

# **EL ARTE DE LA FOTOGRAFÍA.**

**Obras de la Asociación  
Colección Arte Contemporáneo**

**MUSEO PATIO HERRERIANO**

Sala 8

Calle Jorge Guillén, 6. 47003 Valladolid-España

Tel. +34 983 362 908. Fax +34 983 375 295

-----

Del 9 de Junio al 27 de Agosto de 2017



La fotografía se incorpora como disciplina artística en el arte desde las primeras décadas del S. XX, y podríamos decir que en el siglo XXI ya es un medio de expresión totalmente consolidado, quizás por sus amplias posibilidades para crear imágenes con el máximo realismo posible y que a su vez ofrece un amplio abanico de posibilidades de manipulación.

Dentro de la ACAC hay un importante conjunto de fotógrafos contemporáneos con amplia proyección artística tanto nacional como internacional, que desarrollan sus trabajos desde la década de los años 80 y que abordan diferentes géneros como el retrato, fotografía arquitectónica, paisajística, etc.

**ARTISTAS EN LA EXPOSICIÓN**

- **IGNASI ABALLÍ**
- **TXOMIN BADIOLA**
- **JOSÉ MANUEL BALLESTER**
- **PIERRE GONNORD**
- **CHEMA MADOZ**
- **ÁNGEL MARCOS**
- **ROSELL MESEGUER**
- **AITOR ORTIZ**
- **PEREJAUME**
- **CONCHA PÉREZ**
- **MIGUEL RIO BRANCO**

# ALGUNOS DATOS BIOGRAFICOS DE LOS ARTISTAS

**Ignasi Aballí**  
**Barcelona, 1958**

Como artista conceptual centra sus investigaciones entorno a materiales efímeros. Siempre dentro de una creciente condensación y simplificación de los elementos formales, se ha interesado por la representación del paso del tiempo, su huella y por la transformación de las obras bajo su efecto. Desde principios de los 90 realiza una labor creativa que constituye una reflexión sobre los procesos de creación artística, y nos muestra una propuesta sobre el paso del tiempo, que con la relación entre la obra y el espectador conforman parte del contenido de su investigación con diversas técnicas y lenguajes. Para Ignasi es más importante la idea a transmitir que la originalidad de la obra, como puede ocurrir con las obras efímeras para

un espacio concreto. En su exposición Desapariciones (2002-03) para Espacio Uno realiza carteles de todas las películas con las que George Perec tuvo algún tipo de relación. En A diari (2004) continúa con la cotidianidad en el arte utilizando diversos materiales como polvo, luz solar, dinero... descontextualizándolos para ofrecernos una lectura diferente a la original para la que habían sido creados.

