

EXPOSICIÓN

HACIA LA MODERNIDAD

Fotógrafos españoles de los años 50 y 60

Jaime y Jorge Blassi · Francesc Català-Roca · Toni Catany ·
Joan Colom · Gabriel Cualladó · José Miguel de Miguel · Eugeni Forcano ·
Francisco Gómez · Fernando Gordillo · Ignasi Marroyo · Ramón Masats ·
Oriol Maspons · Xavier Miserachs · Nicolás Muller · Francisco Ontañón ·
Carlos Pérez Siquier · Leopoldo Pomés · Rafael Sanz Lobato ·
Ton Sirera · Ricard Terré · Virxilio Viéitez

MUSEO PATIO HERRERIANO

Sala 2

Calle Jorge Guillén, 6. 47003 Valladolid-España
Tel. +34 983 362 908. Fax +34 983 375 295

Del 26 de enero al 5 de marzo de 2017



Dirección:

Calle Jorge Guillén, 6. 47003 Valladolid-España

Tel. +34 983 362 908. Fax +34 983 375 295

www.museopatioherreriano.org

patioherreriano@museoph.org

Horario

Abierto de martes a viernes de 11:00 a 14:00 y de 17:00 a 20:00 horas. Sábados de 11:00 a 20:00 horas (ininterrumpido). Domingos de 11:00 a 15:00 horas.

Cerrado los lunes (excepto festivos), domingos tarde, el día de Navidad y el primero de año.

Entrada gratuita**Facilidad de acceso**

Puede accederse a las salas e instalaciones del museo con sillas de ruedas y cochecitos para niños. En el guardarropa del museo se podrán solicitar sillas de ruedas sin cargo. El museo dispone de ascensores que facilitan el acceso a personas discapacitadas, así como rampa de entrada al museo.

Obras de arte

No está permitido tocar las obras de arte, ni entrar en las salas con objetos punzantes u otros similares.

Cámaras de fotos

Se permite tomar fotografías en las salas únicamente con cámaras de mano. No se permite el uso del flash ni de trípodes. Se podrán efectuar grabaciones de video únicamente en la entrada y en los patios del museo. Queda prohibida la reproducción, distribución o venta de fotografías sin el permiso del museo.

Guardarropa

Para proteger las obras de arte de posibles accidentes, se deberán dejar en el guardarropa las mochilas (de todos los tamaños), paraguas, paquetes, bolsas y carteras de tamaño superiores a 28 x 36 cm, así como cualquier bulto grande.

Animales

No está permitida la entrada de animales, salvo perros-guía.

Otras normas de acceso

No está permitido fumar en el interior del museo, ni entrar con alimentos y bebidas.

Medios de transporte

Líneas de autobuses: Plaza Poniente, líneas 1, 3, 6, 8 (Ver página web de Autobuses Urbanos de Valladolid: www.auvasa.es)

Ferrocarril: RENFE: Estación de Valladolid Campo Grande (www.renfe.es)

Aeropuerto: Aeropuerto de Villanubla. A 15 km. del centro de la ciudad

Aparcamientos: Muy cerca del museo se encuentran tres aparcamientos privados: Plaza Mayor, Plaza del Poniente y Paseo de Isabel la Católica. (Ver mapa)



Esta exposición muestra los trabajos de los grandes fotógrafos de los años 50 y 60, una generación de extraordinarios creadores que creyó en la fotografía como medio de expresión de su tiempo, comprometido con la vida cotidiana.

La primera parte de la muestra destaca el contraste de sus miradas hacia el universo de la ciudad y el mundo rural. Posteriormente, se presenta una selección de retratos de escritores, artistas, músicos y cineastas de la época junto a una sección dedicada a la abstracción en fotografía, un guiño a una corriente que invadía el arte de los años 50 y que también está muy bien representada en las colecciones de este museo.

En los primeros años de la posguerra española, los protagonistas de la cultura y de la fotografía en particular sobrevivían al miedo y al asilamiento con grandes dosis de perseverancia e imaginación. Con la mayoría de las asociaciones culturales clausuradas por decreto, las agrupaciones fotográficas se convirtieron en uno de los escasos lugares de encuentro. Paradójicamente, a partir de mediados de los años 50, se produjo un sorprendente rebrote de la creación en el ámbito de la fotografía, precisamente desde grupos surgidos de estas entidades y que renovaron la anquilosada fotografía del momento. Esta nueva generación de fotógrafos tuvo como referentes a grandes fotógrafos en activo, como Francesc Català-Roca o Nicolás Muller, precursores de los movimientos vanguardistas de preguerra, cuyo espíritu renovador les animó a recuperar el camino hacia la modernidad.

Los conceptos radicalmente opuestos -tal como había señalado José María Artero en 1958- eran los de fotografía pictórica y fotografía moderna; la fotografía, que todavía imitaba "malamente a la pintura", y la fotografía "de nuestro tiempo".

Publio López Mondéjar, *Fotografía y Sociedad en la España de Franco: Las fuentes de la memoria III.*

La mirada fotográfica sobre la ciudad ha discurrido desde los inicios del siglo XX como una crónica de la vitalidad de las urbes y como territorio único de experimentación para los fotógrafos. La enorme influencia de los maestros americanos y europeos sobre los fotógrafos españoles de esta generación llegó a nuestro país a través de las revistas, como refleja buena parte de estas imágenes. Entre ellas, destacan la experimentación formal de las primeras fotografías de Ramón Masats, así como las extraordinarias series de Leopoldo Pomés, Joan Colom y Xavier Miserachs, convertidas pronto en libros imprescindibles, junto a algunas de las imágenes icónicas de Francisco Ontañón, Gabriel Cualladó o Francisco Gómez.

¿Quién mejor que los fotógrafos de nuestro país para desmontar los estereotipos de aquella **sociedad rural** mostrada a través de la edulcorada fotografía pictorialista del momento? Los fotógrafos presentados en la exposición quisieron ahondar en esa realidad desde posicionamientos mucho más honestos y mostrando la profundidad de sus modernos reportajes de largo recorrido. En esta sección pueden verse algunas reconocidas series como *La Chanca* de Carlos Pérez Siquier, el reportaje sobre *Pedro Bernardo* de Fernando Gordillo o los reportajes de Rafael Sanz Lobato.

