

EXPOSICIÓN

Rafael Vega

ProLogos

MUSEO PATIO HERRERIANO
Sala 0

Calle Jorge Guillén, 6. 47003 Valladolid-España
Tel. +34 983 362 908. Fax +34 983 375 295

Del 13 de diciembre de 2018 al 3 de febrero de 2019

Si bien hubo en mi trabajo plástico más oculto y desconocido años de texturas esforzadas, de fondos densos y trabajados, de materiales antagónicos que competían entre ellos por la atención de la mirada; si bien hubo superficies encomendadas a la tarea de soportar un sinfín de detalles circunstanciales comprometidos con el abrigo de una figura central que aún hoy permanece —en esencia—, el tiempo y la persistencia ha acabado por convertir eliminación y limpieza en una obsesión. Gracias a ella ha surgido de forma natural la actitud de una inagotable busca de significados en la frontera inapreciable de los significantes.

El espacialismo, que pudo ser una opción ensimismada en algún momento de este recorrido personal, no fue, sin embargo, un fin. Al cabo de los años se ha convertido en causa de una investigación meticulosa con los trazos, su origen, su naturaleza, su transformación y —de forma tangencial e incontrolable— con los efectos individuales que desencadena junto a la memoria visual de cada observador.

No se trata de ignorar la relación de los trazos con el vacío. Es tan poderosa que no habría modo de conseguirlo. Pero es primordial la asepsia que proporciona este, una vez incorporado, y su imparable propagación por la mente de quien lo contempla; la mágica metamorfosis que, de modo providencial, lo transforma en silencio y por tanto en tiempo detenido, en absoluta quietud. Entonces es posible distinguir una primera gran división de trazos esenciales —que procuran relacionarse directamente con el observador y cuyo contexto se ciñe, por tanto, a la superficie que lo encuadra y al poder y significado que este le otorgue voluntariamente—, trazos sociales —que se nos ofrecen poseedores de su propio relato potencial— y trazos cartográficos, con una ambición reflexiva y analítica más evidente y reveladora.

‘ProLogos’ se aproxima a esa antesala atemporal, un limbo donde texto y contexto aún no se han desplegado por un tiempo que pueda ser recorrido más allá del estricto marco de cada obra; es un muestrario de posibilidades, una reunión de trazos esenciales solitarios, de trazos sociales en series de pares, heptaciones, frisos, bosques, etc. y cartografías que pueden manifestarse a través de desgastes, contumacias, perfiles y panoramas. Todas ellas se muestran como partículas fundamentales de la forma, como grafemas básicos, como elementos capaces de organizarse en estructuras complejas bien conocidas e identificables y que aislados, como es el caso, procuran igualmente una singular apreciación del mundo, así como de nuestra limitada y azarosa relación sensorial con él.

Rafael Vega

Valladolid, diciembre de 2018

Leer entre líneas
(En torno a ProLogos, de Rafael Vega)
Angélica Tamarro

Hay artistas que emiten en una frecuencia y una longitud de onda diferentes. Y para captarlas se necesitan sensores especiales. Creo que es el caso de Rafael Vega que vuelve a mostrar su obra en su ciudad natal después de 20 años de silencio expositivo. Veinticinco dibujos reunidos bajo un título, ProLogos, que anuncia posibles direcciones a la hora de contemplarlos (y aquí el verbo contemplar tiene una especial significación, pues la contemplación se intuye pausada, detenida, silenciosa. Detención, pausa y silencio que piden y ofrecen estas obras). ProLogos: hacia el ser, el paso previo a la significación, el prólogo por tanto de la escritura. Hay un momento anterior si no a la forma, pues todo al final es forma de alguna manera, sí al significante y ese momento es el que trata de capturar Rafael Vega en sus cuadros.

Los ha dividido en tres series: *trazos esenciales*, *cartografías* y *trazos sociales*. Clasificación tan pertinente como prescindible, pues al ojo del espectador que no contara con esta información ni conociera el armario en el que cada pieza se guarda, se mostrarían en su conjunto como las notas de una sinfonía sin sonidos discordantes. Notas de una partitura minimalista.

Busca el artista dejar plasmado con el grafito, el carboncillo, raramente (por lo menos en esta muestra) con la tinta, un momento anterior a la representación, aunque en esas *cartografías* se intuyan las primeras notas de algún paisaje con referencia oriental. Es la vibración, el temblor que rasga el vacío y al tiempo lo confirma, lo que plasman estos dibujos que tienen en su fragilidad de ejecución la contundencia de su imagen. Trazo y vacío necesario, silencio que recuerda las palabras de María Zambrano: “Lo que precede a la palabra y la anuncia no es, pues, el grito, sino un cierto silencio, al que corresponde una distancia y una tensión por parte del sujeto” (‘La palabra soñada’).

