

EXPOSICIÓN

**MALKOVICH,
MALKOVICH,
MALKOVICH.**

**HOMENAJE A LOS GRANDES
ICONOS DE LA FOTOGRAFÍA.
La última sesión por SANDRO MILLER**

MUSEO PATIO HERRERIANO

Sala 2

Calle Jorge Guillén, 6. 47003 Valladolid-España

Tel. +34 983 362 908. Fax +34 983 375 295

Del 14 de junio al 26 de agosto de 2018

A la edad de dieciséis años, tras conocer el trabajo de Irving Penn, Sandro Miller supo que quería ser fotógrafo. Sandro tuvo una formación mayormente autodidacta gracias a su interés por los libros publicados sobre muchos de los grandes artistas canónicos de la historia de la fotografía. A través de sus imágenes, Sandro aprendió el arte de la composición, de la iluminación y del retrato. Más de 30 años después, con una cartera de clientes que van desde Forbes, GQ y Esquire hasta American Express, Coca-Cola y BMW, Sandro se ha asegurado su lugar como uno de los mejores fotógrafos publicitarios del mundo.

El éxito en el mundo de la publicidad le ha permitido continuar con sus proyectos personales, que han incluido trabajos en Cuba fotografiando músicos de blues americanos, varias compañías de baile y extensos proyectos con John Malkovich, su amigo y colaborador desde hace tiempo. Sandro conoció a Malkovich a finales de los noventa cuando trabajaba en un proyecto para el teatro Steppenwolf. Tal y como se puede ver en su último proyecto: *Malkovich, Malkovich, Malkovich: Homenaje a los grandes iconos de la fotografía. La última sesión por Sandro Miller*, Sandro y John siguen colaborando después de más de dieciséis años.

En 2013, Sandro decidió hacer un proyecto que homenajeara a los hombres y mujeres de las fotografías que han influido en su carrera. Tras seleccionar 35 fotografías para recrearlas, Sandro contactó con Malkovich quien aceptó participar al instante. Cuando habla de Malkovich, Sandro afirma que «John es la persona más brillante y prolífica que conozco. Su genialidad es única. Solo con sugerir un estado de ánimo o una idea, en nada de tiempo, él se transforma literalmente en el personaje ante mis ojos. Confía tanto en mi trabajo y nuestro proceso... es una bendición tenerlo como amigo y colaborador».

Malkovich, Malkovich, Malkovich: Homenaje a los grandes iconos de la fotografía. La última sesión por Sandro Miller rinde homenaje a las fotografías que han impactado a Sandro. Engloban piezas como la fotografía tomada por Irving Penn de Truman Capote en una esquina; las instantáneas que hizo Bert Stern a Marilyn Monroe; la imagen de la madre emigrante, de Dorothea Lange; el autorretrato de Robert Mapplethorpe con un rifle, la icónica imagen de John Lennon y Yoko Ono de Annie Leibovitz; la clásica foto de Diane Arbus de un chico con una granada de mano; el apicultor de Richard Avedon, entre muchas otras.

John Makovich está considerado como uno de los mejores actores americanos del siglo XXI. En *Malkovich, Malkovich, Malkovich: Homenaje a los maestros de la fotografía*, demuestra su carácter camaleónico mutando en Albert Einstein, Che Guevara, John Lennon y Andy Warhol. Gracias a su gran habilidad y al buen ojo fotográfico de Sandro, *Malkovich, Malkovich, Malkovich: Homenaje a los maestros de la fotografía* rinde respeto a la historia de la fotografía a través del talento del fotógrafo y su musa.

SANDRO MILLER
Biografía

Sandro ha estado fotografiando gente durante más de treinta años. Encontró el interés en la fotografía a los dieciséis años cuando conoció el trabajo de Irving Penn y fue a partir de ahí cuando dedicó su vida a la creación de imágenes.

Con numerosos premios de diferentes campañas a sus espaldas, Sandro es uno de los fotógrafos más importantes hoy en día.

Ha fotografiado muchas campañas de publicidad y con una lista de clientes larga donde encontramos: Allstate Insurance, American Express, Anheuser-Busch, BMW, Dove, Gatorade, Coca-Cola, Honda, Pepsi, Milk, Nikon, Microsoft, Miller/Coors, Motorola, Nike, Adidas, Pony, UPS, Champion, y el Ejército Americano.

En 2001 Sandro fue invitado por el gobierno Cubano para fotografiar sus grandes tesoros nacionales – los atletas.

Ese proyecto fue la primera colaboración Estados Unidos-Cuba desde que en 1960 se impusiera el embargo comercial. El trabajo editorial de Sandro Miller ha sido destacado en The New Yorker, GQ, Esquire, Russian Esquire, Time, Forbes, Details, Stern, Wired, Newsweek, Vibe, Communication Arts, Graphis, New York Magazine, Eyemazing y en ESPN Magazine, y además ha sido expuesto a nivel mundial.

