

EXPOSICIÓN Y CONCIERTOS

**espacio.  
sonido.  
silencios.**

**MUSEO PATIO HERRERIANO**

Sala 9, Claustros, Patio de los Reyes, Patio de Novicios

Calle Jorge Guillén, 6. 47003 Valladolid-España  
Tel. +34 983 362 908. Fax +34 983 375 295

-----  
Del 8 de junio al 27 de agosto de 2017  
-----

*no hay dos silencios iguales*  
John Cage

*en ocasiones, el tiempo se convierte en uno de los juegos de  
distribución posibles de los elementos en un espacio*  
Michel Foucault

*el sonido también ocupa espacio*  
Marcel Duchamp (atribuido)

*un arte conceptual sonoro implicaría necesariamente tanto  
el no coclear como el coclear, y el trazo constitutivo de cada  
uno en el otro*  
Seth Kim-Cohen

**PRESENTACION**

Las obras reunidas en esta exposición tienen al **sonido** como referencia ineludible. En algunos casos, ocupando el **espacio**, midiéndolo incluso. O evocándolo desde unos **silencios** que tanto sirven para acotar como para sugerir.

El espacio, pues, como contenedor de sonido. Y el silencio abriendo un mundo de sonidos en espacios diversos.

Las obras expuestas pretenden responder a algunos de esos planteamientos, dialogando entre sí o haciéndolo con lugares escogidos del museo. Para ello, materiales de variada naturaleza --soportes, esculturas, obra gráfica, objetos-- visibilizan tanto el silencio como el sonido latente o congelado, mientras otros trabajos muestran de qué modo medios y soportes de audio se ponen al servicio del discurso del arte sonoro, bien en forma de instalaciones, de piezas sonoras y visuales, o como puras propuestas de escucha. Los conciertos programados complementan y refuerzan esos contenidos.

Tres grandes apartados (**Silencios habitados**, **El sonido y sus soportes** y **Exploración de espacios**) articulan la exposición. Pero muchas de las obras se sitúan en un terreno de intersección entre esas categorías, rasgo que también define la selección de temas y contenidos.

**Silencios habitados** tiene como obra de referencia la partitura *4'33"* (1952), de John Cage. Obra silenciosa desde su formulación, es sin embargo recipiente de todo tipo de sonidos ambientales cuando se interpreta. En torno a ella se agrupan la *Definición de silencio* (1981) de Concha Jerez, un dibujo-partitura dedicado a Cage y a Juan Hidalgo, y *Quoting Cage 4'33"* (2012), de María de Alvear y Miguel Ángel Tolosa, un ready-made ideado como mecanismo de una caja de música "silenciosa" basada en la obra cageana.

Con estrecha vinculación al tema está la "instalación para llevar" *MRP nº 4 (Silencio Metareferencial)* (2002), de Oscar Abril Ascaso, conformada por distintos soportes de audio ocupados por silencio (Silencio vinílico, Silencio magnético, Silencio digital), una selección de los dibujos que integran las *Variations du silence* (1990-1991), de Baudouin Oosterlinck, desarrolladas en torno a espacios naturales recorridos por el autor, y *El ojo del silencio* (1999), de José Antonio Sarmiento. Esta última es sin embargo una obra inicialmente muy ruidosa, en la que 150 receptores de radio suenan hasta que se agotan sus baterías y el silencio se impone. Un proceso en el que, como decía Cage, "cuanto más ensordecedor es el ruido, más próximo y vecino parece el silencio. La saturación es para el oído/ojo otra forma de silencio".

Bajo el epígrafe **El sonido y sus soportes** se reúnen obras como los *Cuatro poemas sonoros* (1992) de Isidoro Valcárcel Medina, cuádruple partitura que traslada otros tantos textos literarios en imágenes o insinuaciones gráficas que componen un cuadro plástico evocador del sonido. El encarte de un disco de vinilo nunca publicado es el soporte visual para las fotos e inscripciones que integran *El jinete solitario* (1981), de Nacho Criado, dedicada a Juan Hidalgo. Las *Paleofonografías* (2015-2016) de Javier Ariza Pomareta, de las que se ofrece una selección, remiten a cintas y mecanismos de casete impresos en pequeñas piedras, como fósiles de una obsolescencia tecnológica programada. Por su parte, las partituras gráficas elegidas de la colección *Imaginary Music* (1973) de Tom Johnson nos proyectan hacia una música silenciosa, apenas sugerida.

Como transferencias entre lo plástico y lo sonoro, se incluyen dos obras relacionadas con el radioarte: las *Pieces of Reality*, de Philip Corner, páginas originales asociadas a sus *Piezas de Realidad Musical* (1994), y *Ludus Ecuatorialis* (1990-2010), de Ricardo Bellés y José Iges, en la que el dibujo de Bellés interpreta la partitura original de Iges para la obra homónima firmada por ambos.

En **Exploración de espacios** se integran cuatro instalaciones, desplegadas en distintos espacios del Museo. *Walking the line* (2017), de José Maldonado, emplea una cinta magnetofónica desde la cual se escuchan instrucciones grabadas por el autor, definiendo los volúmenes y planos que aquella recorre. *Vincenzo Succo Marconi* (2010-2017), de Vacca, genera un clima rítmico sonoro continuo a partir de radios y reproductores de audio colgados de un fragmento de marco barroco. Por su parte, José Antonio Orts compone en *Territorio rítmico* (2017) una instalación interactiva con el visitante. formada por dos tipos de circuitos sonoros fotosensibles que generan sonidos percusivos de muy diferentes texturas según la luz que captan. Bosch & Simons emplean en su *Último esfuerzo Rural III* (2017) viejos objetos metálicos procedentes del entorno rural, a los que se les han acoplado vibradores y se les inyecta aire comprimido a distintas presiones, para generar imprevisibles sonoridades.

Por último, en el Claustro se ofrece en audición continua una selección de piezas sonoras breves, realizadas en los años 80 y 90 del pasado siglo XX por autores españoles procedentes de campos como el arte visual, el video, la electroacústica, el radioarte o la improvisación; una buena muestra de la variedad de disciplinas que han venido concurriendo en el llamado "arte sonoro".

La dimensión temporal está presente en la experiencia del visitante, en la evolución de los objetos sonoros que se le ofrecen, incluso en los dibujos y en las partituras exhibidos. Pero es más relevante si cabe en los **conciertos** que se han programado. Alesandra Rombolá construye un sutil discurso espacio-temporal desde el silencio, Ramón González-Arroyo propone una evolución octofónica de sonidos electrónicos previamente elaborados, mientras Edith Alonso y Antony Maubert construyen a dúo una narrativa basada en temáticas sociales y políticas.

**espacio. sonido. silencios** busca incidir en algunas líneas de trabajo y argumentales empleadas por autores que utilizan el sonido con criterios artísticos, para construir un relato que parte de obras históricas y llega hasta nuestros días.