Como las ondas en la superficie de un estanque, como la vibración del aire convertida en música, como un trazo sobre la arena en la brevedad del instante en el que se confundirá con el agua, estas obras construyen tiempo, son tiempo en el fluir de una escritura que ha tomado el camino hacia el origen.

“El arte no es vestir, sino desnudar”, decía Ramón Gaya. Y aquí están estos trazos desnudos que invitan a la meditación, pues qué otra cosa es la meditación sino el desvestirse del ruido. Rafa Vega ha crecido viendo los horizontes nítidos de Castilla, su planitud, esas líneas ‘canejianas’ que delimitan el paisaje y lo ordenan, y aquí están en cuadros como ‘Perfil’, ‘Panorama’, ‘Cielo’. Los renglones torcidos de un mapa que aún no ha establecido sus coordenadas. Como en una de mis obras favoritas de entre las expuestas, ‘Panorama marginal’, donde las líneas ‘asoman’ por el borde del cuadro desde el límite del papel, en una aparición un tanto teatral. Algo parecido ocurre con ‘Incidencia’: no hay manera más sencilla de jugar con los límites espaciales del papel, dejando que lo demás sea silencio, como diría Gabriel Celaya.

Escritura primigenia o dibujo esencial, las obras de ProLogos son una invitación a la lectura. La que proponía sobre su obra la pintora y poeta Ana Hatherly:

“Escribo y describo Y describiendo
El tiempo se inserta en las líneas
Y en las entrelíneas en que escribo (...)”
Lectura mural que no necesita diccionario

Rafael Vega
(Valladolid, 1967)

Rafael Vega (Valladolid, 1967) se licenció en Filosofía y Letras por la Universidad de Valladolid antes de dedicarse a la edición, al periodismo y al dibujo.

En 1995 comenzó a publicar sus trabajos en El Norte de Castilla como articulista, editor de suplementos y libros coleccionables así como dibujante y humorista gráfico. Desde entonces publica diariamente su viñeta bajo el pseudónimo de 'Sansón', aunque partir del año 2009 amplió su difusión al resto de diarios regionales que Vocento distribuye por la geografía española.

En el año 2006 fue galardonado con el Premio Francisco de Cossío de periodismo en la modalidad de humor gráfico y en los años 2002 y 2011 publicó libros recopilatorios con una antología de su trabajo diario.

Como articulista, además de su participación en diversas secciones del diario, ha colaborado en el suplemento 'La sombra del ciprés' desde su creación con la sección titulada 'Ovejas negras' bajo la que ha profundizado en la obra de más de un centenar de artistas contemporáneos.

Ha dirigido desde su fundación el sello editorial Multiversa que, además de promover y editar un premio literario para impulsar la difusión de nuevas voces de la narrativa en lengua castellana, fue galardonado en el año 2004 con el Premio Fray Luis de León a la mejor labor editorial.

Su obra plástica ha sido mostrada en Valladolid a través de diversas exposiciones individuales y colectivas hasta el año 1999, momento en el que limitó la muestra de la evolución de su trabajo a la portada e ilustración de algunos libros significativos de poesía y narrativa de diversas editoriales españolas.

