

EXPOSICIÓN

# IN / OUT

**CÉSAR S. BAROJA**  
**LAURA LÓPEZ BALZA**

Proyecto comisariado por Eloy Arribas y Maitena Fonseca

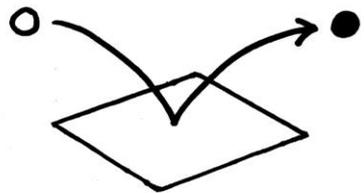
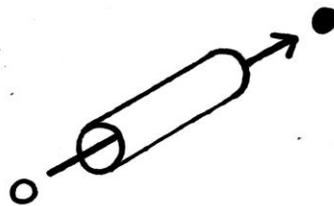
-----  
MUSEO PATIO HERRERIANO

Sala 0

Calle Jorge Guillén, 6. 47003 Valladolid-España  
Tel. +34 983 362 908. Fax +34 983 375 295

-----  
Del 27 de abril al 28 de mayo de 2017  
-----

# IN/OUT



CESAR S. BAROJA    LAURA LÓPEZ BALZA

PROYECTO COMISARIADO POR ELOY ARRIBAS Y MAITENA FONSECA

# IN / OUT

## 1 y 2 son dos artistas.

1 trabaja en el exterior, a través del paseo y con material encontrado, y 2 en su estudio, pintando su cercanía.

1 trabaja en el espacio físico, adusto e inhumano, muerto, y 2 produce cuadros coloridos, hogares, ya sean reales o imaginarios.

2 es colorista y explosiva, y 1 es silencioso y sutil.

2 habla de amor, hogar, ternura, color, belleza y vida, y 1 de decadencia, de restos y ruinas, del silencio, de la memoria acumulada por lo abandonado.

Laura pinta lo que ve, representa y reproduce, genera. César construye, altera el devenir de los acontecimientos que suceden en un espacio, interviene sobre lo ya existente.

Lo interno y lo externo; Producir obra partiendo de cero, desde la intimidad, frente a dejar que el entorno se exprese, intervenirlo mínimamente y simplemente registrarlo. Crear desde la sensibilidad, en contraste con participar del espacio a través de la ordenación de los elementos y la racionalidad.

César S. Baroja y Laura López Balza; dos metodologías artísticas enfrentadas; los conceptos dentro y fuera como dos puntos de partida para reflexionar sobre las diferentes maneras que tiene el artista de relacionarse con el entorno, con el público y con el mundo del arte. Contrastar un método de trabajo como es el de Laura López Balza, sensible, interno y pasional frente a la racionalidad, el cálculo y el sosiego de César S. Baroja.

Lo interno y visceral, IN, frente a la apariencia de la obra ajena a la personalidad del artista, lo externo a él, OUT.



# LAURA LÓPEZ BALZA

Licenciada en Bellas Artes por la Universidad del País Vasco y graduada en Filosofía por Universidad de Valladolid). Premiada en el Concurso Nacional de Pintura Casimiro Sainz (2007 y 2010), en el Certamen Nacional de Pintura Pancho Cossio (2012) o en Fundación Gaceta (2016). Ha realizado diversas exposiciones, tanto individuales como colectivas, entre ellas **Mundos** ( Ó Galeria, Oporto) , **Destino Puente de Génave** ( Jaén), **Otra puta feria más** (Galería 6+1, Madrid) “Girls Just Want To Have Fun” (Galería Astarté) **Tejiendo el futuro** (Santander), **Creadores inquietos**(Valladolid), **Fugaces pensamientos** (La Atómica, Valladolid), **En Bruto**( Galería Guillermina Caicoya, Oviedo) o **Todo empieza sin vida** (Feria ArteSantander, Galería del Sot St., Cantabria).

