

EXPOSICIÓN

Obiectum

Berta Santos Solé

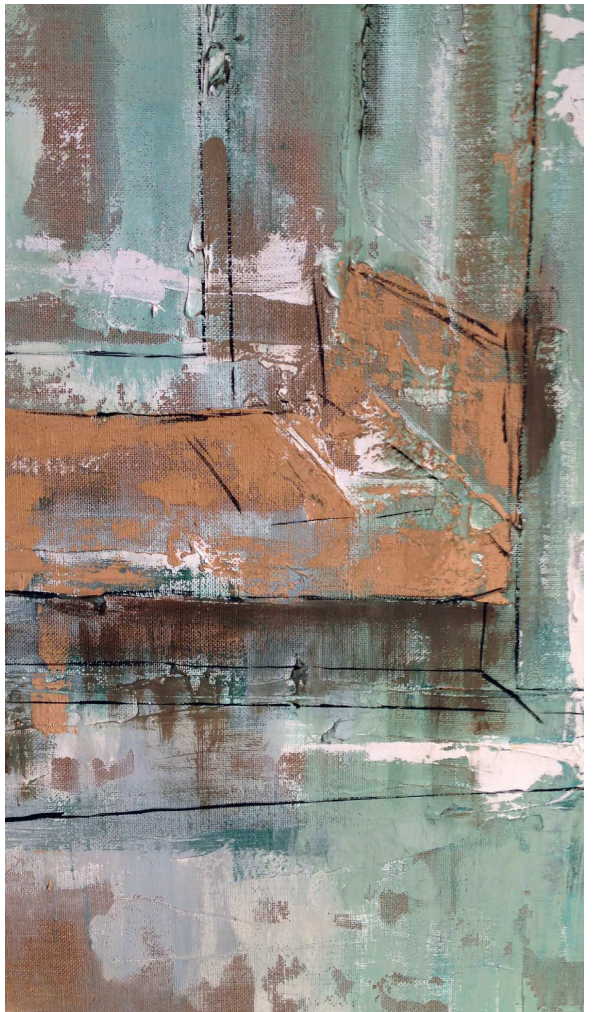
MUSEO PATIO HERRERIANO

Sala 0

Calle Jorge Guillén, 6. 47003 Valladolid-España

Tel. +34 983 362 908. Fax +34 983 375 295

Del 16 de febrero al 19 de marzo de 2017



Dirección:

Calle Jorge Guillén, 6. 47003 Valladolid-España

Tel. +34 983 362 908. Fax +34 983 375 295

www.museopatioherreriano.org

patioherreriano@museoph.org

Horario

Abierto de martes a viernes de 11:00 a 14:00 y de 17:00 a 20:00 horas.
Sábados de 11:00 a 20:00 horas (ininterrumpido). Domingos de 11:00 a 15:00 horas.

Cerrado los lunes (excepto festivos), domingos tarde, el día de Navidad y el primero de año.

Entrada gratuita**Facilidad de acceso**

Puede accederse a las salas e instalaciones del museo con sillas de ruedas y cochecitos para niños. En el guardarropa del museo se podrán solicitar sillas de ruedas sin cargo. El museo dispone de ascensores que facilitan el acceso a personas discapacitadas, así como rampa de entrada al museo.

Obras de arte

No está permitido tocar las obras de arte, ni entrar en las salas con objetos punzantes u otros similares.

Cámaras de fotos

Se permite tomar fotografías en las salas únicamente con cámaras de mano. No se permite el uso del flash ni de trípodes. Se podrán efectuar grabaciones de video únicamente en la entrada y en los patios del museo. Queda prohibida la reproducción, distribución o venta de fotografías sin el permiso del museo.

Guardarropa

Para proteger las obras de arte de posibles accidentes, se deberán dejar en el guardarropa las mochilas (de todos los tamaños), paraguas, paquetes, bolsas y carteras de tamaño superiores a 28 x 36 cm, así como cualquier bulto grande.

Animales

No está permitida la entrada de animales, salvo perros-guía.

Otras normas de acceso

No está permitido fumar en el interior del museo, ni entrar con alimentos y bebidas.