OBRAS EN LA EXPOSICIÓN

Derrotas horizontales
(De la serie de cartografías)
Grafito sobre papel

Desgaste
(De la serie de trazos sociales)
Grafito sobre papel

Undécimo vertical
(De la serie de trazos sociales)
Carboncillo sobre papel

Panorama
(De la serie de cartografías)
Tinta sobre papel

Heptación panorámica
(De la serie de cartografías)
Grafito sobre papel

Par vertical
(De la serie de trazos sociales)
Tinta sobre papel

Seiseno vertical
(de la serie de trazos sociales)
Grafito sobre papel

Panorama marginal
(de la serie de cartografías)
Grafito sobre papel

Par vertical
(de la serie de trazos sociales)
Carboncillo sobre papel

Banco de trazos
(de la serie de trazos sociales)
Grafito sobre papel

Vertical
(De la serie de trazos esenciales)
Grafito sobre papel

Panorama
(de la serie de cartografías)
Grafito sobre papel

Repetición serena
(de la serie de trazos sociales)
Carboncillo sobre papel

Incidencia
(De la serie de trazos esenciales)
Tinta sobre papel

Díálogos
(de la serie de trazos sociales)
Tinta sobre papel

Cielo
(de la serie de trazos esenciales)
Grafito sobre papel

Contumacia
(de la serie de cartografías)
Tinta sobre papel

Perfil
(de la serie de cartografías)
Grafito sobre papel

Panorama
(de la serie de cartografías)
Carboncillo sobre papel

Panorama
(de la serie de cartografías)
Tinta sobre papel

Undécimo vertical
(de la serie de trazos sociales)
Grafito sobre papel

Seiseno vertical
(de la serie de trazos sociales)
Grafito sobre papel

Undécimo vertical
(de la serie de trazos sociales)
Carboncillos sobre papel

Contumacia
(De la serie de cartografías)
Grafito sobre papel

Desgaste
(De la serie de cartografías)
Tinta sobre papel

**EXPOSICIONES EN EL
MUSEO PATIO HERRERIANO**

Del 2 de noviembre de 2018 al 20 de enero de 2019

SAUL LEITER: In Search of Beauty

SALA 1 Y 2

Del 5 de Noviembre de 2018 al 3 de marzo de 2019

CHILLIDA. Lo profundo es el aire

Capilla del Museo

Del 5 de noviembre de 2018 al 17 de febrero de 2019

DE CHILLIDA A GUILLÉN. Esta es la mano de tu amigo

SALA 9

Del 7 de noviembre al 9 de diciembre de 2018

RAFAEL VEGA. ProLogos

SALA 0

Del 8 de noviembre de 2018 al 10 de febrero de 2019

DIAZ CANEJA. Paisaje universal

Homenaje en el 30 aniversario de su fallecimiento

Con la colaboración de la Fundación Díaz Caneja de Palencia

SALAS 8

Del 9 de noviembre de 2018 al 3 de febrero de 2019

PICASSO. Serie 347

Colección Fundación Bancaja

SALAS 3, 4, 5

0

Del 15 de noviembre de 2018 al 24 de febrero de 2019

FERNANDO SANCHEZ CALDERÓN. Pintura

SALA 6

Del 15 de noviembre de 2018 al 24 de febrero de 2019

FERNANDO SANCHEZ CALDERÓN. Contextos pictóricos de los años 80 y 90.

Con obras de la Asociación Colección Arte Contemporáneo y de la Colección de Arte Contemporáneo Español

Naturgy

SALA 7

Siga nuestras actividades **dia a dia** en nuestra pagina web

(www.museopatioherreriano.org)

y en las redes sociales

<https://www.facebook.com/search/top/?q=museo%20patio%20herreriano>

Dirección

Calle Jorge Guillén, 6. 47003 Valladolid-España
Tel. +34 983 362 908. Fax +34 983 375 295

www.museopatioherreriano.org
patioherreriano@museoph.org

Horario

Abierto de martes a viernes de 11:00 a 14:00 y de 17:00 a 20:00 horas. Sábados de 11:00 a 20:00 horas (ininterrumpido). Domingos de 11:00 a 15:00 horas. Cerrado los lunes (excepto festivos), domingos tarde, el día de Navidad y el primero de año.

Entrada gratuita**Facilidad de acceso**

Puede accederse a las salas e instalaciones del museo con sillas de ruedas y cochecitos para niños. En el guardarropa del museo se podrán solicitar sillas de ruedas sin cargo. El museo dispone de ascensores que facilitan el acceso a personas discapacitadas, así como rampa de entrada al museo.

Obras de arte

No está permitido tocar las obras de arte, ni entrar en las salas con objetos punzantes u otros similares.

Cámaras de fotos

Se permite tomar fotografías en las salas únicamente con cámaras de mano. No se permite el uso del flash ni de trípodes. Se podrán efectuar grabaciones de video únicamente en la entrada y en los patios del museo. Queda prohibida la reproducción, distribución o venta de fotografías sin el permiso del museo.

Guardarropa

Para proteger las obras de arte de posibles accidentes, se deberán dejar en el guardarropa las mochilas (de todos los tamaños), paraguas, paquetes, bolsas y carteras de tamaño superiores a 28 x 36 cm, así como cualquier bulto grande.

Animales

No está permitida la entrada de animales, salvo perros-guía.

Otras normas de acceso

No está permitido fumar en el interior del museo, ni entrar con alimentos y bebidas.

Medios de transporte

Líneas de autobuses: Plaza Poniente, líneas 1, 3, 6, 8 (Ver página web de Autobuses Urbanos de Valladolid: www.auvasa.es)

Ferrocarril: RENFE: Estación de Valladolid Campo Grande (www.renfe.es)

Aeropuerto: Aeropuerto de Villanubla. A 15 km. del centro de la ciudad

Aparcamientos: Muy cerca del museo se encuentran tres aparcamientos privados: Plaza Mayor, Plaza del Poniente y Paseo de Isabel la Católica. (Ver mapa)

INFORMACIÓN

MUSEO PATIO HERRERIANO

Calle Jorge Guillén, 6. 47003 Valladolid-España
Tel. +34 983 362 908. Fax +34 983 375 295

www.museopatioherreriano.org
patioherreriano@museoph.org