

EXPOSICIÓN

**SUSANA SOLANO**  
**acta (dos)**

**MUSEO PATIO HERRERIANO**

Salas 3,4,5,9 y Capilla

Calle Jorge Guillén, 6. 47003 Valladolid-España

Tel. +34 983 362 908. Fax +34 983 375 295

-----  
Del 26 de octubre al 9 de febrero de 2020

-----

## SUSANA SOLANO

### Acta (dos)

Si algo esperamos de toda obra escultórica, sobre todo desde que desaparecieran el pedestal y las soflamas a la que éste daba sustento, es que ocupe un espacio. Desde finales de los años setenta, a la idea de ocupar, de llenar un lugar, Susana Solano ha sumado la voluntad de producirlo, de crearlo, desde el incesante ejercicio de ampliación de horizontes físicos y conceptuales a los que ha emplazado el descomunal cuerpo de obra que ha realizado en las últimas cinco décadas y en el que continúa inmersa todavía hoy.

*Acta (dos)* es una exposición producida por el Institut Valencià d'Art Moderno (IVAM), que tras su paso este verano por Valencia recalca ahora en Valladolid adaptándose a los espacios del Museo Patio Herreriano y a las piezas de Susana Solano pertenecientes a la Colección Arte Contemporáneo. Son varias las razones por las que la exposición organizada por el IVAM, que llevaba por título *Acta*, despertaba poderosamente el interés del Patio Herreriano. Susana Solano es una de las artistas mejor representadas en la Colección, con obra muy relevante de los años ochenta. La muestra valenciana se ocupó fundamentalmente de la obra realizada en las últimas dos décadas, lo que no impidió la inclusión de obras emblemáticas realizadas con anterioridad, y en ella jugaron también un papel importante los proyectos de escultura pública que durante años ha realizado la artista.

*Acta (dos)* está comisariada por Ramón Escrivá, Conservador del IVAM y responsable de la muestra en Valencia, y Javier Hontoria, Director del Museo Patio Herreriano. A la obra que formó parte de la exposición valenciana se incorpora aquí una mirada complementaria que satisface nuestra voluntad de revisar y reverdecer las obras de la Colección Arte Contemporáneo. Si en la exposición que pudo verse en estas mismas salas hasta no hace mucho, *Una dimensión ulterior*, situábamos *Entre Cuatro*, una pieza temprana de Susana Solano, junto a otra reciente de June Crespo, uno de los jóvenes valores de la escultura en nuestro país, en esta exposición Susana Solano se enfrenta a sí misma, pues *Entre Cuatro* entra en contacto con otras obras suyas realizadas en aquellos productivos y bulliciosos años.

La muestra está dividida en diferentes climas que se desprenden de la gran variedad de materiales que ha utilizado Susana Solano en este casi medio siglo de trabajo. El hierro, el mimbre, el aluminio, el yeso, el plomo... La suya ha sido una investigación de enormes profundidad y magnitud. Al tiempo que acotaba y producía espacio, la artista examinaba la materia y sus diferentes estados forjando una metáfora de lo sólido y lo líquido, de lo que fluye y se desplaza, deslizándose, derramándose, desbordando un espacio o apenas esbozándolo. Asimismo, la exposición revela el interés que por otras culturas ha mostrado Solano, infatigable viajera, y el modo en que los gestos, formas o verbos de tradiciones lejanas en el espacio y en el tiempo se han ido sumando a su trabajo.

La exposición puede verse en las salas 3, 4 y 5 de la segunda planta del Museo y también en la Capilla y en la Sala 9. En la capilla se exhibirán las célebres piezas de mimbre que la artista realizó en Madeira en torno al cambio de siglo, un conjunto de obras que fueron expuestas en el Monasterio de Silos en una exposición organizada por el Museo Reina Sofía. A las piezas en mimbre que se presentaron en el IVAM se unen algunas otras, procedentes del estudio de la artista, que contribuyen a reforzar la lectura de tan singulares trabajos. Junto a ellas, en la Sala 9, un nutrido conjunto de maquetas para proyectos de escultura pública puede verse en una gran plataforma. Más allá de si fueron o no realizados, estos proyectos tienen un aura incuestionable, y arrojan luz sobre la relevancia del trabajo de la artista en todos los momentos de su carrera y en todos sus campos de acción.