<http://www.ignasiaballi.net/>

### **Txomin Badiola** **Bilbao, 1957**

Coincidiendo con su formación en la Facultad de Bellas Artes de Bilbao, a finales de la década de los setenta desarrolla una pintura de estética reduccionista, pronto sustituida por una escultura de filiación minimalista que, a partir de la seriación, le permite desplazarse desde la exploración estructural al análisis de la capacidad significativa de la forma, extremos de una investigación sobre la escultura contemporánea en la que coincide con otros integrantes de la llamada Nueva Escultura Vasca como Peio Irazu o Angel Bados. Esta línea de trabajo le lleva en la primera mitad de los años ochenta, en la que expone regularmente en su ciudad natal, a un descenso hasta sus fuentes plásticas, que sintetiza en el suprematismo - el Cuadrado negro sobre fondo blanco de Malevich y los Prouns de El Lissitsky fundamentalmente- y en Jorge Oteiza cuya influencia se extiende hacia otros ámbitos de lectura sociocultural y antropológica. Centrado en el hierro, busca la disolución del carácter objetual de sus obras, sirviéndose tanto de un uso metafórico de estructuras funcionales como la mesa o la silla, como de una clave deconstructiva, que desplaza el objetivo último del proyecto creativo al proceso, en una postura que denota la influencia intelectual de Barthes, Foucault o Derrida. Este periodo ofrece un primer resumen en la serie Cabinet 0'10, base de su primera individual madrileña, en un año, 1987, clave en su trayectoria, al coincidir con su comisariado de la antológica que sobre Jorge Oteiza (Propósito Experimental) produce La Caixa y con la renuncia a su actividad docente, iniciada en 1982, antesala de su estancia en Delfina Studios de Londres, donde permanece a lo largo de 1988. Allí concibe una nueva serie de estructuras cúbicas desnudas y exentas, reducidas a estereotipos reproducibles en cadena, tratadas con una capa de pintura plana empleada conscientemente como un elemento para llamar la atención del espectador. Paralelamente, regresa al dibujo y la pintura, medios con los que comienza a introducir aspectos ligados con su experiencia diaria en su obra, y que tienen su continuación en la serie M.D., realizada ya en Nueva York, donde reside a partir de 1990, y donde inicia una revisión de su lenguaje. Interesado en los conceptos de repetición y multiplicidad, insiste en la transformación metafórica de los iconos suprematistas, a la vez que procede a una relectura de su propia obra, que cambia de escala o material -sustituye el hierro por la madera-, cuando no la emplea como base física de nuevas realizaciones, intensificando anteriores procesos de hibridación para los que sigue empleando sillas, tomadas de la historia del diseño, y mesas o pupitres, en disposiciones de difícil compatibilidad espacial y estructural, alegorías de lectura social en clave de presencias y ausencias de lo humano. A la par diversifica sus medios de expresión, introduciendo una dimensión arquitectónica a sus construcciones que, paradójicamente, niegan la expresión de un espacio explícito, e incrementando el uso del dibujo y la fotografía. Estas tendencias pasan a ocupar el primer plano de su producción en los años centrales de la década, destacando la exposición que celebra en 1995 en Madrid (Cuatro historias de mentira y agitación), en la que presenta una serie de obras en las que interrelacionan dispositivos espaciales con sonidos y fotografías de gran formato, en un tratamiento escenográfico que no oculta una renovada voluntad de desarrollar la capacidad narrativa de sus obras, que cambian de contenidos, ahora teñidos de un denso tinte sociológico, a la par que biográfico. Aunque utilizado con anterioridad a su regreso a España en 1998, la introducción del vídeo en los últimos años intensifica su tendencia hacia la hibridación, ahora de planos que yuxtaponen la realidad, el sueño y el deseo, aspecto de progresiva importancia en sus construcciones, de desarrollo discontinuo y en cierto modo laberíntico, en una estrategia intencionada que persigue la integración del espectador, considerado como el último garante de la multiplicidad semántica de la obra.

**José Manuel Ballester**  
**Madrid, 1960**

Licenciado en Bellas Artes por la Universidad de Madrid, 1984. Es un artista de formación académica que ha tratado la mayoría de los géneros pictóricos tradicionales: desnudos, figuras o academias, algunos retratos, alegorías, bodegones, paisajes inventados y vedutas de arquitecturas fantásticas poblaron sus cuadros, dibujos y grabados de mediados y finales de los años ochenta. Evocaban, de manera literaria y melancólica, las consecuencias del paso del tiempo, la pérdida de la memoria y de la tradición que el tiempo acarrea, por medio de figuras y escenarios irreales o extraños, inmunes al tiempo, ajenos al presente

La arquitectura que Ballester ha retratado a partir de los años noventa no es, en la mayoría de los casos, anónima. Los edificios que pinta y dibuja corresponden tanto al exterior como al interior de conocidos edificios diseñados por arquitectos contemporáneos españoles y extranjeros que han trabajado en España, entre los que destacan los pabellones feriales del parque de Juan Carlos I en Madrid, de Sainz de Oiza, el estadio de la Peineta, en los arrabales de Madrid, de los sevillanos Cruz y Ortiz, y la estación de Atocha, en Madrid, de Rafael Moneo.