Medios de transporte

Líneas de autobuses: Plaza Poniente, líneas 1, 3, 6, 8 (Ver página web de Autobuses Urbanos de Valladolid: www.auvasa.es)

Ferrocarril: RENFE: Estación de Valladolid Campo Grande (www.renfe.es)

Aeropuerto: Aeropuerto de Villanubla. A 15 km. del centro de la ciudad

Aparcamientos: Muy cerca del museo se encuentran tres aparcamientos privados: Plaza Mayor, Plaza del Poniente y Paseo de Isabel la Católica. (Ver mapa)



Berta Santos Solé, joven artística plástica estudiante de Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid, versátil, emprendedora, utiliza la pintura como medio fundamental de su expresión.

Dentro de una familia vinculada con la cultura, la pintura, la arquitectura, restauración de obras de arte, siempre ha estado en contacto con todo tipo de proyectos artísticos.

La obra que desarrolla, se basa en el examen de las posibilidades formales de la pintura y las acciones con incursiones en otras disciplinas maestras. Además de la pintura trabaja el grabado, la ilustración, el diseño, la fotografía y el collage. Sin definirse dentro de un movimiento artístico concreto, algunas de sus obras están cerca del expresionismo figurativo o la abstracción matérica .

Berta define su método de estudio, como de "acciones abiertas", capaz de desarrollar proyectos artísticos paralelos, que van creciendo. En un momento dado se exhiben, pero nunca se cierran completamente, pudiendo volver a aparecer en cualquier momento, como si el tiempo fuese parte necesaria e inexcusable.

Tiene una tendencia absoluta a trascender los límites físicos de la obra. A partir del simple lienzo, las creaciones se entrelazan, llegando a desarrollarse en instalaciones en las que el espectador adquiere un papel protagonista, siendo imprescindible su interacción con la obra.

En sus lienzos y tableros hay un constante cruce entre tradición e investigación, en cuanto a dominio de la técnica y contemporaneidad. Se trasluce en sus composiciones, en las que la combinación de imagen y texto te puede remitir desde el graffiti a la composición escénica, siempre en un estallido de color de un positivismo implacable.

El proyecto Obiectum que ahora presenta Berta, es reflexión social a través de la instalación, visión global y artística de cruces de caminos inesperados de la vida cotidiana y la ignorancia de lo que nos rodea. Pero no como un recopilatorio histórico o documental, sino de expresiones y esencias, necesarias para la observación.

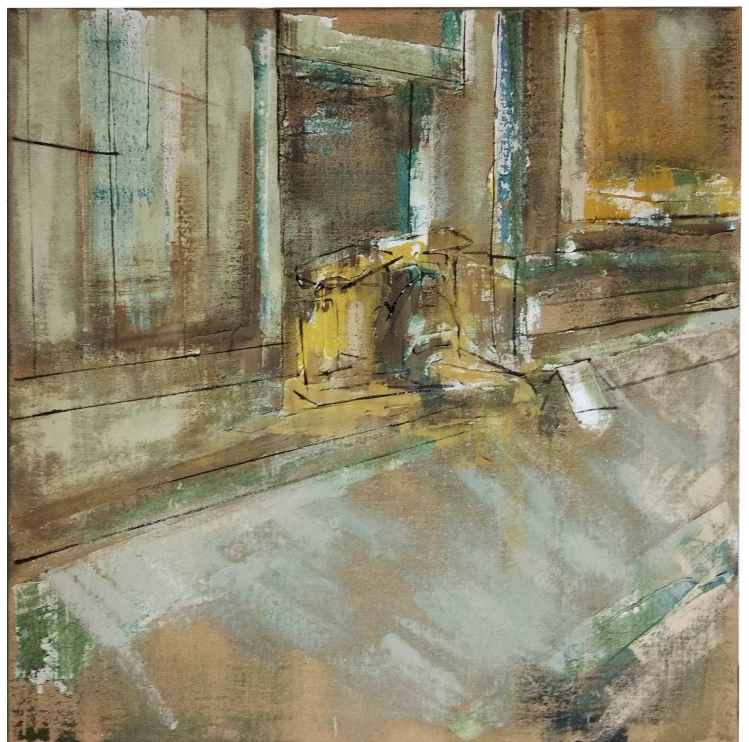
En su desarrollo artístico, su trabajo consigue resultados sin duda sorprendentes. Aportadora de una calidad estética admirable y original.

Disciplinada, tenaz con su obra y con una calidad artística humana considerable, muy necesaria hoy en día para evitar la asepsia y con una gran adaptación de ambientes y culturas, empapándose, para ser consecuente en la producción.

Va a aportar novedades al mundo del arte, sin duda.