*Exposición producida por el IVAM Institut Valencià d'Art Modern y el Museo Patio Herreriano de Arte Español Contemporáneo*

### SALA 3

Hay en la Sala 3 del museo una bicromía inapelable. Las negras tramas de hierro han sido uno de los conjuntos de trabajo más celebrados en la obra de Susana Solano, obras en las que las referencias a lo arquitectónico juegan una baza esencial. *Entre Cuatro*, 1990, perteneciente a la Colección Arte Contemporáneo, se muestra aquí rodeada de piezas hermanas, como *En busca de un paisaje*, 1994, o *Trazos*, de 2000, obras que reflejan un mismo sentir aristado y rotundo. Esta geometría no debe sin embargo situar su trabajo en el ámbito estricto del minimalismo y sus derivaciones más inmediatas, pues este que vemos en esta sala es sólo uno de los muchos registros en los que se ha venido moviendo la artista, en este caso proclive a una gestión enconada del espacio, habitado aquí por unidades de raíz arquitectónica fraguadas en la retícula más elemental. Hay cierta crudeza en este lugar, una tensión lacerante en el modo en que estas formas cortan y *producen* espacio. Esqueletos y estructuras severos e inflexibles, volúmenes difícilmente habitables nos anuncian que en ningún lugar de la exposición hará tanto frío como aquí, por más que cierto aliento orgánico, más amable, se adivine en los oros (*Or [Oro] I y II*), tal vez abiertos a posibles pretextos vitales, a una posible evolución

### SALA 4

Las otras dos obras de Susana Solano pertenecientes a la Colección Arte Contemporáneo se encuentran en este espacio, acompañadas, también, de piezas afines. Este es un lugar en el que predominan el plomo, el hierro y la escayola, materiales radicalmente diferentes que demuestran la versatilidad y el afán de comprender que caracteriza todo el trabajo de la artista. Se evidencian con claridad las relaciones entre la quietud y el fluir, entre la geometría y lo vivo, que no sino diferentes estados de la materia, como si Solano empleara o aplicara diferentes metodologías dentro de un mismo trabajo que la transformarían a distinto ritmo, que la llevara a ser una cosa y la otra al mismo tiempo. No sabemos si son recipientes de algo estático o aparatos locomotrices que traen consigo elementos igualmente dinámicos: las tres obras que vemos en esta sala, *Tri-ciclo-clinium*, 1986, *El teu nom*, 1987, y *No lo sé*, 1987, realizadas con apenas meses de diferencia, pertenecen al momento en que Susana Solano ya había llegado a la posición de privilegio en el marco del nuevo arte realizado en España y su obra gozaba ya de un importante eco en el escenario internacional. En 1987 participó en los dos eventos más importantes del calendario internacional, la Documenta de Kassel y el Proyecto de Escultura de Münster. El primero tiene lugar cada cinco años. El segundo, cada diez (una maqueta de la pieza presentada en Münster puede verse en la Sala 9).

Pasado el pequeño muro que corta la sala en dos vemos otros tres trabajos de primera época, *La Lluna nº 4*, perteneciente a la Colección Arte Contemporáneo, y otros dos que vienen a dialogar con ella, ambos procedentes de Barcelona, *Pedris, II*, perteneciente a la colección del MACBA, y *Deposit d'Ombra*. Asistimos a un diálogo entre materiales antagónicos como la escayola y el acero, éste estructural, aquél epidérmico. La escayola es en estas obras una piel áspera y rugosa como las texturas de la antiforma, aquella estética que predominó en los años 60 y 70 y a cuya revisión se incorporó Solano en la década de los ochenta (la antiforma, como su contrario, el minimalismo, viene y va cíclicamente, como todas las modas). Se asomaría Solano a la obra de artistas como Eva Hesse, que desapareció muy joven, o de otros creadores como la fabulosa Marisa Merz, que acaba de morir, o su no menos atractivo compatriota Pier Paolo Calzolari. Las tres piezas tienen un “afuera” al que se les supone un “adentro”, algo de habitáculo y algo de objeto abstracto, la piel blanca y un negro enigma en el alma.