Jose Iges  
*Comisario de la exposición*

**AUTORES EN LA EXPOSICION**

- **Oscar Abril Ascaso** (Barcelona, 1966)
- **María de Alvear** (Madrid, 1960)
- **Javier Ariza** (Alagón, Zaragoza, 1968)
- **Ricardo Bellés** (Vinaroz, 1939-Madrid, 2017)
- **José Manuel Berenguer** (Barcelona, 1955)
- **Bosch & Simons** (Peter Bosch, Rotterdam, 1958 -
- **Simone Simons**, La Haya, 1961)
- **John Cage** (Los Ángeles, 1912 - Nueva York, 1992)
- **Philip Corner** (Nueva York, EE.UU., 1933)
- **Nacho Criado** (Mengibar, Jaen, 1943 - Madrid, 2010)
- **Francisco Felipe** (Palencia, 1961)
- **José Iges** (Madrid, 1951)
- **Concha Jerez** (Las Palmas de Gran Canaria, 1941)
- **Tom Johnson** (Colorado, EE.UU., 1939)
- **Kepa Landa** (Arizcun, Navarra, 1969)
- **Pedro López** (Madrid, 1955)
- **José Maldonado** (Madrid, 1962)
- **Belma Martín** (Madrid, 1954-2001)
- **Baudouin Oosterlinck** (Kortrijk, Bélgica, 1946)
- **José Antonio Orts** (Meliana, Valencia, 1955)
- **Eduardo Polonio** (Madrid, 1941)
- **José Antonio Sarmiento** (Las Palmas de Gran Canaria, 1952)
- **Miguel Ángel Tolosa** (Madrid, 1969)
- **Vacca** (Granollers, Barcelona, 1954)
- **Isidoro Valcárcel Medina** (Murcia, 1937)

## OBRAS

4'33" (1952),  
de John Cage  
(Los Ángeles, 1912 - Nueva York, 1992)

Es una obra musical en tres movimientos. La pieza puede ser interpretada por cualquier instrumento o conjunto de instrumentos. En la partitura, con una única palabra, «Tacet», se indica al intérprete que ha de guardar silencio y no tocar su instrumento durante cuatro minutos y treinta y tres segundos. Aunque comúnmente se considera que se trata de «cuatro minutos y treinta y tres segundos de silencio», algunos teóricos de las

vanguardias musicales consideran que el material sonoro de la obra lo componen los ruidos que escucha el espectador durante ese tiempo.

*Quoting Cage 4'33"* (2012),  
de María de Alvear (Madrid, 1960) y Miguel Ángel Tolosa (Madrid, 1969).

Es un ready-made ideado como mecanismo de una caja de música basada en la obra de Cage 4'33". En su construcción, las melodías han sido silenciadas, casi totalmente enmudecidas. Su duración oscila entre 3'45" y 4'45" en las distintas piezas de la serie.

*Definición de silencio* (1981),  
de Concha Jerez (Las Palmas de Gran Canaria, 1941).

Se exhibe aquí el objeto original de la obra dedicada por la artista a John Cage y a Juan Hidalgo. Esta partitura visual realizada sobre poliéster traslúcido, reúne palabras y grafía musical sobre el concepto de silencio.

*Paleofonografías* -selección- (2015-2016)  
de Javier Ariza Pomareta (Alagón, Zaragoza, 1968)

La obra reflexiona sobre el poder de reminiscencia que presentan determinados objetos obsoletos -casetes y cintas analógicas de audio- como una alegoría de la memoria sonora parcialmente transferida en materia física a modo de particulares fósiles (sonidos extintos transmutados en enigmática imagen con voluntad de ser preservada) presentándose como portales físicos de la memoria que nos han de sobrevivir.

Javier Ariza Pomareta

*MRP nº 4 (Silencio Metareferencial)* (2002),  
de Oscar Abril Ascaso (Barcelona, 1966)

La obra de Abril Ascaso está planteada como una instalación que se ofrece en el marco de un conjunto de obras de autores diversos titulada *Exposiciones para llevar*. En la caja encontramos instrucciones generales del proyecto *MRP LAB*, así como de sus cuatro partes, entre las que se encuentra *MRP nº 4*; nos explica el modo de montar la instalación, los elementos que deben integrarla y sus necesidades técnicas, y adjunta un disco de vinilo (Silencio vinílico), una cassette (Silencio magnético) y un CD (Silencio digital). Un experimento que aborda la cuestión del silencio y, muy particularmente, de la presencia del silencio en soportes de registro sonoro. Como el autor comenta en sus notas, es "un ejercicio en el que los diversos soportes de registro se desfuncionalizan para mostrarse metareferencialmente solo a sí mismos."

*Cuatro poemas sonoros* (1992),  
de Isidoro Valcárcel Medina (Murcia, 1937).

Esta cuádruple partitura traslada otros tantos textos literarios en imágenes o insinuaciones gráficas que componen un cuadro plástico evocador del sonido.

*Imaginary Music* (1973) -selección-,  
de Tom Johnson (Greely, Colorado, EE.UU., 1939).

Recopiladas en forma de libro, esta serie de representaciones a modo de partituras gráficas de imposible ejecución, han sido realizadas con notas

musicales que nos proyectan hacia una música silenciosa.

*Pieces of Reality*,  
de Philip Corner (Nueva York, EE.UU., 1933)

Son trabajos que se basan en las formulas "One Note Once" (Una nota una vez) y "One Noise Once" (Un ruido una vez). Con ellas realizó Corner sus *Piezas de Realidad Musical* (1994), obra radiofónica que se ofrece junto a cinco páginas originales manuscritas del autor. La obra radiofónica fue coproducida por el CDMC (INAEM) y RNE Radio Clásica (Ars Sonora). Duración: 29'

*Ludus Ecuatorialis* (1990-2010),  
de Ricardo Bellés (Vinaroz, 1939-Madrid, 2017) y José Iges (Madrid, 1951)

Tres materiales se reúnen bajo el mismo título: la partitura realizada por José Iges en 1990 para la obra radiofónica, una grabación de dicha obra y un dibujo de Bellés fechado en 2010 sobre dicha partitura. La obra sonora, firmada por ambos autores, es una radioperformance que plantea un recorrido sonoro por diversos países atravesados por el ecuador terrestre, con la incorporación de una acción sonora en vivo de señales de la Onda Corta. Duración: 7'

*El ojo del silencio* (1999),  
de José Antonio Sarmiento (Las Palmas de Gran Canaria, 1952).

Su versión inicial, que puede escucharse resumida en CD y a la que corresponden las fotos mostradas en vitrina, se realizó en el estudio de Radio Fontana Mix (Fac. de BB.AA. de Cuenca). El autor desplegó los elementos para la acción: 145 receptores sintonizados en las diferentes emisoras que podían captarse en la ciudad en la que realizaba la obra. En esta versión en forma de instalación, la obra va quedándose en silencio, pasando por todo tipo de estados intermedios desde el ruido caótico inicial, a medida que se van agotando las baterías de los receptores. Como el propio autor ha señalado, "los espectadores además de escuchar pueden ver el sonido/silencio que se genera por la superposición de las diferentes emisiones. En definitiva el ojo del oyente termina percibiendo el silencio: al final el silencio se impone. Como decía Cage, (...) "cuanto más ensordecedor es el ruido, más próximo y vecino parece el silencio. La saturación es para el oído/ojo otra forma de silencio".

*El jinete solitario* (1981),  
de Nacho Criado (Mengibar, Jaen, 1943 - Madrid, 2010).

Es un conjunto de materiales visuales contenidos en un estuche de disco de vinilo, aunque el disco que habría de contener nunca llegó a ser editado. En su lugar encontramos fotografías e inscripciones que remiten a obras de Criado. La obra se elaboró a partir de la relación artística y personal del autor con Juan Hidalgo.

*Walking the line* (2017),  
de José Maldonado (Madrid, 1962).

La instalación consta de un magnetófono de cinta abierta y una cinta que va desplazándose arrastrada y leída por él. Desde la cinta se escuchan instrucciones grabadas por el autor, definiendo los volúmenes y planos que aquella recorre en el espacio que la alberga.

*Vincenzo Succo Marconi* (2010-2017)  
de Vacca (Barcelona, 1984).

La pieza, de la que aquí se ofrece su más reciente versión, es una escultura sonora compuesta por un marco del que cuelgan tres transistores y tres reproductores Soundblaster. Los transistores han sido modificados electrónicamente para que, al sintonizar emisoras, el sonido aumente hasta un valor prefijado y disminuya de forma gradual hasta el silencio, cíclica e ininterrumpidamente. Por otra parte, los reproductores Soundblaster están configurados para que, dentro de un azar controlado, generen un clima rítmico continuo de sonido con la intervención puntual acústica de coches, perros y un fragmento del *Ricercare* de J. S. Bach.

*Territorio rítmico* (2017),  
de José Antonio Orts (Meliana, Valencia, 1955).

Se trata de una instalación sonora de dimensiones variables, formada por dos tipos de circuitos sonoros fotosensibles que generan sonidos percusivos de muy diferentes texturas según la luz que captan.

