

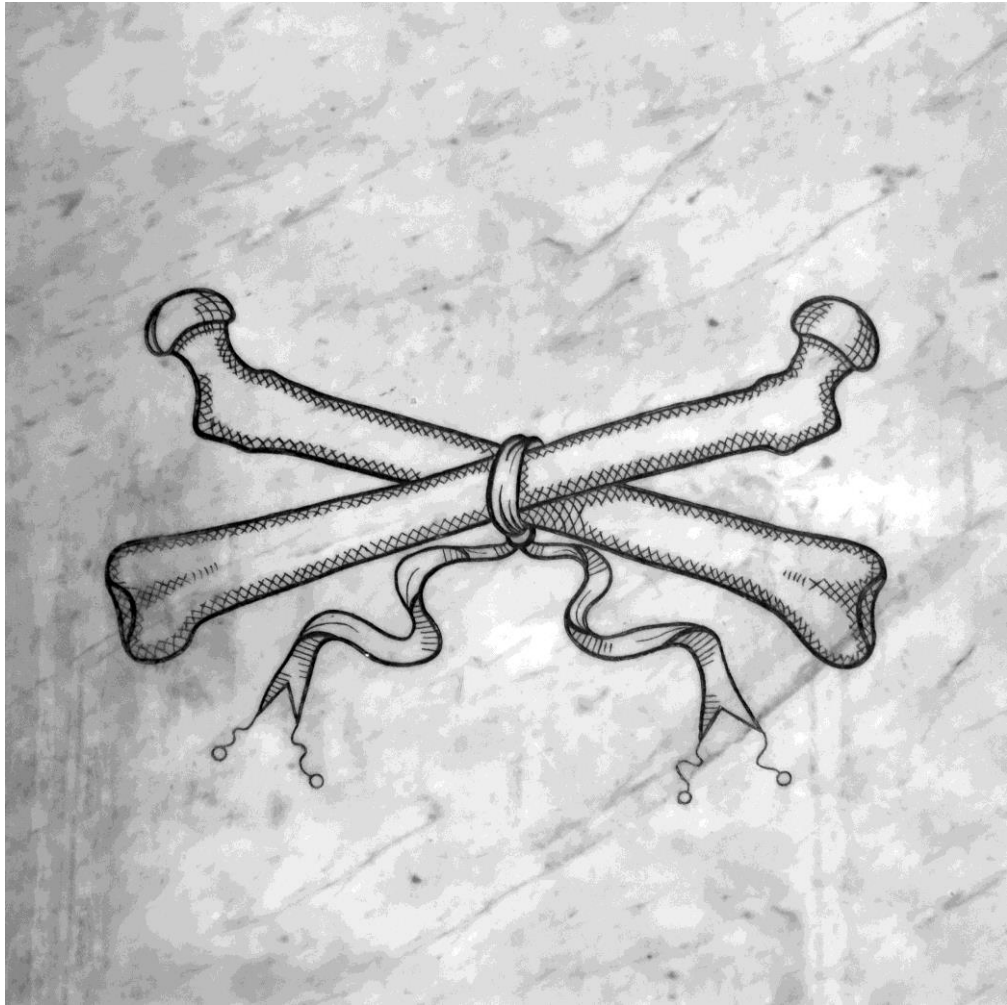
EXPOSICIÓN

**ENTRE EL CIELO
Y LA TIERRA 1:25**
Julio Falagán

MUSEO PATIO HERRERIANO
Sala 0

Calle Jorge Guillén, 6. 47003 Valladolid-España
Tel. +34 983 362 908. Fax +34 983 375 295

Del 1 de junio al 2 de julio de 2017



El miedo es el método más antiguo y universal para ejercer control social. La mayoría de las religiones y poderes políticos han fundado sus bases en el miedo. Crean un *ente Supremo* al que hay que temer, y el pueblo lo acepta, porque a la vez ellos mismos nos prometen la salvación. Están en posesión del veneno y el antídoto.

Si no obedeces no existe ninguna esperanza.

El miedo es uno de los principales pilares socializadores en cualquier civilización, el hombre asustado es susceptible de convertirse en esclavo fácilmente. El miedo te obliga a aferrarte a cualquier cosa para superarlo, lo que sea. La más eficaz medida de control en la actualidad se llama Crisis.

El miedo es la clave para la supervivencia, es necesario, forma parte de nuestro ADN, pero en nuestra mano está la ardua tarea de diferenciar entre el miedo real del infundado. Ese es el primer paso para la libertad.

"La libertad, Sancho, es uno de los más preciosos dones que a los hombres dieron los cielos; con ella no pueden igualarse los tesoros que encierran la tierra y el mar: por la libertad, así como por la honra, se puede y debe aventurar la vida."
Miguel de Cervantes

En una época en la que la esclavitud la asociamos a un abuso del pasado y presuimos de vivir en un mundo libre, sufrimos más que nunca su opresión, pero esta vez de manera voluntaria. Asumimos nuestro rol, que estamos haciendo lo correcto, lo que debemos hacer y de esa manera nos abrazamos al control de la sociedad consumista donde creemos ser libres en nuestras decisiones de A, B o C.

No debemos esperar a que nos ofrezcan la libertad, eso no va a suceder, debe de ser buscada por uno mismo y dentro de uno mismo. Esa es la única libertad posible, despojarse de lastres y fronteras impuestas. No es lo mismo pensar que ser el dueño de los pensamientos.



ENTRE EL CIELO Y LA TIERRA 1:25
Julio Falagán

Proyecto *Site Specific* realizado para la Sala Cero del Museo Patio Herreriano de Valladolid que consiste en una revisión de dos de los últimos proyectos desarrollados por el artista Julio Falagán, haciéndoles dialogar entre si y generando una nueva obra de esta unión.

Estos dos proyectos son: “*No estoy preparado para arder eternamente*” 2013 y “*Alles Meins*” 2014, ambos expuestos en la Galería 6más1 Madrid. Entre ellos existe una temática común, el control de la sociedad por parte del poder. En el primer proyecto se centra en *el miedo* como el método más universal y antiguo para ejercerlo. La mayoría de las religiones y poderes políticos han fundado sus bases en el miedo. Crean un *Ente Supremo* al que hay que temer, y el pueblo lo acepta, porque a la vez ellos mismos nos prometen la salvación. Están en posesión del veneno y el antídoto.