Javier Muñoz González

Fotógrafo Artístico. Museo Nacional de Escultura de Valladolid



SOBRE LA EXPOSICIÓN

Supongamos que los cuadros son espejos nítidos en los que quien observa pudiera ver a alguien a quien nunca se recuerda. Tras el redescubrimiento de ese alguien, el observador comienza, necesariamente, a hacerse preguntas; ahí se inicia la reflexión ante la revelación de lo que las obras de esta exposición muestran. Y ese mismo es el propósito de **Obiectum**: generar reflexión ante una clara pero difusa realidad.

De esa realidad mostrada se descubre algo que también pudiera ser evidente pero que una gran parte de la población parece no entrever: el capitalismo necesita a la crisis para sobrevivir; y más aún, necesita de la ceguera ante los desasistidos.

De este modo, el número de gente que está sufriendo las consecuencias de la desigualdad ha aumentado considerablemente. Las fuerzas capitalistas — entendidas como la agresividad de la mano invisible del libre mercado y, a pie de calle, las actitudes egoístas y materialistas que provocan— han agrandado profundamente la grieta que separa a ricos y pobres. El mercado capitalista produce una inevitable polarización entre quienes están convencidos y dentro del sistema y los que no; así, estamos ante una desigualdad tan grotesca que sólo a través de un cambio drástico al modelo del sistema la desigualdad podrá ser superada o al menos, afrontada.

Y, frente a este panorama, ¿qué papel cumple la cultura? En la modernidad la cultura se concebía como un fenómeno secundario respecto a la lucha de clases y relaciones de producción. En la actualidad, la función cultural ha dado un giro, ya que la cultura es parte de una industria que da rentabilidad al estado; esta función más mercantil o productiva ha roto las dicotomías existentes: cultura y comercio ahora son una, se ha producido una asimilación de contenidos heterogéneos. Cada vez aumentan más los intereses, se crean más necesidades cada vez más especializadas, a lo que hay que añadir el valor absoluto que supone actualmente la inmediatez, lo que provoca más presión a las personas implicadas en el sistema capitalista.

Así pues, a raíz de todo ello y de la generación de más contenido, hay un aumento de necesidades y de objetos que las cubren, pero la felicidad de los individuos no aumenta con ello, ya que se produce una constante sensación de inestabilidad.

Dicha desestabilización que acarrea la sociedad de hiperconsumo no se detiene aquí. Afecta incluso a la identidad de las personas excluidas del paraíso comercial. En un mundo invadido por el mercado, la pobreza adquiere un nuevo rostro, más aún en la actualidad, en la que ha desaparecido la antigua cultura o visión de la pobreza. La inmensa mayoría de ella está ya integrada en el universo del bienestar y todo el mundo aspira a gozar del consumo, el ocio y las marcas. Todos —al menos en espíritu— somos hiperconsumidores. Esto genera que los individuos educados en un cosmos consumista y que no pueden beneficiarse de él viven en un estado de frustración, de descalificación de sí mismos, de fracaso. Solicitar ayudas sociales, economizar en lo básico, calcular el precio de todo, privarse de todo, no llegar a fin de mes: en una época de consumo hipertrofiado, el subconsumo conduce a la exclusión, a la vergüenza, a la autocondena. Aunque el capitalismo de hiperconsumo ha acabado con la pobreza absoluta en nuestros lares, se agudizan la pobreza interior y la sensación de llevar una *subexistencia* entre quienes no pueden acceder a la felicidad consumista que se nos promete a todos.

A raíz de esto, hay un trabajo crítico con la inminencia: el melancólico desencanto sobre el sistema en el que la interpretación se torna como propio sistema. Queremos un cambio, se nos está presionando para ser parte de una comunidad cada vez más destruida, no somos capaces de ver a nuestro alrededor y para reconciliarnos no solo hace falta ver sino actuar, y este proyecto ofrece una visión y enmarca un problema que el sistema trata de olvidar.

