

EXPOSICIÓN

JAVIER GARCÍA PRIETO

Un pintar indómito

MUSEO PATIO HERRERIANO

Sala 8

Calle Jorge Guillén, 6. 47003 Valladolid-España

Tel. +34 983 362 908. Fax +34 983 375 295

Del 30 de octubre al 16 de febrero de 2020

García Prieto. Un pintar indómito

MUVa y Museo Patio Herreriano

Comisarios: Daniel Villalobos y Javier Hontoria

Revisando el extenso material que tras de sí dejó Javier García Prieto (Valladolid 1954-2019), no tardamos en comprender que uno de los conceptos en torno a los que debía girar este proyecto expositivo era su actitud ante el hecho artístico y el modo tan personal, tan visceral, de aproximarse a la pintura.

Por lo general, no suele haber grandes diferencias entre el modo en que uno se enfrenta a la vida y al arte, y esto fue muy visible siempre en el caso de García Prieto, que durante décadas hizo virtud del exceso y emblema de la gestualidad, por más que anduviera de acá para allá siempre en torno a los mismos temas, como si fuera un artista conceptual. Cuánto gesto, cuánta materia, cuánta gravedad, y, al mismo tiempo, cuánto afán de seriar, de acotar una taxonomía de tan raros motivos: vanitas, plantas, hojas, chozos o tiestos que elevaba a iconos irrefutables, tan visibles, pero tan abstractos, enredados, enmarañados en la pintura.

García Prieto trabajaba en series como las señaladas, como en la de tiestos, y las dejaba siempre abiertas, volviendo a ellas reiteradamente, llevado por una concepción de la libertad insólita, como quien trabaja sin puerto visible al que arribar, sin cuentas que dar a nadie; cuanta nadería que evitar así, se diría. Esto fue lo que nos guio a elegir este título para la exposición, *Un pintar indómito*, como quien asume un quehacer incontrolable, ajeno a los parámetros que rigen habitualmente la práctica artística, tan controlada, tan estratégica, tan pendiente. A García Prieto se le aparecía en la mirilla un tiesto de su patio de Velliza y a él dedicaba el tiempo que hiciera falta, fijense que objeto tan banal, y de este motivo tan prosaico sacó lo mejor de sí. De esa imagen de tiestos, como de sus otras series, realizó un conjunto que hoy celebramos en la selección del Patio Herreriano y en la del Museo de la Universidad como uno de las cotas más altas de su legado.

La exposición está concebida como un conjunto de temas a los que García Prieto se acercó con una reiteración casi obsesiva. Para el Patio Herreriano se ha seleccionado un número importante de papeles de un mismo formato y, por lo general, de un mismo grosor, algo que nos es baladí, pues tendía a verter grandes capas de pintura sobre el soporte, siempre sobre una base horizontal, así pintaba él.

Se acercó a tan variados asuntos desde perspectivas múltiples, aunque los mirara siempre desde un mismo punto. Eso es, creemos, lo que implica ser artista: la capacidad de estar dándole vueltas y más vueltas a una misma idea, de buscarle siempre el envés a las cosas. Hemos seleccionado tiestos y más tiestos, hojas y hojas, raros rostros, bosques que dibujaba en continuidad como una misma obra y chozos tras chozos, unos tras otros pertinazmente... Hemos querido constatar cómo pueden verse mil caras en una sola, siempre desde una radical frontalidad. Por otro, en la sala del MUVa se han seleccionado sus trabajos, también obsesivos, sobre chozos, cabañas de piedra, refugio para pastores. Lo que fuera su aportación en la última muestra y el origen del proyecto con el Museo de la Universidad durante el último año. También se acogen sus obras sobre tela con los mismos temas que en sus series: hojas, flores, cabañas, bosques, rostros de mirada y extraños gestos. Obras de más tamaño en las que concentraba algunos de sus obsesiones también con óleo como el papel, en este caso sobre tela, magnificadas en su tamaño ya aturdido de sus obsesiones plásticas. Como puntos de atención de sus trabajos de series....

