

HISTORIAS
CONTROVERTIDAS:
Decir lo indecible.

Obras de la Asociación
Colección Arte Contemporáneo

MUSEO PATIO HERRERIANO

Sala 6

Calle Jorge Guillén, 6. 47003 Valladolid-España

Tel. +34 983 362 908. Fax +34 983 375 295

Del 18 de Mayo al 27 de Agosto de 2017



Rogelio López Cuenca. Madera y pasta policromadas, 2003.
Impresión digital sobre papel fotográfico

Con la exposición ***HISTORIAS CONTROVERTIDAS: Decir lo indecible. Obras de la Asociación Colección Arte Contemporáneo***, el Museo Patio Herreriano se suma a la celebración del día Internacional de los Museos, que organiza el ICOM (Consejo Internacional de Museos) y que este año tiene como tema *Museos e historias controvertidas: Decir lo indecible en los museos*. “El tema invita a que el museo, gracias a su papel mediador y al diálogo entre sus distintos interlocutores, se convierta en el elemento reconciliador con los hechos e historias traumáticas del pasado”.

Dentro de esta muestra colectiva se muestran obras de artistas comprometidos y que se acercan a las problemáticas de la sociedad actual y que emplean el arte como una vía de sensibilización y de cambio.

DÍA INTERNACIONAL DE LOS MUSEOS

**Museos e Historias controvertidas:
decir lo indecible en los museos.**

En el 2017 el evento se celebrará sobre el tema: **Museos e Historias controvertidas: decir lo indecible en los museos.**

La historia es un instrumento esencial en la definición de la identidad de un pueblo, y cada uno se define a través de grandes hechos históricos y fundadores. Las historias dolorosas no son desgraciadamente eventos traumáticos aislados. Esas historias, a menudo desconocidas o mal conocidas, tienen un eco universal: nos conciernen y atañen a cada uno de nosotros.

Las colecciones de los museos encarnan los medios de la memoria y de la representación de la historia. Permite así mostrar como el museo expone y escenifica las memorias heridas para poder reflexionar más allá de la percepción individual.

Al poner de relieve el papel de los museos como centros pacificadores de las relaciones entre los pueblos, el tema destaca el cómo aceptar un pasado doloroso constituye un primer paso para contemplar un porvenir común bajo el signo de la reconciliación.



ARTISTAS EN LA EXPOSICIÓN

EDUARDO ARROYO
Madrid, 1937

JOSÉ CABALLERO
Huelva, 1915-Madrid, 1991

CARMEN CALVO
Valencia, 1950

RAFAEL CANOGAR
Toledo, 1935

ÁNGEL MATEO CHARRIS
Cartagena, Murcia, 1962

EL PERRO
R. Mateos, 1968- P. España, 1970- I. López, 1970 (1989-2006, Madrid)

EQUIPO CRÓNICA
R. Solbes, 1940-1981-M. Valdés, 1942 (1964-1981, Valencia)

EQUIPO REALIDAD
J. Ballester, 1941-2014 - J. Cardells, 1948 (1966-1976, Valencia)

CARLOS FRANCO
Madrid, 1951

JUAN GENOVÉS
Valencia, 1930

NICOLÁS DE LEKUONA
Ordicia, Guipúzcoa, 1913-Frúniz, Vizcaya, 1937

ROGELIO LÓPEZ CUENCA
Nerja, Málaga, 1959

MANUEL MILLARES
Las Palmas de Gran Canaria, 1926-Madrid, 1972

ANTONI MIRALDA
Tarrasa, 1942

JOAN RABASCALL
Barcelona, 1935

ANTONI TÀPIES
Barcelona, 1923-2012

DARÍO VILLALBA
San Sebastián, 1939



OBRAS EN LA EXPOSICIÓN

Eduardo Arroyo
El arresto
1967
200x240 cm
Óleo sobre lienzo
Asociación Colección Arte Contemporáneo
Museo Patio Herreriano

José Caballero
Ciudad Universtaria
1939
36x28 cm
Gouche sobre papel
Asociación Colección Arte Contemporáneo
Museo Patio Herreriano

Carmen Calvo
Corona boreal
1999
137x122 cm
Fotografía y barro sobre tabla
Asociación Colección Arte Contemporáneo
Museo Patio Herreriano

Rafael Canogar
El accidente
1963
130x162 cm
Óleo y collage sobre lienzo
Asociación Colección Arte Contemporáneo
Museo Patio Herreriano

Rafael Canogar
El yacente
1973
73x156x75 cm
Poliéster y fibra de vidrio pintados
Asociación Colección Arte Contemporáneo
Museo Patio Herreriano

Ángel Mateo Charris
La política del juego
1998
200x200 cm
Óleo sobre lienzo
Asociación Colección Arte Contemporáneo
Museo Patio Herreriano

El Perro
Skating Carabanchel (Serie Democracia)
2005
Medidas 4'
Vídeo formato DVD monocal
Asociación Colección Arte Contemporáneo
Museo Patio Herreriano

Equipo Crónica
Paredón 7
1976
150x150 cm
Acrílico sobre lienzo
Asociación Colección Arte Contemporáneo
Museo Patio Herreriano

Equipo Crónica
En África
1976
150x60 y 80x80 y 65x45 cm
Técnica mixta sobre lienzo
Asociación Colección Arte Contemporáneo
Museo Patio Herreriano

Equipo Realidad
La alfombra mágica
1969
92x75 cm
Acrílico sobre tabla
Asociación Colección Arte Contemporáneo
Museo Patio Herreriano

Carlos Franco
El asalto de celos
1976
130,5x171 cm
Acrílico sobre lienzo
Asociación Colección Arte Contemporáneo
Museo Patio Herreriano
Juan Genovés

Juan Genovés
El brazo
1969
150,5x120,5 cm
Acrílico sobre lienzo
Asociación Colección Arte Contemporáneo
Museo Patio Herreriano

Nicolás de Lekuona
Cantero, trabajadores y pájaros
1934
22x16 cm.
Collage sobre papel
Asociación Colección Arte Contemporáneo
Museo Patio Herreriano

Rogelio López Cuenca
Esperando a los bárbaros
2003
170x120 cm
Impresión digital sobre papel fotográfico
Asociación Colección Arte Contemporáneo
Museo Patio Herreriano

Rogelio López Cuenca
Embajadores de Alejandría
2003
170x120 cm
Impresión digital sobre papel fotográfico
Asociación Colección Arte Contemporáneo
Museo Patio Herreriano

Manuel Millares
Cuadro 122
1962
162x130 cm
Técnica mixta sobre arpillera
Asociación Colección Arte Contemporáneo
Museo Patio Herreriano

Antoni Miralda
Essai d'amélioration II
1967-69
63x52,5 cm
Fotografía blanco y negro (2/7)
Asociación Colección Arte Contemporáneo
Museo Patio Herreriano

Antoni Miralda
Soldats soldés
1968
43,5x20,5x20 cm

Armario y soldados de plástico
Asociación Colección Arte Contemporáneo
Museo Patio Herreriano

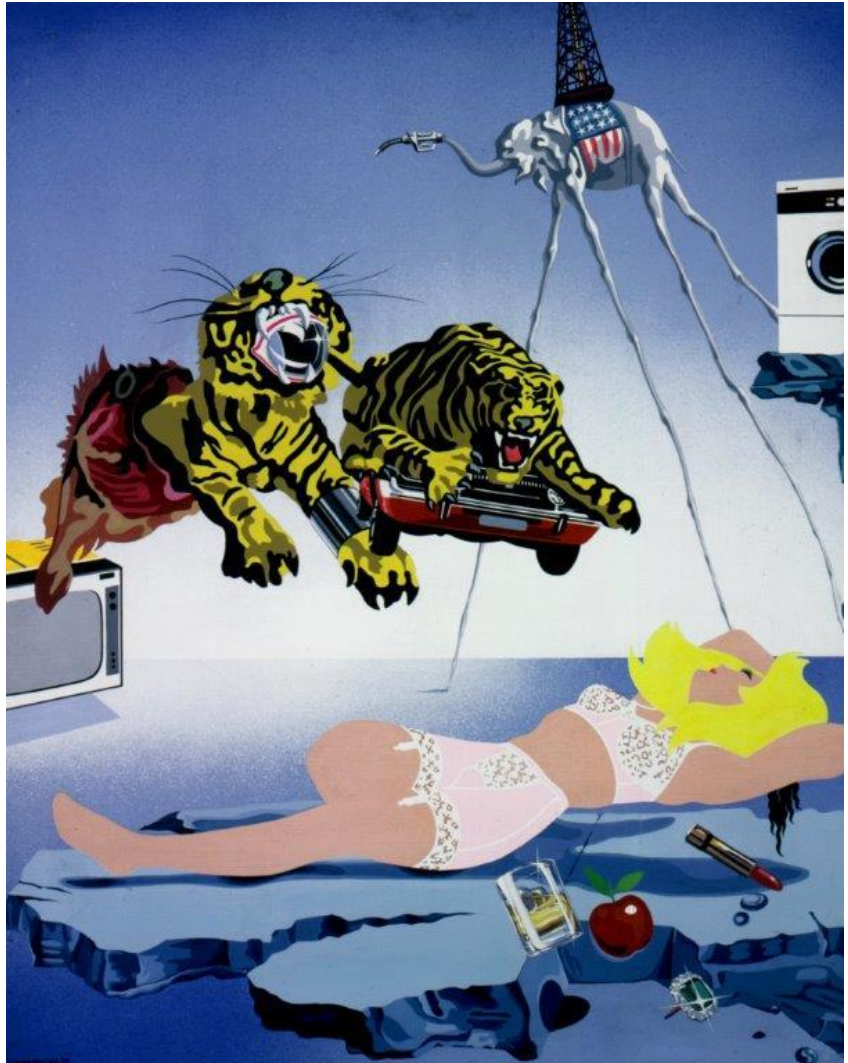
Joan Rabascall
Naturally spanish (serie Spain is different)- radio programa
1977
Díptico: 100x100 cm. 50x21 cm
Tela emulsionada
Asociación Colección Arte Contemporáneo
Museo Patio Herreriano

