

EXPOSICIÓN

DESEOS DEL OTRO LADO

Jorge Consuegra

MUSEO PATIO HERRERIANO

Sala 0

Calle Jorge Guillén, 6. 47003 Valladolid-España
Tel. +34 983 362 908. Fax +34 983 375 295

Del 23 de marzo al 24 de abril de 2017

Dirección:

Calle Jorge Guillén, 6. 47003 Valladolid-España

Tel. +34 983 362 908. Fax +34 983 375 295

www.museopatioherreriano.org

patioherreriano@museoph.org

Horario

Abierto de martes a viernes de 11:00 a 14:00 y de 17:00 a 20:00 horas.
Sábados de 11:00 a 20:00 horas (ininterrumpido). Domingos de 11:00 a 15:00 horas.

Cerrado los lunes (excepto festivos), domingos tarde, el día de Navidad y el primero de año.

Entrada gratuita**Facilidad de acceso**

Puede accederse a las salas e instalaciones del museo con sillas de ruedas y cochecitos para niños. En el guardarropa del museo se podrán solicitar sillas de ruedas sin cargo. El museo dispone de ascensores que facilitan el acceso a personas discapacitadas, así como rampa de entrada al museo.

Obras de arte

No está permitido tocar las obras de arte, ni entrar en las salas con objetos punzantes u otros similares.

Cámaras de fotos

Se permite tomar fotografías en las salas únicamente con cámaras de mano. No se permite el uso del flash ni de trípodes. Se podrán efectuar grabaciones de video únicamente en la entrada y en los patios del museo. Queda prohibida la reproducción, distribución o venta de fotografías sin el permiso del museo.

Guardarropa

Para proteger las obras de arte de posibles accidentes, se deberán dejar en el guardarropa las mochilas (de todos los tamaños), paraguas, paquetes, bolsas y carteras de tamaño superiores a 28 x 36 cm, así como cualquier bulto grande.

Animales

No está permitida la entrada de animales, salvo perros-guía.

Otras normas de acceso

No está permitido fumar en el interior del museo, ni entrar con alimentos y bebidas.

Medios de transporte

Líneas de autobuses: Plaza Poniente, líneas 1, 3, 6, 8 (Ver página web de Autobuses Urbanos de Valladolid: www.auvasa.es)

Ferrocarril: RENFE: Estación de Valladolid Campo Grande (www.renfe.es)

Aeropuerto: Aeropuerto de Villanubla. A 15 km. del centro de la ciudad

Aparcamientos: Muy cerca del museo se encuentran tres aparcamientos privados: Plaza Mayor, Plaza del Poniente y Paseo de Isabel la Católica. (Ver mapa)



DESEOS DEL OTRO LADO

Jorge Consuegra

Valladolid es una ciudad estructurada por dos de sus ejes vertebradores norte-sur, uno natural al oeste, el río, y otro artificial al este, el recorrido del ferrocarril; este recorrido de 6 km está flanqueado a cada lado por un muro que separa a la ciudad del ferrocarril y, de esta manera, divide la ciudad en dos zonas diferenciadas, como lo hace el río al otro lado, pero de una forma mucho menos amable.

“Deseos del otro lado” es un proyecto artístico anclado en este referente físico, visto desde la perspectiva del lado en desventaja, los barrios separados del centro. La barrera crea una idiosincrasia específica a estos barrios, y modela su funcionamiento respecto del resto de la ciudad; por un lado crea sensación de aislamiento y abandono, y por otro dota de una personalidad especial a estas zonas, y de un carácter especial a sus habitantes sobre la defensa de sus espacios por un lado y sus deseos de huida por otro.

De esa situación proviene el título del proyecto; son los deseos que provienen de ese lado de los desaventajados urbanos sobre el lado favorecido, el lado de la órbita deseable, de la cercanía a un centro de poder, incluso de un ideario de “lo bonito”, lo deseable, lo que está al otro lado del muro.

El muro presenta diversas facturas, texturas, imperfecciones, huellas, abandonos, intervenciones naturales y sociales; y de cuando en cuando ofrece un agujerito por el que atravesarlo, un embudo, una serie de puntos de paso obligado si se quiere salir de la zona, un peaje pagado por el mero hecho de pasar. Ese camino es un medio y un castigo. Y de tenerlo omnipresente llega a ser invisible a los ojos hasta que lo miras de verdad, y vuelve a ser tangible de nuevo.