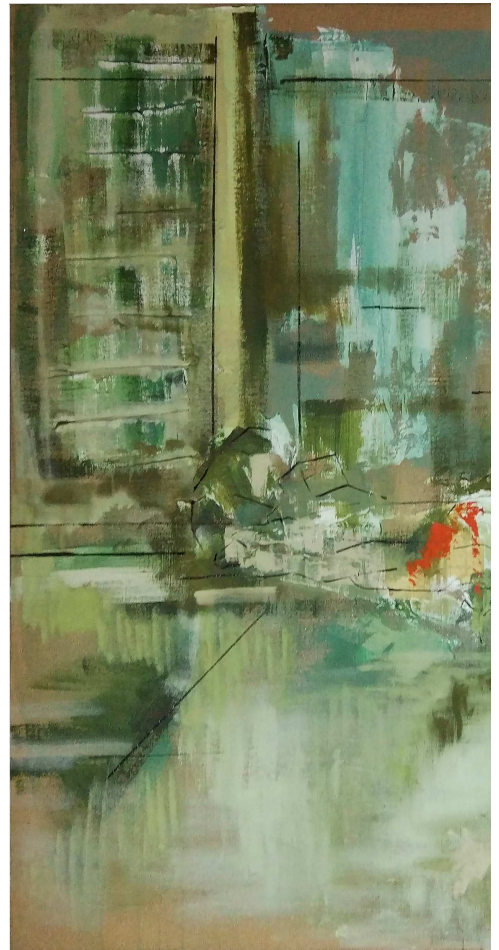
Por suerte, la indignación moral no ha desaparecido: ha aumentado el sentido de responsabilidad y espíritu solidario, las sociedades descoyuntadas tienden a la fuerza moral.

Intentamos acabar con las discriminaciones sociales, en teoría la democracia supone la igualdad pero podemos ver, día a día, que esto no es así. Según Bourdieu, la democratización de la sociedad y la cultura solo afecta a las minorías, creando un sentimiento de exclusión, un nefasto sentido comunitario. La buena integración pasa por una política que combata las desigualdades socioeconómicas y la construcción de beneficencia pura.

En este marco social, los proyectos creativos acaban de realizarse en el reconocimiento de quienes lo ven, por eso espero que este proyecto artístico active nuestra sensibilidad. "La pregunta no es qué es el arte, sino qué puede hacer"(Popelard, 2002).

Los visitantes modifican el rumbo de los artistas. Las obras presentadas centran el foco de atención en dudas que sólo en la mirada de quien trata de ver pueden encontrar respuesta.

Todo ello para tratar que el diálogo se expanda desde los propios protagonistas, la obra generando interrogantes, hasta el espectador —que habrá de seguir preguntándose a sí mismo—. Dice el poeta Francisco José Sevilla que "la indiferencia será la asesina en serie más peligrosa de la Humanidad", así que esperemos que este proyecto contribuya a que la indiferencia se disipe todo lo posible.



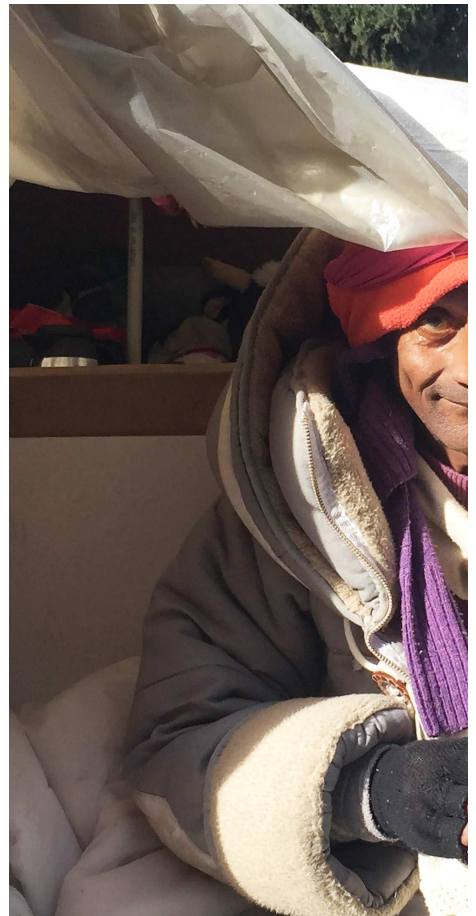
**DESCRIPCIÓN DE LA
PARTE DE LA ACCIÓN,
CARTÓN COMO DESHECHO**

“Libertad individual no es más que encuentro del individuo en una celda personal”.

Con esta acción doy un giro a la idea de necesidad. Tenemos la idea preconcebida de que personas en la calle son las únicas con necesidades; ahora bien, los que estamos dentro del sistema tenemos una presión con la que hay que lidiar y con la que debemos cumplir. Toda persona necesita una casa, un trabajo, felicidad... y sobre todo, el esfuerzo que supone conseguir dichos bienes, puesto que si no tienes la ciega ambición para lograr los bienes que se nos inculcan dentro del sistema, corres el riesgo de ser excluido y abandonado a la periferia del propio sistema capitalista.