Entre los **retratos de grandes personajes de la cultura española de la época**, la selección incluye los realizados por Nicolás Muller, tanto en estudio como en exterior, junto a los de Català-Roca o Eugeni Forcano. Quieren ser un homenaje a los intelectuales que resistían en aquellos duros años de posguerra.

Finalmente, las **fotografías sobre abstracción** destacan los pioneros trabajos de Ramón Masats, Antoni Sirera y Francisco Gómez, muy representativos del conjunto de sus trayectorias y una muestra de sus vínculos con creadores plásticos de aquella generación.

HACIA LA MODERNIDAD

**Fotógrafos españoles
de los años 50 y 60**

**Jaime y Jorge Blassi • Francesc Català-Roca •
Toni Catany • Joan Colom • Gabriel
Cualladó • José Miguel de Miguel • Eugeni
Forcano • Francisco Gómez • Fernando
Gordillo • Ignasi Marroyo • Ramón Masats •
Oriol Maspons • Xavier Miserachs • Nicolás
Muller • Francisco Ontañón • Carlos Pérez
Siquier • Leopoldo Pomés • Rafael Sanz
Lobato • Ton Sirera • Ricard Terré • Virxilio
Viéitez**



**HACIA LA MODERNIDAD.
Fotógrafos españoles
de los años 50 y 60**

Esta exposición muestra los trabajos de los grandes fotógrafos de los años 50 y 60, una generación de extraordinarios creadores que creyeron en la fotografía como un medio de expresión de su tiempo, comprometido con la vida cotidiana.

Hemos destacado en la primera parte de la muestra el contraste de sus miradas hacia el universo de la ciudad y el mundo rural. Más adelante presentamos una selección de retratos de escritores, artistas, músicos y cineastas de la época, junto a una pared dedicada a la abstracción en fotografía, un género a una corriente que invadía el arte de los años 50 y que también está muy bien representada en las colecciones de este museo.

En primeros años de la posguerra española los protagonistas de la cultura, y de la fotografía en particular, sobrevivían al miedo y al asilamiento con grandes dosis de perseverancia e imaginación. Con la mayoría de las asociaciones culturales clausuradas por decreto, las agrupaciones fotográficas se convirtieron en uno de los escasos lugares de encuentro. Resulta sorprendente que a partir de mediados de los años 50 se produjera un rebrote de la creación en el ámbito de la fotografía—precisamente desde grupos que surgieron de estas entidades y que renovaron la anquilosada fotografía del momento. Esta generación de fotógrafos tuvo como referentes a grandes fotógrafos en activo, como Francesc Català-Roca o Nicolás Muller, que les recordaron los movimientos vanguardistas de preguerra y les animaron a recuperar el camino hacia la modernidad.

La mirada fotográfica sobre la ciudad ha discurrido desde los inicios del siglo XX como una crónica de la vitalidad de las urbes y un territorio único de experimentación para los fotógrafos. La enorme influencia de los maestros americanos y europeos sobre los fotógrafos españoles de esta generación llegó a nuestro país a través de las revistas y se refleja claramente en buena parte de estas imágenes. Hemos destacado la experimentación formal de las primeras fotografías de Ramón Masats, las extraordinarias series de Leopoldo Pomés, Joan Colom y Xavier Miserachs que se convirtieron en libros imprescindibles, junto a algunos de los imágenes icónicas de Francisco Ontañón, Gabriel Cualladó o Francisco Gómez.

¿Quién mejor que los fotógrafos de nuestro país para desmontar los estereotipos sobre aquella **sociedad predominantemente rural** que mostraba la edulcorada fotografía pictorialista del momento? Los fotógrafos que presentamos en *Hacia la modernidad* quisieron ahondar en esa realidad desde posicionamientos mucho más honestos y gracias a la profundidad de sus modernos reportajes de largo recorrido. Podemos ver algunas reconocidas series como *La Chanca* de Carlo Pérez Siquier, el reportaje sobre *Pedro Bernardo* de Fernando Gordillo o los reportajes de Rafael Sanz Lobato.

Entre los **retratos de grandes personajes de la cultura española de posguerra** hemos seleccionado los realizados por Nicolás Muller, tanto en estudio como exterior, junto a los de Català-Roca o Eugeni Foecano. Y finalmente las **fotografías sobre abstracción** destacan los pioneros trabajos de Ramón Masats, Antoni Sirera y Francisco Gómez, muy representativos del conjunto de sus trayectorias.



**FOTÓGRAFOS
EN LA EXPOSICIÓN**
Datos biograficos y artísticos

Jaime y Jorge Blasi
1948

Gemelos nacidos en 1948, comenzaron a trabajar en fotografía desde edad muy temprana. Sus mejores escuelas fueron las agencias de publicidad, y sus primeros maestros Salvador Bru, director artístico de la revista *Punto y Moda*, y Ricard Giralt Miracle, diseñador, grafista, tipógrafo e impresor. Dedicados a una fotografía de carácter antropológico y geográfico, de su obra destacan importantes colaboraciones en revistas como *National Geographic*, así como su participación en varios libros de viajes.

Francesc Català-Roca
Valls, Tarragona, 1922 - Barcelona, 1998

aprendió el oficio de fotógrafo junto a su padre, Pere Català i Pic, uno de los grandes representantes de la fotografía vanguardista catalana. Pronto empezaría a trabajar para diversas revistas y publicaciones, como *Destino* y *La Vanguardia*, desarrollando una extensa trayectoria que ha sido ampliamente reconocida con diversos premios. Su fotografía ha contribuido a fijar en imágenes la realidad cotidiana de numerosas regiones españolas, buscando siempre un punto de vista insólito, pero sobre todo, la cercanía humana.

Toni Catany
Llucmajor, Mallorca, 1942 - Barcelona, 2013

inició su trabajo fotografiando en blanco y negro. Posteriormente, tras años de aprendizaje con una antigua cámara fotográfica, comenzó a desarrollar técnicas antiguas como el calotipo o los platinos para inmortalizar paisajes, naturalezas muertas y desnudos, temas que han sido recurrentes a lo largo de toda su trayectoria. Es uno de los fotógrafos españoles con mayor número de libros publicados, entre los que destacan sus exquisitas ediciones *Natures mortes*, *Obscure memoria* o *Soñar en dioses*. La Fundación Toni Catany de Llucmajor gestiona su legado en la actualidad.