Joan Rabascall
*Who's who in Spain (serie Spain is different)-pistola
superautomática (importación)*
1977
Díptico: 100x100 cm. 50x40 cm
Tela emulsionada
Asociación Colección Arte Contemporáneo
Museo Patio Herreriano

Antoni Tàpies
Daga
1988
200x200 cm
Agua fuerte sobre papel Arches (4/25)
Asociación Colección Arte Contemporáneo
Museo Patio Herreriano

Antoni Tàpies
Encostrat i xifres
1974
170x200 cm
Técnica mixta sobre lienzo pegado a tabla
Asociación Colección Arte Contemporáneo
Museo Patio Herreriano

Darío Villalba
Presencia
1988
200x320 cm (Díptico)
Técnica mixta sobre lienzo
Asociación Colección Arte Contemporáneo. Museo Patio Herreriano



ALGUNOS DATOS BIOGRAFICOS DE LOS ARTISTAS

Eduardo Arroyo
Madrid, 1937

Licenciado en Periodismo en 1957, Arroyo decide trasladarse a París al año siguiente para desarrollar su vocación de escritor. En contacto con el exilio español, afianza una actitud de oposición al régimen franquista que se manifestará repetidamente en su obra. Lector en la Escuela Superior de comercio, empieza a pintar, presentando un cuadro en el Salón de Pintura Joven de 1960. Al año siguiente la galería Claude Levin le encarga una exposición individual donde ya queda patente su actitud de provocación, al centrar su figuración crítica, derivada del pop, en retratos de miembros de los estamentos militar y religioso. En 1963 volvió a presentar retratos de dictadores que provocaron la protesta oficial del gobierno de Franco, que censuró

y clausuró la exposición individual que iba a tener lugar en Madrid. En 1964 da inicio a su rechazo de figuras paradigmáticas del arte del siglo XX con su colaboración con Aillaud y Recalcati, poniendo en cuestión la obra de Marcel Duchamp. Más tarde hará lo propio con Miró en su serie Miró rehecho (1966-67). En 1965, Arroyo responde a los fastos de los 25 años de Paz con una exposición del mismo título en la que se manifiesta su postura crítica, que le valdrá la detención y expulsión de España en 1974, obteniendo el estatuto de refugiado político en Francia. Esta condición de exilio estará siempre presente en su obra plástica y literaria, y en sus series dedicadas a Blanco White y Angel Ganivet. En 1976 le es restituido el pasaporte español, y desde entonces su proyección internacional ya afianzada encuentra un cierto eco en España, donde en 1982 se le concede el Premio Nacional de Artes Plásticas. Al año siguiente, el gobierno francés le otorga el título de Caballero de las Artes y las Letras. Desde finales de los ochenta, Arroyo trabaja también en el campo de la escultura, en el que destacan sus figuras femeninas y sombreros. Aunque no deja de trabajar en sus series, ahora sobre el Ulises de Joyce y la titulada El Camarote de los Hermanos Marxistas. En 1995 su obra, junto con la de Andreu Alfaro, representó a España en la Biennale di Venezia.

José Caballero

Huelva, 1915-Madrid, 1991

En 1931 llega a Madrid, donde comienza sus estudios en la Escuela de Ingenieros Industriales, que abandona en 1933 para estudiar en la Escuela de Bellas Artes de San Fernando y en el taller de Vázquez Díaz, a quien había conocido en La Rábida siendo un adolescente. En Madrid entabla amistad con Federico García Lorca y el ambiente vanguardista creado en torno a la Residencia de Estudiantes, relacionándose también con Buñuel, Alberti y Miguel Hernández. Realiza entonces ilustraciones para libros de los poetas amigos (entre otros, "Llanto por la muerte de Sánchez Mejías"), y para las revistas "Cruz y Raya", y "Caballo verde para la poesía", dirigida ésta a la sazón por Pablo Neruda. Hace también decorados para el grupo de teatro "La Barraca". En 1933 trabaja en "La historia del soldado" de Strawinsky, y en los años siguientes diseña las escenografías para Tirso de Molina, Lope de Vega y "Bodas de sangre" de García Lorca. Su pintura se integra en el movimiento surrealista. Con la guerra civil, Caballero se aleja voluntariamente de la pintura, que retomará en 1950 con un estilo abstracto, próximo al informalismo, realizando decorados y la ilustración de "Océana" de Neruda. En los años ochenta recibe diversos, premios y distinciones, tanto en España como en otros países, especialmente en Bulgaria. En 1984 se le concede el Premio Nacional de Artes Plásticas, y en 1990 recibe la Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes concedida por el Ministerio de Cultura. Muere en Madrid en 1991. El Centro Cultural de la Villa de Madrid le organiza una gran exposición retrospectiva en 1993.

Carmen Calvo

Valencia, 1950

Alumna de la Escuela Superior de Bellas Artes de Valencia, ya en 1969 toma parte de una colectiva desde la que un grupo de jóvenes artistas plantea una postura alternativa dentro de los debates que en torno a la pintura centran la actividad plástica en Valencia en ese momento. Siguiendo esa línea, a mediados de los setenta desarrolla una propuesta de concepto sobre el ejercicio y la práctica de la disciplina, que tiene su máximo interés en la solución personal con la que establece vías de diálogo e interpretación de posibles lecturas analíticas, formalistas o instrumentales asociadas al hecho pictórico. Género y lenguaje pasan a segundo plano en sus series -Paisajes, Recopilaciones, Retratos, Objetos, entre otras- desplazando el protagonismo hacia la cualidad objetual de las materias primas e instrumentos que participan en el origen y proceso material de construcción de imágenes. Paletas, pinceles, tizas o el empleo de reproducciones en barro pintado de porciones de pigmento -hasta 1977 trabaja en un taller de cerámica industrial- marcan un primer estadio que hace expresa en su obra la paradoja formal y constructiva

a debate de la representación bidimensional. Aquella opción interpretativa de lo pictórico se amplía en sus obras de acumulación, en las que dispone masiva pero ordenadamente aquellos mismos materiales, en un procedimiento de exposición, disposición y esclarecimiento de significados que recuerda a la reducción tipológica, fragmentaria y neutra a que se ven reducidos el objeto histórico y artístico en ámbitos científicos y museísticos. Aunque implícito en sus investigaciones precedentes, el lenguaje, como conjunto significativo formado por signos carentes de valor por sí mismos, comienza a ocupar el centro de su obra en series como Escrituras o Cartas, iniciadas en los primeros años ochenta en un momento en el que obtiene diversas becas de instituciones oficiales (Ministerio de Cultura, Diputación de Valencia). En 1983 se traslada a Madrid y dos años más tarde a París, donde permanece hasta 1992. Durante su estancia parisina, sus visitas al cementerio de Père Lachaise le llevan a introducir cambios en su producción, de los que el más significativo es el inicio de una amplia serie de trabajos tridimensionales. La temporalidad y la caducidad se hacen explícitas en obras que remiten a lápidas o escenifican el descubrimiento de objetos sepultados, aunque enriquece su obra con metáforas y alegorías que, a través de conceptos como el contenedor -la urna- o el muestrario -mesas, alacenas, estanterías- recuperan el género de la naturaleza muerta, que también desarrolla en bodegones con objetos cúbicos de reminiscencias morandianas. Este trasfondo evocador pasa a sus acumulaciones, en las que incorpora objetos encontrados -una nueva vía de diálogo con lo escultórico- cuyo significado, en clave metonímica en ocasiones, completa con siluetas, sombras y vacíos vinculadas a la idea de ausencia. Una paulatina reducción en el número de objetos se ve contrarrestada a mediados de los noventa con una mayor carga simbólica en sus relaciones significantes, así como con una mayor atención a los fondos, sirviéndose de los soportes y materiales -caucho, pizarras, pan de oro- para generar atmósferas teatrales, de lecturas tenebristas y místicas. En 1997, año en que representa junto a Joan Brossa a España en la Bienal de Venecia, inicia nuevas vías de exploración sobre el lenguaje en sus trabajos sobre viejos documentos y libros mercantiles. A modo de palimpsesto, mediante dibujos y collages genera una compleja trama de imágenes que actúan como narraciones cruzadas en sus alusiones fragmentadas a la violencia, el sexo, o la muerte. Esta última, la memoria, la ausencia y la nostalgia vuelven en sus últimos trabajos, retratos fotográficos de época en grandes formatos, enmascarados mediante la aplicación de capas monocromas de color o la introducción de un objeto que actúa como emblema de la vida del retratado.