Sandro tiene una relación de trabajo con el gigante de las cámaras de fotos Nikon y es responsable de la introducción de la última tecnología para el mundo de la fotografía profesional. Ha trabajado en muchos proyectos premiados con Nikon incluyendo una sesión de fotografía con el actor John Malkovich en Croacia, una serie de fotografías de motociclismo en Brainerd, Minnesota, una instantánea y vídeo del equipo de patinadores “The Windy City Rollers”, y más recientemente, un cortometraje titulado “Joy Ride” sobre un motociclista que recorre a primera hora de la mañana las calles de Chicago en una misión misteriosa.

Durante su carrera, cada año ha contribuido también con campañas sociales a través de sus imágenes para poder recaudar fondos para organizaciones como American Heart Association, American Cancer Society, Food Depository of Chicago, Big Brothers and Big Sisters of Milwaukee, Evans Life Foundation, Arts for Life, Dance for Life, AIDS Chicago, AIDS New Jersey, y The Good City.

En el Festival Internacional de Creatividad Cannes Lions en julio de 2011, Sandro fue reconocido con un Saatchi & Saatchi a Mejor Nuevo Director por su cortometraje "Butterflies" junto a John Malkovich.

Sandro viajó a Marruecos en noviembre de 2013 y realizó retratos de 230 comerciantes locales, los nómadas, encantadores de serpientes, excavadores de fósiles y músicos Gnawa.

En 2014 Sandro vuelve a crear 41 fotografías que rinden homenaje a los grandes fotógrafos en un proyecto titulado "Malkovich, Malkovich, Malkovich: Homage to Photographic Masters" con el actor John Malkovich como el sujeto en cada una de las fotografías.

El 2 de noviembre de 2014 en el Carnegie Hall la Lucie Foundation le honran con el galardón de “Internation Photographer of the Year” por sus logros en el mundo de la fotografía.

El 27 de octubre de 2015, por segundo año consecutivo Sandro será premiado por la Lucie Foundation con el mismo premio por su trabajo fotográfico con "Malkovich, Malkovich, Malkovich: Homage to Photographic Masters”

Durante los últimos cinco años, bajo jurado dentro de la industria fotográfica, Sandro ha sido elegido como uno de las 200 mejores fotógrafos publicitarios del mundo.

**FOTOGRAFOS
HOMENAJEADOS**

- Albert Watson
- Alberto Korda
- Andres Serrano
- Andy Warhol
- Annie
- Arnold Newman
- Art Shay
- Arthur Sasse
- Bert Stern
- Bill Brandt
- Carl Fischer
- David Bailey
- Diane Arbus
- Dorothea Lange
- Edward Sheriff Curtis
- Eikoh Hosoe
- Gordon Parks
- Herb Ritts
- Horst P. Horst
- Irving Penn
- Jim Marshall
- Philippe Halsman
- Pierre et Gilles
- Richard Avedon
- Robert Mapplethorpe
- Victor Skrebneski
- William Klein
- Yousuf Karsh
- August Sander / Albañil
- Patrick Demarchelier
- Man Ray
- Christopher Makos
- Alexander Gardner
- André Kertész

**FOTOGRAFIAS
EN LA EXPOSICIÓN**

Albert Watson / Alfred Hitchcock con ganso
(1973), 2014
Paper: 60,9x50,8cm
Framed: 80,64x62,23cm

Alberto Korda / Che Guevara
(1960), 2014
Paper: 35,56x27,94cm
Framed: 52,07x42,54cm

Andres Serrano / Piss Christ
(1987), 2014
Paper: 127x80cm
Framed: 112,40x85,72cm

Andy Warhol / Marilyn en verde
(1962), 2014
Paper: 76,2x76,2cm
Framed: 124,46x124,46x10,16cm

Andy Warhol / Autorretrato (Fright Wig)
(1986), 2014
Paper: 76,83x74,29cm
Framed: 100,33x97,80cm

Annie Leibovitz / John Lennon y Yoko Ono
(1980), 2014
Paper: 50,8x40,64cm
Framed: 67,31x54,61cm

Annie Leibovitz / Meryl Streep, Nueva York
(1981), 2014
Paper: 33x33cm
Framed: 53,34x24,76cm

Arnold Newman / Igor Stravinsky, Nueva York
(1960), 2014
Paper: 45,72x71,12cm
Framed: 49,53x69,21cm

Art Shay / Simone de Beauvoir
(1950), 2014
Paper: 38x29,8cm
Framed: 57,78x47cm

Arthur Sasse / Albert Einstein sacando la lengua
(1951), 2014
Paper: 50,8x50,8cm
Framed: 70,48x67,94cm

Bert Stern / Marilyn Monroe, Cruz II
(1962), 2014
Paper: 96,52x96,52cm
Framed: 118,11x115,57cm

Bert Stern / Marilyn con rosas rosas
(de "The Last Sessions" 1962), 2014
Paper: 53,34x40,64cm
Framed: 73,02x57,78cm

Bill Brandt / Ojos
(1960-1964), 2014 a
Paper: 27,94x21,59cm
Framed: 41,91x36,19cm