Joan Colom
Barcelona, 1921

está considerado uno de los más importantes fotógrafos de los años 50 y 60 y uno de los grandes documentalistas de la vida cotidiana de la ciudad de Barcelona. No fue hasta la tardía edad de 36 años que se inició en fotografía y empezó a desarrollar lo que se convertiría en su gran proyecto: fotografiar el barrio del Raval, plasmando su interés por la calle y por la gente. Con un sentido sorprendente del ritmo y del movimiento, Colom salía a la calle a buscar imágenes reales, en ocasiones, sin tan solo mirar al visor. Sus imágenes del barrio del Raval se han convertido en uno de los ensayos fotográficos más singulares de su época, constituyendo no sólo la crónica de un barrio y de una época, sino un verdadero relato sobre lo humano.

Gabriel Cualladó
Massanassa, Valencia, 1925 - Madrid, 2003

se traslada a Madrid en 1941 donde una década después realizaría sus primeras fotografías. Miembro de la Real Sociedad Fotográfica de Madrid, en 1957 pasa a formar parte del grupo AFAL, y entra en contacto con otros fotógrafos madrileños con los que formaría el grupo *La Palangana*. Su instinto privilegiado para el retrato, que

desarrolló en su entorno más próximo, configura una obra intimista y poética, que se nutrió del conocimiento que le aportaron sus incalculables libros de fotografía. La gran amistad con Paco Gómez generó un tándem con el que se prodigaron en exposiciones conjuntas a lo largo de toda su trayectoria.

José Miguel de Miguel

Cartagena, 1916 - Valencia, 1988

trabajó en la notaría de su padre hasta su traslado a Valencia en 1958, donde entra en contacto con la fotografía ingresando en el Foto Club de la ciudad. Posteriormente, en 1962 crea el grupo *El Forat* junto a Segura Gavilá, Soler Montalar y Sanchís Soler. Su desinhibido sentido del humor le permitía jugar sin rubor con la puesta en escena en sus composiciones, característica que acababa de remarcar con sus cándidos títulos.

Eugeni Forcano

Canet de Mar, 1926

ha practicado la ilustración, la moda y la fotografía creativa, además del reportaje, en un estilo que se sitúa entre el simbolismo y el surrealismo. En 1960, inició una larga colaboración con *Destino*, que mantuvo hasta 1974. Con sus fotografías ilustró numerosos libros, en los que tanto destaca el nombre de los autores como el de los editores: la *Guía de Barcelona* de Carles Soldevila, *Festa Major* de Josep M. Espinàs, *Josep Pla vist per Eugeni Forcano*, o *A l'ombra seductora de Josep Pla*.

Francisco Gómez

Pamplona, 1918 - Madrid, 1998

Despierta su interés por la fotografía durante su juventud, desarrollando sus conocimientos de forma completamente autodidacta. En 1957 se asocia con el grupo AFAL y funda el grupo *La Palangana* con Gabriel Cualladó, Francisco Ontañón y Ramón Masats, entre otros. Su obra, de una gran coherencia tanto temática como formal, explota la poética de los muros, los rastros y los espacios desnudos. En noviembre de 2001, los herederos de Francisco Gómez acordaron la donación del archivo fotográfico del autor a la Fundación Foto Colectania, que difunde y gestiona su obra.

Fernando Gordillo

Madrid, 1933 - 2015

Fue el integrante más joven de la Escuela de Madrid y uno de los máximos renovadores de la fotografía en España en la segunda mitad del siglo XX. Tras sus comienzos en la Real Sociedad Fotográfica y la Agrupación Fotográfica de Guadalajara, integra en el grupo *La Palangana* en 1963, junto con Gabriel Cualladó, Leonardo Cantero y Francisco Gómez. El autor supo reflejar fielmente el exilio rural que asolaba los años sesenta desde una mirada amable y nostálgica con retratos de una época y protagonistas en extinción, ahondando en un humanismo social más allá de miserias terrenales.

Ramón Masats

Caldes de Montbui, Barcelona, 1931

empezó a trabajar como fotógrafo de reportaje en diferentes periódicos. Pronto es reconocido por su labor como cronista y por su especial intuición para captar la realidad. Recorrió la Península

trabajando como reportero para la *Gaceta Ilustrada*, publicando reportajes en *Paris-Match*, *Point de Vue* y *Observer*, entre otras. También perteneció a colectivos fotográficos como el grupo *La Palangana* y el grupo *AFAL*. Es autor de libros que han pasado a la historia del medio, tanto por su genialidad fotográfica como *Los Sanfermines* (1963) como por su acertada resonancia con textos literarios como *Neutral Corner* (1962) y *Viejas historias de Castilla la Vieja* (1964). Es considerado uno de los grandes fotógrafos por renovar, actualizar y modernizar el concepto de reportaje en España.

Oriol Maspons

Barcelona, 1928

inició su carrera fotográfica en 1957. Viajó a París donde estuvo en contacto con grandes fotógrafos como **Doisneau**, **Brassaï**, **Cartier-Bresson** y **Bourdin**, quienes le inspiraron nuevas ideas, alejadas del academicismo y el costumbrismo imperante. Junto con Colita y Xavier Miserachs, fue uno de los fotógrafos de la denominada *gauche divine*, grupo de vanguardia barcelonés de los años sesenta. Ocupó un papel decisivo en *La Nueva Vanguardia* catalana y en la revista del grupo *AFAL* desde su comité de dirección. Asimismo, trabajó como fotógrafo de moda y publicidad, recorriendo la Península y el extranjero realizando reportajes.

Xavier Miserachs

Barcelona, 1937 - 1998

abandonó los estudios de medicina en 1957 para dedicarse por entero a la fotografía, ingresando en la Agrupación Fotográfica de Catalunya, donde presentó ese mismo año su primera exposición junto a Ricard Terré y Ramón Masats. Miserachs figura en el grupo de fotógrafos que reflejaron la atmósfera opresiva de España entre la posguerra y el despegue económico de la década de los sesenta, incorporando a su obra la renovación de las corrientes del nuevo documentalismo internacional. Su libro *Barcelona. Blanc i negre* (1964) marcó un hito entre las sobresalientes ediciones de la década. Junto a su trabajo periodístico y editorial, desarrolló una intensa tarea de divulgación fotográfica, como profesor de fotografía y como autor de libros de ensayo.