La obra no pretende juzgar. Sólo emite imágenes.

El proyecto se divide en 5 capítulos con imágenes que recogen diversas sensaciones a través de diversas soluciones gráficas. Salidas de emergencia: geografía de los tránsitos. Sombra del muro: un muro despojado de significado convertido en pura forma. Huellas de realidad; marcas del espacio y el tiempo. Deseos del otro lado: el objeto del deseo por encima de un muro invisibilizado. Pasos angostos: retratos de agujeros transitables.

Un espacio online, con cabida para más imágenes, puntos de vista, otras realidades..., complementa el proyecto.

(deseos-del-otro-lado.blogspot.com)



Jorge Consuegra

Nacido en Valladolid, 1976.

Dibujante, ilustrador y diseñador gráfico.

- Ha cofundado y trabajado como ilustrador y diseñador en *El Perro pinto* entre 2005 y 2012 con un buen número de trabajos ilustrados de índole diversa (turismo, naturaleza, sociedad, tradiciones...)
- Después, como ilustrador autónomo en proyectos de ilustración sobre deporte,
- infantil, ecología...
- Ha impartido e imparte talleres de dibujo, cómic y arte para público de diversas
- edades.
- Desde 2005 es miembro del Colectivo Satélite, asociación de ilustradores vallisoletanos. Con ellos ha colaborado en publicaciones (El artista invisible, El niño ardilla, Repertorio de personal, Los malos, Amorcionario y diversos proyectos de edición) y en exposiciones ("Mira que te cuento" en la Casa de las Artes de Laguna de duero 2006, "Enciclopedia gráfica-Horror vacui" en la sala Calderón en 2007, "El año del fin del mundo" 2012, "Arte al desnudo" 2013)
- Miembro de *Nos comen los nipones* (junto a Jorge Peligro, Icha bolita, Iván San Martín y Alberto Sobrino), grupo de dibujantes con un buen número de quedadas de dibujo basadas en retos lúdicos con registro online ([http:// noscomenlosnipones.blogspot.com.es](http://noscomenlosnipones.blogspot.com.es)).

Trabajos de ilustrador:

- "Los años terribles" Máster de Edición de la USAL, 2006
- "Mi Primer Unamuno", Lunwerg. 2012
- "Dreaming Daisy" y "The tiger, de man and the clever mouse", Pons (parado), 2012
- "Soccer City, the beautiful game", Elegé, 2013-
- "No es un cuento", Ayto de Valladolid, 2015
- "El principito revisado", proyecto autoeditado, 2016

Colaboraciones de ilustración:

- The children book of american birds, del club Leteo, 2009-2010
- Libros colectivos solidarios "Relatos mayores" y "Andes o no andes". 2013 y 2014
- Varios libros de la colección "Contamos la Navidad" 2014-2015
- Varios proyectos de La Criminal. 2014-
- Propuestas diversas: Publicaciones, proyectos (Motorgráfico, Elefante Rosa, amigos de Unamuno...)

Exposiciones:

2014. Participación en Creava 14, exposición Ilustrare, Café Sildavia.

2015. Material de construcción, dibujos de Jorge Consuegra, en La Casa Azul.

2015. Participación en Creadores Inquietos, Iglesia de las Francesas.

2015. Participación en Creava 15, exposición 28 días, Café Beluga.

2015. Comisariado en Creava 15, exposición Antiguo Testamento, Café Sildavia.

2016. Organización y participación en la exposición Agua Va!! 16, Café Beluga.

2016. Participación Ilustradores Vallisoletanos Entre la creación y el oficio, Casa Revilla



**SOBRE LA EXPOSICIÓN
DESEOS DEL OTRO LADO**

INTRODUCCIÓN:

Deseos del otro lado es un proyecto expositivo en cinco capítulos. Cada capítulo tiene un lenguaje gráfico diferente para hablar de un tema diferente. Incluye dibujo, infografía, fotografía... y son cada uno una serie de imágenes de extensión diferente.