## SALA 5

La Sala 5 está concebida como un fluir que casi podríamos considerar como literal. Aquí la temperatura es otra. Aunque el material pueda suscitar cierta frialdad, hay un movimiento que se hace más y más intenso a medida que avanzamos en la sala. El primer espacio de esta sala está magnificado y desvirtuado por los reflejos de su reciente serie de *Muecas*, un conjunto de obras de pequeño y medio formato de acero inoxidable con los que mantenemos una relación ambivalente. Nos fijan al espacio y a la vez nos ofrecen imágenes esquivas y fragmentarias de nosotros mismos. Son piezas que delatan la preferencia por los formatos menores hacia los que viene inclinándose la artista recientemente, más alejada de la monumentalidad y más cerca de una labor más manual y un contacto más íntimo con el material, aunque nunca fue lo contrario, conviene apuntar, pues la relación de Solano con el material siempre fue directa. Aquí vemos la pieza *Estació*, una pieza realizada en hierro galvanizado en 1987, aquel año decisivo para la artista. En la Sala 4 vemos obra de ese mismo año en hierro y plomo, tan diferentes, lo que da cuenta del abanico tan variado de registros que ha cultivado la artista, de su ilimitada curiosidad por el comportamiento del material. Casi 30 años median entre *Estació* y *Full de ruta III (Mikel Essery-2007 a Mareb, Yemen)*. Comparten las dos una rígida geometría, pero la segunda incorpora una fotografía de una arquitectura del país árabe, replicada, tal vez, en la parte superior de la obra.

En el siguiente espacio, todo un elenco de obras realizado en aluminio magnesio ocupa el espacio de una forma orgánica y musical. El movimiento es constante, el ritmo alegre. Aquí están los homenajes a Philip Guston, el célebre pintor estadounidense, una serie de planos combados con decisión que tienen algo de la caricatura, férreamente ligados al espacio, como si hubieran sido plegados por él. Una gran forma vertical, *Onmbra mai fu*, como un raro ser natural, nos sitúa ante un gran friso ondulante que a su vez nos invita a pasar a la sala final, como si fuera una enredadera que creciera en el espacio y que sólo pudiera ser frenado por los límites de la arquitectura. Aquí se encuentra *África*, una de las obras emblemáticas de Susana Solano, una geografía color café con ritmos de vacíos y llenos, sólidos y maleables, un lugar que parece resistirse a asumir una geometría certera y definida, como perseverando en mantener cierto misterio en torno a sí.

## CAPILLA

Piezas de mimbre y de médula de rattan realizadas en los albores del nuevo siglo pueblan el espacio de la Capilla. Algunos fueron presentados en 2003 en el Monasterio de Silos, en Burgos, en una muestra programada por el Museo Reina Sofía. Quieren ocupar el espacio sutilmente. Aunque su envergadura sea notable, tienen una escala razonable, en el marco de la arquitectura que ocupan. Tienen especial relevancia estas piezas a la luz de los modelos de producción contemporáneos y de la relación que trenzamos con el material en una época en la que este está sujeto a las evoluciones trepidantes a las que le arrastra la era digital. Solano realizó estas piezas siguiendo métodos vernáculos, llevada por su interés en los modos de hacer, en el modo en que la humanidad construye y produce las formas que forjan lo propio. Hay dos estructuras de corte arquitectónico, tal vez un habitáculo, quizá una torre; hay también una suerte de vaina abierta de la que se deduce un interior, como ocurre con las piezas de escayola en la Sala 4. Ocurre como en todo el trabajo de Susana Solano. La ambivalencia de la relación entre interior y exterior, con un “adentro” que se intuye pero siempre desde la certera presencia de una piel exterior, se proyecta a lo largo de toda su carrera. La austeridad de estas formas se adhiere a la sobriedad de la arquitectura de esta Capilla, el espacio más emblemático del museo.

## SALA 9

En la Sala 9, junto a la Capilla, un conjunto importante de maquetas y proyectos para escultura pública que la artista ha realizado durante toda su carrera, se derraman a lo largo y ancho de una gran plataforma blanca. Son maquetas, sí, pero tienen estatus de obra autónoma por derecho propio. Se encuentran en ese espacio ambiguo en el que Susana Solano sitúa su obra, en las antípodas de la literalidad. Realizadas con vistas a convertirse en grandes piezas para espacios públicos, muchas de las obras que aquí se exhiben ocupan espacios urbanos o naturales. Vean la maqueta de esa gran pieza construida en un bosque toscano, *Acotación*, 1990, una gran estructura con forma de contenedor o cubeta. La inclinación de sus lados hacia el interior permite la acumulación de la nieve en su exterior, insistiendo así en esa ambivalencia tantas veces citada en este recorrido. También puede verse aquí el proyecto de Leganés, un paisaje silueteado en el marco de un espacio urbano y muy ligado a la escala humana en su versión real; o el de Münster, inscrito, por el contrario, en el ámbito más amplio de la historia y la memoria.