Nicolás Muller

Orosháza, Hungría, 1913 - Asturias, 2000

Se forma en Hungría en derecho y ciencias políticas. En 1938 se traslada a París donde colabora con revistas como *Regards*, *France Magazine* y *Math*, y establece contacto con Picasso, Brassai y Capa, entre otros. Tras una breve estancia en Portugal y nueve años en Tánger, Muller se establece definitivamente en Madrid. Su estudio se convirtió en el punto de encuentro de los intelectuales de la época, a quienes realizó míticos retratos: Pío Baroja, Menéndez Pidal, Matute, Aranguren y tantos otros. Su obra se ha incluido en la denominada fotografía humanista, centrada en lo cotidiano, mostrando un profundo respeto por el ser humano.

Franciso Ontañón

Barcelona 1930 - Madrid 2008

entró en contacto con la fotografía de forma casual, al entregar unos albaranes en un estudio de publicidad. Su curiosidad por la fotografía le llevó a hacerse socio de la Agrupación Fotográfica de Cataluña en 1956, y posteriormente, en 1959, a formar parte del grupo *AFAL*. Su trayectoria fotográfica está marcada por una corriente neorrealista, mostrando amplio espectro de situaciones de la España de posguerra,

desde reportajes de sociedad hasta libros sobre rutas turísticas. En todos sus trabajos mostró un marcado interés por lo humano, evidenciando su personalidad, curiosa y observadora.

Carlos Pérez Siquier
Almería, 1930

aprende la técnica fotográfica en la Escuela de Artes y Oficios de Almería. Fue cofundador junto a José María Artero del grupo *AFAL*, en cuya revista jugó un papel decisivo como redactor jefe entre 1956 y 1962. Trabajó como corresponsal en España de *Jeune Photographie*, la revista del Club Photographique de París *les 30*40* y a partir de 1963 como fotógrafo independiente del equipo del Ministerio de Información y Turismo. Sus fotografías del barrio almeriense de La Chanca se cuentan entre uno de sus más destacados trabajos, así como su cáustica serie en color sobre playas en los años setenta, que se adelanta con su modernidad a la vanguardia fotográfica europea.

Leopoldo Pomés
Barcelona, 1931

es uno de los autores más polifacéticos del panorama fotográfico español de los años 50 y 60. Antes de interesarse por la fotografía, desempeñó diferentes oficios, entre ellos, el de fotógrafo de publicidad, con el que desarrolló una extensa y reconocida trayectoria fotográfica. Para los pintores del grupo *Dau al Set*, Pomés representaba el arquetipo de fotógrafo de la nueva generación, por su distancia respecto al "salonismo" y porque como fotógrafo profesional lograba que sus creaciones estuviesen a la altura de las mejores producciones culturales. En 1961 fundó con Karin Leiz el *Studio Pomés*, en el que destacaría como fotógrafo de publicidad, y poco después se convertiría en el director creativo de la agencia de publicidad *Temps*.

Rafael Sanz Lobato
Sevilla, 1932

ingresa en la Real Sociedad Fotográfica de Madrid en 1964, abandonándola unos meses después y retornando a ella en 1966. En 1972 funda el "Grupo-5" junto a Carlos Corcho, Francisco Vila Masip, Alfredo Sanchis Soler y Juan Antonio Sáenz. Fue un precursor en nuestro país de la fotografía documental antropológica, desarrollando extensos reportajes de fiestas religiosas y paganas en toda la península.

Ton Sirera
Barcelona 1911 - Lleida 1975

Desarrolló su trayectoria fotográfica en el campo del arte abstracto. Su trabajo se centra en la naturaleza y se puede considerar un creador fotográfico atípico por el enfoque independiente de su obra. Desde antes de 1936 se dedicó a emplear la fotografía con espíritu vanguardista y tras la guerra civil española creó con su hermano Jordi un archivo especializado en documentos de naturaleza, botánica y fotografía aérea con el nombre de Sirera-Jené. Se puede considerar un pionero en el uso artístico de la macrofotografía a mitad del siglo XX. También realizó diferentes películas vanguardistas y colaboró con el escritor Josep Vallverdú en la realización de una serie de monografías dedicadas a los ríos leridanos y a una visión de Cataluña.

Ricard Terré

Sant Boi de Llobregat, Barcelona, 1928 - Vigo, 2009

se inició en el mundo del arte como pintor y caricaturista y no empezó a practicar la fotografía hasta el año 1955, cuando entró en contacto con miembros de la Agrupación Fotográfica de Cataluña. En 1958 se integró en el grupo *AFAL*, Asociación Fotográfica Almeriense, en el que pasó a formar parte del comité directivo, participando en todas sus actividades. Al final de los años sesenta abandonó la práctica fotográfica, aunque la reanudó en 1982 con una insólita frescura. Entre sus series más importantes destacan las dedicadas a la *Semana Santa*, cuyas imágenes mantienen una intemporalidad y originalidad que lo sitúan como uno de los fotógrafos más destacados de su generación.

Virxilio Viéitez

Soutelo de Montes, Pontevedra, 1930-2008

viaja a Cataluña donde empieza a trabajar en la localidad de Palamós como ayudante del fotógrafo Juli Pallí, con quien aprende las claves del oficio. En 1955 regresa a Galicia y abre un estudio fotográfico en su pueblo natal, retratando a generaciones enteras de vecinos, especialmente desde principios de los sesenta, cuando se impone la obligatoriedad de incluir una fotografía en el carné de identidad. En poco tiempo se convirtió en el fotógrafo más solicitado para reportajes de ceremonias, bodas, retratos, pleitos, funerales y bautismos. Su obra fue redescubierta en los años 90 gracias a la labor de investigadores y galerías, proporcionándole difusión internacional.