Los circuitos tipo 1 producen una sucesión de sonidos cuyo ritmo depende siempre de la luz que captan. Pueden generar todos los ritmos desde muy lento a vivo. A mayor intensidad luminosa corresponde un ritmo más rápido. Cuando captan las sombras de un espectador su ritmo se ralentiza.

Los circuitos tipo 2 permanecen en silencio hasta que captan las sombras que produce el espectador. produciendo entonces una sucesión de ritmos percusivos en ritmo ostinato.

Los sonidos no están grabados. Son producidos mediante impulsos eléctricos que, al llevarlos a los altavoces, hacen que éstos suenen según la frecuencia natural de vibración que corresponde al tipo y al tamaño de su membrana. Eso explica que circuitos iguales produzcan sonidos muy distintos al llevarlos a altavoces muy diferentes.

José Antonio Orts

*Último esfuerzo Rural III* (2017),  
de Bosch & Simons -Peter Bosch (Rotterdam, 1958) y Simone Simons (La Haya, 1961)-.

Consiste en un conjunto de viejos objetos metálicos procedentes del entorno rural, a los que se le han acoplado vibradores y se les inyecta aire comprimido a distintas presiones. Los vibradores se desplazan dentro de los objetos, creando sonoridades imprevisibles producidas por esa estabilidad tan frágil como la propia sociedad de la que esos utensilios proceden. El conjunto se activa con temporizador cada 30 minutos.

*Variations du silence* [Variaciones del silencio] -selección- (1990-1991),  
de Baudouin Oosterlinck (Kortrijk, Bélgica, 1946)

Las partituras que integran la serie son el fruto de diez trayectos en tren, a pie, en bicicleta, a través de cinco países europeos. En preparación para cada viaje, mis oídos necesitaban un descanso de unos cinco o seis días antes de poder escuchar las variaciones del silencio.

La serie consta de veintitrés preludios para piezas aisladas, todos con un formato muy libre; tres oberturas relativas a emplazamientos donde la percepción auditiva supera a la percepción visual; cinco oratorios y una sonata para los dos lados del cerebro.

Los colores son clave: el amarillo representa aquí el silencio, el rojo el cuerpo, el azul el espacio. Las mezclas son, por lo tanto, fácilmente identificables.

Baudouin Oosterlinck

Baudouin Oosterlinck  
Prélude du silence nº 1 [Preludio del silencio nº 1] - Opus 73

1 de septiembre de 1990 en Les Alpilles (GR 6), 3 de Septiembre de 1990, ídem en Les Montagnettes por la carretera D81 entre Saint-Michelle-de-Frigolet y Saint-Julien.

Entre las rocas y una montaña pequeña, algo cercano a un mar de silencio, al nivel de los pies. El silencio es la nube favorita del sol.

Baudouin Oosterlinck

Prélude du silence nº 3 [Preludio del silencio nº 3] - Opus 75

El 5 de septiembre de 1990, a las cuatro de la tarde. Aquí estoy en la carretera D113 en Saint-Jean-de-Cuculles, en dirección Cazeville.

Tras la primera (pequeña) cumbre, me tumbé en el lecho seco de un arroyo. No había llovido de verdad en dos años. Tenía suerte.

Jueves 6 de septiembre: otro silencio en un lecho rocoso, esta vez al comenzar el descenso hacia Saint-Etienne d'Issensac (Col de la Cardomille).

Allí donde el agua ya no corre, emerge el silencio.

Baudouin Oosterlinck

Prélude du silence nº4 [Preludio del silencio nº 4] - Opus 76

7 de septiembre de 1990, por la tarde. En Cirque de Mourèze, en la carretera D8E, allí donde se cruza con la D908 viniendo de Clermont-l'Hérault en Languedoc.

Este circo natural contiene formaciones rocosas de unos 25 m de alto. De repente, el viento sopla hacia otro lugar y lo oímos alejarse. El vacío que deja el viento me llena de silencio, alcanzándome hasta los límites del valle donde me encuentro.

Constantemente empujados, a veces hay momentos tales de lentitud tales en el que ya no oímos nada.

Baudouin Oosterlinck

Sonate pour deux instruments du silence [Sonata para dos instrumentos de silencio] - Opus 77

9 de octubre de 1990. En el Chemin des Crêtes (GR 10), del Pic dell'Escalette (Pico del Pirineo francés) de camino al Col de Caube.

El oído izquierdo capta los sonidos de la ladera desierta mientras que el derecho se centra en el silencio de un emplazamiento deshabitado.

Si nos tumbamos, incluso a un metro por debajo de la cumbre en el lado más protegido, nos envuelve un hermoso silencio.

Es como si las partículas en movimiento que sobrevuelan la cima cubrieran aquellas que están flotando sobre la ladera protegida.

Existe la sombra de los colores. ¿Existirá también el silencio como sombra del ruido?

Baudouin Oosterlinck

Ouverture du silence nº 1 [Obertura del silencio nº 1] - Opus 80

12 de octubre de 1990. (A 12 km de Seix, en los Pirineos). En el Pas (col) de la Core, yendo por la vía alternativa GR10D hacia el col d'Auédole. Antes de llegar, gire a la izquierda hacia el Etang d'Eychelle.

Es un silencio abierto, que asciende, que nuestra mente debe constantemente envolver como para retenerlo, tocarlo, tomar consciencia de él.

Es nuestro grado de concentración el que le da cuerpo (resulta agotador). La mente se convierte en la piel del silencio.

Si se desgarra, el silencio conduce al vértigo, que se acompaña de alucinaciones auditivas.

Baudouin Oosterlinck

Oratorio du silence nº 3 [Oratorio de silencio nº 3] - Opus 85

Finales de noviembre de 1990. Brancion.

- Sillería del coro, con dos pasillos laterales (no dibujado).  
- Un "crucero" con los extremos planos, como una bóveda cisterciense.  
- El emplazamiento ideal sería en Borgoña, de un tamaño menor y en un terreno desigual.  
Allí donde la noche ilumina el oído, las medidas se esconden en sus justas proporciones.

Baudouin Oosterlinck  
Prélude du silence nº 9 Adagio [Preludio del silencio nº 9 Adagio] - Opus 87

1 de enero de 1991. Entre Aranjuez y Toledo, a la derecha nada más salir de la carretera.  
Salida tras unos 2 km.  
Antes de "aterrizar" en la intimidad de una red, el agua ha cincelado el silencio.

Baudouin Oosterlinck  
Prélude du silence nº 10 [Preludio del silencio nº 10] - Opus 88

3 de enero de 1991. Por la TO213 y la TO212 entre Yepes y Mora (Toledo).  
Al cobijo de doce notas en el jardín de olivos, el aire inmóvil de la maleza aleja la presión del tímpano.

Baudouin Oosterlinck  
Prélude du silence nº 11 [Preludio del silencio nº 11] - Opus 89

21 de marzo de 1991. Sint-Pietersberg. Ternaaien (Bélgica). Laberinto en un pozo subterráneo de marga, originalmente de 250 km de largo, 5 m de ancho y 10 m de alto.  
Ni ahogado ni brillante, simplemente inmerso en la arena vacía, el silencio es tan neutro que no habla.  
Es imposible escuchar el espacio.  
Caminé con la arena bajo mis pies y con mis oídos cerrados a lo largo de un silencio de 50 km de longitud.

Baudouin Oosterlinck  
Prélude du silence nº 13 [Preludio del silencio nº 13] - Opus 91

2 de abril de 1991. Petit Lubéron. Por Mérindol en dirección a Font-de-l'Orme.  
Antes de los Grillos. Una garganta pequeña (15 m de altura, 8 m de anchura y 2 km de longitud) que serpentea a lo largo de dos octavas.  
En el fondo hay un camino y la cuenca seca de un río.  
La reverberación del silencio en este emplazamiento permite que se oiga a un volumen mayor al lado del lecho del río.