La representación de espacios interiores desocupados, y que exhiben su dramática desnudez, son un tema muy frecuente en su obrade gran formato más recientes. Las estancias modernas, enyesadas o pintadas de blanco, tienen paredes lisas y carecen de mobiliario, ornamentación, signos de vida. Parecen no haber sido nunca habitadas, o haber sido abandonadas hace tiempo.

Mediante los largos tiempos de exposición de las placas, y con algún retoque digital añadido, el artista logra unos espacios inmóviles y desiertos, sin rastro de figuras humanas, pero donde de vez en cuando se deja sobrevivir ciertos elementos que puntúen la pureza de espacios y estructuras.

Este especialista en ruinas rehuye las vistas más obvias de los monumentos que fotografía y suele preferir sus caras menos familiares. Se desliza por los intersticios, por las rendijas, y explora sus cavidades, sus vísceras, su esqueleto. Recientemente galardonado en el 2010 con el Premio Nacional de Fotografía.

<http://www.josemanuelballester.com>

**Pierre Gonnord**  
**Cholet, Francia, 1963**

Vive y trabaja en Madrid desde 1988. Fotógrafo autodidacta, su inclinación por la fotografía comienza en la adolescencia fascinado por los grandes maestros del retrato pictórico y fotográfico. A finales de 1998 inicia un proyecto sobre le rostro humano con una serie de retratos urbanos realizados bajo el nombre de "Fashion", al que seguirán las series "Regards", "City", "Far East" y "Utópicos"

El artista ha recorrido diferentes países buscando seres anónimos y peculiares cuya forma de vida evoca una realidad fuera de lo establecido y con los cuales suele establecer una relación que trasciende el esquema de modelo/fotógrafo. A través de una técnica exquisita y depurada, Gonnord profundiza en el universo privado de cada uno de los personajes que retrata: vagabundos, geishas, mujeres japonesas tatuadas, outsiders o travestís. Individuos ennoblecidos por el objetivo del artista, erigiéndose en personajes épicos de una nueva narrativa contemporánea.

Personajes transgresores y marginados de la cultura urbana. Admirador de Robert Capa y Bresson, su obra es un retrato minucioso de seres que expresan en su mirada la alienación de una lucha diaria por la vida. Retratos psicológicos a través de los cuales podemos encontrar sus señas de identidad.

Su trabajo está representado desde 1999 por la Galería Juana de Aizpuru, participante en destacadas ferias de arte contemporáneo como Art Basel, Miami Beach, Paris Photo, ARCO, DFOTO...

<http://www.pierregonnord.com>



**Chema Madoz**  
**Madrid, 1958**

Entre 1980 y 1983 cursa estudios de Historia del Arte en la Universidad Complutense de Madrid, que simultanea con su aprendizaje de la fotografía en el Centro de Enseñanza de la Imagen. Desde 1990 comienza a desarrollar el concepto de objetos, tema constante en su fotografía hasta la fecha.

Siempre utilizando el blanco y negro, Madoz dispone objetos cotidianos en una iconografía ideada por él, de connotaciones surrealistas, desatando la sorpresa en el espectador por el uso poco habitual de los elementos más comunes fuera de su contexto normal. El resultado es de una gran poesía, sutilmente irónica la mayoría de las veces. Madoz juega con la paradoja, dejando un lugar abierto también para la creación del espectador que, en su perplejidad, incorpora su propia interpretación.

En la construcción de sus escenografías nada se debe al azar. Todo está rigurosamente meditado. La iluminación, las sombras y otros factores además de la disposición de los objetos son trabajados en el estudio hasta que cobran su dimensión definitiva, previamente pensada por el fotógrafo. Este orden sospechoso es el que trastorna nuestra habitual percepción, haciéndonos reflexionar.

