

EXPOSICIÓN

# Irene de Andrés

## Donde nada ocurre

**MUSEO PATIO HERRERIANO**

Sala 1 y 2

Calle Jorge Guillén, 6. 47003 Valladolid-España  
Tel. +34 983 362 908. Fax +34 983 375 295

.....

Del 22 de junio al 6 de octubre 2019

.....

**Irene de Andrés**  
**Donde nada ocurre**

La exposición de Irene de Andrés reúne por primera vez en una institución española, el ciclo completo de “Dónde nada ocurre”, uno de los proyectos más interesantes realizados en España en los últimos años. Se trata de una reflexión sobre las relaciones entre el turismo y la cultura popular a partir de la historia de la cultura de club que con tanto ímpetu afloró en la isla de Ibiza desde los años sesenta y setenta. La exposición está compuesta por cinco vídeos y un importante conjunto de fotografías, esculturas, maquetas y material documental que gira en torno a cinco discotecas ibicencas que en sus comienzos fueron protagonistas de la noche ibicenca: Idea, Festival Club, He avén, Glory’s y Toro Mar. Estos templos de la música electrónica albergaron las primeras pistas de baile, espectáculos taurinos para turistas, conciertos en directo y, después, las primeras *raves*, hasta que acabaron por convertirse en ruinas.

Irene de Andrés, ibicenca nacida en 1986, conoce de primera mano el desarrollo turístico de la isla y busca el origen del mito de Ibiza. Los trabajos que presenta pertenecen al “glorioso” imaginario colectivo de un pasado no muy lejano y, a la vez, reflejan la a menudo sombría realidad de un presente que poco tiene que ver con aquel paraíso hedonista desde el que se fraguó la imagen de la isla. El turismo está en el centro de los intereses de Irene, y no sólo en esta serie, sino en el conjunto de una trayectoria en la que este fenómeno se revela como un nuevo modelo de colonización. De hecho, otro de los trabajos más conocidos de la artista, “El segundo viaje”, que realizó de manera simultánea a “Donde nada ocurre”, gira en torno a Puerto Rico y su doble condición de colonia y destino turístico, desbaratadas sus bellísimas vistas por la violenta intrusión de los grandes cruceros.

La mirada que ofrece Irene de Andrés sobre la isla de Ibiza es un documento visual y sonoro en el que se detiene ante los espacios ahora desvencijados que hace sólo algunos años constituyeron auténticos vergeles del ocio y el placer. En la Sala I podemos ver, en secuencia, los cinco vídeos de las cinco salas de fiesta, en los que alterna imágenes filmadas por ella misma con metraje encontrado en archivos y en YouTube de los clubes en sus momentos de mayor esplendor.

En el vídeo dedicado al Festival Club asistimos a una sesión del célebre DJ Alfredo Fiorito en un anfiteatro ruinoso; en el del Glory's el propio DJ del lugar, Nano Vergel, refresca su recuerdo de las épicas noches ibicencas mientras deambula por los destartalados espacios de la discoteca, un año antes de su demolición definitiva.

En la Sala 2 pueden verse fotografías que documentan estos espacios junto con objetos que la artista ha recuperado en estos lugares; maquetas de fragmentos de estas discotecas que evocan las arquitecturas a menudo complejas y suntuosas que las albergaron. Hay un tono espectral, como onírico, en muchas de estas imágenes, un tiempo en suspenso. El conjunto de la obra que aquí presenta Irene de Andrés revela un espíritu arqueológico que no elude una crítica hacia algunas de las pautas más visibles del deterioro de nuestros paisajes urbano y natural, fruto, en muchos casos, de la sempiterna especulación y de las dudosas prácticas de quienes perversamente instrumentalizaron el turismo como principal modelo de negocio en la isla.