Baudouin Oosterlinck  
Prélude du silence nº 14 [Preludio del silencio nº 14] - Chat 93

6 de abril de 1991. Por la vía D75 entre Mayons y la D558 que sube por La-Garde-Freinet en el Massif des Maures (Francia).  
Antes de los Grillos.  
Múltiples alcornoques se refugian en la ladera interior de la cumbre, a resguardo de los vientos marinos.  
Entre cinco y siete centímetros de corteza absorben y desbloquean los oídos.  
Sin embargo, la belleza de los silencios se prepara bajo la piel.

## Intersecciones

Las obras que conforman estas audiciones, todas ellas de autores españoles, datan de los años 80 y 90 del pasado siglo XX. Los criterios con los que han sido realizadas van más allá de los meramente musicales; podríamos decir que han nacido en la intersección deliberada de medios expresivos artísticos, como la plástica, la poesía, el video, la radio, los medios electroacústicos o la acción.

La selección se vertebra en torno a cuatro propuestas del artista palentino Francisco Felipe. Algunas de ellas se relacionan con iniciativas internacionales de radioarte; una línea en la que se encuentran también las aportaciones de María de Alvear, Belma Martín y Pedro López. En estos dos últimos autores hay además una fuerte presencia de la improvisación en la elaboración de sus respectivas obras.

Otro campo de intersección se produce entre la electroacústica y la poesía experimental: en *EINAI* con un poema de Juan Eduardo Cirlot y en *Ob-iectum* con un texto de Clara Garí. La acción como proceso genera *Quis vel qui*, de Kepa Landa, surgida de llamadas telefónicas silenciosas, mientras en *Los últimos minutos de cada día* la deconstrucción del Himno Nacional Español servía a Francisco Felipe para una acción que giraba en torno a los símbolos. Por otro lado, la pieza de Concha Jerez surge de una instalación sonora y visual de gran formato.

La voz es un elemento que articula muchas de estas obras: como experimentación pura en Belma Martín, vinculada a la electroacústica en Berenguer y Polonio, o como palabra hablada en Jerez, Francisco Felipe, De Alvear y Landa.

Cabe añadir que la obra de Eduardo Polonio fue compuesta para un video homónimo de Eugeni Bonet, mientras que la de Concha Jerez acompaña un video de la artista que forma parte de su proyecto *Ideas Instaladas*.

01- Francisco Felipe (Palencia, 1961): <i>El Canto de las Sílides</i> (1986)	3'45"
02- Eduardo Polonio (Madrid, 1941): <i>EINAI</i> (1998)	3'57"
03- José Manuel Berenguer (Barcelona, 1955): <i>Ob-iectum</i> (1990)	4'17"
04- Belma Martín (Madrid, 1954-2001): <i>Pequeño elogio a una esperanza impasible</i> (1996)	3'20"
05- Francisco Felipe: <i>Neringa, la ciudad de ámbar</i> (1992)	3'28"
06- María de Alvear (Madrid, 1961): <i>Trueno</i> (1996)	3'50"
07- Francisco Felipe: <i>Desde el puente</i> (1995)	4'40"
08- Concha Jerez: <i>Viajantes de Paraísos Imaginarios</i> (1994-2007)	3'46"
09- Pedro López (Madrid, 1955): <i>Un ejército de monos con máquinas de escribir</i> (1996)	2'50"
10- Kepa Landa (Arizcun, Navarra, 1969): <i>Quis vel qui</i> (1996)	4'10"
11- Francisco Felipe: <i>Los últimos minutos de cada día</i> (1983)	2'38"
Duración total (incluyendo pausas entre obras):	43'

# **ACTIVIDADES y CONCIERTOS**

### Jueves 8 Junio:

18:30 h- Visita guiada a la exposición, a cargo de José Iges, comisario.

19:30 h- Capilla del Museo

Concierto: Continuum # 10  
A cargo de **Alessandra Rombolá**, flautas.  
Objetos cerámica de Sofía Beca.

Programa:

- Doina Rotaru: *Légende*
- Toshio Hosokawa: *Atem Lied*
- Salvatore Sciarrino: *Hermes*

Improvisaciones de la intérprete.

### Jueves 15 Junio:

19:30 h- Patio del Museo

Concierto: Monográfico **González-Arroyo**

A cargo de **Ramón González-Arroyo**, difusión octofónica.

Programa:

- *De l'Infinito Universo et Mondl'* (1996).
- *Libro I* (2000)
- *Streams, Extremes & Dreams'* (2002)

### Jueves 29 Junio:

19:30 h- Salón de actos del Museo

Concierto: **ELR**.

Edith Alonso y Antony Maubert, electrónica en vivo y difusión

- Antony Maubert: Le miroir des songes [El espejo de los sueños] (Estreno)
- Edith Alonso: Relatos sobre la memoria. (Estreno)
- ELR: Soundscapes with dogs and brokers

Electric Landscapes of Rebellion

## **ALGUNOS DATOS SOBRE LOS AUTORES**

**Óscar Abril Ascaso** (Barcelona, 1966)

Artista y gestor cultural. Ha sido comisario en el Festival Sónar de Barcelona (1997-2010), comisario de Artes Visuales en L'Estruch de Sabadell (2010-2014) y Director Artístico de LABoral de Gijón (2014-

2015). En la actualidad es Director de Sectores Culturales e Innovación del Institut de Cultura de Barcelona.

**María de Alvear** (Madrid, 1960)

Compositora, se formó musicalmente con Eduardo Polonio en Madrid y con Mauricio Kagel en Colonia. Sus obras son fruto de la interacción entre diferentes culturas musicales, donde ha trabajado incluso los ritmos étnicos de los nativos americanos, africanos, rusos o escandinavos. En 2014 recibió el Premio Nacional de Música en la modalidad de composición.

Ha creado la editorial World Edition, con la que desarrolla una intensa labor de publicación discográfica centrada en la creación musical y sonora internacional.

**Javier Ariza Pomareta** (Alagón, Zaragoza, 1968).

Es licenciado y doctor en Bellas Artes y profesor titular en la Facultad de Bellas Artes de Cuenca.

Su actividad académica y artística se centra en la investigación interdisciplinar de las relaciones del sonido con las artes plásticas. Sus líneas de investigación se ubican en el arte sonoro y las tecnologías de la imagen.

Ha participado como investigador colaborador activo en varios proyectos I+D+i. Colabora con el Centro de Creación Experimental (CDCE) de la UCLM.

Ha coeditado la revista especializada en arte sonoro y radiofónico ((RAS)).

Autor de distintas publicaciones divulgando el arte sonoro entre las que cabe destacar el libro *Las imágenes del sonido. Una lectura plurisensorial en el arte del siglo XX*.

**Ricardo Bellés** (Vinaroz, 1939-Madrid, 2017)

Durante la década de los 60 fue Presidente de Juventudes Musicales de Madrid y cofundador del movimiento cultural Problemática 63. Fue asimismo Jefe de Programas de Radio Clásica (RNE).

**José Manuel Berenguer** (Barcelona, 1955)

Artista Inter-Media, compositor y guitarrista. Fundador de la NauCoclea y de la Orquesta del Caos. Fue miembro del IEMB de Bourges y profesor de música electroacústica en el Conservatorio de dicha ciudad. Ha sido presidente de la Asociación de Música Electroacústica de España y de la CIME. Director de festivales como Zeppelin o En-Red-O, ha sido creador de proyectos como "Sonidos en Causa" y profesor del Máster de Art Sonor de la Universidad de Barcelona. Recibió el máximo galardón en la TIME de 1994 y el Premio ARCO-BEEP en la Feria ARCO de 2008.

**Bosch & Simons** (Peter Bosch, Rotterdam, 1958 - Simone Simons, La Haya, 1961)

Desde 1985 han venido realizando conjuntamente performances, conciertos, instalaciones y producciones teatrales. En 1998 recibieron el premio Golden Nica en el Prix Ars Electronica de Linz.

Peter Bosch estudió psicología en las Universidades Or de Leiden y Amsterdam (1976-'83) para más tarde estudiar sonología en el Real Conservatorio de La Haya (1986-'87). Simone Simons estudió en el departamento audiovisual de la Academia de Arte Gerrit Rietveld de Amsterdam.