Rafael Canogar Toledo, 1935

A los diez años Canogar se traslada a Madrid, donde en 1948 se incorpora como discípulo al taller de Vázquez Díaz, a la vez que recibe clases de dibujo en el Círculo de Bellas Artes. En 1954 presenta su primera exposición individual en la galería Altamira. Su encuentro ese mismo año con el crítico Manuel Conde marca un giro en su carrera, que se orienta hacia la abstracción informalista. En 1957 participa en la fundación del grupo El Paso junto a Feito, Millares, Saura, Rivera y otros. El grupo intenta traducir, a través de un mundo pictóricamente abstracto, la realidad de la conciencia española contemporánea. Es ésta una época de intensa actividad para Canogar, que participa en exposiciones en varios países de Europa, al tiempo que es seleccionado para las bienales de Venecia y Alejandría. En 1964 abandona el informalismo, y su pintura toma un rumbo nuevo. Sus nuevas obras se basan en crónicas narrativas tomadas de los medios de comunicación. En 1965 es invitado como profesor al Mills College de Oakland, California, y de regreso a España, comienza una etapa más claramente realista, evocando escenas urbanas que funcionan como revulsivo y denuncia social y política, y que abordan la tridimensionalidad en piezas escultóricas de gran impacto. Desde 1975 vuelve Canogar a la abstracción. En 1982 obtiene el Premio Nacional de Artes Plásticas y en 1985 es nombrado Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres en Francia. Estos primeros años de la década de los ochenta suponen una recuperación de la imagen como

se ve en la serie de homenajes a Julio González. En 1996 fue elegido miembro de número de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. La década de los noventa ha sido para Canogar un período de gran actividad: premios, viajes y exposiciones antológicas que han supuesto el reconocimiento dentro y fuera de nuestras fronteras. En el año 2001 se ha presentado la última revisión de su obra en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía: Canogar Cincuenta años de pintura.

Ángel Mateo Charris
Cartagena, Murcia, 1962

De vocación temprana, ingresa en la Facultad de Bellas Artes de San Carlos de Valencia en 1980. Próximo al cómic -Hergé aparece entre sus influencias más inmediatas-, incorpora inicialmente las maneras plásticas del Pop, aunque desde muy pronto adopta un talante abierto y receptivo ante la diversidad de fuentes y opciones estilísticas que le ofrece la historia del arte. Al finalizar la carrera, complementa su formación con estudios de diseño gráfico, cuyos métodos compositivos influirán de manera determinante en su obra. Si bien su primera individual data de 1986, durante la segunda mitad de la década de los 80 expone básicamente en colectivas que se celebran en distintas localidades de la región de Murcia, con la excepción de su primera incursión madrileña, resultado de un Taller de Arte Actual que imparte junto a Andrés Nagel en el Círculo de Bellas Artes. En 1988, con ocasión de su primera estancia neoyorquina, y en compañía del también pintor Gonzalo Sicre, se adentra en la pintura americana, especialmente en la obra de Edward Hopper y la tradición decimonónica de los representantes de la Hudson River School. Aunque sin renunciar a otros soportes como la fotografía -en 1989 es premiado en el Certamen Nacional de Jóvenes Fotógrafos que convoca el Instituto de la Juventud-, a comienzos de la década de los 90 se decanta definitivamente por una práctica pictórica plenamente figurativa, en la que el empleo de citas visuales que remiten al cine, la historia del arte o la publicidad, de una lectura y reconocimiento inmediatos, no impide la inclusión de otras referencias cultas que, desde un segundo plano, la enriquecen con una sutil retórica conceptual, no exenta de un mordaz sentido del humor, claves de estilo que permiten a la crítica su catalogación dentro de las tendencias neometafísicas. Después de sus primeras individuales importantes -My Name's Lolita Art (Valencia, 1990) y Columela (Madrid, 1991)-, viaja nuevamente a Nueva York, a cuyo regreso da comienzo a un prolongado ciclo creador en el que adquiere progresiva importancia el componente literario. De esta manera, a través de los textos que redacta para los catálogos de sus exposiciones y un trabajo ordenado a partir de extensas series pictóricas, construye una suerte de mundos paralelos -Charrilandia, República de Cartagena-, que se articulan mediante metáforas de viaje -exposiciones como Mácula Tours (1994) o Xirimiri Express (1997)-, aventura -300 Exploradores (1996); La fiebre del óleo (1996), Cape Cod/Cabo de Palos-. Tras las huellas de Hopper, libro editado en 1997 junto a Gonzalo Sicre, resultado de su tercera estancia en Estados Unidos- y un calculado exotismo -desiertos, paisajes helados-, que no dejan de constituir grandes escenarios críticos, en los que ubica una suerte diversa de iconos, a través de los que, de manera indistinta, homenajea o cuestiona los derroteros del arte del siglo XX, o hace explícito su personal punto de vista sobre asuntos de calado político -el poder, la guerra, el colonialismo y la apropiación cultural-. A finales de la década de los 90 introduce en sus obras una línea de reflexión más personal, con el tiempo y la soledad del individuo como telón de fondo de sus figuraciones. Paralelamente, emprende una línea de investigación formal a través de cajas, inspiradas en la obra de Joseph Cornell, en las que repite, en tres dimensiones, los temas e iconografías que desarrolla en sus pinturas.

El Perro

R. Mateos, 1968- P. España, 1970- I. López, 1970 (1989-2006, Madrid)

El Perro vive y trabaja en Madrid. Es un grupo de artistas visuales formado por Ramón Mateos, Iván López y Pablo España a principios de los 90. Ha expuesto en centros como el PS1-MoMa de Nueva York, el Ex Teresa Arte Actual (México D.F.), Schedhalle de Zurich, el MUSAC y la Casa Encendida, entre otros. Ha comisariado exposiciones como Deluxe, exhibida en Madrid, Miami y Valladolid; o Un Nuevo y Bravo Mundo, en Madrid. Además, ha participado en la edición de las publicaciones Qué hago yo aquí y Delayed. Sus proyectos responden a una preocupación sobre la progresiva escenificación de los ámbitos de convivencia; visible, no sólo en la importancia, cada vez mayor, de la imagen, sino también en la paulatina incorporación del simulacro a diversos campos de la vida cotidiana, tales como la política, la tecnología o la cultura. Un colectivo que tiene una intensa actividad de producción creativa que viene caracterizada por una fuerte interrelación entre arte y sociedad. Llevan a cabo trabajos procesuales a través de los cuales elaboran discursos de fuerte contenido crítico y con un alto grado de implicación sociopolítica y cultural, que se explicitan en obras de gran eficacia comunicativa y de enorme impacto visual, y que vienen cargadas con grandes dosis de ironía, sarcasmo y sentido del humor

Equipo Crónica

R. Solbes, 1940-1981-M. Valdés, 1942 (1964-1981, Valencia)

Constituido en 1964 en Valencia por Rafael Solbes, Manuel Valdés y Juan Antonio Toledo, quedó reducido a los dos primeros, y fue interrumpido en 1981 con la muerte de Rafael Solbes. A raíz de la exposición colectiva "España libre", itinerante por varias ciudades italianas, estos artistas emprenden un proyecto común de marcado carácter ideológico contra el régimen franquista, a través de un lenguaje alternativo nuevo en España: el pop. Procediendo Valdés del informalismo y Solbes de una figuración expresionista, confluyeron ambos en Estampa Popular, con la que compartieron el compromiso de denuncia social y el vocabulario pictórico basado en la figuración. El Equipo decide trabajar conjuntamente. Rechaza el informalismo por considerarlo caduco, y se aleja también de la experiencia del Equipo 57 por considerarla demasiado cientifista y utópica. En cambio, le atrae la imagen de Eduardo Arroyo y del grupo de artistas franceses — Aillaud, Recalcati— que estaban introduciendo el pop americano con un prisma crítico. Toman de los medios de comunicación las técnicas frías, las tintas planas, carentes de "gesto" subjetivo. Se plantean obras de contenido narrativo en las cuales combinan imágenes de la historia del arte, la política y, en general, todo aquello que afecta a la sociedad. Trabajan en series iconográficas que desarrollan partiendo de un tema, como los fusilamientos de Burgos en 1975, motivo de la serie Paredones. A principios de los setenta el carácter de la pintura y lo pictórico alcanza un claro protagonismo, con sus series sobre obras maestras de la pintura, de una clara intención desmitificadora.