Bill Brandt / Ojos
(1960-1964), 2014 b
Paper: 27,94x21,59cm
Framed: 41,91x36,19cm

Bill Brandt / Ojos
(1960-1964), 2014 c
Paper: 27,94x21,59cm
Framed: 41,91x36,19cm

Bill Brandt / Ojos
(1960-1964), 2014 d
Paper: 27,94x21,59cm
Framed: 41,91x36,19cm

Carl Fischer / Muhammad Ali, Nueva York
(1967), 2014
Paper: 60,96x50cm
Framed: 77,47x62,86cm

David Bailey / Mick Jagger, Fur Hood
(1964), 2014
Paper: 48,26x45,72cm
Framed: 65,40x62,86cm

Diane Arbus / Un joven con rulos en casa en West 20th Street, Nueva York,
(1966), 2014
Paper: 43,18x40,64cm
Framed: 66,04x62,23cm

Diane Arbus / Niño con una granada de juguete
(1962), 2014
Paper: 43,18x43,18cm
Framed: 65,40x62,23cm

Diane Arbus / Gemelas idénticas, Roselle, Nueva Jersey
(1967), 2014
Paper: 48,26x43,81cm
Framed: 67,94x62,86cm

Dorothea Lange / Madre migrante, Nipomo, California
(1936), 2014
Paper: 35,56x28,57cm
Framed: 55,24x45,72cm

Edward Sheriff Curtis / Tres Caballos
(1905), 2014
Paper: 55,88x45cm
Framed: 74,93x61,59cm

Eikoh Hosoe / Hombre y mujer #6
(1960), 2014
Paper: 27,94x35,56cm
Framed: 49,53x53,34cm

Gordon Parks / American Gothic, Washington, D.C.
(1942), 2014
Paper: 35,56x27,94cm
Framed: 55,24x45,72cm

Herb Ritts / Jack Nicholson, Londres
(1988), 2014 a
Paper: 55,88x44,7cm
Framed: 75,56x60,32cm

Herb Ritts / Jack Nicholson, Londres
(1988), 2014 b
Paper: 55,88x44,7cm
Framed: 75,56x60,32cm

Herb Ritts / Jack Nicholson, Londres
(1988), 2014 c
Paper: 55,88x44,7cm
Framed: 75,56x60,32cm

Herb Ritts / Jack Nicholson, Londres
(1988), 2014 d
Paper: 55,88x44,7cm
Framed: 75,56x60,32cm

Horst P. Horst / Corsé Mainbocher
(1939), 2014
Paper: 50,8x36,83cm
Framed: 69,85x55,88cm

Irving Penn / Capote, Nueva York
(1948), 2014
Paper: 32,38x24,13cm
Framed: 44,45x36,19cm

Irving Penn / Pablo Picasso, Cannes, Francia
(1957), 2014
Paper: 50,8x52,70cm
Framed: 70,48x69,85cm

Jim Marshall / Johnny Cash (Flipping the Bird), Prisión San Quentin
(1969), 2014
Paper: 43,18x43,18cm
Framed: 63,5x60,96cm

Philippe Halsman / Salvador Dalí
(1954), 2014
Paper: 37,46x27,94cm
Framed: 55,24x44,45cm

Pierre et Gilles / Jean Paul Gaultier
(1990), 2014
Paper: 111,76x87,63cm
Framed: 121,92x98,42cm

Richard Avedon / Ronald Fisher, Apicultor, Davis, California, 9 de mayo
(1981), 2014
Paper: 111,76x86,36cm
Framed: 126,36x99,06cm

Robert Mapplethorpe / Autorretrato
(1983), 2014
Paper: 48,26x42,54cm
Framed: 62,23x59,69cm

Victor Skrebneski / Orson Wells
(1970), 2014
Paper: 53,34x53,34cm
Framed: 71,75x71,12cm

Victor Skrebneski / Bette Davis, Actriz, 8 de Noviembre, Los Ángeles Studio
(1971), 2014
Paper: 55,35x53,34cm
Framed: 73,02x70,48cm

William Klein / Humo y velo, París (Vogue)
(1958), 2014
Paper: 66,04x55,88cm
Framed: 86,36x73,66cm

Yousuf Karsh / Ernest Hemingway
(1957), 2014
Paper: 50,8x40,64cm
Framed: 67,31x54,61cm

August Sander / Albañil
(1928), 2017
Paper: 35,5 x 28 cm
Framed: 40,6 x 31,7cm

August Sander / Boxeadores
(1929), 2017
Paper: 35,5 x 28 cm
Framed: 40,6 x 31,7cm

Irving Penn / Truman Capote, Nueva York
(1965), 2017
Paper: 55,8 x 43 cm
Framed: 58 x 55 cm

Richard Avedon / John Ford, Director, Bel Air, California
(11 de Abril, 1972), 2017
Paper: 55,8 x 43,1 cm
Framed: 58,4 x 56 cm

Yousuf Karsh / Winston Churchill
(1941), 2017
Paper: 55,8 x 43,1 cm
Framed: 63,5 x 50,8 cm