Su obra trata las emociones primarias de una manera pasional y expresiva, dirigiéndose desde su percepción sensible al subconsciente del espectador, abordándole a través del disfrute de la estética, de la calidez. Sus dos principales series, *Tesoros del devenir* y *Epopeyas*, hablan sobre la relación entre las personas y el entorno que les rodea y sobre los vínculos que establecen con él, sobre el disfrute de los momentos estéticos del mundo, sobre la posibilidad de imaginar y disfrutar haciéndolo; Laura López Balza es una cuentacuentos, que sólo exige al espectador el que mantenga la mente abierta a la belleza y al disfrute. Su trabajo entronca con la tradición pictórica en la que la plástica es en sí misma un fin y una fuente de conocimiento, aunque es capaz de darle una interpretación contemporánea

# CÉSAR S. BAROJA

César S. Baroja (Valladolid 1989)

Se licencia en Bellas Artes en 2013 por la Universidad de Salamanca. Durante este periodo participa en distintas exposiciones colectivas y otros eventos artísticos, siendo seleccionadas dos de sus obras en los XVII premios San Marcos (Salamanca, 2013) , a partir de entonces intensifica su actividad y realiza algunas muestras individuales como “Informal Propaganda” Espacio expositivo El Faro (Valladolid, 2015), “Situaciones” Espacio Joven (Valladolid, 2016), y mas recientemente “Open Buildings” dentro del proyecto CREAVA17 (Valladolid, 2017). Actualmente prosigue sus estudios Universitarios dentro de programa de doctorado en Artes y educación en la Universidad de Granada.

Su ámbito de trabajo es la fotografía, instalación e intervención urbanas. Le interesan la decadencia y el silencio que se respira en los espacios baldíos periféricos de las ciudades, siendo su metodología pasear por estos lugares e intervenirlos mínimamente con los materiales que se encuentran en el propio sitio, para después fotografiar la instalación y así preservar de alguna manera la belleza del espacio. Muy influenciado por el dibujo y el arte mural, sus composiciones tranquilas y efímeras dependen en primera instancia de la naturaleza e historia del lugar, de manera que la implicación personal e íntima del artista desaparece.

En sus obras trata de generar un discurso coherente con sus preocupaciones pretendiendo no generar objetos perennes ni desperdicio alguno en su proceso creativo.



**EL PROYECTO PRESENTADO**

## PRESENTACIÓN

IN/OUT se estructurará en torno a la idea de confrontación: teórica, formal y metodológica entre la obra de dos artistas: Laura López Balza y César S. Baroja.

## PROYECTO

IN/OUT es una exposición de obra plástica. Se enfrentará el trabajo de los dos artistas participantes, ya de por sí diferente, con la intención de generar en el espectador una idea de la manera que tienen de trabajar los participantes en particular y del acto creativo-artístico en general.

El título responde a las características de cada uno de los artistas, que salen a la luz al ponerse en enfrentamiento en la exposición. Contrastar un método de trabajo como es el de Laura López Balza, sensible, interno y pasional frente a la racionalidad, el cálculo y el sosiego de César S. Baroja. Lo interno y visceral, IN, frente a la apariencia de la obra ajena a la personalidad del artista, lo externo a él, OUT.

## PRESENTACIÓN DE LOS ARTISTAS PARTICIPANTES

### LAURA LÓPEZ BALZA

Trabaja principalmente la pintura y escultura. Su obra trata las emociones primarias de una manera pasional y expresiva, dirigiéndose desde su percepción sensible al subconsciente del espectador, abordándole a través del disfrute de la estética, de la calidez. Sus dos principales series, *Tesoros del devenir* y *Epopeyas*, hablan sobre la relación entre las personas y el entorno que les rodea y sobre los vínculos que establecen con él, sobre el disfrute de los momentos estéticos del mundo, sobre la posibilidad de imaginar y disfrutar haciéndolo; Laura López Balza es una cuentacuentos, que sólo exige al espectador el que mantenga la mente abierta a la belleza y al disfrute. Su trabajo entronca con la tradición pictórica, dándole una interpretación contemporánea.

### CÉSAR S. BAROJA

Su ámbito de trabajo es la fotografía, instalación e intervención urbanas. Su obra habla de la decadencia y el silencio que respiran los espacios baldíos periféricos de las ciudades. Su metodología consiste en pasear por estos lugares e intervenirlos mínimamente con los materiales que se encuentran en el propio sitio, para después fotografiar la instalación y así preservar de alguna manera la belleza del espacio. Sus composiciones tranquilas y efímeras dependen en primera instancia de la naturaleza e historia del lugar, de manera que la implicación personal e íntima del artista desaparece. Se podría relacionar su trabajo con los de Andy Goldsworthy o Richard Long.