OBRAS EN LA EXPOSICIÓN

Jaime y Jorge Blassi
Sin título
Fecha desconocida
Gelatina de plata
Copia de época
26x26
37,5x30
Jaime y Jorge Blassi

Francesc Català - Roca
Antoni Tàpies
1953
Gelatina de plata
Copia año 2001
50x28
50x28
Francesc Català-Roca / COAC

Francesc Català - Roca
Autorretrato
1953
Gelatina de plata
Copia año 2001
50x37
50x37
Francesc Català-Roca / COAC

Francesc Català - Roca
Joan Miró,
El Celler d'Inca
1962
Gelatina de plata
Copia año 2001
50x50
50x50
Francesc Català-Roca / COAC

Francesc Català - Roca
Visita al barrio Chino
1952
Gelatina de plata
Copia año 2001
50x48
50x48
Francesc Català-Roca / COAC

Toni Catany
Nin 1967
Gelatina de plata
Copia positivada 2001
50,5x40,5
50,5x40,5
Toni Catany

Joan Colom
Gente de la calle
1958
Gelatina de plata
Copia de época
23x16 23x16
Joan Colom / VEGAP

Joan Colom
Fiesta Mayor
1960
Gelatina de plata
Copia de época
40x30
40x30
Joan Colom / VEGAP

Joan Colom
Gente del Raval
1958-1960
Gelatina de plata
Copia de época
18x12,5
18x12,5
Joan Colom / VEGAP

Joan Colom
Gente del Raval
Ca. 1958
Gelatina de plata
Copia de época
30x24 30x24
Joan Colom / VEGAP

Joan Colom
Gente del Raval
Ca. 1958
Gelatina de plata
Copia de época
23x12
23x12
Joan Colom / VEGAP

Joan Colom
Gente del Raval
Ca. 1958
Gelatina de plata
Copia de época
23.2x15.6
23.2x15.6
Joan Colom / VEGAP

Joan Colom
Gente de la calle
Ca. 1958
Gelatina de plata
Copia de época
18,1x11,1
18,1x11,1
Joan Colom / VEGAP

Joan Colom
Gente del Raval
Ca. 1958
Gelatina de plata
Copia año 2005
33x43
34x50
Joan Colom / VEGAP

Joan Colom
Gente del Raval
1959
Gelatina de plata
Copia año 2005
24x18
34x26
Joan Colom / VEGAP

Gabriel Cualladó
Retrato de Masats
1957
Gelatina de plata
Copia de época
29,5x39
29,5x39

Gabriel Cualladó

Gabriel Cualladó
Organillero, Puente de Toledo
1960
Gelatina de plata
Copia años 80
20,5x23
30,5x24
Gabriel Cualladó

Gabriel Cualladó
Autorretrato en la Real Sociedad Fotográfica
1979
Gelatina de plata
Copia de época
17x24
24x30
Gabriel Cualladó

José Miguel De Miguel
Devoción
1963
Gelatina de plata
Copia de época
37,5x27
40x30
José Miguel de Miguel

José Miguel De Miguel
Autorretrato
1962
Gelatina de plata
Copia de época
26x35,5
40,5x30,5
José Miguel de Miguel

José Miguel De Miguel
Pastor y perro
1958
Gelatina de plata
Copia posterior
30,5x40,5
30,5x40,5
José Miguel de Miguel

Eugeni Forcano
Autorretrato en su estudio,
Barcelona
1970
Gelatina de plata
Copia de época
23x18
23x18
Eugeni Forcano

Eugeni Forcano
Josep Pla inmerso en su mundo mágico
1967
Gelatina de plata
Copia años 80
60x43,5
60x43,5
Eugeni Forcano

Francisco Gómez
[Tranvía en el paseo Extremadura. Madrid]
1959
Gelatina de plata

Copia de época
Archivo Paco Gómez / Fundación Foto Colectania

Francisco Gómez
Familia de Turégano
1959
Gelatina de plata
Copia años 90
Archivo Paco Gómez / Fundación Foto Colectania

Francisco Gómez
Sin título
1959
Gelatina de plata
Copia año 2016
Archivo Paco Gómez / Fundación Foto Colectania

Francisco Gómez
Sardinas / Sardinas al sol
1961
Gelatina de plata.
Copia de época
Archivo Paco Gómez / Fundación Foto Colectania

Francisco Gómez
Casa negra
1961
Gelatina de plata
Copia de época
Archivo Paco Gómez / Fundación Foto Colectania

Francisco Gómez
[Paseo de Extremadura. Madrid]
Ca. 1960
Gelatina de plata
Copia año 2016
Archivo Paco Gómez / Fundación Foto Colectania

Francisco Gómez
Sin título
1955-1958
Gelatina de plata
Copia año 2016
Archivo Paco Gómez / Fundación Foto Colectania

Francisco Gómez
Pared Plaza de los Carros
1981
Gelatina de plata
Copia año 2016
Archivo Paco Gómez / Fundación Foto Colectania

Francisco Gómez
Josep Maria Subirachs
1960
Gelatina de plata
Copia de época
Archivo Paco Gómez / Fundación Foto Colectania

Francisco Gómez
[Eduardo Chillida]
1972
Gelatina de plata
Copia de época
Archivo Paco Gómez / Fundación Foto Colectania

Francisco Gómez
[Francisco Ontañón]
1959
Inyección de tinta

Copia actual tiraje digital
Archivo Paco Gómez / Fundación Foto Colectania

Fernando Gordillo
Paisaje urbano
Años 60
Gelatina de plata
Copia de época
59,5x50,5
59,5x50,5
Fernando Gordillo

Fernando Gordillo
Pandilla de toreros
Años 60
Gelatina de plata
Copia de época
50x58,5
50x58,5
Fernando Gordillo

Fernando Gordillo
El vareador
Años 60
Gelatina de plata
Copia de época
49,5x39,5
49,5x39,5
Fernando Gordillo

Fernando Gordillo
Retrato en el balcón
1964
Gelatina de plata
Copia de época
64x49
64x49
Fernando Gordillo

Fernando Gordillo
Vaquero bailando con una señora
Años 60
Gelatina de plata
Copia de época
59x50,5
59x50,5
Fernando Gordillo

Fernando Gordillo
La muerte de un ángel
1969
Gelatina de plata
Copia de época
40,5x59,5
40,5x59,5
Fernando Gordillo

Ignasi Marroyo
Sin título
1958
Gelatina de plata
Copia de época
17x23
17x23
Ignasi Marroyo

Ramón Masats
Retrato del pintor Jorge Castillo
1963
Gelatina de plata

Copia de época
30x20
30x20
Ramón Masats / VEGAP

Ramón Masats
Luis Buñuel
1961
Gelatina de plata
Copia de época
28x19
28x19
Ramón Masats / VEGAP