**Susana Solano**



(Barcelona, 1946)

Tras licenciarse en la Facultad de Bellas Artes de Barcelona comienza su devenir artístico en la pintura, pero pronto se decantará por la escultura,

En un primer momento trabajará la madera pero pronto investigará con herramientas y materiales primitivos, como el plomo, que combinará con materiales más propios de la industria, como la malla metálica, para finalmente abarcar un amplio abanico de materiales.

Con los años abrirá su campo de producción hasta abarcar también la fotografía o el diseño de mobiliario.

Pronto alcanzó proyección internacional, pues ya en 1987 participó en la Bienal de Sao Paulo, y un año después en la Bienal de Venecia. De sus exposiciones cabe mencionar “Colinas Huecas nº 8”, en The Utsu-Kushi-Ga-Hara Open Air Museum de Tokio en 1985; “Senza Uccelli”, en la Galería Montenegro de Madrid en 1987; “Acotación I” en la Fattoria di Celle-Spazi d’Arte de Santomato di Pistoia (Italia) en 1990 o “Photographies”, en la Galerie Bernard Bouche de París en 2010. También ha expuesto en lugares destacados como la Fundación Joan Miró, el San Francisco Museum of Modern Art o la David McKee Gallery de Nueva York.

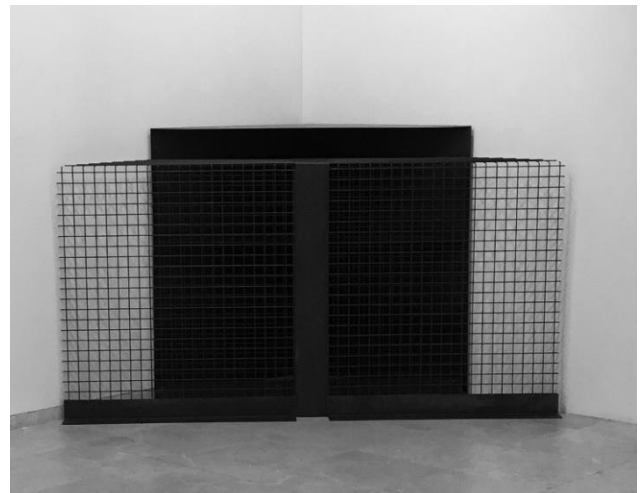
Entre los galardones que se cuentan en su haber, destacan el Premio Nacional de Artes Plásticas en 1988, el Premio CEOE de las Artes en 1996, el Premio Tomás Francisco Prieto de la Real Casa de la Moneda en 2011 y el Premio Gac por su trayectoria artística en 2015.

Su obra se encuentra en diversas colecciones, como en el MoMa de Nueva York, The Carnegie Museum of Art de Pittsburg, la Fundació La Caixa, la Fundación del European International Bank Luxemburgo o el Guggenheim Bilbao.

**SELECCIÓN OBRAS EN LA EXPOSICIÓN**



Susana Solano. *Tri-ciclo-clinium*, 1986  
Hierro y plomo  
Asociación Colección Arte Contemporáneo



Susana Solano. *Entre cuatro*, 1990  
Hierro  
Asociación Colección Arte Contemporáneo



Susana Solano. *Serie la lluna n°4*, 1985  
Hierro y escayola  
Asociación Colección Arte Contemporáneo

## EXPOSICIONES ACTUALES

Hasta el 27 de octubre de 2019

**CARLOS DE PAZ. Temblor y Nubes**

**Sala 0**

Hasta el 2 de febrero de 2020

**PAISAJES DEL LÍMITE. José Guerrero y Nico Munuera con Díaz Caneja de fondo**

**Salas 1 y 2**

Hasta el 16 de febrero de 2020

**ÁNFORA, GROTESCO, ARMAZÓN, MANIQUÍ. Una exposición sobre pedagogía.  
Antonio Ballester Moreno / Ángel Ferrant**

**Salas 6 y 7**

## EXPOSICIONES FUTURAS

Del 30 de Octubre hasta el 16 de febrero de 2020

**JAVIER GARCÍA PRIETO. Un pintar indómito**

**Sala 8**

Del 31 de Octubre hasta el 6 de enero de 2020

**EXPOSICIÓN DUAL CREART. Horizonte de Sucesos**

**Sala 0**

## **OTRAS ACTIVIDADES**

### **PROGRAMAS EDUCATIVOS.TALLERES**

Un año más el Museo Patio Herreriano invita a participar en el programa educativo "EL VIAJE EN LA MIRADA". Un programa educativo escolar con un completo conjunto de actividades dirigidas a alumnos de 4 a 18 años