Si no obedeces no existe ninguna esperanza.

El miedo es uno de los principales pilares socializadores en cualquier civilización, el hombre asustado es susceptible de convertirse en esclavo fácilmente. El miedo te obliga a aferrarte a cualquier cosa para superarlo, lo que sea. La más eficaz medida de control en la actualidad se llama Crisis.

El miedo es la clave para la supervivencia, es necesario, forma parte de nuestro ADN, pero en nuestra mano está la ardua tarea de diferenciar entre el miedo real del infundado. Ese es el primer paso para la libertad.

Y de libertad trata el segundo proyecto, *Alles Meins (todo esto es mío en alemán)*, un resurgir de las cenizas, crear algo con la reutilización del escombros. En el primer proyecto trata el problema y en el segundo una vía de escape. En el primero trabaja con lo terrenal y en el segundo con lo etéreo. **Memento mori vs. más allá.**

El artista parte de estos dos proyectos para la construcción de una nueva pieza que consiste en un simulacro de exposición. Nos muestra una maqueta de la sala a escala 1:25 donde recrea la exposición que allí debería verse, planteándonos una reflexión en forma de matriuska que devuelve al artista a sus dimensiones reales.



JULIO FALAGAN
Datos artísticos

Mi trabajo gira entorno al cuestionamiento del poder y lo establecido mediante el uso del humor y la ironía.

Con una justificada falta de respeto por aquello que no se lo merece, dignifico lo banal y lo obsoleto como punto de partida para reflexionar sobre la construcción social y sus fisuras, poniendo en duda cualquier dogma. Un alegato a favor de lo pequeño, lo pasado por alto y lo desechado, dejando en evidencia las grandilocuencias y las verdades absolutas.

Formación académica

- Técnico Superior de Artes Plásticas y Diseño en Ilustración, Escuela de Arte de Valladolid, 2000.
- Licenciado en Bellas Artes Universidad de Salamanca, 2004.
- C.A.P. (Curso de Adaptación Pedagógica) Universidad de Salamanca, 2005.

Exposiciones Individuales

2017

- *Real galería de retratos de gente que no existe*, Galería 6mas1, Madrid.
- *Almoneda Falagán*, El Rastro, Madrid.
- *Entre el cielo y la tierra*, CEART Centro de Arte Tomás Y Valiente Fuenlabrada.
- *Entre el cielo y la tierra 1:25*, Patio Herreriano Museo de Arte Contemporáneo de Valladolid.

2016

- *Reliquiae Populi*, Museo Nacional de Escultura, Valladolid.
- *Sin Respeto*, con los artistas Nono Bandera, Marcos Covelo y Carlos González Boy, Galería Combustión Espontánea, Madrid.

2015

- *Alles Meins*, Galería 6mas1, Madrid.
- *Power to the people*, Galería Vermelho Sao Paulo, RMIT Gallery Melbourne, ANU Canberra, Total Museum Seúl y The Clemente Center New York.
- *Warum ist mir nichts eingefallen?* con el artista Kurt Lackner. Museo Patio Herreriano, Valladolid.

2014

- *No estoy preparado para arder eternamente*, Galería 6mas1, Madrid.
- *Trueque*, Matadero Madrid y Utopic_Us, Madrid.

2013

- *Prioridad Absoluta*, Galería 6mas1, Madrid.
- *Warum ist mir nichts eingefallen?* con el artista Kurt Lackner. Atelierhaus Salzamt, Linz, Austria.

2012

- *Un paso más y estás muerto*, Galería 6+1, Madrid.
- *In gold we trust*, Galería Liebre, Madrid.

2011

- *El día de la Hecatombe*, Da2 Domus Artium 2002 Salamanca.
- *Vuelva usted mañana*, comisariada por Tania Pardo para "En Casa" La Casa Encendida, Madrid.
- *Left vs. Right*, Noche de Luna Llena, La Casa de los Picos, Segovia.
- *Huye mientras puedas*, Hospital de San Juan de Dios, Espacio de Arte Contemporáneo de Almagro, Ciudad Real.
- *Art Copy Center*, SOL1 Primera Semana de Obras Libres, Matadero de Madrid.

2010

- *Hombre Rico / Pobre Hombre*, Galería 6mas1, Madrid.
- *G.E.F. (Grupo Empresa Falagán)*, Espacio Rampa, Madrid.
- *Acabemos con los humanos*, Itinerante por Castilla y León, salas de Caja España.

2009

- *Comme un cheval fou*, Chateau de Trévez, Bretagne, France.

- *Cómo sobrevivir a una Hecatombe*, Casa de Velázquez, Madrid.
- 2008**
 - *Broza fetén*, Galería Carmen de La Guerra, Madrid.
 - *Despojos ilustres*, Galería Caracol, Valladolid.
- 2007**
 - *Obras íntimas*, Sala Unamuno, Salamanca.
- 2005**
 - *Morralla exquisita*, Galería Artificial, Madrid.
 - *Espléndida exhibición*, Centro Cultural Caja de Burgos.
- 2004**
 - Galería Raya Punto, Salamanca.