Robert Mapplethorpe / Ken Moody y Robert Sherman
(1984), 2017
Paper: 55,8 x 43,1 cm
Framed: 56 x 53 cm

Patrick Demarchelier / Christy Turlington, VOGUE Inglés, Nueva York
(1992), 2017
Paper: 66 x 55,5 cm
Framed: 77,4 x 64,7 cm

Man Ray / Lágrimas
(1932), 2017
Paper: 28 x 35,5 cm
Framed: 48 x 57 cm

Christopher Makos / Lady Warhol de pie
(1981), 2017
Paper: 55,8 x 43,1 cm
Framed: 67,3 x 52 cm

Christopher Makos / Lady Warhol Díptico
(1981), 2017
Paper: 78,4 x 101,6 cm
Framed size: 85 x 108 cm

Alexander Gardner / Abraham Lincoln
(1863), 2017
Paper: 35,5 x 28 cm
Framed: 57 x 48 cm

André Kertész / Distorsión #1
(1927- 1933), 2017
Paper: 24 x 33 cm
Framed: 35 x 40cm

André Kertész / Distorsión #2
(1927- 1933), 2017
Paper: 24 x 33 cm
Framed: 35 x 40cm

André Kertész / Distorsión #3
(1927- 1933), 2017
Paper: 24 x 33 cm
Framed: 35 x 40cm

André Kertész / Distorsión #4
(1927- 1933), 2017
Paper: 24 x 33 cm
Framed: 35 x 40cm

André Kertész / Distortion #5
(1927- 1933), 2017
Paper: 24 x 33 cm
Framed: 35 x 40 cm

André Kertész / Distorsión #6
(1927- 1933), 2017
Paper: 24 x 33 cm
Framed: 43 x 32,5 cm

André Kertész / Distorsión #7
(1927- 1933), 2017
Paper: 24 x 33 cm
Framed: 43 x 32,5 cm

André Kertész / Distorsión #8
(1927- 1933), 2017
Paper: 24 x 33 cm
Framed: 43 x 32,5 cm

André Kertész / Distorsión #9
(1927- 1933), 2017
Paper: 24 x 33 cm
Framed: 35 x 40cm

**SANDRO MILLER
Y SU EXPOSICIÓN-HOMENAJE A
LA INSPIRACIÓN DE SU CARRERA**
Entrevista de Ana Pareja

Sandro Miller lleva recorriendo el mundo con su exposición 'Malkovich, Malkovich, Malkovich. Homenaje a los maestros de la fotografía' desde hace dos años. Con esta curiosa muestra llega ahora a la Térmica de Málaga gracias a diChroma Photography.

La idea del proyecto es sencilla: homenajear, a través de la recreación de sus fotografías, a los fotógrafos que inspiraron a éste artista en su carrera. Entre estos profesionales se encuentran figuras de la talla de Annie Leibovitz, Alberto Korda, David Bailey, Andy Warhol o Dorothea Lange.

Para llevarlo a buen puerto contó con la ayuda del actor John Malkovich, quien se convertía, en las 41 fotografías que componen esta serie, en su única musa. La belleza de éstas imágenes y su parecido con las originales es increíble. Te hace plantearte cuánto tiempo y trabajo se esconde en cada detalle de la composición y la respuesta es clara: mucho. Cámara en mano y con la negativa de usar ningún tipo de retoque digital, Sandro Miller recrea algunas de las instantáneas que marcaron su vida. Cultura Fotográfica ha tenido la oportunidad de hablar con él sobre su trabajo.

Este proyecto ha llevado meses de preparación y documentación. Pero, ¿cuándo empiezas a pensar en ello?

Empecé a pensar en el proyecto en 2011, cuando me diagnosticaron un cáncer. Se me diagnosticó un cáncer en estadio 4 en cuello y cabeza. Y fue en ese momento en mi vida en el que las cosas cambiaron y no estaba seguro de que fuera a sobrevivir al cáncer así que empecé a pensar en las influencias e inspiraciones que he tenido a lo largo de mi carrera fotográfica. Y así fue como 'Homenaje a los maestros' apareció en mi cabeza.

Has recreado a los autores que han inspirado tu carrera pero, ¿hay alguno que te hubiera gustado incluir pero, por alguna razón, no has podido?

Sí, hay algunos que no pude incluir en el proyecto. Algunos debido al tiempo que tenía con John [Malkovich] y otros debido a temas legales. Pero bueno, me gustaría incluirlos algún día (en unos 6 meses voy a volver a trabajar con John de nuevo para crear más imágenes).

Pero, lo que no pude incluir fue la fotografía 'Dovima y el elefante' de Avedon y 'Entrenador de Elefantes Indio' de Mary Allen Mark porque en ambas se necesitaba el uso de un elefante. Es muy difícil en América hoy en día trabajar con elefantes por PETA, una asociación de protección animal, así que esas imágenes no se completaron. Pero habrá otras que incluiremos en 6 meses. Ahora mismo hay 41 imágenes y, en mi mente, siempre he querido 50. Así que crearé 9 imágenes más que saldrán en marzo, abril o mayo del año que viene.