Equipo Realidad

J. Ballester, 1941-2014 - J. Cardells, 1948 (1966-1976, Valencia)

En febrero de 1966 los pintores Joan Cardells y Jorge Ballester constituyeron el Equipo Realidad en Valencia. Trabajaron juntos hasta 1976, fecha en que Joan Cardells se retiró. Jorge Ballester continuó entonces con el fotógrafo Enrique Carrazoni y con otros fotógrafos o escultores, hasta que se disuelve definitivamente el Equipo en 1978. En 1967, con motivo de la exposición Le monde en question en el Museo de Arte Moderno de París, el Equipo redactó un manifiesto en el que definía éticamente su postura de compromiso ante el arte y la sociedad, para servir al desarrollo de ésta. Para ello, siguiendo la pauta de Estampa Popular y del Equipo Crónica, adoptaron el realismo, uniéndolo a los factores de transformación que inciden en la vida contemporánea. Coincidentes con aquellas manifestaciones figurativas comprometidas social y políticamente, los Realidad adoptaron, como el Equipo Crónica, la fórmula del trabajo conjunto, las técnicas frías de los medios de masas, y la intencionalidad satírica y desmitificadora de un arte pop adaptado a las condiciones concretas de la España de los

últimos años de la dictadura de Franco, con los símbolos del desarrollismo y la sociedad de consumo. A través de sus distintas series: Hogar, dulce hogar, Del antiguo y ropajes, Retrato de un retrato del retrato... y Hazañas bélicas, el Equipo analiza las transformaciones de los años sesenta: tecnificación, masificación, consumismo, despegue de los mass-media, etc. Emplean técnicas como la fotografía y la reproducción gráfica seriada, que permiten acentuar el realismo y la lectura doble e irónica que implica su obra.

Carlos Franco
Madrid, 1951

Inicia estudios en la Escuela de Bellas Artes de San Fernando de Madrid, que pronto abandona. Su actividad expositiva se inicia, junto a la de otros jóvenes pintores como Carlos Alcolea o Guillermo Pérez Villalta, a principios de los años setenta en el entorno de las galerías Amadis y Buades y de la nueva figuración madrileña, con una obra de carácter alegórico, que combina formas distorsionadas y paródicas con un contrastado cromatismo, deudora de la pintura de Luis Gordillo y el pop británico. A finales de la década comienza a distanciarse del grupo para desarrollar una obra en solitario, con escasa presencia en los circuitos expositivos convencionales. Su obra se diversifica en lo tocante a soportes, en una constante que caracteriza su producción en los años posteriores. Así, en 1977 realiza los decorados del Congreso Nacional de Magia e Ilusionismo, a la par que inicia su actividad como ilustrador, realizando dibujos para artículos de prensa, el Libro de Nomadeo de Ramón Mayrata (1978) o Las falsas dadas de Luis García y Gabriel Moreno (1981). Así mismo colabora con Aurora Márquez en diversos trabajos en los que incorpora bordados, azulejos, conchas, plumas y otros materiales. Ausente del panorama expositivo durante la primera mitad de la década, en 1985 expone en la galería Gamarra y Garrigues de Madrid una obra en la que incorpora las mitologías cristiana y pagana como referencias para desarrollar sus propios argumentos plásticos y alegóricos, fuertemente orientados hacia lo sensorial, lo sensual y lo poético. Su inclinación por los territorios clásicos le lleva a la realización de una serie de grabados con los que ilustra una edición de La Eneida, así como una serie de dibujos, óleos y gouaches inspirados en los temas y personajes de la obra de Virgilio (1987), y en los que formalmente hay un poso picassiano, en otra característica básica de su producción, como es la reinterpretación de la historia del arte. Un año más tarde recibe el encargo para la decoración mural de la Casa de la Panadería de la Plaza Mayor de Madrid, en la que nuevamente acude a una temática de inspiración clásica para el desarrollo de un corpus narrativo referente a la historia y la identidad madrileñas. A comienzos de los noventa expande su uso de la mitología al incorporar a su pintura temas y tradiciones de trasunto religioso procedentes de otras culturas, dando cabida con ello a otros niveles y sustratos del conocimiento aportados por el chamanismo o la magia ritual de raíces africanas o brasileñas. Desarrolla el concepto de mestizaje o mestizaje interior para contextualizar y relacionar sus heterogéneas fuentes de inspiración, que junto a las de naturaleza mítica y religiosa con las que interioriza otros modos de pensar y sentir, incluyen formas y actitudes de pensar y releer la tradición cultural y artística de occidente. Gran dibujante, experimenta constantemente con soportes y medios expresivos que le llevan a trabajar con materiales tan dispares como pigmentos fluorescentes, silicatos, aluminio, táblex o pladur. A mediados de los años noventa, en los que desarrolla una pequeña serie de esculturas de hierro forjado, incorpora técnicas de reproducción mecánica de la imagen, que utiliza como soporte para sus pinturas. Este sistema aparece desarrollado plenamente en los grandes formatos de sus últimas series (Harenes, Comidas y Paisajes), en un juego metalingüístico que hace de la pintura tema y soporte, con el que complementa su reinterpretación de la obra de Delacroix, Ingres, Cezanne o Picasso, para la que se sirve de conceptos como la simultaneidad y fórmulas como la yuxtaposición y la superposición de imágenes, escenas y técnicas, con las que obtiene unos resultados plásticos y formales de fuerte barroquismo.

Juan Genovés
Valencia, 1930

Estudia en la Escuela de Bellas Artes de San Carlos, en Valencia. En los años cincuenta se integra en los grupos artísticos Los Siete (1950) y Parpalló (1956) y más tarde, junto con J. Jardiel, F. Mignoni y G. Orellana, en el grupo Hondo (1961). En 1959 recibe una beca y viaja a Francia, Bélgica y Holanda. Su obra pictórica se enmarca en la línea del realismo de carácter social desarrollado por Estampa Popular, aunque más próximo al pop crítico del Equipo Crónica. Sin embargo, Genovés desarrolló un lenguaje muy particular dentro de un realismo de denuncia social de la represión. Empleando técnicas de los massmedia, presenta colectividades anónimas que huyen de alguna amenaza, latente o explícita. Este tipo de representaciones, desarrolladas principalmente en los sesenta y setenta, darán paso en los ochenta a imágenes de ciudades vacías, plasmadas con sorprendente realismo. Sus gamas cromáticas frías y la sensación de inquietante vacío se volverán a poblar en su obra reciente con pequeñas figuras perdidas en espacios desolados, observadas a vista de pájaro. Entre sus premios destacan la Mención Honorífica de la XXXIII Bienal de Venecia de 1966, la Medalla de Oro de la VI Bienal Internacional de San Marino (1967) y el Premio Marzotto (1968). En 1984 se le concede el Premio Nacional de Artes Plásticas.

Nicolás de Lekuona
Ordicia, Guipúzcoa, 1913-Frúniz, Vizcaya, 1937

Pintor, grafista, fotógrafo, y diseñador de carteles, anuncios y bandas publicitarias es una de las personalidades más singulares de la vanguardia vasca. Realizó una obra variada que se vio truncada por su muerte prematura, resumiendo así la leyenda del artista y el aura del joven creador.

Estudió en la Escuela de Artes y Oficios de San Sebastián. En 1932 viajó a Madrid para cursar los estudios de Aparejador, participando allí en certámenes, cenáculos y tertulias artísticas. Durante su época de estudiante se dedicará por entero al arte, pero al finalizar los estudios trabajará en San Sebastián como ayudante del arquitecto, Florencio Mocoeroa. Realizó diseños de viviendas y muebles funcionalistas, usando intensos colores.