Exposiciones Colectivas

- 2017**
 - *Art Madrid Feria de Arte Contemporáneo*, Galería 6mas1.
 - *Art Lima*, Galería 6mas1.
- 2016**
 - *Abismo Humano*, comisariada por Lucas Cuturi, Sala Municipal de exposiciones Las Francesas, Valladolid.
 - *Casa Leibniz, Way of Escape*, comisariada por Jacobo Fitz-James Stuart, Madrid.
 - *Minifesta #2*, con el artista Kurt Lackner. Atelier Suterena, Viena, Austria.
 - *Preferiría no hacerlo*, La Gran Art Gallery, Valladolid.
 - *International Weird Collage Show*, Galería La Atómica, Valladolid.
 - *Aire y Tiempo, la danza de las multiplicidades*. Comisariada por Sur Noir. Sala Amadís, Injuve. Madrid.
 - *Destino Puente Génave*, Comisariada por Antonio Mesones en Sala de la Antigua Almazara de La Vicaría, Puente de Génave, Jaén.
- 2015**
 - *Prólogo*, La Gran Espacio de Arte, Valladolid.
 - *Atmósferas*, Normal Espacio de Intervención Cultural de La Universidad de la Coruña.
 - *Finis libertas mundi*, CHACO 15 Feria de Arte Contemporáneo de Chile, Galería 6más1.
 - *The City and Me. Friersalon (Pelu_Quería)*, con el artista Kurt Lackner. Comisariada por Lucas Cuturi. **CreArt**
- 2014**
 - *White Noise, Black Words*, comisariada por Miguel Amado, Rosa Lleó y Joao Laia. Itinerante por Lituania, Croacia y Rumania. **CreArt**
 - *Pasen y vean*, comisariada por Daniela Gutiérrez. Panal 361, Buenos Aires. Argentina.
 - *Thanatos kann Phönix! Von Destruktion und Neuentwicklung*, Greusslich Contemporary Gallery, Berlin.
 - *Normal*, Ranchito Matadero de Madrid.
 - *Estación XV*, Real Academia de San Fernando, Madrid.
 - *Naturaleza Muerta*, Art Lima Feria Internacional de Arte. Perú.
 - *La irrupción de lo inesperado*, Galería Serendipia, comisariada por La Gran, Madrid.
 - *De lo real a lo insólito*, Open studio, Vista Alegre 20. Madrid
- 2013**
 - *Estación XV*, Real Academia de España en Roma.
 - *Marca España*, comisariada por José Jurado. Weißensee Kreativstadt, Berlin.
 - *Espazi Aperti*, Academia de Rumanía en Roma.
 - *Nunca Jamás, historias de niños para adultos*, comisariada por Sema D'Acosta. Fundación Valentín de Madariaga, Sevilla.
 - *Tiempos canallas*, Mecánica Galería de Arte, Sevilla.
 - *Naturaleza Muerta / Still Life*, CHACO 13 Feria de Arte Contemporáneo de Chile y Just Mad 4 Contemporary Art Fair, Madrid. Galería 6mas1.
 - *Hacer en lo cotidiano*, comisariada por Beatriz Alonso. Sala de Arte Joven de la Comunidad de Madrid.

- *Transfronterizos*, comisariada por Javier Silva. Sala Municipal de exposiciones Las Francesas, Valladolid. **CreArt**
- 2012**
- *Lavoro in corso*, comisariada por Jose Luis Corazón. Real Academia de España en Roma. Italia.
 - *Hacer el fracaso*, comisariada por Daniel Cerrejón. Inéditos 2012, La Casa Encendida, Madrid.
 - *Fe en el dinero*, Just Mad 3 Contemporary Art Fair y Art Madrid. Galería 6mas1.
 - *Dândi*, Jugada a tres bandas, comisariada por Roberto Vidal y Luján Marcos. Galería Mad is Mad, Madrid.
 - *Una historia Vintage*, comisariada por Daniel Silvo. C/ Alcalá, 273.
 - *Signos de Frontera: Propuestas Visuales de Nuevos Artistas*, Itinerante por Castilla y León y Portugal.
- 2011**
- *Identidad española: Orgullo / Vergüenza*, comisariada por Inez Piso, Galería 6+1, Madrid.
 - *Biblioteca intervenida*, comisariada por Hablar en Arte. Itinerante por España.
 - *The Noise of Bubbles*, comisariada por Javier Duero. Matadero Madrid.
 - *Calle concepto*, 8º ciclo de Arte y Creación Contemporánea de Huelva.
 - *Gabinete de Papeles*, Centre Municipal d'Exposicions d'Elx, Alicante.
 - *Wallpaper*, Art & Design Barcelona.
 - *Arte Social*, La Casa del Barrio, Madrid.
- 2010**
- *Mugre Magnífica*, Espacio 8. La Gesta Imposible para La Noche en Blanco, Madrid.
 - *Todo disfraz*, Espacio OTR, comisariada por Marlon de Azambuja. Madrid.
 - *Libro*, Mad is Mad, comisariada por Roberto Vidal y Lujan Marcos. Madrid.
 - *Sin Formato 10*, Museo de Arte Contemporáneo Patio Herreriano, Valladolid.
 - *Que nos corten la cabeza*, Sala de la Lonja, Casa del Reloj del Matadero, Madrid.
 - *IX Bienal de Artes Plásticas Ciudad de Albacete*.
 - *XII Bienal de Artes Plásticas Ciudad de Pamplona*.
- 2009**
- *Asombrosa Cochambre*, Tentaciones Estampa 09, Madrid.
 - Arco 09, Galería Adhoc.
 - *G.E.F. (Grupo Empresa Falagán)*, La Noche en Blanco, Madrid.
 - *Escoria Brutal*, Jornada de Puertas Abiertas de la Casa de Velázquez, Madrid.
- 2008**
- Arco 08, Galería Perugi Arte Contemporánea.
 - *Aptitud para las armas*, Sala Amadís, Injuve, Madrid
 - *El papel del artista*, Doméstico 08, Madrid.
 - *10 x menos de 100*, La Noche en Blanco, Galería Mad is Mad, Madrid
- 2007**
- Arco 07, Galería T20.
 - AAAAA, Itinerante. Galería Ras, Barcelona; Subaquatica, Madrid; Anti y Garabat, Bilbao.
 - *Enciclopedia gráfica (horror visual)*, Colectivo Satélite, Sala Municipal del Teatro Calderón, Valladolid.
- 2006**
- Muestra Injuve 06, Círculo de Bellas Artes, Madrid.
- 2005**
- Artissima 12, Feria Internazionale D'Arte Contemporánea a Torino.
- 2004**
- *No lo llames performance*, Da2, Domus Artium 2002 Salamanca.

Becas y Premios

2015

- Premio Adquisición XV Concurso Encuentros de Arte Contemporáneo, Universidad de Alicante.
- Beca ART-EX AECID para proyectos artísticos en el exterior.

2014

- Beca Residencia Madrid y Argentina El Ranchito, Matadero Madrid - AECID y Panal 361 Buenos Aires.

2013

- Beca Residencia CREART en Atelierhaus Salzamt de Linz, Austria.