**John Cage** (Los Ángeles, 1912 - Nueva York, 1992)

Compositor, escritor, teórico, artista visual y profesor. Entre sus maestros estuvieron Henry Cowell y Arnold Schönberg. Como compositor y teórico, ha tenido una profunda incidencia que llega hasta nuestros días, desde unas formulaciones ligadas al budismo Zen y a la determinación por el azar. Fue pionero de la música electrónica y del uso no convencional de instrumentos musicales, como el "piano preparado".

**Philip Corner** (Nueva York, EE.UU., 1933)

Compositor, artista visual, performer, pianista y trombonista. Concluyó sus estudios en la Columbia University, donde fue alumno de Otto Luening y Henry Cowell. En París fue alumno de Olivier Messiaen. A su regreso a Estados Unidos se integró en el grupo de creadores en torno a John Cage y en Fluxus, del que es miembro desde 1961. Ha sido profesor en la New School for Social Research (1967-1970) y en la New Linclon

School (1966-1972). Hasta 1992 fue profesor en la Mason Gross School of the Arts, en Nueva York.

Residente en Reggio Emilia, trabaja con la coreógrafa Phoebe Neville.

Ha compuesto obras electroacústicas, para gamelan, trombón y piano, recogidas en una amplia discografía. Como artista visual ha realizado numerosos ambientes, dibujos, pintura y collage.

**Nacho Criado** (Mengibar, Jaen, 1943 - Madrid, 2010)

Escultor y artista experimental. Estudió Arquitectura y Ciencias Sociales. Su obra se enmarca dentro del minimalismo, aunque en los años 70 exploró el Land Art y fue uno de los pioneros del arte conceptual en España. Su obra fue reconocida en 2009 con el Premio Nacional de Artes Plásticas.

**Francisco Felipe** (Palencia, 1961)

Artista visual y sonoro. Performer. Diplomado por la Kunstacademie de Düsseldorf.

Ha desarrollado desde los años 80 una intensa actividad en actividades como el arte postal, la autopublicación de casetes –en ocasiones bajo el nombre de “La Otra Cara de un Jardín”-, la performance y la instalación, en este último caso en entornos naturales de España, Alemania y Lituania, entre otros países.

**José Iges** (Madrid, 1951)

Compositor y artista multidisciplinar. ingeniero industrial y doctor en Ciencias de la Información.

Dirigió entre 1985 y 2008 en Radio Clásica (RNE) el programa Ars Sonora. Ha sido miembro fundador y coordinador del grupo Ars Acustica / UER (1999-2005), así como Presidente de la AMEE (1999-2002).

Junto a la artista Concha Jerez realiza instalaciones, performances, conciertos InterMedia, radioarte, vídeos y obra gráfica.

Ha compuesto obras para cinta y para soporte digital, para solistas acompañados de electrónica en vivo o grabada y para conjuntos instrumentales.

Ha venido desarrollando conferencias, cursos y talleres sobre arte sonoro y radioarte, Es además ensayista, productor, organizador y comisario de eventos y exposiciones sobre esas materias.

Es autor de una tesis doctoral titulada “Arte Radiofónico”(Univ. Complutense de Madrid, 1997), del libro “Conferencias sobre arte sonoro” (Árdora, 2017), editor del libro “Ars Sonora, 25 años” (Ed. Iberautor, Madrid, 2012) y co-editor del catálogo de la exposición “Escuchar con los ojos. Arte sonoro en España (1961-2016)” (Fundación Juan March, Madrid, 2016)

**Concha Jerez** (Las Palmas de Gran Canaria, 1941)

A partir de 1970 se dedica profesionalmente al Arte.

De 1991 a 2011 es Profesora de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Salamanca.

Medalla de Oro al Mérito a las Bellas Artes 2011.

Premio MAV 2012 en reconocimiento a su trayectoria como artista.

En 2015 recibe el Premio Nacional de Artes Visuales que otorga el Ministerio de Cultura.

Realiza obras individuales diversas, de forma continuada, desde 1973 hasta el momento actual en España y diversos países de Europa y de América.

Desde 1976 centra su trabajo en el desarrollo del concepto de Instalación, como obra In Situ, en espacios concretos de gran envergadura -muchas obras con carácter InterMedia-, ampliando desde comienzos de los 80 su actividad a la Performance.

Desde 1990 realiza con José Iges como coautor numerosas performances, instalaciones, conciertos intermedia, videos y obras de radioarte.

**Tom Johnson** (Greeley, Colorado, EE.UU., 1939)

Alumno de Morton Feldman, concluye sus estudios en la Universidad de Yale. Compositor minimalista, suele trabajar sus obras con procesos lógico-matemáticos, como sucede en títulos como *La opera de cuatro notas*, *Rational Melodies*, *Music for 88* o *Galileo*.

En 2001 recibe el premio “Victoires de la Musique” por *Kientzy Loops*.

**Kepa Landa** (Arizcun, Navarra, 1969)

Doctor en Bellas Artes por la Universidad de Castilla-La Mancha y Licenciado por la misma universidad en la Facultad de Bellas Artes de Cuenca. En la actualidad es Profesor Adjunto de la Universidad Europea de Madrid. Ha sido profesor en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Castilla-La Mancha (2010-12), Coordinador General y responsable de programación de Arteleku (Donosti-San Sebastian), miembro del equipo del equipo de programación de Intermediae - Matadero Madrid, coordinador de Medialab Madrid, Director del Máster en Arte y Nuevas Tecnologías de la UEM.Co-editor de "Futuros emergentes. Arte en la era postbiológica" Ed.Alfons El Magnanim (Valencia) y ((RAS)) Revista de Arte Sonoro.

Entre otros ha sido Becado por el Centro Huarte de Arte Contemporáneo, 2008.

**Pedro López** (Madrid, 1955)

Artista multidisciplinar cuyo trabajo abarca la improvisación, vampirización y diseño de instrumentos electroacústicos virtuales y la espacialización sonora multicanal.

Percusión acústica y electrónica. Programación y diseño informático de instalaciones y proyectos audiovisuales interactivos controlados mediante diferentes tipos de sensores. Desarrollo técnico y diseño de proyectos para el entorno web, programación y administración de redes. Promotor y principal responsable de la red de arte sonoro y música experimental

<http://modisti.com>

También, en este caso junto a José Iges, del archivo de radioarte <http://radioartnet.net>.

Al lado de Merran Laginestra creó el dúo 2l2code <http://2l2code.com> y junto al multiinstrumentista suizo Markus Breuss el dúo Slesh <http://slesh.org>. Junto a Belma Martín <http://modisti.com/belma.php> creó el dúo de improvisación electroacústica Modisti y el CEDI, un proyecto de investigación pedagógica basado en las teorías del autoaprendizaje y aprendizaje en entornos sociales interactivos.

Director de la revista Hurlly Burly y cofundador del festival de improvisación libre Hurta Cordel. Miembro fundador de los grupos de improvisación: Zyklus, Fases y Scorecrackers. Colaborador habitual de Concha Jerez y José Iges en muchos de sus proyectos.

Junto a Belma Martín creó el dúo de improvisación electroacústica Modisti y el CEDI, un proyecto de investigación pedagógica basado en las teorías del autoaprendizaje.

Director de la revista Hurlly Burly y cofundador del festival de improvisación libre Hurta Cordel.

Miembro fundador de los grupos de improvisación: Zyklus, Fases y Scorecrackers.

**José Maldonado** (Madrid, 1962)

Se considera un productor de sentido estético y (des\_artista).

Su presencia en el contexto galerístico y creativo ha sido profundamente crítica y compleja, participando de diversas actitudes y corrientes artísticas y productivas a lo largo de los años 80 y 90 que le llevaron cada vez más hacia territorios conceptuales, diletantes e iconoclastas, que son donde hoy centra su interés y su producción, siempre experimental.

Su trabajo está presente en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (MNCARS), la Fundación Caixa, ARTIUM, Museo Patio Herreriano, CAB de Burgos, La Panera de Lérida, el Ulster Museum en Belfast, la Fundación Alemana para el Desarrollo de la Ciencia en Bonn o el Marugame Hirai de Tokio, entre otras muchas instituciones públicas y privadas.