IRENE DE ANDRÉS. *WHERE NOTHING HAPPENS*

ROOMS 1 & 2

*Irene de Andre's exhibition on the first floor of Museo Patio Herreriano gathers for the first time in a Spanish institution the complete cycle of Donde nada ocurre ("Where nothing happens") one of the most interesting projects created in Spain in recent years. The exhibition puts forward De Andres' reflection upon the links between tourism and popular culture from the point of view of the nightclubs that emerged in the island of Ibiza from in the sixties and seventies, those that reached their peak of popularity in the late eighties and nighties. The show comprises five videos related to five emblematic clubs in the island (Idea, Festival Club, Heaven, Glory's and ToroMar) and an important corpus of photographic material along with objects, models and architectural structures found in the run down spaces that once acquired a legendary status.*

*Irene de Andrés, born in Ibiza in 1986, knows these spaces first hand. They belong to a glorious collective memory of a not so distant past, but also to a darker reality that does not quite match the hedonistic paradise that was to become the island's idealized image. Tourism lies at the center of Irene's concerns, and not only in this series of works but in her whole artistic output. Developed at the same time as Donde nada ocurre, the work El segundo viaje ("The Second Journey") evolves around the island of Puerto Rico, once a former colony and a major touristic destination, with its marvellous views violently disturbed by the presence of huge cruises*

*Irene de Andrés's gaze upon Ibiza is a visual document that has a nostalgic scent. She focuses on the now run-down spaces that were once edenic scenarios for leisure and pleasure. In Room 1 we can see a sequence of the five videos each relating to the five dance clubs, in which Irene combines her own footage with found footage from internet archives and YouTube that show those clubs in their hype. In the video that focuses on Festival Club we see a set by DJ Alfredo Fiorito in a ruinous amphitheatre while in the one focusing on Glory's, the DJ in residence Nano Vergel projects his own memories of the epic Ibizan nights as he walks about the rundown spaces of the club one year prior to its demolition.*

*In Room 2 we can see photographs that show these spaces along with objects grabbed from the artist. There are also models of fragments of the exuberant architectures that once hosted these clubs. There is an spectral flavour in all these scenes, a somewhat oniric temperature, a suspended time. The work that Irene de Andrés presents here reveals an archeological spirit in which we observe a critical position towards the worsening of our urban and natural landscapes. This is due to the ceaseless speculation and to the practice of those willing to perversely instrumentalize tourism as a business model in the island.*



Irene de Andrés, *Toro mar.* 2016

**IRENE DE ANDRÉS**  
**Biografía**



## Irene de Andrés (Ibiza, 1986)

Irene de Andrés se graduó en la Escuela de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid (2004-2009) donde hizo un Master de investigación y producción artística (2009-2010). Ha sido una de las artistas residentes de la Escuela FLORA Ars+Natura de Bogotá (Programa de residencias artísticas A/CE) y del programa The Harbor de Beta Local en San Juan de Puerto Rico.

Entre las becas y premios que ha recibido destacan el premio Circuitos de Artes Plásticas 2012, Generaciones 2013, Injuve 2014, las Ayudas a la Creación Visual Vegap 2015 y el Premio Ciutat de Palma. Recientemente, el trabajo de Irene ha podido verse en el MuHKA (Museo de Arte Contemporáneo de Amberes), en el MACE (Museo de Arte Contemporáneo de Ibiza) en IFA Galerie en Berlín y en la segunda edición de la Trienal de Frestas en el Sesc Sorocaba (Brasil). Su última exposición individual tuvo lugar en el Espai 13 de la fundación Joan Miró de Barcelona.

Su trabajo está fuertemente ligado al hecho de que nació y creció en uno de los destinos turísticos más deseados para aquellos que buscan sol, playa y fiesta. Explora las analogías entre turismo y colonización en la búsqueda de un paraíso prediseñado. Actualmente investiga acerca de la evolución del concepto de “tiempo libre” y la evolución del concepto de ocio en nuestra historia reciente en relación con el agua y la naturaleza.

El leitmotiv de la artista puede verse reflejado en otras obras como *Especies náufragas*, o *El segundo viaje*. El carácter impreso en sus trabajos le ha valido a Irene de Andrés tener su obra en otros museos y fundaciones de prestigio como la Casa de Velázquez, la Fundación Bilbao Arte o la Fundación Monte Madrid.

Actualmente se encuentra trabajando en su nueva obra, un documental titulado *Prora, Complejos de Destino*.

[www.irenedeandres.com](http://www.irenedeandres.com)

## Curriculum Vitae:

### Formación académica

2016. Escuela FLORA, ars+natura. Programa de residencia y formación artística, dirigido por José Roca en Bogotá, Colombia.