Mi intención con esta acción ha sido indagar en las personas que supuestamente viven cómodas dentro de este sistema y buscar y ahondar en sus necesidades. Utilizar los carteles de cartón que asociamos siempre a los sin techo —a las personas que piden a través de un cartón— y usarlos como matriz expositiva de las necesidades y experiencias que dentro del capitalismo se nos exigen.

La razón de esta acción es dar cuenta de la situación que vivimos; en este país más de la cuarta parte de los ciudadanos se encuentra en riesgo de pobreza y exclusión, y se ve un claro avance de la desigualdad que las medidas y estrategias sociales o políticas no han logrado detener, menos aún disminuir.



**INTERVENCIÓN DE LAS FOTOS,
MATERIA Y FORMA:**

Las obras sugieren, captan y enaltecen la difícil realidad que viven los invisibles para que, de alguna manera, dejen de serlo. De esta forma, todas las preguntas que como individuos de esa realidad genera la exposición cuenta con claras protagonistas: las historias y naturalezas mismas de esas personas desasistidas que, día a día, pueblan las calles con sus hogares de cartón y con quienes se ha generado una interacción tan necesaria como inusual en el contexto actual.

Así, la obra se acerca al expresionismo social apoyado siempre en un estallido de color continuo. Todo ello, a través de la combinación de diferentes técnicas plásticas que remiten a lo poético y que hacen necesaria una conversación con el asistente a la muestra.

Antoni Tàpies, un gran entendedor de la materia, decía que ésta es portadora de un contenido espiritual que es intensificado o revelado por la manipulación del artista. Aquí el color no se entiende en términos de superficie, teñido o pigmento: es la misma materia que opera como un talismán, energía, pura descarga eléctrica.

Utilizo como artista la materia y el color consiguiendo articular una síntesis entre ambos, aportando y construyendo el mensaje a través de ambos y donde la materia aporta la dimensión de profundidad, la riqueza de tonos y matices, una esencia que no se podría conseguir por ningún otro medio. De esta forma, utilizando un tratamiento matérico impregnado de color, creo una gran intensidad que en mi opinión provoca contrastes muy agresivos que dan fuerza a las interpretaciones.

El color es un lenguaje universal del sentimiento. La materia es textura y dramatismo. Y así trato de expresarlo en mi obra.

Por último, toda la muestra —basada en una honda investigación social— revela diferentes escenas, lugares y rostros que trascienden el mero objeto artístico.

BERTA SANTOS SOLÉ

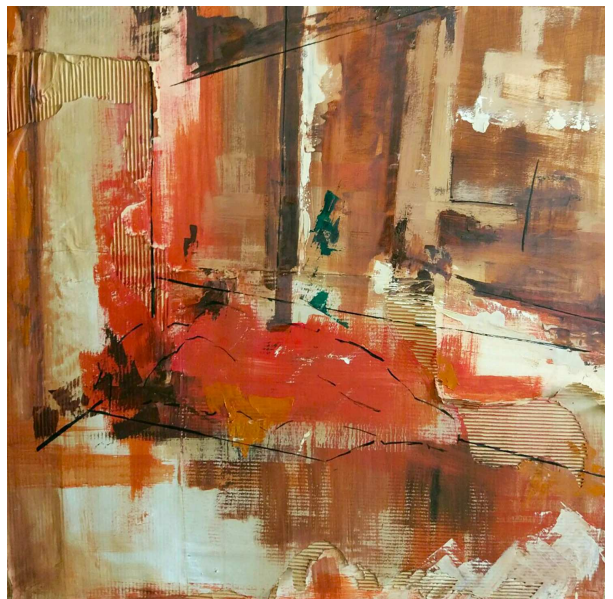
Valladolid 1994
bertasantossole29@gmail.com