En cinco años, de 1932 a 1937, Lekuona desarrolló una de las propuestas artísticas más interesantes de la época en el ámbito de la pintura y, sobre todo, en el del fotomontaje, con experimentos que llamó fotocalquídea. A pesar de que partió de las experiencias fotográficas de Molí-Nagy y de Rodchenko, llegó a formular un estilo más personal, teñido de onirismo, en la línea del pintor y fotomontador Benjamín Palencia y el escultor Alberto Sánchez. Este aparejador ligado a los artistas de vanguardia vascos, Oteiza entre otros, realizó imaginativas composiciones con recortes de prensa periódica que van del reflejo de la cotidianidad moderna y urbana a la crítica social. Su pintura, quizá aún más que su obra fotográfica, se acerca al surrealismo, con rasgos de Magritte, Picasso y Ernst, entre otros, a partir de los cuales fue capaz de crear un estilo figurativo perfectamente reconocible. Colaboró con publicaciones falangistas como Quincena de Gu.

En 1933 fue premiado en la Exposición de Artistas Noveles Guipuzcoanos, presentando óleos sobre cartón sin enmarcar. En 1934 presentó numerosas fotografías, dibujos, pinturas y un fotomontaje en la exposición celebrada en el Kursaal de San Sebastián, que se distanciaba de los Noveles Guipuzcoanos y establecía paralelismo con las anteriores exposiciones vanguardistas de los años 30. El mismo verano de 1934 participó en la exposición de pintores vascos realizada en el Museo de Arte Moderno de Bilbao.

Murió en el año 1937, en la Guerra Civil.

Nerja, Málaga, 1959

Tras estudiar Filosofía y Letras, es en la década de los ochenta cuando López Cuenca se da a conocer como integrante del grupo "Agustín Parejo School" de Málaga. La orientación de su obra, como la del grupo, está en las vanguardias rusas cubofuturista y constructivista, el dadaísmo y el pop. Su obra aborda juegos de palabras e imágenes mediante técnicas y códigos tomados de los medios de comunicación. Con la referencia del pop, se vale de portadas de revistas, señales de tráfico, mapas, signos universales, etc., con una intención poética, que siempre es irónica y a veces de crítica política. Su trabajo no sólo incluye la pintura, sino la poesía, la música y el audiovisual. En 1986 realiza el video *Poesie pour le poivre*, en el Centro de Estudios de la Generación del 27, de Málaga, y ha colaborado con varios grupos musicales. En 1992, un proyecto encargado al artista para la señalización de la Expo 92 de Sevilla causa tal polémica, que es retirado el día anterior a la inauguración del evento. Sus intervenciones en espacios públicos y lugares ajenos al arte son cada vez más habituales en su trayectoria creativa, de un rigor acorde con la teoría que sustenta su obra: la doble realidad en la que vivimos, donde conviven la miseria y el capitalismo. Como dice él mismo: "Lo más interesante pasa siempre en la frontera". El componente político es con el tiempo cada vez mayor en la obra de López Cuenca, preocupado por temas de orden social como la emigración, la no aceptación y el mundo de los marginados y rechazados por la sociedad. La denuncia como lenguaje artístico que a su vez se provee de los lenguajes periodísticos y señaléticos del mundo en el que vivimos y que nos bombardea. Rogelio López Cuenca recibe el Premio Andalucía de Artes Plásticas en 1997.

Manuel Millares

Las Palmas de Gran Canaria, 1926-Madrid, 1972

Durante la guerra civil se traslada con su familia a Lanzarote, donde empieza a realizar acuarelas de paisajes de la zona. A su regreso a Las Palmas hace una primera exposición con ellas. Felo Monzón le da a conocer el arte contemporáneo, que Millares hará compatible con su interés por la arqueología canaria, siendo asiduo del Museo Canario. A finales de los años cuarenta se interesa por el surrealismo a raíz de la lectura del Manifiesto de Breton. La pintura de Miró y Klee le interesa especialmente, de forma que Millares realizará sus primeras Pictografías aunando la tradición guanche de las inscripciones rupestres con la pintura surrealista. Perteneciente a una familia de intelectuales, Millares participa en diversas iniciativas culturales canarias, como la revista "Planas de Poesía" (1949-1951), el grupo LADAC, Los Arqueros del Arte Contemporáneo, en 1950, o los cuadernos de arte "Arqueros". En contacto con los componentes de la Escuela de Altamira y tras realizar varias exposiciones en la península, Millares decidirá en 1955 establecerse en Madrid. Empieza a interesarse por las calidades de los materiales y desde 1953 realiza cuadros con arpilleras, aunque al principio se trata sólo de añadidos como collage. En 1955, empieza a realizar sus Perforaciones, y al año siguiente es uno de los organizadores del Primer Salón de Arte Abstracto Español en Valencia. En 1957 es miembro fundador del grupo El Paso y expone sus arpilleras en la IV Bienal de São Paulo. En 1958 participa en la Bienal de Venecia, iniciando así un periodo de gran reconocimiento internacional. Las arpilleras van adquiriendo corporeidad y volumen, configurando una especie de cuerpo torturado, desgarrado y roto que Millares llama Homúnculo. El color, reducido a blanco, negro y toques de rojo, acentúa el dramatismo de la imagen. A partir de 1969, tras un viaje al Sahara, su pintura se aclara y predomina el blanco. Destacan en este sentido sus series Antropofaunas y Neanderthalios. Muere en Madrid en 1972 a los 46 años.

Antoni Miralda

Tarrasa, 1942

Aunque estudió para ser técnico textil, su vocación artística surgió rápidamente, pues ya en la adolescencia se aficiona a pintar a la acuarela y expone en varias ocasiones entre 1959 y 1961. También en su juventud se inicia en la fotografía. Con la beca que le concede la diputación de Barcelona se desplaza a París a estudiar un curso de métodos comparados de artes plásticas. Después viaja a Londres, Ámsterdam e Italia y comienza a experimentar con el frottage y combina las técnicas pictórica y fotográfica. Estas investigaciones pueden verse como sus primeras obras adultas.

Sus etapas de formación principales son la europea y la norteamericana; en ambas ha experimentado con técnicas y recursos nuevos, de modo que ha destacado notablemente en el panorama artístico mundial por lo innovador y arriesgado de su trabajo. En su ciclo de aprendizaje europeo adquiere en una fábrica de París miles de soldaditos de plástico que serán más adelante la materia prima de su trabajo. En 1967 aparecen por primera vez sus Tableux - table o cuadros - mesa, construcciones escultóricas a las que incorpora sus soldaditos de plástico. Esto evidencia que la representación artística por medio de la instalación está cerca y anticipa las primeras obras públicas. Aparecen también sus primeros Essais d'Amélioration, objetos inventados o recreados iconográficamente o versiones mejoradas de la vida cotidiana.

Aún en Europa empieza a desarrollar una nueva práctica artística: los ceremoniales o proyectos participativos en espacios públicos. Son montajes pensados para un público muy amplio que ha de interactuar en el acontecimiento preparado para tal fin. La obra de arte es, por tanto, recíproca. No hay espectadores pasivos -como en el circuito cerrado que para él suponen ahora las galerías de arte- sino coprotagonistas de un espectáculo. Cuando en 1972 se traslada a vivir a Nueva York continuará con esos Performance llevados a escenarios cada vez más variados: desde la 9ª Avenida neoyorquina hasta Texas, Sydney o Tokio, desde París hasta Nueva York o Miami -sus tres sucesivos lugares de residencia- sin perder el contacto con su tierra, Cataluña, donde no ha dejado de volver cada año con proyectos nuevos que no siempre se han llevado a cabo por considerarse demasiado atrevidos. Este tipo de creación tiene como intención el realizar rituales modernos que reúnan a los hombres en una fiesta, y si ésta recoge las tradiciones de los pueblos, el resultado será espectacular.

De gran envergadura fue la secuencia de trabajos colectivos titulada Honeymoon Project, en el que la idea principal era casar a la estatua de la libertad neoyorquina con la de Colón barcelonesa. Comenzó en 1986 con el compromiso y culminó en el 92 con la boda y la luna de miel. Fue un proyecto profundamente interesado en los rituales de la comida. El artista ideó y desarrolló cada elemento con sumo detalle: el ajuar, el velo y el traje de la novia, el pastel de bodas... todo ello batió récords del famoso Libro Guinness, lo que convirtió a este montaje en un fenómeno mediático.

En sus últimos proyectos Miralda continúa en su línea de intervención anterior. Su pretensión es constituir con su obra un vehículo de comunicación entre las distintas culturas y los diversos pueblos, un mecanismo que traiga consigo la tolerancia y el diálogo social a través de su recurso constante al símbolo. Su principal cualidad para lograrlo es haber conseguido imprimir su sello, su huella personal, y alejarse con ello de lo kitsch. Así logra mantener un excelente nivel estético.