Información y reservas 983 362 908 - [educacion@museoph.org](mailto:educacion@museoph.org)

### **BIBLIOTECA DEL MUSEO PATIO HERRERIANO**

HORARIO: de lunes a viernes de 10 a 14 hs y de 17 a 19 hs. Sábado de 11 a 13 hs. Visitas guiadas a la biblioteca: sábado, 12 hs. Información sobre el acceso a la Biblioteca en el teléfono 983 362 908, y en la web y redes sociales del Museo.

### **AMIGOS DEL MUSEO**

Actividades exclusivas para Amigos del Museo Patio Herreriano. Información: tlf 983 362 908/  
[amigos@museoph.org](mailto:amigos@museoph.org)

**VISITAS GUIADAS A LAS DIFERENTES EXPOSICIONES. Escolares, público general o grupos concertados.** Información y reserva para talleres en [educacion@museoph.org](mailto:educacion@museoph.org). O en los teléfonos 983 362 908

**Dirección**

Calle Jorge Guillén, 6. 47003 Valladolid-España  
Tel. +34 983 362 908. Fax +34 983 375 295

[www.museopatioherreriano.org](http://www.museopatioherreriano.org)

[patioherreriano@museoph.org](mailto:patioherreriano@museoph.org)

**Horario**

Abierto de martes a viernes de 11:00 a 14:00 y de 17:00 a 20:00 horas. Sábados de 11:00 a 20:00 horas (ininterrumpido). Domingos de 11:00 a 15:00 horas. Cerrado los lunes (excepto festivos), domingos tarde, el día de Navidad y el primero de año.

**Entrada gratuita****Facilidad de acceso**

Puede accederse a las salas e instalaciones del museo con sillas de ruedas y cochecitos para niños. En el guardarropa del museo se podrán solicitar sillas de ruedas sin cargo. El museo dispone de ascensores que facilitan el acceso a personas discapacitadas, así como rampa de entrada al museo.

**Obras de arte**

No está permitido tocar las obras de arte, ni entrar en las salas con objetos punzantes u otros similares.

**Cámaras de fotos**

Se permite tomar fotografías en las salas únicamente con cámaras de mano. No se permite el uso del flash ni de trípodes. Se podrán efectuar grabaciones de video únicamente en la entrada y en los patios del museo. Queda prohibida la reproducción, distribución o venta de fotografías sin el permiso del museo.

**Guardarropa**

Para proteger las obras de arte de posibles accidentes, se deberán dejar en el guardarropa las mochilas (de todos los tamaños), paraguas, paquetes, bolsas y carteras de tamaño superiores a 28 x 36 cm, así como cualquier bulto grande.

**Animales**

No está permitida la entrada de animales, salvo perros-guía.

**Otras normas de acceso**

No está permitido fumar en el interior del museo, ni entrar con alimentos y bebidas.

**Medios de transporte**

**Líneas de autobuses:** Plaza Poniente, líneas 1, 3, 6, 8 (Ver página web de Autobuses Urbanos de Valladolid: [www.auvasa.es](http://www.auvasa.es))

**Ferrocarril:** RENFE: Estación de Valladolid Campo Grande ([www.renfe.es](http://www.renfe.es))

**Aeropuerto:** Aeropuerto de Villanubla. A 15 km. del centro de la ciudad

**Aparcamientos:** Muy cerca del museo se encuentran tres aparcamientos privados: Plaza Mayor, Plaza del Poniente y Paseo de Isabel la Católica. (Ver mapa)

INFORMACIÓN

## MUSEO PATIO HERRERIANO

Calle Jorge Guillén, 6. 47003 Valladolid-España  
Tel. +34 983 362 908. Fax +34 983 375 295

[www.museopatioherreriano.org](http://www.museopatioherreriano.org)  
[patioherreriano@museoph.org](mailto:patioherreriano@museoph.org)