FORMACIÓN

2013/2017, Grado en Bellas Artes, (en curso). Universidad Complutense de Madrid.
2017,..... minusvalidos
2016 Máster en Gestión de Proyectos y Espacios Culturales, en Divulgación Dinamica S.L.
2016 Octubre a diciembre, Superintensive English Course, International House, Madrid.
2015 curso de Monitor de Actividades Turísticas, en Divulgación Dinamica S.L.
2015 curso superior de pintura, impartido por José Sánchez-Carralero López y Macarena Ruiz Gómez, Cacabelos (León).
2014. Curso de Gestión y programación Web, en factoria cultural, Madrid.
2011/2013 bachillerato de artes, IES Delicias. Provincia Valladolid. Título de Bachillerato.
2012. English Language Course at English Language House. Lugar Milton Keynes, UK. ·

EXPERIENCIA ACTIVDASES CULTURALES Y EXPOSICIONES

2016/2017, exposición itinerante de óleos de gran formato en Olmedo, Burgo de Osma, Solares y Monasterio de Valbuena.
2015, proyecto expositivo sobre paisajes del Bierzo en el COLMAO, Valladolid.
2015, relaciones públicas y montaje de exposiciones en el TEATRO BOSCO, Madrid.
2015, diseño de espacios y reproducciones de pinturas y esculturas. Interpretación de decoraciones medievales en el monasterio de San Bernardo, actual sede del Hotel Balneario de aguas de Valbuena, con la empresa Cronograma Proyectos Culturales S.L. Valbuena de Duero (Valladolid).
2014-2015, colaboración con contrato en practicas en el diseño de totems y aplicación móvil, sobre las rutas Teresianas, realizadas para el 5ª centenario de Santa Teresa, con la empresa Cronograma Proyectos Culturales S.L., para la Fundación Siglo para el turismo y las artes de Castilla y León.
2014, trabajo como ilustradora en la revista ATTICUS. Valladolid.
2014, exposición de acuarelas en EL COLMAO. Valladolid.
2013, colaboración en la imagen corporativa, diseño y decoración pictórica del local de EL MERCADO LA ÓRDIGA. Valladolid.
2012, trabajo como ilustradora en la revista ATTICUS. Valladolid.
2012, colaboración en el diseño del Stand de la Fundación del Patrimonio en la feria de ARPA innovación en el patrimonio. Valladolid. Con la empresa Cronograma Proyectos Culturales S.L. ·
2012 colaboración en ARPA 2012 innovación en el patrimonio, monitora de actividades, espacio de museos. Valladolid. Con la empresa Cronograma Proyectos Culturales S.L. ·



OBRAS EN LA EXPOSICIÓN

Berta Santos Solé
Sin título 1
Lienzo. Masa y técnica mixta
100x100

Berta Santos Solé
Sin título 2
Lienzo. Masa y técnica mixta
100x100

Berta Santos Solé
Sin título 3
Lienzo. Masa y técnica mixta
100x100

Berta Santos Solé
Sin título 4
Lienzo. Masa y técnica mixta
100x100

Berta Santos Solé
Sin título 5
Lienzo. Masa y técnica mixta
100x100

Berta Santos Solé
Sin título 6
Lienzo. Masa y técnica mixta
160x160

Berta Santos Solé
Sin título 7
Lienzo. Masa y técnica mixta
160x160

Berta Santos Solé
Sin título 8
Lienzo. Masa y técnica mixta
162x162

Berta Santos Solé
Sin título 9
Contrachapado. Cartón, técnica mixta.
100x100

Berta Santos Solé
Sin título 10
Contrachapado. Cartón, técnica mixta.
100x100

Berta Santos Solé
Sin título 11
Contrachapado. Cartón, técnica mixta.
100x100

Berta Santos Solé
Sin título 12
Contrachapado. Cartón, técnica mixta.
100x100

Berta Santos Solé
Sin título 13
Contrachapado. Cartón, técnica mixta.
100x100

Berta Santos Solé
Sin título 14
Contrachapado. Cartón, técnica mixta.
160x246

Berta Santos Solé
Sin título 15
Contrachapado. Cartón, técnica mixta.
90x90

Berta Santos Solé
Sin título 16
Contrachapado. Cartón, técnica mixta.
90x90

Berta Santos Solé
Sin título 17
Fotografía. Impresión láser en papel y técnica mixta
100x100

Berta Santos Solé
Sin título 18
Fotografía. Impresión láser en papel y técnica mixta
100x100

Berta Santos Solé
Sin título 19
Fotografía. Impresión láser en papel y técnica mixta
100x100

Berta Santos Solé
Sin título 20
Fotografía. Impresión láser en papel y técnica mixta
100x100

Berta Santos Solé
Sin título 21
Fotografía. Impresión láser en papel y técnica mixta
100x100