Ramón Masats
Barcelona
1956
Gelatina de plata
Copia de época
40x30
40x30
Ramón Masats / VEGAP

Ramón Masats
Barcelona
1953
Gelatina de plata
Copia de época
40x29,5
40x29,5
Ramón Masats / VEGAP

Ramón Masats
Madrid
1958
Gelatina de plata
Copia de época
59,5x40
59,5x40
Ramón Masats / VEGAP

Ramón Masats
Las Ramblas
1956
Gelatina de plata
Copia de época
40x30
40x30
Ramón Masats / VEGAP

Ramón Masats
El rocío, Huelva
1959
Gelatina de plata
Copia de época
28,5x19,5
8,5x19,5
Ramón Masats / VEGAP

Ramón Masats
Las Ramblas
1956
Gelatina de plata
Copia de época
40,5x30
40,5x30
Ramón Masats / VEGAP

Ramón Masats
Madrid

1960
Gelatina de plata
Copia de época
23x17
23x17
Ramón Masats / VEGAP

Ramón Masats
Antonio Saura
1962
Gelatina de plata
Copia de época
18,5x28,5
20x30
Ramón Masats / VEGAP

Ramón Masats Terrassa
1953
Gelatina de plata
Copia de época
40x30
40x30
Ramón Masats / VEGAP

Ramón Masats
Barcelona
1955
Gelatina de plata
Copia de época
40x30
40x30
Ramón Masats / VEGAP

Ramón Masats
Barcelona
1953
Gelatina de plata
Copia de época
40x30
40x30
Ramón Masats / VEGAP

Ramón Masats
Barcelona
1955
Gelatina de plata
Copia de época
35x30
35x30
Ramón Masats / VEGAP

Oriol Maspons
Carlos Barral y sus escuderos
1961
Gelatina de plata
Copia años 80
23.7x23.7
23.7x23.7
Oriol Maspons/ VEGAP

Oriol Maspons
Sin título
1961
Gelatina de plata
Copia de época
18x23
18x23
Oriol Maspons / Julio Ubiña / VEGAP

Oriol Maspons
Las Hurdes
1960
Gelatina de plata
Copia de época
30x21.4
30x21.4
Oriol Maspons/ VEGAP

Oriol Maspons
Toreo de Salón. Poble Sec
1958
Gelatina de plata
Copia de época
24x18
24x18
Oriol Maspons/ VEGAP

Oriol Maspons
Sin título
1963
Gelatina de plata
Copia de época
24x18
24x18
Oriol Maspons/ VEGAP

Xavier Miserachs
Sin título
1950-1965
Gelatina de plata
Copia de época
18x24
18x24
Xavier Miserachs

Xavier Miserachs
Sin título
1956
Gelatina de plata
Copia de época
11,5x8
11,5x8
Xavier Miserachs

Xavier Miserachs
Calle Pelayo, Barcelona
1962
Gelatina de plata
Copia año 1992
57,5x40
60x47
Xavier Miserachs

Xavier Miserachs
Barcelona (delante del edificio de Correos)
1962
Gelatina de plata
Copia año 1992
53x43
60x47
Xavier Miserachs

Xavier Miserachs
El metro de la Plaza Cataluña
1954
Gelatina de plata
Copia año 1992
38x28
40x30

Xavier Miserachs

Xavier Miserachs
Jordi Bonet Godó
1955
Gelatina de plata
Copia año 1992
38x28,5
40x30
Xavier Miserachs

Xavier Miserachs
Feria de bestiaro
1961
Gelatina de plata
Copia año 1992
39x58
47x60
Xavier Miserachs

Xavier Miserachs
Barcelona, calle Guipúzcoa
1962
Gelatina de plata
Copia año 1992
58x45 47x60
Xavier Miserachs

Xavier Miserachs
Barrio de Gracia
1962
Gelatina de plata
Copia año 1992
58x40
60x47
Xavier Miserachs

Xavier Miserachs
Peñíscola
1963
Gelatina de plata
Copia año 1992
40x50
47x60
Xavier Miserachs

Xavier Miserachs
Vigilante nocturno delante de "Los Caracoles"
1962
Gelatina de plata
Copia año 1992
58x40
60x47
Xavier Miserachs

Xavier Miserachs
Salvador Dalí
1958
Gelatina de plata
Copia de época
24X18
24X18
Xavier Miserachs

Nicolás Muller
Camilo José Cela
1949
Gelatina de plata
Copia año 2001
47,5x38

50x40
Nicolás Muller

Nicolás Muller
Ana M^a Matute
1950
Gelatina de plata
Copia de época
39x29
39x29
Nicolás Muller

Nicolás Muller
Blanco y rojo
1960
Gelatina de plata
Copia años 80
29,5x23,5
30x24
Nicolás Muller

Nicolás Muller
Callejón de Ibiza
1948-1970
Gelatina de plata
Copia de época
29x23
30x24
Nicolás Muller

Nicolás Muller
Ataúlfo Argenta
1954
Gelatina de plata
Copia año 2001
36x48
40x50
Nicolás Muller

Nicolás Muller
Atienza
1948-1970
Gelatina de plata
Copia año 2001
37,5x46
50x40
Nicolás Muller

Nicolás Muller
Corro de niñas
1957
Gelatina de plata
Copia año 2001
36x48
40x50
Nicolás Muller

Nicolás Muller
José Hierro
1966
Gelatina de plata
Copia año 2001
38x47
40x50
Nicolás Muller

Nicolás Muller
Azorín
1947
Gelatina de plata

Copia año 2001
47x35
50x40
Nicolás Muller

Nicolás Muller
Cristino Mallo
1954
Gelatina de plata
Copia año 2001
47,5x36,5
50x40
Nicolás Muller

Nicolás Muller
Nicolás Muller
1948
Gelatina de plata
Copia de época
10,5x7,5
11x8
Nicolás Muller

Francisco Ontañón
Familia andaluza
1965
Gelatina de plata
Copia de época
30x20
30x20
Francisco Ontañón

Francisco Ontañón
La Boda, Salamanca
1959-1960
Gelatina de plata
Copia años 80
28x36
30x40
Francisco Ontañón

Francisco Ontañón
Mujer con velo
Años 60
Gelatina de plata
Copia de época
24x18
24x18
Francisco Ontañón