**EXPOSICIONES EN EL  
MUSEO PATIO HERRERIANO**

Salas: 1, 3, 4, 5 y capilla. Primera, segunda y tercera planta

Hasta el 1 de mayo de 2017

## REALISTAS

Obras de Amalia Avia, Antonio López, Carmen Laffón, Cristóbal Toral, Esperanza Parada, Francisco López, Isabel Quintanilla y José Hernández.

En la exposición, **REALISTAS**, haremos un recorrido por lo cotidiano, por el alma de los objetos y por las escenas de nuestro entorno más cercano a través de las miradas únicas de cada uno de los artistas seleccionados. Liderados por, uno de nuestros artistas contemporáneos más internacionales, Antonio López (1936), integran además esta muestra grandes nombres como Amalia Avia (1930-2011), Julio López (1930), Francisco López (1932), María Moreno (1933), Carmen Laffón (1934) o Isabel Quintanilla (1938). El hilo conductor que nos guiará es que todas estas creaciones están ligadas con lazos de carácter generacional, afectivo y familiar; así como la identificación con ciertos temas y una actitud similar ante la creación artística. Llama poderosamente la atención como estos pintores y escultores convierten la figuración en su lenguaje personal y son capaces de dotar a sus obras de estilos únicos transformándolas en creaciones inconfundibles. Más de 100 obras en esta exposición, que ocupa cuatro salas y la capilla del museo, además del exterior del Patio Herreriano. Producción del Museo Patio Herreriano

Sala: 2. Primera planta

Del 8 de marzo al 7 de mayo de 2017

## FRANCESCA WOODMAN

Obras de la Colección SAMMLUNG VERBUND. Viena

La obra de Francesca Woodman fue realizada en un periodo creativo comprendiendo aproximadamente nueve años, desde 1972 hasta 1980; en ella se trata la subjetividad femenina, fotografía conceptual, actuación artística y el descubrimiento del cuerpo. La mayoría de las imágenes son en blanco y negro, de un formato pequeño y cuadrado y se tomaron con una cámara de gran formato. La artista utiliza su cuerpo, a menudo desnudo, para conectar de una forma sorprendentemente original con su espacio de trabajo, explorando el ego femenino. Sus fotografías plantean preguntas, sugieren respuestas y reflejan una ambivalencia muy específica ligada a lo que significa ser una mujer. Hasta el momento, su obra se ha percibido concediendo mucha importancia al trágico suicidio de Francesca Woodman a la edad de 22 años. Esa aparente desaparición mágica de la figura femenina en sus fotografías se considera a menudo una anticipación estética de su suicidio. Sin embargo, la exposición de la colección SAMMLUNG VERBUND trata de dejar de lado esta interpretación tan extendida para mirar el arte de Woodman desde una nueva perspectiva centrándose en diferentes temas como: la capacidad excepcional del artista de percibir espacios creando situaciones en las que las leyes de la geometría y de la estética parecen suspendidas. La comisaria Gabriele Schor afirma: "Concentrémonos en las energías del cuerpo femenino, que la Woodman visualiza en su interacción con la habitación y su interior. Examinemos el uso de herramientas (unos espejos, unos guantes, una tela de plástico, un empapelado, un pez, etc.) en las fotografías de la Woodman para subrayar cómo estos objetos le ayudan a desplegar un lenguaje metafórico, poético, emblemático. Y, finalmente, analicemos entonces el trabajo de Woodman en un contexto feminista y histórico-artístico."

Salas: 7. segunda planta Del 30 de marzo hasta 25 de junio de 2017

## PICASSO.

### El trazo y las letras

Con motivo del Centenario en 2017 de la publicación de la primera monografía dedicada a Picasso

En 2017 se cumple el centenario de la publicación de la primera monografía dedicada a Pablo Picasso, *Picasso y alrededores* de Iván Aksiónov (Moscú, 1917).