2012

- Beca de la Real Academia de España en Roma 2012-2013.
- Premio Racimo de Pintura, Serrada, Valladolid.
- II Encontro de Artistas Novos Cidade da Cultura, Santiago de Compostela.

2011

- Beca P4, Plataforma de Apoyo al Arte en Castilla y León.

2010

- Mención de Honor Premio Nacional de Pintura Caja España.

2009

- Beca Casa de Velázquez 2009.
- Beca Madrid Procesos 2009 AVAM/CRAC.
- 1er Premio de Pintura Certamen de Arte Joven Junta de Castilla y León.
- Premio de la Asociación Madrileña de Críticos de Arte, Mejor Obra de Tentaciones, ESTAMPA 09.

2008

- Premio Nacional de Pintura Pancho Cossio.
- Premio Ilustración Propuestas 2008, Vegap, Fundación Arte y Derecho.
- Premio Adquisición BIAM O8, Biennal d'art Ciutat d'Ampostà.
- Mención de Honor Premio Nacional de Pintura Caja España.

2007

- Beca Estancias 2007 Injuve.

2006

- Premio Muestra de Arte Injuve 06.
- 1er Premio Cómic, Junta de Castilla y León.

2005

- Beca de Artes Plásticas Diputación de Valladolid.
- Accésit Arte Joven Junta de Castilla y León.

2004

- Mención de Honor Generación 2004 Caja Madrid.
- 1er Premio XX Jóvenes Artistas Caja de Burgos.

2003

- 2º Premio XV Pintura Rápida del Buen Retiro de Madrid.

2002

- 1er Premio de Pintura Rápida Valladolid.

2001

- Mención de Honor V Premio de San Marcos Universidad de Salamanca.

2000

- 1er Premio de Pintura Rápida Valladolid.
- Primer Premio y Premio del Público Certamen Nacional de Cortometrajes La Fila.

1999

- Mención de Honor XV Jóvenes Artista Caja de Burgos.
- Premio de Ilustración Junta de Castilla y León.

Obras en Colecciones

- Ministerio de Cultura de España
- Real Academia de España en Roma
- Atelierhaus Salzamt
- Caja Madrid

- Junta Municipal del Distrito de Retiro de Madrid
- Caja de Burgos
- Junta de Castilla y León
- Winterthur
- Ayuntamiento de Valladolid
- Diputación de Valladolid
- Diputación de Badajoz
- Gobierno de Cantabria
- Universidad de Salamanca
- Museo de la Universidad de Alicante

Comisariado

2016

- *Otra Puta Feria Más*, Galería 6más1, Madrid.

2007

- *Enciclopedia gráfica*, Colectivo Satélite, Sala Municipal del Teatro Calderón, Valladolid.

2005

- *Exposición Atómica*, Medina del Campo, Valladolid.

2002

- 1 Año de proyectos en La Casa Rancia, Salamanca.
- *Esto lo hace mi niño*, Colectivo Satélite, Sala Municipal del Teatro Calderón, Valladolid.



**TEXTOS SOBRE LA OBRA DE
JULIO FALAGÁN**

Texto de *Beatriz Alonso* para la exposición *Hacer en lo cotidiano*, Sala de Arte Joven de la Comunidad de Madrid, 2013.

Crítico con lo que le rodea en su entorno, sin perder de vista el componente lúdico de la vida diaria (...).

La convivencia en su obra de los iconos de nuestra tradición pictórica junto con referencias a la cultura más contemporánea nos conecta de inmediato con experiencias, momentos y atrezos compartidos. Se sirve de esta ruptura con los límites espaciotemporales para cuestionar con humor las bases de una sociedad dirigida y controlada por estrategias mediáticas, publicitarias y de entretenimiento. Una realidad oscura de la que escapan personajes y leyendas para recordarnos que, como en su caso, siempre existe otra posibilidad.

Beatriz Alonso

Texto de *Tania Pardo* para la exposición *Huye mientras puedas*, Espacio de Arte Contemporáneo Hospital de San Juan de Dios, Almagro, Ciudad Real, 2011.

Casi toda la obra de Julio Falagán, plantea una estrategia de comunicación, ya sea a través del intercambio de obras de arte, de eslóganes de carácter publicitarios en sus intervenciones en el espacio público o, simplemente, recurriendo a la colaboración del espectador, como en *Colaboraciones Forzosas* donde interviene en la obra de otras personas, en cuadros y láminas que pertenecen al imaginario cultural popular, planteando con ello cuestiones sobre la autoría, el espacio tiempo, lo verdadero o lo ficticio, entre otras.

Continuando esta línea, realizó el proyecto *Cuadros populares*, con el que habilitó a través de facebook y una web 2.0 un espacio para que quien lo deseara participase en sus piezas aportando ideas y alterando el resultado final de sus cuadros de paisajes. Incluso su Art Copy Center, una instalación compuesta por máquinas fotocopadoras facilitaba que el público hiciera copias de obras originales por poco dinero.

Como ha afirmado David Armengol, “en este sentido, sus instalaciones y proyectos mantienen siempre una crítica profunda a las estructuras hegemónicas del mercado del arte –tanto al área del objeto artístico y a su valor mercantil, como a la supuesta singularidad del creador- para abrir fisuras, irregularidades e incomodidades a través de problematizar y ridiculizar premeditadamente su condición de artista. Un mecanismo de autocritica que, consciente de la baja relevancia que tiene el arte en nuestra sociedad –así como la precariedad que define la realidad económica de aquel que insiste en dedicarse al arte- le permite cuestionar el sentido y las funciones de dicho negocio (el artístico)”.

Y es que imaginar a Julio Falagán buscando el material de su práctica artística en mercadillos o tiendas de antigüedades supone intuir a un artista que, con un gran sentido del humor, trata de invertir los mecanismos y roles del propio sistema del mundo del arte actual y propone desmitificar todo lo que él conlleva, no sin antes, hacernos partícipes de su gran generosidad.

Tania Pardo

Texto de *Orlando Fernández* para la *Muestra de Arte Injuve 06*, Círculo de Bellas Artes, Madrid, 2006.