Hay un hilo conductor de los 5 capítulos, que es un conjunto de sensaciones que produce el recorrido del ferrocarril por la ciudad, la fractura que produce sobre una parte desaventajada y unos posibles "deseos del otro lado".

JUSTIFICACIÓN CONCEPTUAL:

"Deseos del otro lado" es un proyecto artístico anclado en un referente físico, el muro del ferrocarril, una barrera urbana que divide la ciudad, desde la perspectiva del lado en desventaja, los barrios separados del centro. El muro crea una idiosincrasia específica a estos barrios, y modela su funcionamiento respecto del resto de la ciudad; por un lado crea aislamiento, y por otro dota de personalidad especial a estas zonas y de carácter especial a sus habitantes, sobre la defensa de sus espacios por un lado y sus deseos de huida por otro.

De ese aislamiento sobreviene el título "Deseos del otro lado". Son los deseos que provienen de ese lado de los desaventajados urbanos sobre el lado favorecido, el lado de la órbita deseable, de la cercanía a un centro de poder, incluso de un ideario de "lo bonito", lo deseable.

Desde los puntos donde confluyen el ferrocarril con el Paseo de Juan Carlos I, casi 6 km de muro desde el sur de Delicias hasta el norte de la Pilarica, nos encontramos un total de 7 zonas de paso, con 8 pasos peatonales y 5 para vehículos, para una población de más de 70.000 habitantes. El muro presenta en su recorrido

diversas facturas (muro antiguo, enfoscado, de hormigón, de ladrillo, con valla, con malla, con árboles, con elementos combinados) con diversos estados de conservación o abandono. Ha sido intervenido por la naturaleza, los elementos, la acción artística, el vandalismo, el movimiento social... A veces, cuando el transeúnte camina en paralelo a su recorrido lo llega a perder de vista, a ignorarlo, es la nada, como si lo que hay detrás no existiera; se hace invisible en ocasiones. De vez en cuando deja ver, o entrever, lo que está al otro lado, tan cerca y tan lejos. De vez en cuando hay un embudo, una serie de puntos de paso obligado si se

quiere salir de la zona, un peaje pagado por el sólo hecho de pasar. Ese camino es un medio y un castigo. Al otro lado también hay un muro, pero su condición es distinta, ya que aparte de separar, protege al lado "bueno" de los "invasores".

Sobre las ideas tangibles que surgen sobre los casi 6 km (separación, aislamiento, abandono, carácter, expresión, pasos angostos...) he construido una serie de 5 capítulos gráficos, completamente diferentes en la forma, usando exclusivamente lenguaje gráfico de distintas maneras, intentando no ofrecer ninguna explicación textual o literaria (salvo en esta memoria por ahora), si no pensando que el público va a coger el testigo de desentrañar, a partir de las imágenes ofrecidas, conclusiones personales. La obra no juzga nada.

Sólo emite imágenes.

DESCRIPCIÓN:

CAPÍTULO 1. RUTAS DE SALIDA.

Una serie de 8 piezas, imágenes vectoriales impresas sobre metal a modo de infografía sin explicaciones textuales, ponen en imagen una serie de gráficas que representa unos posibles "mapas-árboles-rutas", basadas en planos reales, pero con un resultado que roza lo abstracto. Es una búsqueda de una salida de la zona perdedora por los embudos establecidos, un árbol inverso. 8 piezas impresas sobre sandwich de aluminio (80x50 cm c/u) Obras en [capítulo1.pdf](#)

CAPÍTULO 2. SOMBRA DEL MURO.

Una serie de 27 piezas fabricadas en corte de vinilo y pvc (60x45 cm c/u), despojadas de huella gestual, solo forma pura blanca o negra. Son imágenes que entran en lo abstracto, pero ancladas en imágenes reales del muro y despojadas de todo elemento de realidad; solo

queda muro y no muro, forma y fondo. Se crean así imágenes nuevas con estética visual independiente.

CAPÍTULO 3. HUELLAS DE REALIDAD?? MURO DE LAS LAMENTACIONES??.

Una serie de 27 dibujos a tinta (medidas variables, producción en proyecto) de la huellas producidas sobre el muro por las acciones del tiempo, y de los deseos de los hombres. A partir de esas marcas (pintadas, graffitis, dibujos, material de la fábrica del muro...) se crean unas nuevas, extrayéndolas del muro, y recontextualizándolas en un soporte distinto a merced de las interpretaciones artísticas y las inclinaciones estéticas del autor, creando imágenes que actúan con independencia, ajenas al soporte físico original.