Ha publicado numerosos ensayos en el campo de la estética y el arte, participado en la dirección de congresos y encuentros de investigación y desarrollado comunicaciones. Ha colaborado con creadores, activistas y críticos en la generación de proyectos de agitación y dinamización cultural.

**Belma Martín** (Madrid, 1954-2001)

Dedicada a la voz como instrumento de improvisación desde 1986, trabajó el sonido mediante distintas técnicas vocales, la electrónica y desechos varios del panorama estético habitual. Incorporó su lenguaje a expresiones artísticas muy diversas. Fue cofundadora del CEDI y organizadora del Festival Hurta Cordel de Música Improvisada. Creadora

junto Pedro López de modisti, formó parte asimismo del grupo Score Crackers.

**Baudouin Oosterlinck** (Kortrijk, Bélgica, 1946)

Artista sonoro y visual. Desde 1978 realiza exposiciones individuales tanto en su país natal como en Francia, Holanda, Estados Unidos o España, entre otros países. Son notables tanto su primera música concreta como sus instalaciones y objetos. Es miembro de la Real Academia de Ciencias, Letras y Bellas Artes de Bélgica desde 2007.

**José Antonio Orts** (Meliana, Valencia, 1955)

Artista plástico y compositor, fue profesor de composición en los conservatorios de Zaragoza y Valencia. A partir de su primera instalación sonora en 1995 recibió numerosas distinciones internacionales, entre ellas el DAAD-BerlinerKünstlerprogramm y el Deutscher Klangkunst Preis, y destacados encargos como el del Ministerio de Cultura para conmemorar el XX aniversario del Auditorio Nacional o los del prestigioso Festival Donaueschinger Musiktage en 2009 y 2015

Sus obras han tenido una amplísima difusión y actualmente está considerado como el artista sonoro español con mayor reconocimiento internacional. Para muchos teóricos su obra, referente de la relación entre las artes, marca un hito en la relación entre Escultura y Música.

Sus esculturas e instalaciones sonoras están presentes como obra permanente en espacios públicos y también en importantes museos.

**Eduardo Polonio** (Madrid, 1941)

Compositor e intérprete de música electroacústica, es uno de los pioneros de esa disciplina en España, habiendo estrenado más de un centenar de obras que han sido estrenadas en prácticamente todo el mundo. También ha destacado por el gran número de colaboraciones que ha realizado como co-autor con decenas de artistas multimedia.

Ha sido presidente, entre 1988 y 1994, de la [Asociación de Música Electroacústica de España](#) (AMEE) y de la [Academia Internacional de Música Electroacústica](#) de Bourges.

En 1994 obtuvo el prestigioso título "Magisterium" del Gran Premio Internacional de Música Electroacústica (IMEB) de Bourges.

Tuvo un papel fundamental en los grupos *Trivio* y *Cremunute*, así como en eventos como *Punto de Encuentro*, *Ressò* y *Nuevas Propuestas Sonoras*. Ha dirigido el festival *Confluencias, arte y tecnología al borde del milenio*, en Huelva.

**José Antonio Sarmiento** (Las Palmas de Gran Canaria, 1952)

Profesor de la Facultad de Bellas Artes de Cuenca.

Director del Centro de Creación Experimental de la Universidad de Castilla La Mancha.

Coeditor de las revistas *Sin Título* y *RAS*.

Su labor artística está centrada en las acciones, los libros objeto y el arte sonoro. Ha realizado tres exposiciones individuales y ha participado en numerosas exposiciones colectivas nacionales e internacionales de arte experimental.

Es autor de los libros:

*Las palabras en libertad*

*La poesía fonética*

*Críticas a un concierto zaj*

*Marinetti: la radio futurista*

*Kurt Schwitters: La poesía fonética*

*Charlotte Moorman. "Un artista en el juzgado"*

*Zaj. Concierto de teatro musical*

*La música del vinilo, 2009*

*Las veladas ultraístas, 2013*

*La clase de Beuys, 2015*

*Cabaret Voltaire, 2016*

*168 dardos dadá, 2016*

Ha sido comisario de las exposiciones:

*Arte postal*, Las Palmas, 1991

*Libros de artistas*, Cuenca, 1992

*Zaj*, Museo Reina Sofía, Madrid, 1996

*El arte de la acción*, Santa Cruz de Tenerife-Las Palmas, 1999

*Música y acción*, Centro José Guerrero, Granada, 2012

**Miguel Ángel Tolosa** (Madrid, 1969)

Compositor e intérprete, es editor y productor de trabajos discográficos dedicados al arte sonoro y la música improvisada y experimental.

**Vacca** (Granollers, Barcelona, 1954)

Descendiente de una familia de músicos de jazz

Opta por el arte contemporáneo desgarrando la tradición.

Coincide con Jordi Benito y Manel Clot, nacidos y residentes en Granollers.

Piezas y exposiciones relevantes:

Literatura Universal (Granollers, 1986), Temporal (Dia de la Terra, Barcelona, 1990), Història de la Música (Museu de Granollers, 1996), Gran Hall (Memorial Metrònom, Barcelona, 2006), Nicasso Triple (en colaboración con Carlos Pazos, MNCARS, Madrid, 2007), F & F en F Drama (Àngels Barcelona, Barcelona, 2008), Speech (Roca Umbert, Granollers, Barcelona, 2015), Vincenzo Succo ([sic] Trinta Arte Contemporanea, Santiago de Compostela, 2016), ZEN (App, 2016), A 440 (Spotify, 2017)  
Ubica su trabajo entre la destreza y el desastre.

**Isidoro Valcárcel Medina** (Murcia, 1937)

Después de ocuparse de la creación de ambientes y de la publicación de libros experimentales, comenzó a usar el arte postal, la fotografía y las acciones como vehículos preferentes. En los 80 se centró en proyectos arquitectónicos. Su primer trabajo sonoro es de 1970. Ha realizado obras empleando el teléfono, la entrevista, así como obras radiofónicas.

En 2007 recibe el Premio Nacional de Artes Plásticas y en 2015 el Premio Velázquez.

## CONCIERTOS

**Alessandra Rombolà**

Italiana, reside en España desde el año 2000, donde en pocos años se convierte en una de las flautistas más activas dentro del panorama de la música contemporánea y de la improvisación libre.

Intérprete con pleno dominio de las técnicas más atrevidas, se mueve con soltura entre la interpretación contemporánea y la improvisación libre, a menudo combinando las dos formas de *hacer música*. Una música de enorme versatilidad, trabaja con numerosos compositores de nueva generación en España, estimulando la creación y el repertorio para flauta sola. Paralelamente a su amplia labor como intérprete, investiga su faceta de creadora musical a través de la improvisación libre, campo en el que ha desarrollado un lenguaje muy personal.

**Ramón González-Arroyo** (Madrid, 1952)

Realiza sus estudios musicales en Madrid, continuando posteriormente en Utrecht, La Haya y París. Entre sus maestros: C. Benaola, L. de Pablo, G.M. Koenig y H. Vaggione. Cursos de informática musical en IRCAM, GRM y ACROE/ZKM.

Combina su labor creativa como compositor con la investigación musical, colaborando o dirigiendo diversos proyectos en diferentes instituciones europeas (Fraunhofer, IRCAM, ZKM...). "The Choreography of Sound", su proyecto más reciente, enmarcado en la investigación artística y que tuvo como sede el Instituto de Música Electroacústica (IEM) de Graz, se adentra en la interacción entre materia sonora y espacio para explorar distintas formas de concepción del sonido musical. Surgen así diversas obras, como "Topoi" o "Fantasy (on matter and colour)" que buscan potenciar la plasticidad del sonido musical como motor de creación.

Sus obras, instrumentales, electroacústicas o de instalación, han estado presentes en diversas temporadas, festivales o museos de Europa, como Wien Modern, Berliner Inventionen, Musique en Scène, Multiphonies, Signale, o el Kunstmuseum Bonn, Essl Museum de Viena y Koldo Mitxelena de San Sebastián. En 2008 recibe una Mención en el Prix Ars Electronica de Linz por su instalación "L'isla des neumas".