“PALIMSESTO, COLLAGE”

Las pinturas de Julio Falagán son frescos collages a medio camino entre el cómic, la ilustración y la sátira de bases conceptuales. Por norma general, aunque su vasta obra se organiza en múltiples series, recurre a la fórmula del acertijo o enigma. Las escenas se componen en torno a un mensaje literario, que hace las veces de índice y precursor del dilema, aderezado por una pléyade de imágenes. Unas veces son imágenes de niños a los que le acecha un peligro, otras la presunción de un desenlace dramático o una

ironía del destino los dilemas a los que se enfrenta el espectador. Explícitamente irónico, el programa de

Julio Falagán, alude como afirma Víctor del Río, a cierta devaluación de la imagen. Devaluación que en su obra es sinónimo de desmitificación. La propia técnica del collage, con imágenes entresacadas de ilustraciones vintage, retazos de telas y objetos encontrados, es indicadora de una voluntad que desentroniza los planteamientos canónicos del Arte con mayúsculas. Un claro ejemplo, es la serie:

Colaboraciones forzosas, proyecto que "consiste en utilizar cuadros de salón como si fueran otro retal más para la realización del soporte de la obra". Así pues, son verdaderos palimpsestos que borran o modifican el soporte original. Obras sampleadas, que mediante la técnica del "corta y pega", reconstruyen la escena con un sentido nuevo. Sin perder la fina ironía, es un ejercicio de reconstrucción del pasado y por añadidura negación del carácter protagónico del artista como hacedor único de su obra.

Orlando Fernández

Texto de Víctor del Río para la exposición *Interzon@s 06, II encuentros con el Arte Joven*, Zaragoza, 2006.

La obra de Julio Falagán toma como punto de partida la pintura. Pero justamente aquella que circula en la vida real y que él adquiere comprando "cuadros-hechos" en los mercadillos. Falagán se apropia de las escenas de caza, bodegones, marinas o paisajes convencionales para llenarlos de objetos extraños que conviven sin dificultad ayudados por anotaciones y leyendas. Como pies de foto, o textos de viñetas, las anotaciones resuelven las sorprendentes relaciones entre los personajes autóctonos de los cuadros, y los invasores o recién llegados. Sus incisiones convierten el cuadro literalmente en una viñeta. En otras de las series Falagán también combina en collages iconografías que nunca debieron encontrarse. El repertorio de obras de pequeño formato que hemos escogido para *Interzonas'06* se presenta como una acumulación aparentemente caótica, pero necesita de una lectura atenta que recorra sus asociaciones.

Las frases que Falagán escoge para acompañar tales visiones también son frases hechas. La sonoridad de esas expresiones activa el mismo resorte del reconocimiento que las imágenes encontradas. Son ecos capturados del paisaje sumergido de los lugares comunes, expresiones e imágenes latentes que todos hemos visto y oído en alguna ocasión. La estructura del reconocimiento sirve de apoyo así a una complicidad con el espectador que se intensifica en las asociaciones sorprendentes y mezclas imposibles.

La ironía de Falagán se muestra en esas asociaciones en las que siempre cuenta con el espectador como un agente implicado en el desdoblamiento de los significados y en los giros inesperados que recuerdan a los eslóganes de la publicidad o de los medios. Indudablemente la práctica desdramatizada de una pintura parásita aparece como un medio privilegiado (aunque no el único) para estas conexiones acompañadas del ruido de fondo de las palabras.

La pintura parece indisociable del arte para todo el mundo excepto para quienes se dedican al arte. Los periodistas más famosos de la televisión no tienen inconveniente en ofrecer como noticias culturales al final de un telediario una gran exposición de Rembrandt y otra de "la monja pintora" (religiosa que vende sus cuadros hiperrealistas con gran éxito en España). Ambas noticias hablan para ellos del arte. Pero en la práctica sabemos que no todos los pintores pueden considerarse artistas. O que el hecho de pintar no nos acerca más a ese extraño discurso que llamamos arte. En realidad, todo parece apuntar a esta asociación en la que el ejercicio de la pintura se recarga con el peso de una tradición y con una suerte de extraña mitología del artista. Las entregas de fascículos para aprender a pintar y dibujar no dejan de alimentar esta fantasía. Falagán no se sitúa tanto en la disputa sobrepasada por los tiempos sobre el papel de la pintura en las prácticas artísticas contemporáneas. Más bien, parece interesado en su supervivencia, a pesar de todo, en forma de mitología popular, al igual que los superhéroes del cómic que parecen adaptarse a los tiempos en sus versiones cinematográficas. La pintura sigue siendo el significante más

visible del arte en los contextos ajenos al arte. De modo que puede combinarse sin miedo con la cultura popular.

El hecho de adquirir en el rastro las imágenes que sirven de base a sus obras le permite recuperar el tratamiento relamido de los paisajes y aprovechar las evocaciones sugeridas por su afectación pseudorromántica. Los “cuadros encontrados” presentan escenarios que invitan a la profanación, que se brindan como lugares que albergan historias delirantes como las que propone Falagán. Su obra se instala en los paisajes bucólicos, acampa de forma ilegal, pero consigue poner de manifiesto toda la afectación del gusto pictórico popular instruido por una persistente e inagotable idea del arte que discurre de forma independiente a los designios del circuito actual.

Estas prácticas encuentran otros referentes objetuales en las jaulas y cajas en las que Falagán nos muestra personajes procedentes del “todo a 100”. Los artistas pop habían explorado prosopopeyas semejantes y otros artistas como Antoni Miralda han hecho dioramas a partir de soldados de plástico.

Pero en la obra de Falagán las escenas a pequeña escala hechas con materiales semejantes mantienen una conexión con los juegos asociativos entre diferentes iconografías de los objetos decorativos. Éstos, en su aparente inocencia, provocan un cortocircuito cuando les son incorporados elementos extraños.

Con ello nos recuerdan que, a pesar de las tropelías de Falagán, los objetos ya eran extraños antes de formar parte de su obra. No en vano, los títulos de sus series como “rarezas”, “perturbaciones espaciales”, “terapias” apuntan a las vistas pintorescas que nos ofrecen los personajes y cromos que habitan nuestro entorno cotidiano.