CAPÍTULO 4. DESEOS DEL OTRO LADO.

Una serie de 36-39 fotografías (30x40cm) de lo que se ve al otro lado. La continua convivencia con el muro hace que se deje de ver, que se obvie, pero que alcemos la vista para que nos fijemos en el objeto del deseo, el paisaje más allá, el otro lado. Imágenes viradas a un tono "dorado", como un "tesoro" que nos espera. El muro deja de verse (se elimina literalmente de la imagen) para solo observar "el otro lado".

CAPÍTULO 5. PASOS ANGOSTOS??

Un conjunto (8 o 9 dibujos a tinta, 23x31cm) de retratos in situ de los pasos, los embudos, los agujeros que hay que cruzar para poder acceder a la zona de nuestro deseo. El (a veces penoso) paso del paso es el peaje por cruzar. No hay otra elección, un agujero angosto en medio de un rodeo. Retratos porque (alguno de los que conozco) tiene personalidad propia.

ALGO EXTRA

Una guía externa que relaciona el contenido de la exposición, con la realidad que referencia.

Para algunos visitantes la exposición puede servir como una base imaginaria para conocer el elemento real; en este capítulo extra, ajeno a lo directamente artístico, se ofrecerían los datos concretos que son ancla a lo imaginario. La fórmula, por estudiar, quizá sea un enlace a contenido online, complementado con una hoja con algún dato o algún código. La expo continúa en el muro para el que decida visitarlo.

ALGUNAS CONCLUSIONES.

Las imágenes de la exposición están separadas de la realidad, funcionando de forma autónoma respecto a ésta, tanto en su conjunto, como en sus capítulos separados. Los aspectos mostrados funcionan como un todo o como suma de las partes.

Sería interesante que el visitante distinguiera el "deseo del otro lado" de "la realidad del otro lado".

Para el lado desfavorecido ¿es necesario cruzar?, ¿habrá un fruto de ese deseo?, es mayor la expectativa que la realidad a encontrar?, ¿hay respuestas al otro lado del muro o es mejor buscarlas en sentido contrario?...

De esa manera se pueden cuestionar, en positivo y en negativo los aspectos de territorio, sociales, estéticos y filosóficos del elemento muro y lo que conlleva.

La exposición solo es un reflejo meramente estético. Sólo trabaja imágenes de algo que abarca mucho más, sólo señala el elemento, pero le corresponde a otro mirarlo y observarlo

**EXPOSICIONES EN EL
MUSEO PATIO HERRERIANO**

Salas: 1, 3, 4, 5 y capilla. Primera, segunda y tercera planta

Del 19 de enero al 26 de marzo de 2017

REALISTAS

Obras de Amalia Avia, Antonio López, Carmen Laffón, Cristóbal Toral, Esperanza Parada, Francisco López, Isabel Quintanilla y José Hernández.

En la exposición, **REALISTAS**, haremos un recorrido por lo cotidiano, por el alma de los objetos y por las escenas de nuestro entorno más cercano a través de las miradas únicas de cada uno de los artistas seleccionados. Liderados por, uno de nuestros artistas contemporáneos más internacionales, Antonio López (1936), integran además esta muestra grandes nombres como Amalia Avia (1930-2011), Julio López (1930), Francisco López (1932), María Moreno (1933), Carmen Laffón (1934) o Isabel Quintanilla (1938). El hilo conductor que nos guiará es que todas estas creaciones están ligadas con lazos de carácter generacional, afectivo y familiar; así como la identificación con ciertos temas y una actitud similar ante la creación artística. Llama poderosamente la atención como estos pintores y escultores convierten la figuración en su lenguaje personal y son capaces de dotar a sus obras de estilos únicos transformándolas en creaciones inconfundibles. Más de 100 obras en esta exposición, que ocupa cuatro salas y la capilla del museo, además del exterior del Patio Herreriano. Producción del Museo Patio Herreriano