**Edit h Alonso** (Madrid, 1974)

Música, artista sonoro, improvisadora, pianista, compositora. Se especializa en composición instrumental y electroacústica en París en donde descubrió la música concreta de la mano de los continuadores de las enseñanzas de Pierre Schaeffer, y decidió dedicarse a explorar nuevas formas de experimentar con el sonido. Desde entonces se interesa por la música electroacústica y el arte radiofónico, colaborando regularmente con otros artistas y diluyendo las fronteras entre las artes y sus definiciones.

Doctor en arte, ciencia y tecnología por la Universidad Paris VIII y doctor en filosofía por la Universidad Complutense.

Co-dirige el festival Radical dB junto con Antony Maubert.

**Antony Maubert** (Montargis, Francia, 1974)

Artista multifacético, improvisador, compositor, experimentador en varios campos del sonido y vídeo, participa desde finales de los años noventa en los festivales internacionales más prestigiosos de Europa, EEUU y Sudamérica.

Estudió en el Conservatorio Superior de Música de París y se inició en la música electrónica en el Centro de Creación Iannis Xenakis de París. Fue profesor de composición en el conservatorio nacional de Niza y director de pedagogía en el Centre International de Recherche Musical.

En 2013 se afincó en España, entre Madrid y Zaragoza, y concentra su obra en la elaboración de espectáculos 'totales' que unen música, danza, vídeo, iluminación y otros medios escenográficos.

# EXPOSICIONES EN EL MUSEO PATIO HERRERIANO

Del 8 de Junio al 27 de Agosto de 2017

**ESPACIO SONIDO SILENCIOS**

**SALA 9. Claustro y Patios**

Bajo ese título, que evoca una frase puesta en boca de Marcel Duchamp: "el sonido también ocupa espacio", se desarrollará una muestra y diversas actividades relacionadas con el llamado arte sonoro. Ha sido comisariada por José Iges. Esas actividades se entrelazan a veces, derivando una performance -concierto en una instalación y viceversa. Se propone asimismo una visibilización del arte sonoro -con especial énfasis de recientes trabajos de algunos autores españoles- a través de

objetos, soportes de audio, dibujos y otros materiales significativos. Un juego pues de cavidades resonantes, que van de lo físico a lo mental: de los objetos instalados en el Museo al oído del visitante, pero también de la vibración física a la sugerencia y viceversa.

Obras de **Óscar Abril Ascaso / María de Alvear / Javier Ariza Pomareta / Ricardo Bellés / José Manuel Berenguer/ Bosch & Simons / John Cage / Philip Corner / Nacho Criado / Francisco Felipe /José Iges / Concha Jerez /Tom Johnson / Kepa Landa / Pedro López /José Maldonado / Belma Martín / Juan Muñoz / Baudouin Oosterlinck / José Antonio Orts / Eduardo Polonio / José Antonio Sarmiento / Miguel Ángel Tolosa /Vacca / Isidoro Valcárcel Medina**

Hasta el 27 de agosto de 2017

### **EFIMERA Y FUGITIVA**

**Fotografía de moda. Colección Lola Garrido**

**SALA 2.**

Si no existiera la fotografía, la moda no se hubiera convertido en una de las industrias más potentes y pujantes del siglo XXI. El universo de la moda es complejo, y en su entramado interactúan infinidad de expertos para poder hacer frente a la implacable inmediatez que requieren sus procesos.

Entre todos ellos están los fotógrafos, que captan imágenes (imagen, de imaginar; imagen, como representación visual), y los editores, que asumen las tendencias y las interpretan para conseguir orientar el rumbo de una publicación hacia territorios donde la emoción y la rigurosidad son factores imprescindibles a la hora de publicar esas imágenes captadas por los fotógrafos. Juntos, forman una bisagra que se abre para relatar historias fabulosas que hacen de la moda encantamiento.

La publicidad, que juega un papel fundamental en la moda, es narración. Narración y concepto. Es el medio a través del cual la moda se acerca al público, al consumidor. Por eso precisamente, porque la publicidad debe de narrar historias persuasivas para conseguir que nuestros ojos se fijen en ellas, la puesta en escena de una buena foto pasa por elaborar un trabajo pulcro y exhaustivo.

Presentamos por primera vez una magnífica selección de fotografías de este tema de la mejor colección privada de España. La de Lola Garrido.

Hasta el 27 de Agosto de 2017

### **DESTACADOS**

Obras de **Picasso, Magritte, Roberto Matta, Óscar Domínguez, Delvaux, Vázquez Díaz, Antoni Tàpies, Eduardo Chillida, Antonio Saura, Luis Gordillo, Eduardo Arroyo, Juan Usle, José María Sicilia, Elena Asins, Soledad Sevilla, Juan Genovés,...**

**Fundacion Telefónica**

**SALA 3, 4 y 5.**

'Destacados.' es una selección de obras escogidas de entre los fondos artísticos de Telefónica. Su contenido es diverso en cuanto a disciplinas y corrientes estéticas, y su variedad permite testimoniar algunos de los movimientos artísticos más significativos del siglo XX: obras surrealistas, informalismo español, abstracción o realismo de la Escuela de París.

Onbras de **ARROYO, Eduardo ;ASINS, Elena, CAMPANO, Miguel Ángel; CHILLIDA, Eduardo; DELVAUX, Paul; DOMÍNGUEZ, Óscar; FEITO, Luis; FERNÁNDEZ, Luis; GENOVÉS, Juan; GONZÁLEZ DE LA SERNA, Ismael; GORDILLO, Luis; GRIS, Juan; GUTIÉRREZ SOLANA, José, MAGRITTE, René, MARCOUSSIS, Louis, MATTA, Roberto, MORENO VILLA, José, ORTEGA MUÑOZ, Godofredo; ORTEGA, Pelayo, PEINADO, Joaquín; PÉREZ VILLALTA, Guillermo; PICASSO, Pablo; TÀPIES, Antoni; SAURA, Antonio; SEVILLA, Soledad; SICILIA, José María; USLÉ, Juan; VÁZQUEZ DÍAZ, Daniel; VILLALBA, Darío**

Hasta el 25 de junio de 2017

### **PICASSO. El trazo y las letras**

Con motivo del Centenario en 2017 de la publicación de la primera monografía dedicada a Pablo Picasso

**Sala 7**

En 2017 se cumple el centenario de la publicación de la primera monografía dedicada a Pablo Picasso, Picasso y alrededores de Iván Aksiónov (Moscú, 1917).

A partir de este volumen, una rareza bibliográfica que sería expuesta por vez

primera, se extiende esta exposición formada por grabados originales de libros ilustrados, obras relacionadas con el mundo de la lectura (mujeres leyendo, retratos de escritores...), algunos dibujos, fotografías de Duncan, Gyenes o de Edward Quinn, entre otras, en las que aparece Pablo Picasso en su biblioteca, o consultando libros, así como con las ediciones fundamentales de la vasta bibliografía de Picasso y las de los libros que el propio artista malagueño escribió y se publicaron en vida de éste (Trozo de piel, Las cuatro niñas, El entierro del conde de Orgaz...).

La exposición Picasso: el trazo y las letras además de un gran interés estético, destaca por su clara intención investigativa y didáctica: el mundo de Picasso y su relación con la literatura y los libros.

Hasta el 27 de Agosto de 2017

### **LA BELLEZA DE LA ESCULTURA Y EL DIBUJO**

Obras hasta 1950 de la Asociación Colección Arte Contemporáneo

SALA 1. (la exposición se trasladará el día 26 de junio a la sala 7)

Esta exposición se centra en hacer una revisión de la creación escultórica española durante la primera mitad del S. XX en la que se abren nuevos caminos a través de las vanguardias y que se separan de los modelos clásicos de la Academia. Dando comienzo a la experimentación de nuevos conceptos como la "abstracción" el "movimiento" y el "vacío", entre otros.