Falagán parece jugar con las condiciones devaluadas de la imagen, de los objetos y de las formas pictóricas. La devaluación no es sino una forma de cultivo de la ironía sobre herencias inaceptables que generacionalmente han tenido que asumir los artistas como Falagán. En este aspecto nada tan saludable como sus desmitificaciones.

Víctor del Río

Texto de *Javier Panera* para la exposición *Morralla Exquisita*, *Galería Artificial*, Madrid. 2005.

“HOMO LUDENS”

Algo que me llama la atención en una buena parte del arte contemporáneo son las actitudes contrarias frente al humor que adoptan artistas y críticos, intentando mantener una pose transcendente, orientada hacia una suerte de monoteísmo teológico y de ortodoxia de la versión única que en muchos casos han llevado a la creación contemporánea a oscuros callejones sin salida.

El humor es el fluido lubricante de la inteligencia. El es quien abre puertas virginales, despeja caminos poco transitados e incomoda, volviendo del revés trajes al uso. Creo que de su lúcida irreverencia y de su iconoclasta antidogmatismo nace la creatividad.

Afortunadamente Julio Falagán, ese gran optimista, sabe que el enemigo común a todas las artes, pero sobre todo al arte contemporáneo, es el aburrimiento, y por esta razón propicia y estimula una mirada lúdica, divertida, diría que a veces detectivesca hacia su obra.

Su bagaje artístico, tan “multidisciplinar” como “indisciplinado”, se fundamenta en estrategias de apropiación y reciclaje de elementos de la vida cotidiana y la cultura popular, a los que transfigura con su agudeza de ingenio y su afán recolector.

Julio Falagán ostenta un gran sentido del humor que patentiza sin complejos en buena parte de sus creaciones, en las que el objeto reciclado o “envasado al vacío” se convierte en agente activo hasta definir una poética marcadamente diferenciada de otros artistas objetuales, como Brossa, Gober o Koons, aunque comparta con ellos una indisimulada atracción hacia la paradójica y una forma operativa de ensamblaje proclive a la creación de artilugios que explotan ante nuestra mirada, para producir ese hormigueo desequilibrante y placentero que uno sólo siente ante las buenas obras.

Cada uno de estos artilugios se convierte en un juego lúdico a base de materiales, conceptos, ordenamientos, ironías, realidades y trampantojos que contribuyen a la desacralización estética y la estimulación del intelecto.

Digo esto porque las creaciones de Julio Falagán en principio, van encaminadas a ser interrogadas, más que contempladas, y (a pesar de su apariencia un tanto anárquica) son construcciones previas y metódicamente proyectadas, fuera de toda improvisación. Yo diría por ello que lo suyo son objetos más “buscados” –aunque sea inconscientemente- que “encontrados”

Edward Kienholz decía que para comprender una sociedad era necesario recorrer las tiendas de baratijas y los mercados de segunda mano, pues para él era una cierta forma de educación y orientación histórica.

Se trataba de detectar ideas en los desechos de la cultura. Observando toda la producción de Julio Falagán en conjunto uno descubre que cada pieza y cada juego de palabras, está imaginariamente unido a los otros como las frases de un alucinógeno discurso; las manipulaciones plásticas y conceptuales de materiales y objetos demuestran que la destreza para la que debe estar preparado el artista es la metáfora, el tropo, la metonimia, la palinodia, el aforismo, y que las sentencias que matizan sus cuadros y artilugios deben ser leídas en un doble sentido: aquel al que hacen alusión y su contrario...

Las filias y las fobias del autor se mezclan con aspectos sociales, populares y culturales, enanas construcciones llenas de ironía, cuando no de un punto de sarcasmo, que desafían al espectador a bucear en su propia memoria y a enfrentarse a sus propios miedos y deseos. Pero nada de huecos transcendentalismos, Falagán, como mucho, se limita a señalar un estado de las cosas sin caer en cualquier tipo de pesimismo cultural o de protesta.

Invariantes en todo su trabajo son los guiños indiferenciados a la historia del arte y la cultura popular y un cierto regusto fetichista y sensualmente manipulador que a veces se recrea sin disimulo en materiales y texturas tal y como observamos en sus cuadros de telas viejas. Pero lo verdaderamente interesante es su tendencia a introducirse en los charcos de la encrucijada y el dilema pues cada una de sus obras se presenta como un enigma y, como todos los enigmas, no sólo se contemplan, sino que se descifran. El aspecto visual, aunque esté minuciosamente planificado, es sólo un punto de partida, y como otros grandes artistas que no es necesario nombrar. Julio Falagán saca el arte del universo retiniano, modificando sustancialmente el acto inocuo de mirar y lo convierte en una suerte de “prueba de iniciación”, que se expresa frecuentemente mediante mensajes ocultos e instrucciones dirigidas a todo aquel que esté dispuesto a “entrar en el juego”.

Algunos hombres, y no precisamente en la infancia, podrían ser calificados como “Homo ludens”, es decir, hombres que juegan; de la imaginación o fantasía de cada cual depende que esta actividad lúdica les acompañe placenteramente toda una vida. Creo sinceramente que Julio Falagán pertenece a esa clase de sujetos que, más allá de las zozobras metafísicas en torno a la consideración de aquello que puede o no puede ser llamado arte, ha llegado a un punto en que lo que más le interesa es precisamente “jugar”. Y en este punto es inevitable citar para terminar al inefable Marcel Duchamp, para quien el arte es antes de nada “un secreto que debe compartirse y transmitirse como un mensaje entre conspiradores”.

Javier Panera

**EXPOSICIONES EN EL
MUSEO PATIO HERRERIANO**

Del 10 de Mayo al 27 de agosto de 2017

EFIMERA Y FUGITIVA

Fotografía de moda. Colección Lola Garrido

SALA 2.

Si no existiera la fotografía, la moda no se hubiera convertido en una de las industrias más potentes y pujantes del siglo XXI. El universo de la moda es complejo, y en su entramado interactúan infinidad de expertos para poder hacer frente a la implacable inmediatez que requieren sus procesos.

Entre todos ellos están los fotógrafos, que captan imágenes (imagen, de imaginar; imagen, como representación visual), y los editores, que asumen las tendencias y las interpretan para conseguir orientar el rumbo de una publicación hacia territorios donde la emoción y la rigurosidad son factores imprescindibles a la hora de publicar esas imágenes captadas por los fotógrafos. Juntos, forman una bisagra que se abre para relatar historias fabulosas que hacen de la moda encantamiento.