Berta Santos Solé
Sin título 22
Fotografía. Impresión láser en papel y técnica mixta
100x100

Berta Santos Solé
Sin título 23
Fotografía. Impresión láser en papel y técnica mixta
100x100

Berta Santos Solé
Sin título 24
Fotografía. Impresión láser en papel y técnica mixta
100x100

Berta Santos Solé
Sin título 25
Fotografía. Impresión láser en papel y técnica mixta
100x100

Berta Santos Solé
Sin título 26
Fotografía. Impresión láser en papel y técnica mixta
100x100

Berta Santos Solé
Sin título 27
Óleo y pastel sobre cartón
20x23

Berta Santos Solé
Sin título 28
Óleo y pastel sobre cartón
20x23

Berta Santos Solé
Sin título 29
Óleo y pastel sobre cartón
20x23

Berta Santos Solé
Sin título 30
Óleo y pastel sobre cartón
20x23

Berta Santos Solé
Sin título 31
Óleo y pastel sobre cartón
20x23

Berta Santos Solé
Sin título 32
Óleo y pastel sobre cartón
20x23

Berta Santos Solé
Sin título 33
Óleo y pastel sobre cartón
20x23

Berta Santos Solé
Sin título 34
Óleo y pastel sobre cartón
20x23

Berta Santos Solé
Sin título 35
Óleo y pastel sobre cartón
20x23

Berta Santos Solé
Sin título 36
Óleo y pastel sobre cartón
20x23

Berta Santos Solé
Sin título 37
Instalación
Acuarelas sobre papel, 150gr.
50x30

**EXPOSICIONES EN EL
MUSEO PATIO HERRERIANO**

Salas: 1, 3, 4, 5 y capilla. Primera, segunda y tercera planta

Del 19 de enero al 26 de marzo de 2017

Realistas

Obras de Amalia Avia, Antonio López, Carmen Laffón, Cristóbal Toral, Esperanza Parada, Francisco López, Isabel Quintanilla y José Hernández.

En la exposición, REALISTAS, haremos un recorrido por lo cotidiano, por el alma de los objetos y por las escenas de nuestro entorno más cercano a través de las miradas únicas de cada uno de los artistas seleccionados. Liderados por, uno de nuestros artistas contemporáneos más internacionales, Antonio López (1936), integran además esta muestra grandes nombres como Amalia Avia (1930-2011), Julio López (1930), Francisco López (1932), María Moreno (1933), Carmen Laffón (1934) o Isabel Quintanilla (1938). El hilo conductor que nos guiará es que todas estas creaciones están ligadas con lazos de carácter generacional, afectivo y familiar; así como la identificación con ciertos temas y una actitud similar ante la creación artística. Llama poderosamente la atención como estos pintores y escultores convierten la figuración en su lenguaje personal y son capaces de dotar a sus obras de estilos únicos transformándolas en creaciones inconfundibles. Más de 100 obras en esta exposición, que ocupa cuatro salas y la capilla del museo, además del exterior del Patio Herreriano. Producción del Museo Patio Herreriano

Sala: 2. Primera planta

Del 26 de enero al 5 de marzo de 2017

Hacia la modernidad

Fotografía española de los años 50 y 60

Obras de Gabriel Cualladó, Paco Gómez, Ramón Masats, Francisco Ontañón, Catala Roca, Francisco Ontañón, Xavier Miserachs, Joan Colom, Muller y Ricard Terré.

Durante los años 50 y 60 del pasado siglo, en pleno ecuador de la dictadura, España vivió un momento de renovación de la cultura y las artes. Literatura, cine, pintura, arquitectura... todos los ámbitos fueron objeto de un despertar siempre condicionado por los estrechos márgenes que permitía el régimen. En el caso de la fotografía, el olor a natalina fue dejando paso a una nueva generación de fotógrafos que agitaron el apolillado ambiente con la renovación como estímulo.

La muestra que se presenta supone el esfuerzo de mostrar una selección de obras significativas de artistas españoles de esos años, creadores que renovaron la fotografía en nuestro país. De aquellos anónimos reporteros de la vida cotidiana, testimonio de gentes, oficios y pueblos, "yacimientos de tiempo y de rostros perdidos" (Antonio Muñoz Molina), se antojan decisivos para comprender el conjunto de la memoria visual del país.