2009-2010. Máster Oficial en Arte, Creación e Investigación (MAC+I), Universidad Complutense de Madrid.

2004-2009. Licenciada en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid.

### Exposiciones individuales

2018. Prora. Complejos de destino. Sala de proyectos de Es Baluard - Museo de Arte Contemporáneo de Palma de Mallorca.

2017. Especies náufragas. Comidariada por Alezandra Lauda en el Espai 13 de Fundació Joan Miró, Barcelona.

2017. a place where nothing ever happens. Intervención en el escaparate del MACE (Museo de Arte Moderno de Ibiza)

2017. Watch your step / Mind your head. Proyecto expositivo en colaboración con Sofía Gallisá Muriente y Marina Reyes Franco en IFA Galerie, Berlín.

2017. Aterrizarás donde despegabas siempre. Proyecto en colaboración con Sofía Gallisá Muriente. Espacio Diagonal, San Turce- Puerto Rico.

2016. 11.30 in the morning. Planta Noble del Casal Solleric de Palma de Mallorca.

2015 Paradisus, Espazo Miramemira. Santiago de Compostela.

2013. Idea. Donde nada Ocurre. Ciclo Hipervincles del Casal Solleric, Palma de Mallorca.

2012. El primer viaje. Galería Espacio Líquido, Gijón.

2011. Pokoj s výhledem na more. Premio El Cultural Photo España 2011, Galería Marta Cervera, Madrid.

Exposiciones colectivas (Selección)

2019

VII Premio de arte Fundación Maria José Jove, Marineda City, A Coruña.

2018

Privilege. Comisariada por Chrysanthi Koumianaki en Iraklion Crete, Greece. Dentro del programa Monitor Fest 2018

Videre. Muestra de los vídeos producidos gracias a la Beca de producción videográfica DKV - Es Baluard, en Ca n'Oliver, Menorca, Illes Balears

Notes for a shell II, comisariada por Jordi Antas y Sergio Verastegui, en Plage de la Verrerie, Marseille

All Tomorrow Parties, comisariada por Néstor Delgado y Gilberto González en el MIAC - Museo de Arte Contemporáneo de Lanzarote

Pemi Miquel Casablanca 2018. Centro de Arte Fabra i Coats, Bracelona.

FOCUS. Nuevas adquisiciones de obra en el MACE. Museo de Arte Contemporáneo de Ibiza, comisariado por Elena Ruiz.

For all intensive purposes. Comisariado por Syndicate en la galería Aspect/Ratio de Chicago.

2017

Kristallin #51 The Last Picture Show. Exposición de los artistas en residencia en Atelierhaus Salzamt, Linz-Austria.

10a Biennial d'Art Leandre Cristòfol. Comisariada por Cèlia del Diego, Oriol Fontdevila y Javier Hontoria en el Centre d'Art La Panera - Lleida, Catalunya.



Irene de Andrés, IDEA. 2013

### **Listado de colaboradores:**

Producción del Periódico: Diario de Ibiza

Producción IDEA: Ayuda de Producción Artística de la Comunidad de Madrid, beca de residencia de la Fundación Bilbao Arte y el Casal Solleric de Palma de Mallorca.

Producción de Festival Club: Premio Generaciones 2013  
Fundación Monte Madrid

Producción de Toro Mar: Casal Solleric de Palma de Mallorca

Producción de Glory's: Ayudas a la Creación Visual VEGAP  
2015

# EXPOSICIONES DEL PATIO HERRERIANO

Hasta el 6 de octubre de 2019

**IRENE DE ANDRÉS. Donde nada ocurre**

**SALAS 1 Y 2**

Hasta el 13 de octubre 2019

**MERCEDES MANGRANÉ. Asir**

**SALA 9**

Hasta el 13 de octubre 2019

**UNA DIMENSIÓN ULTERIOR. Aproximaciones a la escultura contemporánea en España**

**SALAS 3, 4, 5, 6 Y 7**

Hasta el 1 de septiembre 2019

**JOSÉ DÍAZ/ÁNGELES MARCO. Encuentros#1**

**SALA 8**

Hasta el 25 de agosto 2019

**GARAY MENA. XYZ o la cortina del parrasio**

**SALA 0**

## OTRAS ACTIVIDADES

### PROGRAMAS EDUCATIVOS.TALLERES

Un año más el Museo Patio Herreriano invita a participar en el programa educativo "**EL VIAJE EN LA MIRADA**". Un programa educativo escolar con un completo conjunto de actividades dirigidas a alumnos de 4 a 18 años