La publicidad, que juega un papel fundamental en la moda, es narración. Narración y concepto. Es el medio a través del cual la moda se acerca al público, al consumidor. Por eso precisamente, porque la publicidad debe de narrar historias persuasivas para conseguir que nuestros ojos se fijen en ellas, la puesta en escena de una buena foto pasa por elaborar un trabajo pulcro y exhaustivo.

Presentamos por primera vez una magnífica selección de fotografías de este tema de la mejor colección privada de España. La de Lola Garrido.

Del 11 de Mayo al al 27 de Agosto de 2017

DESTACADOS

Obras de Picasso, Magritte, Roberto Matta, Óscar Domínguez, Delvaux, Vázquez Díaz, Antoni Tàpies, Eduardo Chillida, Antonio Saura. Luis Gordillo, Eduardo Arroyo, Juan Uslé, José María Sicilia. Elena Asins, Soledad Sevilla, Juan Genovés,...

Fundacion Telefónica

SALA 3, 4 y 5.

‘Destacados.’ es una selección de obras escogidas de entre los fondos artísticos de Telefónica. Su contenido es diverso en cuanto a disciplinas y corrientes estéticas, y su variedad permite testimoniar algunos de los movimientos artísticos más significativos del siglo XX: obras surrealistas, informalismo español, abstracción o realismo de la Escuela de París.

Onbras de ARROYO, Eduardo ;ASINS, Elena, CAMPANO, Miguel Ángel; CHILLIDA, Eduardo; DELVAUX, Paul; DOMÍNGUEZ, Óscar; FEITO, Luis; FERNÁNDEZ, Luis; GENOVÉS, Juan; GONZÁLEZ DE LA SERNA, Ismael; GORDILLO, Luis; GRIS, Juan; GUTIÉRREZ SOLANA, José, MAGRITTE, René, MARCOUSSIS, Louis, MATTA, Roberto, MORENO VILLA, José, ORTEGA MUÑOZ, Godofredo; ORTEGA, Pelayo, PEINADO, Joaquín; PÉREZ VILLALTA, Guillermo; PICASSO, Pablo; TÀPIES, Antoni; SAURA, Antonio; SEVILLA, Soledad; SICILIA, José María; USLÉ, Juan; VÁZQUEZ DÍAZ, Daniel; VILLALBA, Darío

Del 30 de marzo hasta 25 de junio de 2017

PICASSO. El trazo y las letras

Con motivo del Centenario en 2017 de la publicación de la primera monografía dedicada a Pablo Picasso Sala 7

En 2017 se cumple el centenario de la publicación de la primera monografía dedicada a Pablo Picasso, Picasso y alrededores de Iván Aksiónov (Moscú, 1917).

A partir de este volumen, una rareza bibliográfica que sería expuesta por vez primera, se extiende esta exposición formada por grabados originales de libros ilustrados, obras relacionadas con el mundo de la lectura (mujeres leyendo, retratos de escritores...), algunos dibujos, fotografías de Duncan, Gyenes o de Edward Quinn, entre otras, en las que aparece Pablo Picasso en su biblioteca, o consultando libros, así como con las ediciones fundamentales de la vasta bibliografía de Picasso y las de los libros que el propio artista malagueño escribió y se publicaron en vida de éste (Trozo de piel, Las cuatro niñas, El entierro del conde de Orgaz...).

La exposición Picasso: el trazo y las letras además de un gran interés estético, destaca por su clara intención investigativa y didáctica: el mundo de Picasso y

su relación con la literatura y los libros.

Del 12 de Mayo al 27 de Agosto de 2017

LA BELLEZA DE LA ESCULTURA Y EL DIBUJO

Obras hasta 1950 de la Asociación Colección Arte Contemporáneo

SALA 1. (la exposición se trasladará el día 26 de junio a la sala 7)

Esta exposición se centra en hacer una revisión de la creación escultórica española durante la primera mitad del S. XX en la que se abren nuevos caminos a través de las vanguardias y que se separan de los modelos clásicos de la Academia. Dando comienzo a la experimentación de nuevos conceptos como la "abstracción" el "movimiento" y el "vacío", entre otros.

Las obras escultóricas están acompañadas de varios dibujos que cobran un especial protagonismo ya que no son considerados meros bocetos de obras, sino que representan la materialización del pensamiento del artista.

Del 18 de Mayo al 27 de Agosto de 2017

HISTORIAS CONTROVERTIDAS: Decir lo indecible.

Obras de la Asociación Colección Arte Contemporáneo

Sala 6

Con la exposición **HISTORIAS CONTROVERTIDAS: Decir lo indecible. Obras de la Asociación Colección Arte Contemporáneo**, el Museo Patio Herreriano se suma a la celebración del día Internacional de los Museos, que organiza el ICOM (Consejo Internacional de Museos) y que este año tiene como tema *Museos e historias controvertidas: Decir lo indecible en los museos*. "El tema invita a que el museo, gracias a su papel mediador y al diálogo entre sus distintos interlocutores, se convierta en el elemento reconciliador con los hechos e historias traumáticas del pasado".

Dentro de esta muestra colectiva se muestran obras de artistas comprometidos y que se acercan a las problemáticas de la sociedad actual y que emplean el arte como una vía de sensibilización y de cambio.

Del 1 de junio al 2 de julio de 2017

ENTRE EL CIELO Y LA TIERRA 1:25

Julio Falagán

SALA 0

Proyecto *Site Specific* realizado para la Sala Cero del Museo Patio Herreriano de Valladolid que consiste en una revisión de dos de los últimos proyectos desarrollados por el artista Julio Falagán, haciéndoles dialogar entre sí y generando una nueva obra de esta unión.

Estos dos proyectos son: "*No estoy preparado para arder eternamente*" 2013 y "*Alles Meins*" 2014, ambos expuestos en la Galería 6más1 Madrid. Entre ellos existe una temática común, el control de la sociedad por parte del poder. En el primer proyecto se centra en **el miedo** como el método más universal y antiguo para ejercerlo. La mayoría de las religiones y poderes políticos han fundado sus bases en el miedo. Crean un *Ente Supremo* al que hay que temer, y el pueblo lo acepta, porque a la vez ellos mismos nos prometen la salvación. Están en posesión del veneno y el antídoto.