A partir de este volumen, una rareza bibliográfica que sería expuesta por vez primera, se extiende esta exposición formada por grabados originales de libros ilustrados, obras relacionadas con el mundo de la lectura (mujeres leyendo, retratos de escritores...), algunos dibujos, fotografías de Duncan, Gyenes o de Edward Quinn, entre otras, en las que aparece Pablo Picasso en su biblioteca, o consultando libros, así como con las ediciones fundamentales de la vasta bibliografía de Picasso y las de los libros que el propio artista malagueño escribió y se publicaron en vida de éste (*Trozo de piel*, *Las cuatro niñas*, *El entierro del conde de Orgaz*...).

La exposición *Picasso: el trazo y las letras* además de un gran interés estético, destaca por su clara intención investigativa y didáctica: el mundo de Picasso y su relación con la literatura y los libros.

Salas: 8, 8 bis y 9. Planta baja y segunda planta

Del 19 de enero al 6 de abril de 2017

## Miradas a la realidad

Obras de la Asociación Colección Arte Contemporáneo

Esta exposición presenta una selección de obras pertenecientes a la Asociación Colección Arte Contemporáneo, depositadas en el Museo Patio Herreriano, que tienen en común el empleo del lenguaje figurativo desde diferentes disciplinas artísticas, incluyendo pintura con escultura, instalación, fotografía y vídeo. Su objetivo se basa en armonizar las presentaciones de obras de la ACAC con el programa expositivo existente en ese momento en el Museo Patio Herreriano.

Desde los años 60 se inicia una corriente de recuperación de la figuración que continúa presente hasta nuestros días. En este proyecto partimos de las obras del Equipo Realidad de 1972 y de Darío Villalba de 1974 para hacer un recorrido hasta los años 2000. En palabras de Francisco Calvo Serraller crítico y catedrático de Historia del Arte "El realismo del siglo XX es un arte no sólo afín a la vanguardia, sino muchas veces expresión de la misma vanguardia". "El realismo es esencialmente moderno porque vive de la luz y del tiempo".

Salas: 6. segunda planta

## Mujeres artistas

Obras de la Asociación Colección Arte Contemporáneo

Bajo el título, aún provisional, **Mujeres Artistas**, el Museo Patio Herreriano presenta un proyecto expositivo cuyo denominador común es la presencia de la mujer creadora, dando visibilidad a los trabajos de una selección de artistas presentes en la Colección Arte Contemporáneo desde comienzos del siglo XX hasta nuestros días. Partiendo de grandes nombres como Maruja Mallo, Remedios Varo, Sonia Delaunay o Ángeles Santos –artista residente en Valladolid durante sus años de juventud y donde creó sus obras más emblemáticas–, se pretende hacer un recorrido visual, a través de diferentes disciplinas artísticas, hasta las obras más recientes del panorama artístico, de la mano de Sandra Gamarra o Hisae Ikenaga, cuya obra *Cristales*, 2012, por primera vez se muestra al público. Selección de artistas: Elena Asins, Rosa Brun, Carmen Calvo, Victoria Civera, Sonia Delaunay, Nuria Fuster, Patricia Gadea, Sandra Gamarra, Concha García, Begoña Goyenetxea, Cristina Iglesias, Hisae Ikenaga, Sofía Jack, Menchu Lamas, Eva Lootz, Maruja Mallo, Ángeles Marco, Felicidad Moreno, Concha Pérez, Esther Pizarro, Elena del Rivero, Ángeles Santos, Soledad Sevilla, Susana Solano y Remedios Varo

Salas: 0. Planta baja

Del 27 de abril al 28 de mayo de 2017

## IN / OUT

**CÉSAR S. BAROJA- LAURA LÓPEZ BALZA**

Proyecto comisariado por Eloy Arribas y Maitena Fonseca

IN/OUT es una exposición de obra plástica. Se enfrentará el trabajo de los dos artistas participantes, ya de por sí diferente, con la intención de generar en el espectador una idea de la manera que tienen de trabajar los participantes en particular y del acto creativo-artístico en general.

El título responde a las características de cada uno de los artistas, que salen a la luz al ponerse en enfrentamiento en la exposición. Contrastar un método de trabajo como es el de Laura López Balza, sensible, interno y pasional frente a la racionalidad, el cálculo y el sosiego de César S. Baroja. Lo interno y visceral, IN, frente a la apariencia de la obra ajena a la personalidad del artista, lo externo a él, OUT.