¿Hay algún fotógrafo que admires por encima de otros?

Pues, para mí, sí. Irving Penn siempre ha sido mi mentor. ha sido el fotógrafo que más me ha inspirado. Fue la fotografía de Irving Penn de Pablo Picasso, que vi cuando tenía 16 años, la que cambió mi vida. Por lo tanto, Irving fue un auténtico mentor para mí. Y, cuando estaba vivo, intercambiábamos fotografías, intercambiábamos libros e intercambiábamos cartas escritas a mano. Por lo tanto, teníamos una especie de relación, aunque nunca le conocí en persona. Siempre era una carta bonita o una firma al final de un libro lo que me escribía. Pero él era mi mentor.

Si tuvieras que elegir solo una fotografía, ¿cuál sería?

Si tuviera que elegir solo una imagen, sería probablemente 'Madre Migrante', de Dorothea Lange. Tengo esta fotografía, está en mi casa, reposa en el pasillo y lo veo todos los días. Para mí representa el poder de la Fotografía, representa el poder de una sola imagen, de un momento. Y, también, representa la lucha que las mujeres han vivido y siguen viviendo hoy en día con la supervivencia.

Has trabajado con John Malkovich varias veces antes debido a que os gusta trabajar juntos. Pero, ¿qué diferencia aporta él a este proyecto?

Bueno, en primer lugar John y yo hemos sido amigos durante 20 años. Tenemos un respeto absoluto el uno por el otro. Sabemos cómo funciona el otro, tenemos experiencia juntos. Así que, trabajando con John en este proyecto es como trabajar con un compañero: alguien que está totalmente involucrado en el proyecto como yo. Porque tenemos una reputación juntos. Si hubiera contratado a Sean Penn o Willen Dafoe o Johnny Depp para este proyecto estaría trabajando con alguien completamente nuevo de quien no sé cómo trabaja o sus características. No sé cuánta paciencia tendría para un proyecto así.

Y no creo que haya un actor mejor en el mundo que pueda hacer eso. No puedo pensar en nadie que pueda encarnar a la 'Madre Migrante', el Che Guevara, Hemingway, Einstein o Warhol de la misma forma que John Malkovich puede. John se convierte en el personaje. Simplemente no me fío de que nadie más pueda convertirse en el personaje.

¿Cuál de las fotografías ha sido más complicada de sacar y por qué?

Bueno, fueron todas difíciles. Pero la razón por la que son difíciles es que yo no uso ordenadores para hacer mis imágenes. Todos los detalles están pensados y tratados de llevar a la perfección.

Es un proceso muy, muy difícil así que todas son muy complicadas. Pero seguramente la más complicada sería la de 'Niño con una granada de mano' de Diane Arbus, porque había que sacarla en la ubicación. Tenía que buscar una localización que fuera similar a la que había encontrado Diane Arbus en Central Park, un área de Nueva York, pero en Chicago. Ella había tomado la fotografía en Central Park así que tuve que encontrar un parque de Chicago en el que el fondo se pareciera. Y eso fue muy, muy difícil.

Para terminar, queríamos preguntarte por tu trabajo con ONGs.

Me gusta trabajar con organizaciones y fundaciones que ayudan a personas a sobrevivir y a tener una vida mejor, como las Fundaciones contra el SIDA o contra el hambre o Off the Street Corps, que ayudan a los niños a alejarse de las bandas callejeras. Porque, para mí... Amo a la gente. Amo a la gente mucho. Y me gusta que la gente tenga una vida mejor. Siento que como un fotógrafo profesional tengo la responsabilidad de ofrecer mi talento y ayudar las organizaciones que normalmente no tienen el dinero para contratar a un buen fotógrafo para divulgar su mensaje y su palabra. Así que, para mí, es mi responsabilidad darle eso a mi comunidad y ayudar a este mundo para que todo el mundo tenga una vida mejor.

JOHN MALKOVICH

John Gavin Malkovich (9 de diciembre de 1953) es un actor, productor y director de cine estadounidense. Ha trabajado como actor en más de setenta películas, entre ellas, *El imperio del sol*, *The Killing Fields*, *Con Air*, *Of Mice and Men*, *Being John Malkovich*, *Burn After Reading*, *RED* y *Warm Bodies*, y ha producido películas como *Ghost World*, *Juno* y *The Perks of Being a Wallflower*. Recibió un premio Emmy por *Death of a Salesman* y fue nominado a los Premios Oscar por sus papeles en *En un lugar del corazón* y *En la línea de fuego*.

Malkovich nació en Christopher, Illinois. Sus abuelos paternos eran croatas originarios de Ozalj. Su madre tenía ascendencia inglesa, francesa, alemana y escocesa. Creció en Benton, Illinois, en una espaciosa casa sobre South Main Street. Su padre, Daniel Leon Malkovich, era director de conservación ambiental del estado y editor de *Outdoor Illinois*, una revista sobre conservación. Su madre, Joe Anne (apellido de soltera Choisser), era dueña de Benton Evening News y también de *Outdoor Illinois*. Malkovich tiene tres hermanas menores y un hermano mayor.