Ha participado en numerosas exposiciones colectivas en los países más relevantes del panorama artístico: París, Londres, Bruselas, Colonia, Yokohama, Filadelfia, Nueva York, Houston, y un largo etcétera. De entre sus también cuantiosas individuales podríamos citar la primera, que tuvo lugar en 1964 en la galería Mokum de Ámsterdam, o la de 1967 titulada Soldats soldés en la galería Zunini de París. En España no realiza ninguna hasta 1973, fecha en que expone en la sala Pelaires de Palma de Mallorca, y en Madrid no lo hará -de forma individual- hasta 2002 en la Fundación ICO, donde presenta Sabores y lenguas: 15 platos capitales.

Joan Rabascall
Barcelona, 1935

Estudió en la Escuela Superior de Artes Decorativas de Massana, Barcelona (1951-1957). Obtuvo la beca de la Diputación Provincial de Barcelona (1962) Mantiene su residencia en París desde 1962, cuando ingresó en la Escuela Nacional de Bellas Artes de París donde cursó estudios entre 1962 y 1963. Ha participado en las Bienales de París de 1965 y 1969 y las de Venecia de 1972 y 1976. Entre sus exposiciones figuran las de Juegos y Simulacros, Canal de Isabel II, Madrid, (1999) Las cien sonrisas de Mona Lisa, Museo Metropolitano, Tokyo, (2000). Azerty, Centro Pompidou, París (2001) Fue uno de los artistas españoles que iniciaron en 1974 el movimiento Arte sociológico en París. Su obra parece vinculada a los mensajes e imágenes ya manipuladas y mediatizadas que recibimos diariamente. Con una carrera artística desarrollada internacionalmente, su posición estética y ética son inseparables y la base de su mirada crítica hacia el discurso mediático. Su postura filosófica incluye un humor polisémico que ha dado como resultado obras como Spain is Different. Los pequeños televisores de juguete con vistas turísticas que apreciábamos cuando éramos pequeños, formal el eje de los montajes fotográficos, ironías y curiosidades de Joan Rabascall. El autor catalán los ha coleccionado hasta convertirse en una obsesión, los recolecta de cada viaje que hace, y sus amigos también hacen aportaciones a su colección. Su obra gira en torno de la imagen mediatizada con las técnicas que le son contemporáneas y adecuadas: de la fotografía a las instalaciones, pasando por la fotocopia y técnicas que ha ido incorporando a las imágenes que nos envuelven cotidianamente. Su obra está representada en el Museum National d'Art Modern, París; Fons Nacional d'Art Contemporain, París; Museum Barrois, Bar-le-Duc; o el Museo de Arte Contemporáneo, Bogotá entre otros.

Antoni Tàpies

Barcelona, 1923-2012

A raíz de una enfermedad durante su juventud, empieza a pintar de forma autodidacta. Cursa luego estudios de Derecho entre 1941 y 1946, que abandona para dedicarse a la pintura. Sus primeras obras son retratos realistas con una fuerte carga expresionista. En 1947 conoce a Joan Brossa, a través del cual entra en contacto con los artistas que en 1948 fundan la revista Dau al Set: Cuixart, Ponç, Arnau Puig y Tharrats. Su obra está influida entonces por el surrealismo y el magicismo, creando mundos oníricos con personajes y objetos cercanos a la pintura de Paul Klee y Max Ernst. De esos años data su amistad con Miró y el galerista Joan Prats. Eugenio d'Ors muestra obras suyas en el Salón de los Once de 1949, y poco después hace su primera exposición individual en Barcelona. En 1950 se traslada a París con una beca del gobierno francés, y allí conoce el Art Autre que le hace abandonar en 1953 el surrealismo para conceder una importancia creciente a lo matérico, buscando texturas con barnices, tierras y collages, arañando la materia y construyendo físicamente las superficies. El grafismo aparece por primera vez, siendo otro de los elementos significativos en su obra. Expone en la Bienal de Venecia de 1952 y obtiene el Gran Premio de Pintura de la Bienal de São Paulo de 1953. En este año expone en la galería Martha Jackson de Nueva York, y su nombre adquiere ya relevancia internacional, sucediéndose las exposiciones en el extranjero. En la segunda mitad de los cincuenta se produce una clara evolución hacia un informalismo depurado. El cuadro se concibe como una especie de muro en el que se depositan huellas de incidentes vitales. Los formatos se hacen mayores. A fines de los años sesenta aparecen puntualmente elementos figurativos en el lienzo: huellas a modo de símbolos, cargadas a veces de matices sociales y políticos, y en la siguiente década cobran mayor importancia al transformarse en objetos reales: periódicos, tela de saco, etc., anunciando aspectos del Arte povera. En 1990 se inaugura en Barcelona la Fundación Antoni Tàpies, y ese año ingresa en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.

Darío Villalba

San Sebastián, 1939

Estudia Derecho y Filosofía y Letras en Madrid y se dedica a la pintura desde 1956. Cursa cuatro años de estudios en la Escuela de Bellas Artes de San Fernando de Madrid, en el taller de André Lothe en París, y en la Universidad de Harvard en 1963. La primera etapa decisiva en su obra la constituyen las obras presentadas en 1970 en el Pabellón Español de la Bienal de Venecia. Se trata de obras híbridas entre la imagen y la escultura que Villalba denomina "encapsulados". En un principio están realizados bajo la influencia del arte pop americano de los sesenta. Pero pronto evolucionan hacia una mayor sobriedad que enlaza con su obra posterior en torno al hecho receptivo de la imagen. Dos años más tarde emplea jaulas de plástico y utiliza la fotografía en blanco y negro. A partir de 1975 el símbolo de la cápsula desaparece. El soporte sigue siendo la fotografía tratada, ampliada e intervenida. Sus temas recogen aspectos del ser humano como la demencia, la pobreza o la marginación. Su obra es intencionadamente ambigua en su relación con lo expresivo, pero sus imágenes o sus composiciones semiabstractas siempre aparecen tamizadas por la distancia que impone la fotografía y las técnicas de la apropiación. El color y el blanco y negro se alternan así como las fases de mayor abstracción en la génesis de sus imágenes y las de mayor contenido icónico. La imagen fotográfica se diluye y deconstruye, quedando apenas fragmentos desgarrados que constituyen el cuadro. Daño Villalba forma parte de una serie de artistas internacionales posteriores al pop y al conceptual que aúnan algunos de los descubrimientos formales de estos movimientos para recrear un análisis nuevo de la imagen que aprovecha la hibridación del gesto pictórico y el fotográfico. Una de las constantes de Villalba será precisamente la de pintar a través de la fotografía. Más recientemente, en el 2001, se muestra por primera vez en el CGAC el archivo de "documentos básicos" (fotografías de pequeño formato que Daño Villalba acumula como parte de su trabajo). Con ellos se daba a conocer una faceta importante de su proceso creativo tanto en lo que atañe a la producción de obras de gran formato como al propio fenómeno acumulativo que representan estos documentos. En sus últimas exposiciones la obra de Daño Villalba presenta nuevas mutaciones en su hibridación entre las calidades pictóricas o matéricas y las puramente documentales que propicia la fotografía. Sus nuevas obras presentan fragmentos acotados de escombreras y tierras como imágenes que alternan la superficie fotográfica y la matérica. En 1983 se le concedió el Premio Nacional de Artes Plásticas. En el año 2002 fue nombrado académico de Bellas Artes.



COLECCIÓN ARTE CONTEMPORANEO

La Colección Arte Contemporáneo es el resultado del esfuerzo de un numeroso grupo de empresas privadas españolas que en 1987, alentadas por Julián Trincado, asumieron el compromiso de contribuir a la conservación y divulgación del patrimonio artístico español a través de la formación de una colección de obras de arte contemporáneo. A través de ella se pretendía dar respuesta, por un lado, a una demanda de mecenazgo y protección del emergente y cada vez más maduro arte contemporáneo español, y por otro, a una tarea de rescate y puesta en valor de una historia brillante de nuestras vanguardias apenas conocidas, recuperando

muchas de estas obras. El Coordinador General de la colección todos estos años, José Félix de Rivera, impulsó y realizó esta labor.

Hasta hoy la Colección Arte Contemporáneo ha reunido un conjunto de más de 1.100 esculturas, pinturas y obras sobre papel, donde aparecen representados la mayor parte de artistas españoles de los siglos XX y XXI y donde destaca con claridad el Fondo Ángel Ferrant, formado por esculturas, dibujos y el archivo documental de este importante artista de la primera mitad del siglo pasado. La Colección ha desarrollado su labor de difusión con más de 1110 préstamos a unas 300 instituciones y museos de todo el mundo, y ha llevado a cabo 23 exposiciones a partir de sus propios fondos dentro y fuera de España, alcanzando uno de sus objetivos prioritarios: poner la Colección al servicio de la sociedad.