Las obras escultóricas están acompañadas de varios dibujos que cobran un especial protagonismo ya que no son considerados meros bocetos de obras, sino que representan la materialización del pensamiento del artista.

Hasta el 27 de Agosto de 2017

### **HISTORIAS CONTROVERTIDAS: Decir lo indecible.**

Obras de la Asociación Colección Arte Contemporáneo

Sala 6

Con la exposición **HISTORIAS CONTROVERTIDAS: Decir lo indecible. Obras de la Asociación Colección Arte Contemporáneo**, el Museo Patio Herreriano se suma a la celebración del día Internacional de los Museos, que organiza el ICOM (Consejo Internacional de Museos) y que este año tiene como tema *Museos e historias controvertidas: Decir lo indecible en los museos*. "El tema invita a que el museo, gracias a su papel mediador y al diálogo entre sus distintos interlocutores, se convierta en el elemento reconciliador con los hechos e historias traumáticas del pasado".

Dentro de esta muestra colectiva se muestran obras de artistas comprometidos y que se acercan a las problemáticas de la sociedad actual y que emplean el arte como una vía de sensibilización y de cambio.

Hasta el 2 de julio de 2017

### **ENTRE EL CIELO Y LA TIERRA 1:25**

**Julio Falagán**

SALA 0

Proyecto *Site Specific* realizado para la Sala Cero del Museo Patio Herreriano de Valladolid que consiste en una revisión de dos de los últimos proyectos desarrollados por el artista Julio Falagán, haciéndoles dialogar entre si y generando una nueva obra de esta unión.

Estos dos proyectos son: "No estoy preparado para arder eternamente" 2013 y "Alles Meins" 2014. Entre ellos existe una temática común, el control de la sociedad por parte del poder. En el primer proyecto se centra en **el miedo** como el método más universal y antiguo para ejercerlo. La mayoría de las religiones y poderes políticos han fundado sus bases en el miedo. Crean un *Ente Supremo* al que hay que temer, y el pueblo lo acepta, porque a la vez ellos mismos nos prometen la salvación. Están en posesión del veneno y el antídoto.

Si no obedeces no existe ninguna esperanza.

El miedo es uno de los principales pilares socializadores en cualquier civilización, el hombre asustado es susceptible de convertirse en esclavo fácilmente. El miedo te obliga a aferrarte a cualquier cosa para superarlo, lo que sea. La más eficaz medida de control en la actualidad se llama Crisis.

El miedo es la clave para la supervivencia, es necesario, forma parte de nuestro ADN, pero en nuestra mano está la ardua tarea de diferenciar entre el miedo real del infundado. Ese es el primer paso para la libertad.

Y de libertad trata el segundo proyecto, *Alles Meins (todo esto es mío* en alemán), un resurgir de las cenizas, crear algo con la reutilización del escombros. En el primer proyecto trata el problema y en el segundo una vía de escape. En el primero trabaja con lo terrenal y en el segundo con lo etéreo. **Memento mori vs. más allá.** El artista parte de estos dos proyectos para la construcción de una nueva pieza que consiste en un simulacro de exposición. Nos muestra una maqueta de la sala a escala 1:25 donde recrea la exposición que allí debería verse, planteándonos una reflexión en forma de matriuska que devuelve al artista a sus dimensiones reales.

Del 9 de Junio al 27 de Agosto de 2017

### **EL ARTE DE LA FOTOGRAFÍA**

Obras de la Asociación Colección Arte Contemporáneo  
SALA 8.

La fotografía se incorpora como disciplina artística en el arte desde las primeras décadas del S. XX, y podríamos decir que en el siglo XXI ya es un medio de expresión totalmente consolidado, quizás por sus amplias posibilidades para crear imágenes con el máximo realismo posible y que a su vez ofrece un amplio abanico de posibilidades de manipulación.

Dentro de la ACAC hay un importante conjunto de fotógrafos contemporáneos con amplia proyección artística tanto nacional como internacional, que desarrollan sus trabajos desde la década de los años 80 y que abordan diferentes géneros como el retrato, fotografía arquitectónica, paisajística, etc.

### **Danza lunar. Luis Vassallo Lienzo MPH/TFAC**

Salas: vestíbulo planta baja. Planta baja y segunda planta

Danza Lunar del artista madrileño Luis Vassallo es el tercer proyecto seleccionado en la II Convocatoria Lienzo MPH/TFAC.

El trabajo de Luis Vassallo (Madrid, 1981) se basa en una revisión de las vanguardias artísticas de principios y mediados del siglo XX. "Este camino ya transitado (con otra sensibilidad) por la nueva figuración o la transvanguardia, me permite indagar problemas estéticos como el límite entre abstracción y figuración, la mitología individual o la propia pintura como contenido de sí misma."

Su método de trabajo consiste en visitar e investigar las colecciones de museos y fundaciones. "Observando la colección del Museo Patio Herreriano, he buscado referencias explícitas con las que trabajar y que la pintura final sea una celebración y una conversación directa con las obras del museo". Entre estas referencias se encuentra la obra de artistas como Benjamín Palencia, Óscar Domínguez, Ángel Ferrant o Santiago Lagunas.

**Dirección:**

Calle Jorge Guillén, 6. 47003 Valladolid-España  
Tel. +34 983 362 908. Fax +34 983 375 295  
[www.museopatioherreriano.org](http://www.museopatioherreriano.org)  
[patioherreriano@museoph.org](mailto:patioherreriano@museoph.org)

#### **Horario**

Abierto de martes a viernes de 11:00 a 14:00 y de 17:00 a 20:00 horas.  
Sábados de 11:00 a 20:00 horas (ininterrumpido). Domingos de 11:00 a 15:00 horas.

Cerrado los lunes (excepto festivos), domingos tarde, el día de Navidad y el primero de año.

#### **Entrada gratuita**

#### **Facilidad de acceso**

Puede accederse a las salas e instalaciones del museo con sillas de ruedas y cochecitos para niños. En el guardarropa del museo se podrán solicitar sillas de ruedas sin cargo. El museo dispone de ascensores que facilitan el acceso a personas discapacitadas, así como rampa de entrada al museo.

#### **Obras de arte**

No está permitido tocar las obras de arte, ni entrar en las salas con objetos punzantes u otros similares.

#### **Cámaras de fotos**

Se permite tomar fotografías en las salas únicamente con cámaras de mano. No se permite el uso del flash ni de trípodes. Se podrán efectuar grabaciones de video únicamente en la entrada y en los patios del museo. Queda prohibida la reproducción, distribución o venta de fotografías sin el permiso del museo.

#### **Guardarropa**

Para proteger las obras de arte de posibles accidentes, se deberán dejar en el guardarropa las mochilas (de todos los tamaños), paraguas, paquetes, bolsas y carteras de tamaño superiores a 28 x 36 cm, así como cualquier bulto grande.

#### **Animales**

No está permitida la entrada de animales, salvo perros-guía.

#### **Otras normas de acceso**

No está permitido fumar en el interior del museo, ni entrar con alimentos y bebidas.

#### **Medios de transporte**

**Líneas de autobuses:** Plaza Poniente, líneas 1, 3, 6, 8 (Ver página web de Autobuses Urbanos de Valladolid: [www.auvasa.es](http://www.auvasa.es))

**Ferrocarril:** RENFE: Estación de Valladolid Campo Grande ([www.renfe.es](http://www.renfe.es))

**Aeropuerto:** Aeropuerto de Villanubla. A 15 km. del centro de la ciudad

**Aparcamientos:** Muy cerca del museo se encuentran tres aparcamientos privados: Plaza Mayor, Plaza del Poniente y Paseo de Isabel la Católica. (Ver mapa)

INFORMACIÓN  
**MUSEO PATIO HERRERIANO**

Calle Jorge Guillén, 6. 47003 Valladolid-España

Tel. +34 983 362 908. Fax +34 983 375 295

[www.museopatioherreriano.org](http://www.museopatioherreriano.org)

[patioherreriano@museoph.org](mailto:patioherreriano@museoph.org)