Carlos Pérez Siquier
La Chanca
1957
Gelatina de plata
Copia año 2002
37,5x25
40x30
Carlos Pérez Siquier

Carlos Pérez Siquier
La Chanca
1957
Gelatina de plata
Copia año 2002
28x33,5
30x40
Carlos Pérez Siquier

Carlos Pérez Siquier
Almería

1955
Gelatina de plata
Copia año 2002
37x25
40x30
Carlos Pérez Siquier

Carlos Pérez Siquier
La Chanca
1962
Gelatina de plata
Copia año 2002
25x37
30x40
Carlos Pérez Siquier

Carlos Pérez Siquier
Autorretrato
1977
Gelatina de plata
Copia de época
22x15
22x15
Carlos Pérez Siquier

Leopoldo Pomés
Hombres
1958
Gelatina de plata
Copia de época
29x23
Leopoldo Pomés

Leopoldo Pomés
Joan Brossa
1957
Gelatina de plata
Copia posterior
29x21,5
30,5x23,5
Leopoldo Pomés

Leopoldo Pomés
T
1957
Gelatina de plata
Copia posterior
16x23
18x24
Leopoldo Pomés

Leopoldo Pomés
La vasquita
1959
Gelatina de plata
Copia de época
18x24
18x24
Leopoldo Pomés

Leopoldo Pomés
Festejo, Plaza Cataluña
1957
Gelatina de plata
Copia de época
15x22,5
Leopoldo Pomés

Leopoldo Pomés
Madre e hija,

La Rambla
1957
Gelatina de plata
Copia años 80
19x29
19x29
Leopoldo Pomés

Leopoldo Pomés
Limpia, La Rambla
1957
Gelatina de plata
Copia años 80
20x30
20x30
Leopoldo Pomés

Leopoldo Pomés
Els Encants, Plaza de las Glorias
1960
Gelatina de plata
Copia de época
30x24,5
Leopoldo Pomés

Leopoldo Pomés
Niño con garrafa
1959
Gelatina de plata
Copia de época 20x27
Leopoldo Pomés

Rafael Sanz Lobato
Autorretrato
1968
Gelatina de plata
Copia de época
24x30
24x30
Rafael Sanz Lobato / VEGAP

Rafael Sanz Lobato
Miranda del Castañar
1971
Gelatina de plata
Copia años 90
27x19,5
30x24
Rafael Sanz Lobato / VEGAP

Rafael Sanz Lobato
Camuñas, Toledo
1970
Gelatina de plata
Copia de época
18x13
18x13
Rafael Sanz Lobato / VEGAP

Rafael Sanz Lobato
Carabaña
1966
Gelatina de plata
Copia años 90
18x27
24x30
Rafael Sanz Lobato / VEGAP

Rafael Sanz Lobato
Génova. Barrio Viejo

1969
Gelatina de plata
Copia positivada años 90
27x35
30x40
Rafael Sanz Lobato / VEGAP

Rafael Sanz Lobato
Paco Gómez
1993
Gelatina de plata
Copia años 90
24x30
23,5x30,5
Rafael Sanz Lobato / VEGAP

Rafael Sanz Lobato
Pedro Bernardo "Maletilla"
1967
Gelatina de plata
Copia de época
24x18,5
24x18,5
Rafael Sanz Lobato / VEGAP

Rafael Sanz Lobato
Sin título
1966
Gelatina de plata
Copia de época
15,5x23
15,5x23
Rafael Sanz Lobato / VEGAP

Rafael Sanz Lobato
San Fermines
1966
Gelatina de plata
Copia años 80
28x19 30x24
Rafael Sanz Lobato / VEGAP

Ton Sirera
Cultivo
Ca. 1960
Gelatina de plata
Copia de época
24x18
24x18
Antoni Sirera

Ton Sirera
Corteza de árbol
Ca. 1960
Gelatina de plata
Copia de época
24x18
24x18
Antoni Sirera

Ton Sirera
Corteza de árbol
Ca. 1960
Gelatina de plata
Copia de época
24x18
24x18
Antoni Sirera

Ton Sirera
Liquen sobre roca
Ca. 1960
Gelatina de plata
Copia de época
24x18
24x18
Antoni Sirera

Ricard Terré
Autorretrato, Vigo
1960
Gelatina de plata
Copia años 80
30,5x40
30,5x40
Ricard Terré

Ricard Terré
Sant Boi de Llobregat
1955
Gelatina de plata
Copia años 80
49x39
50x40
Ricard Terré

Ricard Terré
Semana Santa
1957
Gelatina de plata
Copia años 80
49x39
50x40
Ricard Terré

Ricard Terré
Xavier Miserachs
1959
Gelatina de plata
Copia años 80
49x39
50x40
Ricard Terré

Ricard Terré
Oriol Maspons
1958
Gelatina de plata
Copia año 2001
49x39
50,5x40,5
Ricard Terré

Ricard Terré
Sin título
1957
Gelatina de plata
Copia años 80
40,5x30,5
40,5x30,5
Ricard Terré

Ricard Terré
Sin título
1957
Gelatina de plata
Copia año 2001
49x39
50,5x40,5

Ricard Terré

Virxilio Viéitez
Del porfolio Circo
1960
Gelatina de plata
Copia años 2000
28x28
40x30
Virxilio Vieitez / VEGAP

Virxilio Viéitez
Del porfolio Circo
1960
Gelatina de plata
Copia años 2000
28x28
40x30
Virxilio Vieitez / VEGAP

**PROXIMAS EXPOSICIONES EN EL
MUSEO PATIO HERRERIANO**

Salas: 1, 3, 4, 5 y capilla. Primera, segunda y tercera planta

Del 19 de enero al 26 de marzo de 2017

Realistas

Obras de Amalia Avia, Antonio López, Carmen Laffón, Cristóbal Toral, Esperanza Parada, Francisco López, Isabel Quintanilla y José Hernández.