Obras de Gabriel Cualladó, Paco Gómez, Ramón Masats, Francisco Ontañón, Catala Roca, Francisco Ontañón, Xavier Miserachs, Joan Colom, Muller, o Ricard Terré, podrá verse en esta sala gracias a los fondos de la Fundación Foto Colectania que este año 2017 cumple 15 años.

Salas: 8, 8 bis y 9. Planta baja y segunda planta

Del 19 de enero al 6 de abril de 2017

Miradas a la realidad

Obras de la Asociación Colección Arte Contemporáneo

Esta exposición presenta una selección de obras pertenecientes a la Asociación Colección Arte Contemporáneo, depositadas en el Museo Patio Herreriano, que tienen en común el empleo del lenguaje figurativo desde diferentes disciplinas artísticas, aunando pintura con escultura, instalación, fotografía y vídeo. Su objetivo se basa en armonizar las presentaciones de obras de la ACAC con el programa expositivo existente en ese momento en el Museo Patio Herreriano.

Desde los años 60 se inicia una corriente de recuperación de la figuración que continúa presente hasta nuestros días. En este proyecto partimos de las obras del Equipo Realidad de 1972 y de Darío Villaba de 1974 para hacer un recorrido hasta los años 2000. En palabras de Francisco Calvo Serraller crítico y catedrático de Historia del Arte "El realismo del siglo XX es un arte no sólo afín a la vanguardia, sino muchas veces expresión de la misma vanguardia". "El realismo es esencialmente moderno porque vive de la luz y del tiempo".

Salas: **vestíbulo planta baja. Planta baja y segunda planta**
Del 25 de enero al 2 de abril de 2017

Danza lunar. Luis Vassallo LienzoMPH/TFAC

Danza Lunar del artista madrileño Luis Vassallo es el tercer proyecto seleccionado en la II Convocatoria Lienzo MPH/TFAC.

El trabajo de Luis Vassallo (Madrid, 1981) se basa en una revisión de las vanguardias artísticas de principios y mediados del siglo XX. "Este camino ya transitado (con otra sensibilidad) por la nueva figuración o la transvanguardia, me permite indagar problemas estéticos como el límite entre abstracción y figuración, la mitología individual o la propia pintura como contenido de sí misma."

Su método de trabajo consiste en visitar e investigar las colecciones de museos y fundaciones. "Observando la colección del Museo Patio Herreriano, he buscado referencias explícitas con las que trabajar y que la pintura final sea una celebración y una conversación directa con las obras del museo". Entre estas referencias se encuentra la obra de artistas como Benjamín Palencia, Óscar Domínguez, Ángel Ferrant o Santiago Lagunas.

Salas: **6 y 7. Primera planta** □ Del 10 de febrero al 19 de marzo de 2017

Mujeres artistas

Obras de la Asociación Colección Arte Contemporáneo

*Bajo el título, aún provisional, **Mujeres Artistas**, el Museo Patio Herreriano presenta un proyecto expositivo cuyo denominador común es la presencia de la mujer creadora, dando visibilidad a los trabajos de una selección de artistas presentes en la Colección Arte Contemporáneo desde comienzos del siglo XX hasta nuestros días. Partiendo de grandes nombres como Maruja Mallo, Remedios Varo, Sonia Delaunay o Ángeles Santos –artista residente en Valladolid durante sus años de juventud y donde creó sus obras más emblemáticas–, se pretende hacer un recorrido visual, a través de diferentes disciplinas artísticas, hasta las obras más recientes del panorama artístico, de la mano de Sandra Gamarra o Hisae Ikenaga, cuya obra *Cristales*, 2012, por primera vez se muestra al público. Selección de artistas: Elena Asins, Rosa Brun, Carmen Calvo, Victoria Civera, Sonia Delaunay, Nuria Fuster, Patricia Gadea, Sandra Gamarra, Concha García, Begoña Goyenetxea, Cristina Iglesias, Hisae Ikenaga, Sofía Jack, Menchu Lamas, Eva Lootz, Maruja Mallo, Ángeles Marco, Felicidad Moreno, Concha Pérez, Esther Pizarro, Elena del Rivero, Ángeles Santos, Soledad Sevilla, Susana Solano y Remedios Varo*

INFORMACIÓN

MUSEO PATIO HERRERIANO

Calle Jorge Guillén, 6. 47003 Valladolid-España

Tel. +34 983 362 908. Fax +34 983 375 295

www.museopatioherreriano.org

patioherreriano@museoph.org