Sala: 2. Primera planta

Del 8 de marzo al 7 de mayo de 2017

FRANCESCA WOODMAN

Obras de la Colección SAMMLUNG VERBUND. Viena

La obra de Francesca Woodman fue realizada en un periodo creativo comprendiendo aproximadamente nueve años, desde 1972 hasta 1980; en ella se trata la subjetividad femenina, fotografía conceptual, actuación artística y el descubrimiento del cuerpo. La mayoría de las imágenes son en blanco y negro, de un formato pequeño y cuadrado y se tomaron con una cámara de gran formato. La artista utiliza su cuerpo, a menudo desnudo, para conectar de una forma sorprendentemente original con su espacio de trabajo, explorando el ego femenino. Sus fotografías plantean preguntas, sugieren respuestas y reflejan una ambivalencia muy específica ligada a lo que significa ser una mujer. Hasta el momento, su obra se ha percibido concediendo mucha importancia al trágico suicidio de Francesca Woodman a la edad de 22 años. Esa aparente desaparición mágica de la figura femenina en sus fotografías se considera a menudo una anticipación estética de su suicidio. Sin embargo, la exposición de la colección SAMMLUNG VERBUND trata de dejar de lado esta interpretación tan extendida para mirar el arte de Woodman desde una nueva perspectiva centrándose en diferentes temas como: la capacidad excepcional del artista de percibir espacios creando situaciones en las que las leyes de la geometría y de la estática parecen suspendidas. La comisaria Gabriele Schor afirma: "Concentrémonos en las energías del cuerpo femenino, que la Woodman visualiza en su interacción con la habitación y su interior. Examinemos el uso de herramientas (unos espejos, unos guantes, una tela de plástico, un empapelado, un pez, etc.) en las fotografías de la Woodman para subrayar cómo estos objetos le ayudan a desplegar un lenguaje metafórico, poético, emblemático. Y, finalmente, analicemos entonces el trabajo de Woodman en un contexto feminista y histórico-artístico."

Salas: 8, 8 bis y 9. Planta baja y segunda planta

Del 19 de enero al 6 de abril de 2017

Miradas a la realidad

Obras de la Asociación Colección Arte Contemporáneo

Esta exposición presenta una selección de obras pertenecientes a la Asociación Colección Arte Contemporáneo, depositadas en el Museo Patio Herreriano, que tienen en común el empleo del lenguaje figurativo desde diferentes disciplinas artísticas, incluyendo pintura con escultura, instalación, fotografía y vídeo. Su objetivo se basa en armonizar las presentaciones de obras de la ACAC con el programa expositivo existente en ese momento en el Museo Patio Herreriano.

Desde los años 60 se inicia una corriente de recuperación de la figuración que continúa presente hasta nuestros días. En este proyecto partimos de las obras del Equipo Realidad de 1972 y de Darío Villaba de 1974 para hacer un recorrido hasta los años 2000. En palabras de Francisco Calvo Serraller crítico y catedrático de Historia del Arte "El realismo del siglo XX es un arte no sólo afín a la vanguardia, sino muchas veces expresión de la misma vanguardia". "El realismo es esencialmente moderno porque vive de la luz y del tiempo".

Salas: 6 y 7. Primera planta Del 10 de febrero al 19 de marzo de 2017

Mujeres artistas

Obras de la Asociación Colección Arte Contemporáneo

Bajo el título, aún provisional, **Mujeres Artistas**, el Museo Patio Herreriano presenta un proyecto expositivo cuyo denominador común es la presencia de la mujer creadora, dando visibilidad a los trabajos de una selección de artistas presentes en la Colección Arte Contemporáneo desde comienzos del siglo XX hasta nuestros días. Partiendo de grandes nombres como Maruja Mallo, Remedios Varo, Sonia Delaunay o Ángeles Santos –artista residente en Valladolid durante sus años de juventud y donde creó sus obras más emblemáticas–, se pretende hacer un recorrido visual, a través de diferentes disciplinas artísticas, hasta las obras más recientes del panorama artístico, de la mano de Sandra Gamarra o Hisae Ikenaga, cuya obra *Cristales*, 2012, por primera vez se muestra al público. Selección de artistas: Elena Asins, Rosa Brun, Carmen Calvo, Victoria Civera, Sonia Delaunay, Nuria Fuster, Patricia Gadea, Sandra Gamarra, Concha García, Begoña Goyenetxea, Cristina Iglesias, Hisae Ikenaga, Sofía Jack, Menchu Lamas, Eva Lootz, Maruja Mallo, Ángeles Marco, Felicidad Moreno, Concha Pérez, Esther Pizarro, Elena del Rivero, Ángeles Santos, Soledad Sevilla, Susana Solano y Remedios Varo