Malkovich cursó la primaria en Logan Grade School; la secundaria, en Webster Junior High School, y la preparatoria, en Benton Consolidated High School. Durante sus años en la secundaria, apareció en varias obras y en el musical *Carousel*. También fue miembro de un grupo de folk gospel, con el que cantaba en iglesias y en actividades de la comunidad. Durante un verano, integró un proyecto local de teatro, donde co-protagonizó la obra *America Hurrah*, de Jean-Claude van Itallie, en 1972. Después de terminar la preparatoria, asistió a la Eastern Illinois University, donde inició los cursos de ecología; más tarde, se cambió a la Universidad Estatal de Illinois, donde estudió teatro.

En 1976, Malkovich, junto con Joan Allen, Gary Sinise y Glenne Headly, fue miembro fundador de la Compañía de Teatro Steppenwolf (Steppenwolf Theatre Company) en Chicago. Se mudó a Nueva York en 1983, en donde obtuvo un papel en la obra *True West*. En 1984, apareció junto a Dustin Hoffman en Broadway en la obra *Muerte de un viajante*. Volvió a participar en la obra, esta vez adaptada para la televisión, y ganó un premio Emmy por su interpretación. Una de sus primeras incursiones en el cine fue como extra en la película *A Wedding*, de Robert Altman.

Malkovich debutó como actor de cine en 1984 en la película *En un lugar del corazón* (*Places in the Heart*), en la que interpretó a Mr. Will, un veterano de guerra ciego y huésped de Sally Field, papel por el que obtuvo una nominación al Óscar como mejor actor de reparto. En 1994, Malkovich fue nominado en la misma categoría de mejor actor de reparto por su convincente papel de asesino y magnicida en la película *En la línea de fuego*.

En 1987, actuó en la película dirigida por Steven Spielberg *El imperio del sol*, basada en la novela homónima de J. G. Ballard, junto al joven actor Christian Bale. La crítica lo alabó por su proverbial y convincente actuación como un expatriado estadounidense, manipulador, egoísta y un tanto estafador. La trama de la película se desarrolla durante la Segunda Guerra Mundial.

El papel que lo convirtió en una estrella fue el del siniestro y sensual vizconde de Valmont en *Relaciones peligrosas* (*Dangerous Liaisons*, 1988), aunque causó polémica que ni siquiera nominaran a Malkovich al Óscar como mejor actor principal, pues tanto la crítica como el público estaban de acuerdo en que su interpretación había sido destacada.

Como actor, ha trabajado con los directores Clint Eastwood, Steven Spielberg, Robert Altman, Jane Campion, Woody Allen y Luc Besson, entre otros. *The Dancer Upstairs*, su primera película como director, fue lanzada en 2002. Además, ha dirigido varios cortometrajes.

En 1999, se estrenó la película *Being John Malkovich* (titulada *Cómo ser John Malkovich en España* y *¿Quieres ser John Malkovich?* en otros países de habla hispana), dirigida por Spike Jonze, en la que el actor se interpreta a él mismo.

Otros títulos de su filmografía son *Con Air* (1997), *Shadow of the Vampire* (2000), *El juego de Ripley* (2002), *Eragon* (2006) y *Klimt* (2006), biografía de Gustav Klimt, pintor que da título a la película.

Entre sus trabajos más recientes, destacan géneros como el drama —

Changeling (2008), de Clint Eastwood— y la comedia —Burn After Reading, una película de humor negro estadounidense (2008) escrita, dirigida y producida por Joel e Ethan Coen, y RED (2010)—, así como títulos comerciales —Beowulf (2007) y Transformers: el lado oscuro de la Luna (2011)—.

En diciembre de 2009, Sam Raimi confirmó a Malkovich para interpretar al Buitre en Spider-Man 4, cuyo estreno estaba programado para mayo de 2011. No obstante, en enero de 2010 se canceló la película debido a conflictos de guion y dirección. En 2012, casi 25 años después de protagonizar Relaciones peligrosas de Stephen Frear, John Malkovich toma un nuevo papel y dirige una obra adaptada de la película que lo hizo famoso en el mundo.

En 2014 se unió al elenco principal de la serie Crossbones, donde interpreta hasta ahora al famoso pirata inglés Edward "Blackbeard" Teach.

En cuanto a su vida personal, en 1982 se casó con la actriz Glenne Headley, a quien conoció en la Compañía de Teatro Steppenwolf (Steppenwolf Theatre Company) en Chicago. Juntos aparecieron en películas como Eleni (1985) y Making Mr. Right (1987). En 1988, se divorciaron después de que Malkovich mantuviera un romance con la actriz Michelle Pfeiffer durante el rodaje de The Dangerous Liaisons. Después inició una larga relación con su actual pareja la asistente de dirección Nicoletta Peyran, con quien tiene dos hijos y a la que conoció en el rodaje de The Sheltering Sky (1990).