La crítica establece un puente con su obra entre Brossa, Ramón Gómez de la Serna e incluso Duchamp. Sus poemas visuales han sido definidos por Rafael Doctor como los de un visionario que nos presenta sus sueños cotidianos. En 1991 recibe el premio Kodak España, en 1993 la Bolsa de Creación Artística Fundación Cultural Banesto y en el pasado año 2000 se le ha otorgado el Premio Nacional de Fotografía.

<http://www.chemamadoz.com/>

**Ángel Marcos**  
**Medina del Campo, Valladolid, 1955**

Su obra se desarrolla en diálogo con la fotografía y a través de este soporte se reinterpretan mundos de ficción que aluden a nuestra realidad más próxima. Esto no ha sido obstáculo para abordar otras modalidades como el vídeo. Entre sus aportaciones artísticas se encuentran sus aportaciones en certámenes de fotografía y vídeo como coordinador y monitor (Cursos de fotografía de Cabueñes) Fue miembro asesor y coordinador de los Talleres en IMAGO, Encuentros de fotografía y vídeo (Salamanca), donde también ha expuesto en el Palacio de Abrantes (1999, 1997) Habitualmente trabaja en series que se apoyan en lo cotidiano dando importancia a la iluminación y el encuadre para conseguir una puesta en escena muy elaborada. Su formación inicial en la fotografía publicitaria marca una fuerte impronta de escenificación y recreación de situaciones cargadas de una tensión oculta. El fuerte dominio técnico del soporte fotográfico le ha permitido evolucionar hacia series cada vez más ambiciosas. Su obra se ha expuesto en numerosos espacios entre los que destacan la Galería Alicia Ventura (Barcelona, 2001) y la Galería Visor (Valencia, 1999), el Círculo de Bellas Artes (Madrid, 1997). En Valladolid ha expuesto también en la Sala de la Pasión en una importante exposición que recorría diversas etapas de su obra. Su obra se agrupa en series que han marcado su evolución: Los Bienaventurados (1997); Obras póstumas (1999); La Chute (2000); Alrededor del sueño (2002); Hints (Rastros) (2003) o sus series más recientes en torno a La Habana son hitos fundamentales para entender su obra. Ángel Marcos es en estos momentos uno de los artistas de mayor proyección internacional en España mostrando su obra en Smack Mellon (NY, EE.UU, 2001), en la VII Bienal de la Habana (Cuba, 2000), en Photogallery (Dublín, Irlanda, 1998) Además ha expuesto en otros espacios de Alemania, Austria, Bélgica, Guatemala e Italia. Ángel Marcos cuenta con una importante bibliografía publicada tanto en España como en el extranjero.

**Rosell Meseguer**  
**Orihuela, Alicante, 1976**

1999 Licenciada en Bellas Artes. U.C.M. Pintura y Artes de la Imagen (fotografía, vídeo e infografía). Pertenece al equipo de investigación en la

cátedra de Procedimientos Técnicas pictóricas desde 1998, Departamento pintura, Facultad de Bellas Artes. U.C.M. D.E.A. Diploma de estudios avanzados, Doctorado. Facultad de Bellas Artes U.C.M.

Todo empezó con la bajada a una mina en mi infancia; un verdadero laberinto de galerías. Entonces yo vivía en la costa -Cartagena, España- y algunos días mi padre nos llevaba a mi hermano, a mi hermana y a mí a visitar los barcos del puerto: una corbeta, un submarino...

Aquellos viajes, que tocaban desde la sal de las salinas hasta los astilleros han sido la raíz de mi atracción hacia los mundos del subsuelo y los entornos de la costa; una rastreadora de vestigios y documentos del pasado.

Empecé mis estudios de Bellas Artes en la Facultad de Bellas Artes de Madrid en el 1994. Desde el principio me situé entre las llamadas artes tradicionales: pintura, y las nuevas formas de creación denominadas Artes de la Imagen: fotografía, video e infografía. Participé en el 1997 en el Beijing International Computer Show en Pekín, esto incentivó mi interés por las herramientas digitales y la investigación de materiales en la creación de la obra plástica aunando el hoy con el ayer.