Salas: 0. Planta baja

Del 23 de marzo al 24 de abril de 2017

DESEOS DEL OTRO LADO

Jorge Consuegra

Valladolid es una ciudad estructurada por dos de sus ejes vertebradores norte-sur, uno natural al oeste, el río, y otro artificial al este, el recorrido del ferrocarril; este recorrido de 6 km está flanqueado a cada lado por un muro que separa a la ciudad del ferrocarril y, de esta manera, divide la ciudad en dos zonas diferenciadas, como lo hace el río al otro lado, pero de una forma mucho menos amable.

“Deseos del otro lado” es un proyecto artístico anclado en este referente físico, visto desde la perspectiva del lado en desventaja, los barrios separados del centro. La barrera crea una idiosincrasia específica a estos barrios, y modela su funcionamiento respecto del resto de la ciudad; por un lado crea sensación de aislamiento y abandono, y por otro dota de una personalidad especial a estas zonas, y de un carácter especial a sus habitantes sobre la defensa de sus espacios por un lado y sus deseos de huida por otro.

De esa situación proviene el título del proyecto; son los deseos que provienen de ese lado de los desaventajados urbanos sobre el lado favorecido, el lado de la órbita deseable, de la cercanía a un centro de poder, incluso de un ideario de “lo bonito”, lo deseable, lo que está al otro lado del muro.

El muro presenta diversas facturas, texturas, imperfecciones, huellas, abandonos, intervenciones naturales y sociales; y de cuando en cuando ofrece un agujerito por el que atravesarlo, un embudo, una serie de puntos de paso obligado si se quiere salir de la zona, un peaje pagado por el mero hecho de pasar. Ese camino es un medio y un castigo. Y de tenerlo omnipresente llega a ser invisible a los ojos hasta que lo miras de verdad, y vuelve a ser tangible de nuevo.

La obra no pretende juzgar. Sólo emite imágenes.

El proyecto se divide en 5 capítulos con imágenes que recogen diversas sensaciones a través de diversas soluciones gráficas. Salidas de emergencia: geografía de los tránsitos. Sombra del muro: un muro despojado de significado convertido en pura forma. Huellas de realidad; marcas del espacio y el tiempo. Deseos del otro lado: el objeto del deseo por encima de un muro invisibilizado. Pasos angostos: retratos de agujeros transitables.

Un espacio online, con cabida para más imágenes, puntos de vista, otras realidades..., complementa el proyecto

Salas: vestíbulo planta baja. Planta baja y segunda planta

Del 25 de enero al 2 de abril de 2017

Danza lunar. Luis Vassallo LienzoMPH/TFAC

Danza Lunar del artista madrileño Luis Vassallo es el tercer proyecto seleccionado en la II Convocatoria Lienzo MPH/TFAC.

El trabajo de Luis Vassallo (Madrid, 1981) se basa en una revisión de las vanguardias artísticas de principios y mediados del siglo XX. “Este camino ya transitado (con otra sensibilidad) por la nueva figuración o la transvanguardia, me permite indagar problemas estéticos como el límite entre abstracción y figuración, la mitología individual o la propia pintura como contenido de sí misma.”

Su método de trabajo consiste en visitar e investigar las colecciones de museos y fundaciones. “Observando la colección del Museo Patio Herreriano, he buscado referencias explícitas con las que trabajar y que la pintura final sea una celebración y una conversación directa con las obras del museo”. Entre estas referencias se encuentra la obra de artistas como Benjamín Palencia, Óscar Domínguez, Ángel Ferrant o Santiago Lagunas.

INFORMACIÓN

MUSEO PATIO HERRERIANO

Calle Jorge Guillén, 6. 47003 Valladolid-España
Tel. +34 983 362 908. Fax +34 983 375 295

www.museopatioherreriano.org
patioherreriano@museoph.org