La Colección cuenta desde su origen con el asesoramiento de una comisión formada por algunos de los más destacados especialistas en la historia del arte español: Antonio Bonet Correa, Eugenio Carmona, Simón Marchán Fiz y María de Corral López-Doriga como Coordinadora General. La Colección Arte Contemporáneo, orientada en sus comienzos al mecenazgo y al estímulo del mercado del arte en España, ha superado con creces este objetivo, y desde enero de 2000 apuesta, a través de la cesión de sus fondos al Patio Herreriano, por el disfrute público de estas obras de forma permanente.



DÍA INTERNACIONAL DE LOS MUSEOS 2017

"Museos e historias controvertidas: Decir lo indecible en los museos"

LA NOCHE DE LOS MUSEOS 2017

El Día Internacional de los Museos es un evento coordinado por el Consejo Internacional de Museos (ICOM) que tiene lugar cada año alrededor del 18 de mayo. Este evento pone de relieve un tema diferente cada año y que está en el centro de las preocupaciones de la comunidad de los museos.

El Día Internacional de los Museos ofrece a los profesionales de los museos la oportunidad de ir al encuentro del público y sensibilizarlo sobre los desafíos que enfrentan los museos. De hecho, el ICOM define el museo como una organización sin fines de lucro, una institución permanente al servicio de la sociedad y su desarrollo, abierta al público, que adquiere, conserva, investiga, exhibe y transmite el patrimonio material e inmaterial de la humanidad y su medio ambiente con fines educativos, de estudio y placer. Por lo tanto, el Día Internacional de los Museos sirve de plataforma para concienciar al público sobre los retos actuales de los museos en el desarrollo de la sociedad a nivel internacional.

El tema escogido para 2017 es "Museos e historias controvertidas: Decir lo indecible en los museos".

La historia es una herramienta vital para definir la identidad de la gente, y cada uno de nosotros se define a sí mismo a través de la importancia y de eventos históricos fundamentales. Las historias controvertidas no son, desgraciadamente, eventos traumáticos aislados. Estas historias, que son habitualmente poco conocidas o malentendidas, resuenan universalmente al mismo tiempo que nos preocupan y afectan a todos nosotros.

Las colecciones de los museos ofrecen reflexiones de las memorias y representaciones de la historia. Este día, por lo tanto, dará una oportunidad para enseñar cómo los museos representan y enseñan las historias traumáticas para alentar a los visitantes a pensar más allá de sus experiencias individuales.

Enfocándose en el rol de los museos como núcleos para promocionar relaciones amistosas entre la gente, este tema resalta cómo la aceptación de las historias controvertidas es el primer paso para imaginar un futuro compartido bajo la reconciliación.

La Noche Europea de los Museos.

Desde el 2011, el ICOM patrocina la Noche Europea de los Museos, que se celebra cada año durante el sábado anterior a la celebración del Día Internacional de los Museos. Este año, la Noche Europea de los Museos tendrá lugar durante la madrugada del 20 al 21 de mayo de 2017. Creada en 2005 por el Ministerio francés de cultura y comunicación, la Noche europea de los museos permite a los visitantes asistir a los museos participantes en la misma durante la noche y de forma gratuita, atrasando así la restricción de la hora de cierre hasta la una de la madrugada aproximadamente. Mediante la recepción del público por la noche, los museos abren una visita diferente de sus colecciones, con un enfoque más sensorial e insólito. El año pasado, los museos de 33 países europeos se movilizaron para hacer de esta 10ª edición, un momento mágico para los numerosos noctámbulos que estaban presentes. Muchas animaciones son propuestas, y el público que participa de forma masiva en este evento festivo, es un público diferente, joven y familiar.

El Foro Europeo de Museos El Premio Museo Europeo del Año 2017 se celebrará en mayo en Zagreb (Croacia). Desde septiembre de 2013, el ICOM ha colaborado con el Foro Europeo de los Museos (EMF, por sus siglas en inglés), que todos los años organiza el Premio Museo Europeo del Año (EMYA, por sus siglas en inglés).

El EMYA se creó el mismo año que el Día Internacional de los Museos y se otorga a un museo que haya atraído y recibido a sus visitantes empleando los estándares museísticos más elevados y enfoques innovadores. Este galardón reconoce a aquellos museos cuyo desarrollo e innovación, en términos de comunicación, presentación e interpretación, hayan influido en los estándares museísticos de Europa. Este evento fomenta la excelencia entre los museos europeos y ofrece la oportunidad de hacer contactos profesionales y debatir sobre aspectos contemporáneos relacionados con los museos.

Semantika La plataforma de registro de eventos para el Día Internacional de los Museos está proporcionada por Semantika, uno de los principales proveedores de soluciones informáticas para el sector del patrimonio cultural, con un excelente historial de innovación, un diseño inteligente y el desarrollo de colaboraciones estratégicas. En Semantika son expertos en el desarrollo e implantación de aplicaciones para páginas web y móviles entre las que se incluyen Museums.EU y Museu.ms, que facilitan el acceso al patrimonio cultural para el público general.

EXPOSICIONES EN EL MUSEO PATIO HERRERIANO

Del 10 de Mayo al 25 de junio de 2017

EFIMERA Y FUGITIVA

**Fotografía de moda. Colección Lola Garrido
SALA 2.**

Si no existiera la fotografía, la moda no se hubiera convertido en una de las industrias más potentes y pujantes del siglo XXI. El universo de la moda es complejo, y en su entramado interactúan infinidad de expertos para poder hacer frente a la implacable inmediatez que requieren sus procesos.

Entre todos ellos están los fotógrafos, que captan imágenes (imagen, de imaginar; imagen, como representación visual), y los editores, que asumen las tendencias y las interpretan para conseguir orientar el rumbo de una publicación hacia territorios donde la emoción y la rigurosidad son factores imprescindibles a la hora de publicar esas imágenes captadas por los fotógrafos. Juntos, forman una bisagra que se abre para relatar historias fabulosas que hacen de la moda encantamiento.

La publicidad, que juega un papel fundamental en la moda, es narración. Narración y concepto. Es el medio a través del cual la moda se acerca al público, al consumidor. Por eso precisamente, porque la publicidad debe de narrar historias persuasivas para conseguir que nuestros ojos se fijen en ellas, la puesta en escena de una buena foto pasa por elaborar un trabajo pulcro y exhaustivo.

Presentamos por primera vez una magnífica selección de fotografías de este tema de la mejor colección privada de España. La de Lola Garrido.

Del 11 de Mayo al 27 de Agosto de 2017

DESTACADOS

Obras de Picasso, Magritte, Roberto Matta, Óscar Domínguez, Delvaux, Vázquez Díaz, Antoni Tàpies, Eduardo Chillida, Antonio Saura. Luis Gordillo, Eduardo Arroyo, Juan Uslé, José María Sicilia. Elena Asins, Soledad Sevilla, Juan Genovés, ...
Fundación Telefónica
SALA 3, 4 y 5.

'Destacados.' es una selección de obras escogidas de entre los fondos artísticos de Telefónica. Su contenido es diverso en cuanto a disciplinas y corrientes estéticas, y su variedad permite testimoniar algunos de los movimientos artísticos más significativos del siglo XX: obras surrealistas, informalismo español, abstracción o realismo de la Escuela de París.

Obras de ARROYO, Eduardo; ASINS, Elena; CAMPANO, Miguel Ángel; CHILLIDA, Eduardo; DELVAUX, Paul; DOMÍNGUEZ, Óscar; FEITO, Luis; FERNÁNDEZ, Luis; GENOVÉS, Juan; GONZÁLEZ DE LA SERNA, Ismael; GORDILLO, Luis; GRIS, Juan; GUTIÉRREZ SOLANA, José; MAGRITTE, René; MARCOUSSIS, Louis; MATTA, Roberto; MORENO VILLA, José; ORTEGA MUÑOZ, Godofredo; ORTEGA, Pelayo; PEINADO, Joaquín; PÉREZ VILLALTA, Guillermo; PICASSO, Pablo; TÀPIES, Antoni; SAURA, Antonio; SEVILLA, Soledad; SICILIA, José María; USLÉ, Juan; VÁZQUEZ DÍAZ, Daniel; VILLALBA, Darío

Del 30 de marzo hasta 25 de junio de 2017

PICASSO. El trazo y las letras

Con motivo del Centenario en 2017 de la publicación de la primera monografía dedicada a Pablo Picasso
Sala 7

En 2017 se cumple el centenario de la publicación de la primera monografía dedicada a Pablo Picasso, Picasso y alrededores de Iván Aksiónov (Moscú, 1917). A partir de este volumen, una rareza bibliográfica que sería expuesta por vez primera, se extiende esta exposición formada por grabados originales de libros ilustrados, obras relacionadas con el mundo de la lectura (mujeres leyendo, retratos de escritores...), algunos dibujos, fotografías de Duncan, Gyenes o de Edward Quinn, entre otras, en las que aparece Pablo Picasso en su biblioteca, o consultando libros, así como con las ediciones fundamentales de la vasta bibliografía de Picasso y las de los libros que el propio artista malagueño escribió y se publicaron en vida de éste (Trozo de piel, Las cuatro niñas, El entierro del conde de Orgaz...).