Un viaje a la India en el 2000-01, crea un punto de inflexión y una necesidad de contraponer y vincular culturas, así como relaciono materiales del pasado y del presente. Me llama la atención como en ese país los espacios públicos se convierten en microespacios privados para muchas personas: cocinas ambulantes, retretes improvisados, lugares de descanso, esto me atrae porque he trabajado continuamente con mundos públicos y privados a la vez: cementerios, zonas industriales, ciudades militares.

He ido desarrollando mi formación con la lectura de mi tesis doctoral (2004) y su futura publicación en este 2009, un master multimedia y varios talleres con artistas como Jannis Kounellis, Alberto Schommer, Orlan y Daniel Canogar entre otros.

En la actualidad soy docente en la facultad de Bellas Artes de Cuenca, U.C.L.M. Colaboro desde el 2006 con la Facultad de Artes de la Universidad de Chile, Santiago de Chile. He colaborado con la Facultad de Bellas Artes de Madrid desde 1998 como becaria de colaboración, Ministerio de Cultura (1998-1999), colaboradora honorífica (2000-2002) y becaria por la C.A.M. (2000-2004), realizando estancias investigadoras en el Centre Georges Pompidou y la Sociéte Française de Photographie en París, la Tate Gallery y el Victoria & Albert Museum en Londres y el M.O.M.A y la Columbia University en Nueva York.

He realizado exposiciones individuales y colectivas desde 1997 en The Photographers' Gallery, Londres, PHE06 PhotoEspaña Descubrimientos, Madrid, Casa Encendida, Madrid, Change & Partner, Roma, EAV, Espacio de Artes Visuales, Murcia, Centro de Arte Santa Mónica, Barcelona, Matucana 100, Santiago de Chile, La Panera, Lérida, Centro Cultural Metropolitano, Quito, Ecuador, Centro Cultural Montehermoso, Vitoria, Sala Muralla Bizantina, Cartagena, Fundación Antonio Pérez, Cuenca, ARCO 2004-2008, Estampa 2004, 2006 y 2008, Galería Marisa Marimón, Artissima, Turin-Galería Artificial, Festival Fotográfico Foiano Della Chiana, Arezzo-Toscana, IVAM-Valencia XXI Bancaixa, Sala Miserachs Palau de la Virreina, Barcelona, Beijing International Computer Show, Pekín, Caixa Galicia, Santiago de Compostela, Kulturhuset, Estocolmo, La Mar de Músicas, Cartagena, M.A.C.U.F., La Coruña, Usted está aquí: Santiago de Chile, Bogotá, Madrid, Lisboa, así como en la Bienal de Jóvenes artistas del Mediterráneo en Nápoles y Valencia y en la Real Academia de España en Roma, entre otros.

Algunos premios y selecciones: Premio Arte, Concejalía de Juventud de Orihuela, Primer Premio de Fotografía Fundación Aena 2007, Premio Caja Madrid para artistas menores de 30 años (72 Salón de Otoño), Premio Adquisición Bienal de Almería 06, Mención de Honor Caja Madrid Generación 2005, Primer Premio de Artes Plásticas Certamen Jóvenes Creadores del Ayuntamiento de Madrid 2004, Mención de Honor I Concurso de Fotografía de la U.C.M., siendo seleccionada en el I Concurso fotográfico Colegio de Odontólogos de Madrid, Círculo de Bellas Artes, y en el Concurso de Pintura, U. B. S. Art Award, entre otros.

Algunas de las becas concedidas son: Beca Intermediae Matadero (2006), Beca Academia de España en Roma (2004-05), Beca Casa Velázquez, Madrid (2005), Beca RMS La Asociación-Redes Madrid (2005-06), Beca Caja Madrid Obra Social Generaciones (2003-04), Beca para la formación de Personal Investigador de la Comunidad de Madrid (2000-2003) y Beca Royal Talens (1999).