Información y reservas 983 362 908 - [educacion@museoph.org](mailto:educacion@museoph.org)

### BIBLIOTECA DEL MUSEO PATIO HERRERIANO

HORARIO: de lunes a viernes de 10 a 14 hs y de 17 a 19 hs. Sábado de 11 a 13 hs. Visitas guiadas a la biblioteca: sábado, 12 hs. Información sobre el acceso a la Biblioteca en el teléfono 983 362 908, y en la web y redes sociales del Museo.

### AMIGOS DEL MUSEO

Actividades exclusivas para Amigos del Museo Patio Herreriano. Información: tlf 983 362 908/ [amigos@museoph.org](mailto:amigos@museoph.org)

**VISITAS GUIADAS A LAS DIFERENTES EXPOSICIONES. Escolares, público general o grupos concertados.** Información y reserva para talleres en [educacion@museoph.org](mailto:educacion@museoph.org). O en los teléfonos 983 362 908

### **Dirección**

Calle Jorge Guillén, 6. 47003 Valladolid-España

Tel. +34 983 362 908. Fax +34 983 375 295

[www.museopatioherreriano.org](http://www.museopatioherreriano.org)

[patioherreriano@museoph.org](mailto:patioherreriano@museoph.org)

### **Horario**

Abierto de martes a viernes de 11:00 a 14:00 y de 17:00 a 20:00 horas. Sábados de 11:00 a 20:00 horas (ininterrumpido). Domingos de 11:00 a 15:00 horas. Cerrado los lunes (excepto festivos), domingos tarde, el día de Navidad y el primero de año.

### **Entrada gratuita**

### **Facilidad de acceso**

Puede accederse a las salas e instalaciones del museo con sillas de ruedas y cochecitos para niños. En el guardarropa del museo se podrán solicitar sillas de ruedas sin cargo. El museo dispone de ascensores que facilitan el acceso a personas discapacitadas, así como rampa de entrada al museo.

### **Obras de arte**

No está permitido tocar las obras de arte, ni entrar en las salas con objetos punzantes u otros similares.

### **Cámaras de fotos**

Se permite tomar fotografías en las salas únicamente con cámaras de mano. No se permite el uso del flash ni de trípodes. Se podrán efectuar grabaciones de video únicamente en la entrada y en los patios del museo. Queda prohibida la reproducción, distribución o venta de fotografías sin el permiso del museo.

### **Guardarropa**

Para proteger las obras de arte de posibles accidentes, se deberán dejar en el guardarropa las mochilas (de todos los tamaños), paraguas, paquetes, bolsas y carteras de tamaño superiores a 28 x 36 cm, así como cualquier bulto grande.

### **Animales**

No está permitida la entrada de animales, salvo perros-guía.

### **Otras normas de acceso**

No está permitido fumar en el interior del museo, ni entrar con alimentos y bebidas.

### **Medios de transporte**

**Líneas de autobuses:** Plaza Poniente, líneas 1, 3, 6, 8 (Ver página web de Autobuses Urbanos de Valladolid: [www.auvasa.es](http://www.auvasa.es))

**Ferrocarril:** RENFE: Estación de Valladolid Campo Grande ([www.renfe.es](http://www.renfe.es))

**Aeropuerto:** Aeropuerto de Villanubla. A 15 km. del centro de la ciudad

**Aparcamientos:** Muy cerca del museo se encuentran tres aparcamientos privados: Plaza Mayor, Plaza del Poniente y Paseo de Isabel la Católica. (Ver mapa)

INFORMACIÓN

## MUSEO PATIO HERRERIANO

Calle Jorge Guillén, 6. 47003 Valladolid-España

Tel. +34 983 362 908. Fax +34 983 375 295

[www.museopatioherreriano.org](http://www.museopatioherreriano.org)

[patioherreriano@museoph.org](mailto:patioherreriano@museoph.org)