Si no obedeces no existe ninguna esperanza.

El miedo es uno de los principales pilares socializadores en cualquier civilización, el hombre asustado es susceptible de convertirse en esclavo fácilmente. El miedo te obliga a aferrarte a cualquier cosa para superarlo, lo que sea. La más eficaz medida de control en la actualidad se llama Crisis.

El miedo es la clave para la supervivencia, es necesario, forma parte de nuestro ADN, pero en nuestra mano está la ardua tarea de diferenciar entre el miedo real del infundado. Ese es el primer paso para la libertad.

Y de libertad trata el segundo proyecto, *Alles Meins* (*todo esto es mío* en alemán), un resurgir de las cenizas, crear algo con la reutilización del escombro. En el primer proyecto trata el problema y en el segundo una vía de escape. En el primero trabaja con lo terrenal y en el segundo con lo etéreo. **Memento mori vs. más allá.**

El artista parte de estos dos proyectos para la construcción de una nueva pieza que consiste en un simulacro de exposición. Nos muestra una maqueta de la sala a escala 1:25 donde recrea la exposición que allí debería verse, planteándonos una reflexión en forma de matriuska que devuelve al artista a sus dimensiones reales.

MIRADAS A LA REALIDAD

Obras de la Asociación Colección Arte Contemporáneo

Salas: 8 Y 9

Esta exposición presenta una selección de obras pertenecientes a la Asociación Colección Arte Contemporáneo, depositadas en el Museo Patio Herreriano, que tienen en común el empleo del lenguaje figurativo desde diferentes disciplinas artísticas, aunando pintura con escultura, instalación, fotografía y vídeo. Su objetivo se basa en armonizar las presentaciones de obras de la ACAC con el programa expositivo existente en ese momento en el Museo Patio Herreriano. Desde los años 60 se inicia una corriente de recuperación de la figuración que continúa presente hasta nuestros días. En este proyecto partimos de las obras del Equipo Realidad de 1972 y de Darío Villaba de 1974 para hacer un recorrido hasta los años 2000. En palabras de Francisco Calvo Serraller crítico y catedrático de Historia del Arte "El realismo del siglo XX es un arte no sólo afín a la vanguardia, sino muchas veces expresión de la misma vanguardia". "El realismo es esencialmente moderno porque vive de la luz y del tiempo".

Danza lunar. Luis Vassallo LienzoMPH/TFAC

Salas: vestíbulo planta baja. Planta baja y segunda planta

Danza Lunar del artista madrileño Luis Vassallo es el tercer proyecto seleccionado en la II Convocatoria Lienzo MPH/TFAC.

El trabajo de Luis Vassallo (Madrid, 1981) se basa en una revisión de las vanguardias artísticas de principios y mediados del siglo XX. "Este camino ya transitado (con otra sensibilidad) por la nueva figuración o la transvanguardia, me permite indagar problemas estéticos como el límite entre abstracción y figuración, la mitología individual o la propia pintura como contenido de sí misma."

Su método de trabajo consiste en visitar e investigar las colecciones de museos y fundaciones. "Observando la colección del Museo Patio Herreriano, he buscado referencias explícitas con las que trabajar y que la pintura final sea una celebración y una conversación directa con las obras del museo". Entre estas referencias se encuentra la obra de artistas como Benjamín Palencia, Óscar Domínguez, Ángel Ferrant o Santiago Lagunas.

Dirección:

Calle Jorge Guillén, 6. 47003 Valladolid-España

Tel. +34 983 362 908. Fax +34 983 375 295

www.museopatioherreriano.org

patioherreriano@museoph.org

Horario

Abierto de martes a viernes de 11:00 a 14:00 y de 17:00 a 20:00 horas.

Sábados de 11:00 a 20:00 horas (ininterrumpido). Domingos de 11:00 a 15:00 horas.

Cerrado los lunes (excepto festivos), domingos tarde, el día de Navidad y el primero de año.

Entrada gratuita**Facilidad de acceso**

Puede accederse a las salas e instalaciones del museo con sillas de ruedas y cochecitos para niños. En el guardarropa del museo se podrán solicitar sillas de ruedas sin cargo. El museo dispone de ascensores que facilitan el acceso a personas discapacitadas, así como rampa de entrada al museo.

Obras de arte

No está permitido tocar las obras de arte, ni entrar en las salas con objetos punzantes u otros similares.

Cámaras de fotos

Se permite tomar fotografías en las salas únicamente con cámaras de mano. No se permite el uso del flash ni de trípodes. Se podrán efectuar grabaciones de video únicamente en la entrada y en los patios del museo. Queda prohibida la reproducción, distribución o venta de fotografías sin el permiso del museo.

Guardarropa

Para proteger las obras de arte de posibles accidentes, se deberán dejar en el guardarropa las mochilas (de todos los tamaños), paraguas, paquetes, bolsas y carteras de tamaño superiores a 28 x 36 cm, así como cualquier bulto grande.

Animales

No está permitida la entrada de animales, salvo perros-guía.

Otras normas de acceso

No está permitido fumar en el interior del museo, ni entrar con alimentos y bebidas.

Medios de transporte

Líneas de autobuses: Plaza Poniente, líneas 1, 3, 6, 8 (Ver página web de Autobuses Urbanos de Valladolid: www.auvasa.es)

Ferrocarril: RENFE: Estación de Valladolid Campo Grande (www.renfe.es)

Aeropuerto: Aeropuerto de Villanubla. A 15 km. del centro de la ciudad

Aparcamientos: Muy cerca del museo se encuentran tres aparcamientos privados: Plaza Mayor, Plaza del Poniente y Paseo de Isabel la Católica. (Ver mapa)



INFORMACIÓN

MUSEO PATIO HERRERIANO

Calle Jorge Guillén, 6. 47003 Valladolid-España

Tel. +34 983 362 908. Fax +34 983 375 295

www.museopatioherreriano.org

patioherreriano@museoph.org