¿Cómo acercarse a la obra de García Prieto desde estas instituciones, tan pronto y tan tarde a la vez, tan poco tiempo después de su inesperada muerte pero con tanto retraso a la luz del papel tan importante que su pintura jugó en Valladolid y en Castilla y León? Lo hacemos desde la voluntad de *contar*, de homenajear, a Javier y, a la vez, de situar su obra en dos contextos espaciales muy específicos, la Sala 8 del Museo, dentro del Patio Herreriano, un lugar muy singular por sus características arquitectónicas, un espacio alto, ancho y blanco, que, nos cuentan, era un anhelo del artista para trabajar. Tiene, por tanto, tanto de instalación específica como de voluntad antológica. Ésta, creemos, es la misión de una institución como el Patio Herreriano: situar a nuestros artistas en las mejores condiciones de exhibición posibles, para que salgan del museo enriquecidos, emplazados en un contexto nuevo, otro, sobre el que puedan venir luego otros nuevos, que sumen nuevas lecturas en torno a su obra. Por otro lado, la Sala del MUVa en el Edificio Rector

Tejerina, dentro y entorno del patio gótico de la altura de las dos plantas palaciegas de su patio de la que fuera "casa de las conchas", espacio como exterior domesticado abierto a la luz. Aquí es donde

se han instalado las obras puntuales de más dimensiones, y fue este el lugar en donde le surgió a García Prieto la idea de instalar algunas de sus últimas obras, las de la serie de los chozos, con un montaje que necesitaba de esa luz abierta y natural que se descubre de modo sorpresiva.

Así, viendo sus pinturas en conjunto en los dos ámbitos de esta exposición ¿cómo podemos entender esta obra?, ¿qué pintaba García Prieto? Inicialmente la respuesta parece fácil, evidente, esto es lo cotidiano que le rodeaba en su vida en Velliza desde su asiento en 2008, entonces dejando atrás su estudio y la vida de Valladolid. Lo que sólo un artista ve y le conmueve como a nadie, lo que parecen naderías en torno a la vida, a la naturaleza y a los hombres. Hojas vivas, secas o atrapadas en un trozo de tierra de tiesto, rostros que parecen haber sido y no lo son, chozos ya destartados que fueron refugios de hombres de campo, todo ello desde la sensibilidad de sus brochas de trazo enérgico. Sí, lo cotidiano que a fuerza de su obsesión convertía en sublime con unos pocos trazos. Hay algo más que, creemos, pintaba García Prieto, y que sólo se descubre repitiendo algunos de sus paseos cotidianos por el campo, estando en su patio de Velliza, recorriendo las calles de ese pequeño pueblo y sólo posible una vez alejados de la ciudad: el silencio. Silencio como presencia continua en sus obras después del estruendo de su trabajo, siguiendo la sensibilidad exquisita que poseen los artistas. Silencio y quietud que regresa una vez concluida la obra y nos hace volver la mirada a nosotros mismos, al trascurso de lo más cotidiano de la vida.

Un silencio y una quietud con una consecuencia, el tiempo llega a pertenecerle, él es quien le va marcando con sus obras y en el modo de elegir los momentos de sus pinturas, el tiempo de los objetos que pinta les señala su trabajo, sus series, sus decenas de papeles y telas convertidas en el sustento de su narración, en las palabras de ese discurso suyo. No pinta tiestos, ni chozos, ni rostros, ni hojas, en plural, sino que atrapa en su pintura uno solo de estos objetos en cada una de sus series, como en la más celebrada, la de sus tiestos, se apodera de una planta cogida en un tiesto y dentro de un tiempo propio credo para ella. Tiempo que se va a poder volver a secuenciar en la visita de esta exposición que acogen y abrazan dos instituciones, el Patio Herreriano y el Museo de la Universidad de Valladolid.

Javier Hontoria y Daniel Villalobos.

Valladolid, 2019.

Javier García Prieto

(Valladolid, 1954-2019)

Su andadura artística comienza en 1976 con una muestra para la Caja de Ahorros Provincial de Medina del Campo, hasta “El Orden Fractal” en el Palacio de Quintanar en Segovia, acaecida el año pasado poco antes de su pronta desaparición. Durante estos más de cuarenta años le avalan más de medio centenar de exposiciones, de entre las cuales destacamos “Figuraciones”, en la Caja de Ahorros Provincial de Valladolid; “Palais R, iour Lille”, en Lille. Francia, en 1989; su intervención en ARCO '92 y '93 con la Galería Evelio Gayubo de Valladolid; “Sola fides”, en la Galería Anselmo Alvarez de Madrid en 1996; “La lucha con el Angel”, en la Iglesia de las Francesas de Valladolid, en 2011 o “La poética de lo ingrávido” en la Galería Movart de Madrid en 2014.

A lo largo de su carrera empleó diversas técnicas para sus creaciones, desde la impresión por contacto, el goteo o la exposición a la climatología, siempre de manera consciente en su búsqueda de una textura concreta para obtener unas creaciones muy particulares que le valieron el Premio Nacional de Pintura Ciudad de Valladolid en 1986.

Varias colecciones son poseedoras de su obra, como la Junta de Castilla y León, el Ayuntamiento de Augusta. (EE.UU.), la Fundación Caja España, la Colección Goldman Sachs de Londres, la Colección Peter Stuyvesant de Holanda o el Museo de Arte Moderno de Managua (Nicaragua).