Malkovich habla con fluidez el francés y, durante casi diez años, vivió y trabajó en un teatro en el sur de Francia. Él y su familia abandonaron Francia en 2003 tras una disputa relacionada con los impuestos. Desde entonces, ha vivido en Cambridge, Massachusetts. También es copropietario de un restaurante en Lisboa, Portugal, llamado "Bica do Sapato".

**EXPOSICIONES EN EL
MUSEO PATIO HERRERIANO**

Del 28 de marzo al 24 de junio

SOROLLA. Un jardín para pintar

SALAS 3, 4 Y 5

Del 28 de marzo al 17 de junio

Sorolla en su paraíso. Álbum fotográfico del pintor

Sala 8

El Museo Patio Herreriano inaugura una exposición dedicada a uno de los grandes artistas españoles del siglo XX, JOAQUÍN SOROLLA.

En "**Sorolla. Un jardín para pintar**", coorganizada conjuntamente con el Museo Sorolla, podemos descubrir una faceta poco conocida de uno de los pintores españoles más universales, su pasión por los jardines. Uno de sus grandes sueños fue unir en un solo espacio su estudio y su casa, todo ello al amparo de un bello jardín de artista concebido como un espacio para la belleza, el deleite sensorial y la creación pictórica. Sus visitas a Sevilla y Granada, entre 1909 y 1911, le enseñaron a mirar y a comprender el jardín español, trasplantando a su jardín las composiciones, perspectivas, motivos, colores, sonidos y olores que amaba en sus lienzos. Como complemento a esta exposición, en la sala 8 se presentará la muestra "**Sorolla en su paraíso. Álbum fotográfico del pintor**", que será inaugurada el mismo día.

Del 14 de marzo al 1 de julio

Giant. FRANCISCO LEIRO

Capilla del Museo

La Capilla del Museo Patio Herreriano muestra cuatro gigantescas esculturas del artista **FRANCISCO LEIRO**.

Leiro pertenece al grupo de artistas del siglo XX que protagonizó un cambio de dirección en el arte español de principios de la década de los ochenta. El clima de euforia que rodeó al nacimiento de la joven democracia española se manifestó en el arte en la forma de una explosión plural que incluía artistas como: Ferrán García Sevilla, Juan Muñoz, Manolo Quejido, Susana Solano, Juan Uslé y Miquel Barceló.

La obra de Leiro apareció en un clima dominado por las ideas de la Transvanguardia italiana y el Neoexpresionismo alemán, aunque existe un conjunto de relaciones mucho más complejo que incluiría el Surrealismo, el Manierismo gallego, la escultura románica, la tradición policromática; así como el impacto del arte popular y de escultores europeos contemporáneos.

Del 10 de mayo al 26 de agosto de 2018

COMO SE IMPRIME UN LIBRO. Grafistas e impresores en Buenos Aires 1936-1950

ATTILIO ROSSI, GRETE STERN, HORACIO COPPOLA, JAKOB HERMELIN, LUIS SEOANE, MANUEL LÓPEZ.

Sala 9

La sala 9 del MUSEO PATIO HERRERIANO DE VALLADOLID, presenta esta exposición que tiene como protagonista al libro, y que tomando como guión la hoja de ruta que es el proyecto gráfico del libro, traza un itinerario sobre piezas clave de la gráfica editorial argentina durante la llamada 'época dorada de la edición' a través del trabajo de los grafistas **Attilio Rossi, Luís Seoane, Jakob Hermelin, Grete Stern, Horacio Coppola** y del impresor **Manuel López**. Se trata de la exposición *Cómo se imprime un libro. Grafistas e impresores en Buenos Aires 1936-1950*.

La exposición recoge el trabajo editorial referido al libro de **6 grafistas, impresores y artistas** como fueron: **Attilio Rossi, Luís Seoane, Jakob Hermelin, Grete Stern, Horacio Coppola** y **Manuel López**- durante el período comprendido entre 1936 y 1950 en Buenos Aires.

Incluye más de **100 títulos**, la mayoría primeras ediciones. Proceden en su gran mayoría de los fondos de la Fundación Seoane. También se ha contado con la colaboración de la Biblioteca de la Fundación Barrié y de la Real Academia Galega.

Además se presentan publicaciones de más de **12 editoriales**, como son: **Losada, Emecé, Espasa-Calpe Argentina, Nova, Poseidón, Sur, Pleamar, La Llanura, Santiago Rueda, Américalee, Domingo Viau...** Sin olvidarnos de **20 colecciones**: **Austral, Contemporánea, La pajarita de papel, Biblioteca del pensamiento vivo, Poetas de España y América, El Navío, Cuadernos de grandes ensayistas, Dorna, Buen aire, Mar dulce...**

Del 19 de abril al 1 de Julio de 2018

TÁPIES. De Dau al set al Grupo El Paso

Obras de la Asociación Colección Arte Contemporáneo y de la Colección Gas Natural Fenosa

SALAS 6 y 7

Partiendo de obras de Tàpies de la Asociación Colección Arte Contemporáneo y de la Colección Gas Natural Fenosa, la muestra recuerda a los principales protagonistas de los dos movimientos que renovaron el panorama artístico español de la posguerra, como fueron Dau al set y el Grupo El Paso. La exposición muestra al visitante una serie de obras representativas del estilo de los artistas que retomaron el pulso de la vanguardia.