En la exposición, REALISTAS, haremos un recorrido por lo cotidiano, por el alma de los objetos y por las escenas de nuestro entorno más cercano a través de las miradas únicas de cada uno de los artistas seleccionados. Liderados por, uno de nuestros artistas contemporáneos más internacionales, Antonio López (1936), integran además esta muestra grandes nombres como Amalia Avia (1930-2011), Julio López (1930), Francisco López (1932), María Moreno (1933), Carmen Laffón (1934) o Isabel Quintanilla (1938). El hilo conductor que nos guiará es que todas estas creaciones están ligadas con lazos de carácter generacional, afectivo y familiar; así como la identificación con ciertos temas y una actitud similar ante la creación artística. Llama poderosamente la atención como estos pintores y escultores convierten la figuración en su lenguaje personal y son capaces de dotar a sus obras de estilos únicos transformándolas en creaciones inconfundibles. Más de 100 obras en esta exposición, que ocupa cuatro salas y la capilla del museo, además del exterior del Patio Herreriano. Producción del Museo Patio Herreriano

Sala: 2. Primera planta

Del 26 de enero al 5 de marzo de 2017

Hacia la modernidad

Fotografía española de los años 50 y 60

Obras de Gabriel Cualladó, Paco Gómez, Ramón Masats, Francisco Ontañón, Catala Roca, Francisco Ontañón, Xavier Miserachs, Joan Colom, Muller y Ricard Terré.

Durante los años 50 y 60 del pasado siglo, en pleno ecuador de la dictadura, España vivió un momento de renovación de la cultura y las artes. Literatura, cine, pintura, arquitectura... todos los ámbitos fueron objeto de un despertar siempre condicionado por los estrechos márgenes que permitía el régimen. En el caso de la fotografía, el olor a natalina fue dejando paso a una nueva generación de fotógrafos que agitaron el apolillado ambiente con la renovación como estímulo.

La muestra que se presenta supone el esfuerzo de mostrar una selección de obras significativas de artistas españoles de esos años, creadores que renovaron la fotografía en nuestro país. De aquellos anónimos reporteros de la vida cotidiana, testimonio de gentes, oficios y pueblos, "yacimiento de tiempo y de rostros perdidos" (Antonio Muñoz Molina), se antojan decisivos para comprender el conjunto de la memoria visual del país.

Obras de Gabriel Cualladó, Paco Gómez, Ramón Masats, Francisco Ontañón, Catala Roca, Francisco Ontañón, Xavier Miserachs, Joan Colom, Muller, o Ricard Terré, podrá verse en esta sala gracias a los fondos de la Fundación Foto Colectania que este año 2017 cumple 15 años.

Salas: 8, 8 bis y 9. Planta baja y segunda planta

Del 19 de enero al 6 de abril de 2017

Miradas a la realidad

Obras de la Asociación Colección Arte Contemporáneo

Esta exposición presenta una selección de obras pertenecientes a la Asociación Colección Arte Contemporáneo, depositadas en el Museo Patio Herreriano, que tienen en común el empleo del lenguaje figurativo desde diferentes disciplinas artísticas, aunando pintura con escultura, instalación, fotografía y vídeo. Su objetivo se basa en armonizar las presentaciones de obras de la ACAC con el programa expositivo existente en ese momento en el Museo Patio Herreriano.

Desde los años 60 se inicia una corriente de recuperación de la figuración que continua presente hasta nuestros días. En éste proyecto partimos de las obras del Equipo Realidad de 1972 y de Darío Villaba de 1974 para hacer un recorrido hasta los años 2000. En palabras de Francisco Calvo Serraller crítico y catedrático de Historia del Arte "El realismo del siglo XX es un arte no sólo afín a la vanguardia, sino muchas veces expresión de la misma vanguardia". "El realismo es esencialmente moderno porque vive de la luz y del tiempo".

Salas: **vestíbulo planta baja. Planta baja y segunda planta**

Del 25 de enero al 2 de abril de 2017

Danza lunar. Luis Vassallo LienzoMPH/TFAC

Danza Lunar del artista madrileño Luis Vassallo es el tercer proyecto seleccionado en la II Convocatoria Lienzo MPH/TFAC.

El trabajo de Luis Vassallo (Madrid, 1981) se basa en una revisión de las vanguardias artísticas de principios y mediados del siglo XX. "Este camino ya transitado (con otra sensibilidad) por la nueva figuración o la transvanguardia, me permite indagar problemas estéticos como el límite entre abstracción y figuración, la mitología individual o la propia pintura como contenido de sí misma."

Su método de trabajo consiste en visitar e investigar las colecciones de museos y fundaciones. "Observando la colección del Museo Patio Herreriano, he buscado referencias explícitas con las que trabajar y que la pintura final sea una celebración y una conversación directa con las obras del museo". Entre estas referencias se encuentra la obra de artistas como Benjamín Palencia, Óscar Domínguez, Ángel Ferrant o Santiago Lagunas.

Salas: **6 y 7. Primera planta** Del 10 de febrero al 19 de marzo de 2017

Mujeres artistas

Obras de la Asociación Colección Arte Contemporáneo

*Bajo el título, aún provisional, **Mujeres Artistas**, el Museo Patio Herreriano presenta un proyecto expositivo cuyo denominador común es la presencia de la mujer creadora, dando visibilidad a los trabajos de una selección de artistas presentes en la Colección Arte Contemporáneo desde comienzos del siglo XX hasta nuestros días. Partiendo de grandes nombres como Maruja Mallo, Remedios Varo, Sonia Delaunay o Ángeles Santos –artista residente en Valladolid durante sus años de juventud y donde creó sus obras más emblemáticas–, se pretende hacer un recorrido visual, a través de diferentes disciplinas artísticas, hasta las obras más recientes del panorama artístico, de la mano de Sandra Gamarra o Hisae Ikenaga, cuya obra Cristales, 2012, por primera vez se muestra al público. Selección de artistas: Elena Asins, Rosa Brun, Carmen Calvo, Victoria Civera, Sonia Delaunay, Nuria Fuster, Patricia Gadea, Sandra Gamarra, Concha García, Begoña Goyenetxea, Cristina Iglesias, Hisae Ikenaga, Sofía Jack, Menchu Lamas, Eva Lootz, Maruja Mallo, Ángeles Marco, Felicidad Moreno, Concha Pérez, Esther Pizarro, Elena del Rivero, Ángeles Santos, Soledad Sevilla, Susana Solano y Remedios Varo*

INFORMACIÓN

MUSEO PATIO HERRERIANO

Calle Jorge Guillén, 6. 47003 Valladolid-España

Tel. +34 983 362 908. Fax +34 983 375 295

www.museopatioherreriano.org

patioherreriano@museoph.org