EXPOSICIONES ACTUALES

Hasta el 2 de febrero de 2020

PAISAJES DEL LÍMITE. José Guerrero y Nico Munuera con Díaz Caneja de fondo

Salas 1 y 2

Hasta el 16 de febrero de 2020

ÁNFORA, GROTESCO, ARMAZÓN, MANIQUÍ. Una exposición sobre pedagogía.

Antonio Ballester Moreno / Ángel Ferrant

Salas 6 y 7

Hasta el 9 de febrero de 2020

SUSANA SOLANO. Acta (dos)

Salas 3,4,5,9 y Capilla

EXPOSICIONES FUTURAS

Del 31 de Octubre hasta el 6 de enero de 2020

EXPOSICIÓN DUAL CREART. Horizonte de Sucesos

Sala 0

OTRAS ACTIVIDADES

PROGRAMAS EDUCATIVOS.TALLERES

Un año más el Museo Patio Herreriano invita a participar en el programa educativo "**EL VIAJE EN LA MIRADA**". Un programa educativo escolar con un completo conjunto de actividades dirigidas a alumnos de 4 a 18 años

Información y reservas 983 362 908 - educacion@museoph.org

BIBLIOTECA DEL MUSEO PATIO HERRERIANO

HORARIO: de lunes a viernes de 10 a 14 hs y de 17 a 19 hs. Sábado de 11 a 13 hs. Visitas guiadas a la biblioteca: sábado, 12 hs. Información sobre el acceso a la Biblioteca en el teléfono 983 362 908, y en la web y redes sociales del Museo.

AMIGOS DEL MUSEO

Actividades exclusivas para Amigos del Museo Patio Herreriano. Información: tlf 983 362 908/
amigos@museoph.org

VISITAS GUIADAS A LAS DIFERENTES EXPOSICIONES. Escolares, público general o grupos concertados. Información y reserva para talleres en educacion@museoph.org. O en los teléfonos 983 362 908

Dirección

Calle Jorge Guillén, 6. 47003 Valladolid-España

Tel. +34 983 362 908. Fax +34 983 375 295

www.museopatioherreriano.org

patioherreriano@museoph.org

Horario

Abierto de martes a viernes de 11:00 a 14:00 y de 17:00 a 20:00 horas. Sábados de 11:00 a 20:00 horas (ininterrumpido). Domingos de 11:00 a 15:00 horas. Cerrado los lunes (excepto festivos), domingos tarde, el día de Navidad y el primero de año.

Entrada gratuita

Facilidad de acceso

Puede accederse a las salas e instalaciones del museo con sillas de ruedas y cochecitos para niños. En el guardarropa del museo se podrán solicitar sillas de ruedas sin cargo. El museo dispone de ascensores que facilitan el acceso a personas discapacitadas, así como rampa de entrada al museo.

Obras de arte

No está permitido tocar las obras de arte, ni entrar en las salas con objetos punzantes u otros similares.

Cámaras de fotos

Se permite tomar fotografías en las salas únicamente con cámaras de mano. No se permite el uso del flash ni de trípodes. Se podrán efectuar grabaciones de video únicamente en la entrada y en los patios del museo. Queda prohibida la reproducción, distribución o venta de fotografías sin el permiso del museo.

Guardarropa

Para proteger las obras de arte de posibles accidentes, se deberán dejar en el guardarropa las mochilas (de todos los tamaños), paraguas, paquetes, bolsas y carteras de tamaño superiores a 28 x 36 cm, así como cualquier bulto grande.

Animales

No está permitida la entrada de animales, salvo perros-guía.

Otras normas de acceso

No está permitido fumar en el interior del museo, ni entrar con alimentos y bebidas.

Medios de transporte

Líneas de autobuses: Plaza Poniente, líneas 1, 3, 6, 8 (Ver página web de Autobuses Urbanos de Valladolid: www.auvasa.es)

Ferrocarril: RENFE: Estación de Valladolid Campo Grande (www.renfe.es)

Aeropuerto: Aeropuerto de Villanubla. A 15 km. del centro de la ciudad

Aparcamientos: Muy cerca del museo se encuentran tres aparcamientos privados: Plaza Mayor, Plaza del Poniente y Paseo de Isabel la Católica. (Ver mapa)

INFORMACIÓN

MUSEO PATIO HERRERIANO

Calle Jorge Guillén, 6. 47003 Valladolid-España
Tel. +34 983 362 908. Fax +34 983 375 295

www.museopatioherreriano.org
patioherreriano@museoph.org