La exposición Picasso: el trazo y las letras además de un gran interés estético, destaca por su clara intención investigativa y didáctica: el mundo de Picasso y su relación con la literatura y los libros.

Del 12 de Mayo al 27 de Agosto de 2017

LA BELLEZA DE LA ESCULTURA Y EL DIBUJO

Obras hasta 1950 de la Asociación Colección Arte Contemporáneo
SALA 1. (la exposición se trasladará el día 26 de junio a la sala 7)

Esta exposición se centra en hacer una revisión de la creación escultórica española durante la primera mitad del S. XX en la que se abren nuevos caminos a través de las vanguardias y que se separan de los modelos clásicos de la Academia. Dando comienzo a la experimentación de nuevos conceptos como la "abstracción" el "movimiento" y el "vacío", entre otros.

Las obras escultóricas están acompañadas de varios dibujos que cobran un especial protagonismo ya que no son considerados meros bocetos de obras, sino que representan la materialización del pensamiento del artista.

Del 18 de Mayo al 27 de Agosto de 2017

HISTORIAS CONTROVERTIDAS: Decir lo indecible.

Obras de la Asociación Colección Arte Contemporáneo
Sala 6

Con la exposición **HISTORIAS CONTROVERTIDAS: Decir lo indecible. Obras de la Asociación Colección Arte Contemporáneo**, el Museo Patio Herreriano se suma a la celebración del día Internacional de los Museos, que organiza el ICOM (Consejo Internacional de Museos) y que este año tiene como tema *Museos e historias controvertidas: Decir lo indecible en los museos*. "El tema invita a que el museo, gracias a su papel mediador y al diálogo entre sus distintos interlocutores, se convierta en el elemento reconciliador con los hechos e historias traumáticas del pasado".

Dentro de esta muestra colectiva se muestran obras de artistas comprometidos y que se acercan a las problemáticas de la sociedad actual y que emplean el arte como una vía de sensibilización y de cambio.

Hasta el 28 de Mayo de 2017

IN /OUT

Obras de Laura López Balza y Cesar S. Baroja. Comisariada por Eloy Arribas SALA 0

1 trabaja en el exterior, a través del paseo y con material encontrado, y 2 en su estudio, pintando su cercanía.

1 trabaja en el espacio físico, adusto e inhumano, muerto, y 2 produce cuadros coloridos, hogares, ya sean reales o imaginarios.

2 es colorista y explosiva, y 1 es silencioso y sutil.

2 habla de amor, hogar, ternura, color, belleza y vida, y 1 de decadencia, de restos y ruinas, del silencio, de la memoria acumulada por lo abandonado.

Laura pinta lo que ve, representa y reproduce, genera. César construye, altera el devenir de los acontecimientos que suceden en un espacio, interviene sobre lo ya existente.

Lo interno y lo externo; Producir obra partiendo de cero, desde la intimidad, frente a dejar que el entorno se exprese, intervenirlo mínimamente y simplemente registrarlo. Crear desde la sensibilidad, en contraste con participar del espacio a través de la ordenación de los elementos y la racionalidad.

César S. Baroja y Laura López Balza; dos metodologías artísticas enfrentadas; los conceptos dentro y fuera como dos puntos de partida para reflexionar sobre las diferentes maneras que tiene el artista de relacionarse con el entorno, con el público y con el mundo del arte. Contrastar un método de trabajo como es el de Laura López Balza, sensible, interno y pasional frente a la racionalidad, el cálculo y el sosiego de César S. Baroja.

Lo interno y visceral, IN, frente a la apariencia de la obra ajena a la personalidad del artista, lo externo a él, OUT.

MIRADAS A LA REALIDAD

**Obras de la Asociación Colección Arte Contemporáneo
Salas: 8 Y 9**

Esta exposición presenta una selección de obras pertenecientes a la Asociación Colección Arte Contemporáneo, depositadas en el Museo Patio Herreriano, que tienen en común el empleo del lenguaje figurativo desde diferentes disciplinas artísticas, incluyendo pintura con escultura, instalación, fotografía y vídeo. Su objetivo se basa en armonizar las presentaciones de obras de la ACAC con el programa expositivo existente en ese momento en el Museo Patio Herreriano. Desde los años 60 se inicia una corriente de recuperación de la figuración que continúa presente hasta nuestros días. En este proyecto partimos de las obras del Equipo Realidad de 1972 y de Darío Villaba de 1974 para hacer un recorrido hasta los años 2000. En palabras de Francisco Calvo Serraller crítico y catedrático de Historia del Arte "El realismo del siglo XX es un arte no sólo afín a la vanguardia, sino muchas veces expresión de la misma vanguardia". "El realismo es esencialmente moderno porque vive de la luz y del tiempo".

Danza lunar. Luis Vassallo Lienzo MPH/TFAC

Salas: vestíbulo planta baja. Planta baja y segunda planta

Danza Lunar del artista madrileño Luis Vassallo es el tercer proyecto seleccionado en la II Convocatoria Lienzo MPH/TFAC.

El trabajo de Luis Vassallo (Madrid, 1981) se basa en una revisión de las

vanguardias artísticas de principios y mediados del siglo XX. “Este camino ya transitado (con otra sensibilidad) por la nueva figuración o la transvanguardia, me permite indagar problemas estéticos como el límite entre abstracción y figuración, la mitología individual o la propia pintura como contenido de sí misma.”

Su método de trabajo consiste en visitar e investigar las colecciones de museos y fundaciones. “Observando la colección del Museo Patio Herreriano, he buscado referencias explícitas con las que trabajar y que la pintura final sea una celebración y una conversación directa con las obras del museo”. Entre estas referencias se encuentra la obra de artistas como Benjamín Palencia, Óscar Domínguez, Ángel Ferrant o Santiago Lagunas.

Dirección:

Calle Jorge Guillén, 6. 47003 Valladolid-España

Tel. +34 983 362 908. Fax +34 983 375 295

www.museopatioherreriano.org

patioherreriano@museoph.org

Horario

Abierto de martes a viernes de 11:00 a 14:00 y de 17:00 a 20:00 horas.

Sábados de 11:00 a 20:00 horas (ininterrumpido). Domingos de 11:00 a 15:00 horas.

Cerrado los lunes (excepto festivos), domingos tarde, el día de Navidad y el primero de año.

Entrada gratuita**Facilidad de acceso**

Puede accederse a las salas e instalaciones del museo con sillas de ruedas y cochecitos para niños. En el guardarropa del museo se podrán solicitar sillas de ruedas sin cargo. El museo dispone de ascensores que facilitan el acceso a personas discapacitadas, así como rampa de entrada al museo.

Obras de arte

No está permitido tocar las obras de arte, ni entrar en las salas con objetos punzantes u otros similares.

Cámaras de fotos

Se permite tomar fotografías en las salas únicamente con cámaras de mano. No se permite el uso del flash ni de trípodes. Se podrán efectuar grabaciones de video únicamente en la entrada y en los patios del museo. Queda prohibida la reproducción, distribución o venta de fotografías sin el permiso del museo.

Guardarropa

Para proteger las obras de arte de posibles accidentes, se deberán dejar en el guardarropa las mochilas (de todos los tamaños), paraguas,

paquetes, bolsas y carteras de tamaño superiores a 28 x 36 cm, así como cualquier bulto grande.

Animales

No está permitida la entrada de animales, salvo perros-guía.

Otras normas de acceso

No está permitido fumar en el interior del museo, ni entrar con alimentos y bebidas.

Medios de transporte

Líneas de autobuses: Plaza Poniente, líneas 1, 3, 6, 8 (Ver página web de Autobuses Urbanos de Valladolid: www.auvasa.es)

Ferrocarril: RENFE: Estación de Valladolid Campo Grande (www.renfe.es)

Aeropuerto: Aeropuerto de Villanubla. A 15 km. del centro de la ciudad

Aparcamientos: Muy cerca del museo se encuentran tres aparcamientos privados: Plaza Mayor, Plaza del Poniente y Paseo de Isabel la Católica. (Ver mapa)

MUSEO PATIO HERRERIANO

Calle Jorge Guillén, 6. 47003 Valladolid-España
Tel. +34 983 362 908. Fax +34 983 375 295

www.museopatioherreriano.org
patioherreriano@museoph.org