Se presentan obras de Rafael Canogar, Martín Chirino, Modest Cuixart, Luis Feito, Alberto Greco, Manuel Millares, Lucio Muñoz, Joan Ponç, Manuel Rivera, Antonio Saura, Pablo Serrano y Antoni Tàpies

Del 16 de abril al 1 de julio de 2018

VIDEOARTE EN LA COLECCIÓN

El Perro / Cristina Lucas / Perejaume / Jaime Pitarch / Sergio Prego / Fernando Sánchez Castillo

Obras de la Asociación Colección Arte Contemporáneo

Sala 1

La exposición *Videoarte en la Colección* pretende ahondar en ésta disciplina artística surgida en los años sesenta y que se fue adaptando a las diferentes tendencias del momento, como el arte conceptual o el minimalismo. Los artistas ven en el vídeo una vía de experimentación. Ésta muestra creada a partir de los fondos de la Asociación Colección Arte Contemporáneo se compone de seis trabajos mostrados en loop, una pequeña representación del videoarte del siglo XXI en España.

Del 24 de mayo al 1 de julio de 2018

Necrópolis

Juan Carlos Quindós de la Fuente

Sala 0

"Necrópolis" parte de unas imágenes realizadas en el verano de 2010 en una urbanización fantasma en la primerísima línea de playa del parque natural de Es Trenc en Palma de Mallorca: un clamoroso atentado a la ley de costas por suerte paralizado desde hacía casi veinte años gracias a la acción conjunta de ecologistas, políticos y ciudadanos. La fuerza icónica y casi primitiva de estas construcciones en bloque de cemento, (congeladas en el tiempo en el momento previo a la segura llegada del festival de balaustres y cornisas, me llevaron a pensar en la irónica posibilidad de convertir *Ses Covetes* en una falsa necrópolis, un monumento fatuo al desarrollo insostenible que nos ha llevado al punto actual pero que también enlazara a una escala temporal mayor con el vasto patrimonio arqueológico megalítico de la isla.

Siga nuestras actividades **dia a dia en nuestra pagina web**

(www.museopatioherreriano.org)

y en las redes sociales

<https://www.facebook.com/search/top/?q=museo%20patio%20herreriano>

Dirección

Calle Jorge Guillén, 6. 47003 Valladolid-España
Tel. +34 983 362 908. Fax +34 983 375 295

www.museopatioherreriano.org
patioherreriano@museoph.org

Horario

Abierto de martes a viernes de 11:00 a 14:00 y de 17:00 a 20:00 horas. Sábados de 11:00 a 20:00 horas (ininterrumpido). Domingos de 11:00 a 15:00 horas. Cerrado los lunes (excepto festivos), domingos tarde, el día de Navidad y el primero de año.

Entrada gratuita**Facilidad de acceso**

Puede accederse a las salas e instalaciones del museo con sillas de ruedas y cochecitos para niños. En el guardarropa del museo se podrán solicitar sillas de ruedas sin cargo. El museo dispone de ascensores que facilitan el acceso a personas discapacitadas, así como rampa de entrada al museo.

Obras de arte

No está permitido tocar las obras de arte, ni entrar en las salas con objetos punzantes u otros similares.

Cámaras de fotos

Se permite tomar fotografías en las salas únicamente con cámaras de mano. No se permite el uso del flash ni de trípodes. Se podrán efectuar grabaciones de video únicamente en la entrada y en los patios del museo. Queda prohibida la reproducción, distribución o venta de fotografías sin el permiso del museo.

Guardarropa

Para proteger las obras de arte de posibles accidentes, se deberán dejar en el guardarropa las mochilas (de todos los tamaños), paraguas, paquetes, bolsas y carteras de tamaño superiores a 28 x 36 cm, así como cualquier bulto grande.

Animales

No está permitida la entrada de animales, salvo perros-guía.

Otras normas de acceso

No está permitido fumar en el interior del museo, ni entrar con alimentos y bebidas.

Medios de transporte

Líneas de autobuses: Plaza Poniente, líneas 1, 3, 6, 8 (Ver página web de Autobuses Urbanos de Valladolid: www.auvasa.es)

Ferrocarril: RENFE: Estación de Valladolid Campo Grande (www.renfe.es)

Aeropuerto: Aeropuerto de Villanubla. A 15 km. del centro de la ciudad

Aparcamientos: Muy cerca del museo se encuentran tres aparcamientos privados: Plaza Mayor, Plaza del Poniente y Paseo de Isabel la Católica. (Ver mapa)

INFORMACIÓN

MUSEO PATIO HERRERIANO

Calle Jorge Guillén, 6. 47003 Valladolid-España

Tel. +34 983 362 908. Fax +34 983 375 295

www.museopatioherreriano.org

patioherreriano@museoph.org