Salas: **vestíbulo planta baja.** Planta baja y segunda planta

Del 25 de enero al 2 de abril de 2017

## Danza lunar. Luis Vassallo LienzoMPH/TFAC

Danza Lunar del artista madrileño Luis Vassallo es el tercer proyecto seleccionado en la II Convocatoria Lienzo MPH/TFAC.

El trabajo de Luis Vassallo (Madrid, 1981) se basa en una revisión de las vanguardias artísticas de principios y mediados del siglo XX. "Este camino ya transitado (con otra sensibilidad) por la nueva figuración o la transvanguardia, me permite indagar problemas estéticos como el límite entre abstracción y figuración, la mitología individual o la propia pintura como contenido de sí misma."

Su método de trabajo consiste en visitar e investigar las colecciones de museos y fundaciones. "Observando la colección del Museo Patio Herreriano, he buscado referencias explícitas con las que trabajar y que la pintura final sea una celebración y una conversación directa con las obras del museo". Entre estas referencias se encuentra la obra de artistas como Benjamín Palencia, Óscar Domínguez, Ángel Ferrant o Santiago Lagunas.

**Dirección:**

Calle Jorge Guillén, 6. 47003 Valladolid-España

Tel. +34 983 362 908. Fax +34 983 375 295

[www.museopatioherreriano.org](http://www.museopatioherreriano.org)

[patioherreriano@museoph.org](mailto:patioherreriano@museoph.org)

**Horario**

Abierto de martes a viernes de 11:00 a 14:00 y de 17:00 a 20:00 horas.

Sábados de 11:00 a 20:00 horas (ininterrumpido). Domingos de 11:00 a 15:00 horas.

Cerrado los lunes (excepto festivos), domingos tarde, el día de Navidad y el primero de año.

**Entrada gratuita****Facilidad de acceso**

Puede accederse a las salas e instalaciones del museo con sillas de ruedas y cochecitos para niños. En el guardarropa del museo se podrán solicitar sillas de ruedas sin cargo. El museo dispone de ascensores que facilitan el acceso a personas discapacitadas, así como rampa de entrada al museo.

**Obras de arte**

No está permitido tocar las obras de arte, ni entrar en las salas con objetos punzantes u otros similares.

**Cámaras de fotos**

Se permite tomar fotografías en las salas únicamente con cámaras de mano. No se permite el uso del flash ni de trípodes. Se podrán efectuar grabaciones de video únicamente en la entrada y en los patios del museo. Queda prohibida la reproducción, distribución o venta de fotografías sin el permiso del museo.

**Guardarropa**

Para proteger las obras de arte de posibles accidentes, se deberán dejar en el guardarropa las mochilas (de todos los tamaños), paraguas, paquetes, bolsas y carteras de tamaño superiores a 28 x 36 cm, así como cualquier bulto grande.

**Animales**

No está permitida la entrada de animales, salvo perros-guía.

**Otras normas de acceso**

No está permitido fumar en el interior del museo, ni entrar con alimentos y bebidas.

**Medios de transporte**

**Líneas de autobuses:** Plaza Poniente, líneas 1, 3, 6, 8 (Ver página web de Autobuses Urbanos de Valladolid: [www.auvasa.es](http://www.auvasa.es))

**Ferrocarril:** RENFE: Estación de Valladolid Campo Grande ([www.renfe.es](http://www.renfe.es))

**Aeropuerto:** Aeropuerto de Villanubla. A 15 km. del centro de la ciudad

**Aparcamientos:** Muy cerca del museo se encuentran tres aparcamientos privados: Plaza Mayor, Plaza del Poniente y Paseo de Isabel la Católica. (Ver mapa)

INFORMACIÓN

## MUSEO PATIO HERRERIANO

Calle Jorge Guillén, 6. 47003 Valladolid-España

Tel. +34 983 362 908. Fax +34 983 375 295

[www.museopatioherreriano.org](http://www.museopatioherreriano.org)

[patioherreriano@museoph.org](mailto:patioherreriano@museoph.org)