Se han publicado diferentes catálogos y artículos sobre mi obra (ExitArt, Arte y Contexto, Great 55-The Photographer's Gallery, ABC Cultural, El

Cultural de El Mundo...) y he publicado sobre temas de artes plásticas con las editoriales de la Universidad Complutense de Madrid y el C.E.H.I.F.O.R.M.

Mi obra está presente en publicaciones como la coordinada por Pierre Borhan y editada por Flammarion Paris sobre la fotografía y el mar, así como la publicación Nuevas Historias. A New View of Spanish Photography and Video Art editada por el Kulturhuset, Stockholm & SEACEX, Madrid y publicada por HatjeCantz Publishers.

He participado y coordinado conferencias en el Círculo de Bellas Artes, Madrid, La Casa Encendida, Madrid, diversas facultades de España y Chile y el Victoria & Albert Museum de Londres.

Colecciones: Fundación Aena, Museo Patio Herreriano de Valladolid, Caja Madrid Obra Social, Talens, S.A., España, Fondos Productos de Lujo, Museo Reina Sofía-Biblioteca Nacional y otros (ST Libro Objeto), L'Oréal, Madrid, Fundación Antonio Pérez, Cuenca, Ayuntamiento de Cartagena, Real Academia de España en Roma, Holcim, Caja Ávila, Centro Cívico Cultural San Martín de la Vega, Madrid, Centro Cultural, La Elipa, Madrid, Colección Ángel Suárez y otras colecciones privadas.

<http://www.rosellmesequer.com/>

### **Aitor Ortiz**

Bilbao, 1971

Aitor Ortiz, que vive y trabaja en Bilbao, se dedica a la fotografía en varias de sus formas: artística, arquitectónica y publicitaria. Sus obras, relacionadas con espacios arquitectónicos, intentan establecer una ruptura con la fotografía plana. Para ello busca la descontextualización, la pérdida de la escala y las referencias del espacio mediante la descomposición y reconstrucción de las imágenes. Ha realizado trabajos como las imágenes del libro Álava, nuestro patrimonio, editado por la Diputación Foral de Álava (2002) o la colección de fotografías sobre la construcción del Museo Guggenheim Bilbao (1995). Fue el ganador del Premio ABC de Fotografía en 2002, del Gran Premio de la XXI Bienal de Alejandría en 2001 o de una mención especial como Fotógrafo Revelación en el certamen PhotoEspaña '00. Ha expuesto en Galerías internacionales en Alemania, Alejandría, China y EE.UU. Individualmente ha expuesto en la Sala Rekalde (Bilbao, 2003, 2002) y Galería Max Estrella (Madrid, 2003) Ha participado en Generación 2000, de Caja Madrid. Su obra está en las colecciones de ARTIUM de Álava, Guggenheim Bilbao, IVAM o Museo Internacional de Electrografía de Cuenca, entre otros centros. Y en el año 2006 recibe el Premio de Artes Plásticas Ciudad de Palma.

Su obra está presente en las colecciones de importantes museos como: MNCARS. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid.; Fundación La Caixa. Colección Testimonio.;

FCOFF. Fundació Centro Ordóñez-Falcón de Fotografía.; Museo Guggenheim Bilbao.;

Fundación Telefónica, Madrid.; Museo Patio Herreriano, Valladolid.; Colección de Arte

Contemporáneo Fundación "La Caixa"; ARTIUM, Centro-Museo Vasco de Arte

Contemporáneo, Vitoria.; Colección Caja de Burgos.; Museo de Arte Moderno de Pamplona.; IVAM. Instituto Valenciano de Arte Moderno; Museo Municipal de Arte Contemporáneo de Madrid.; entre otros museos y colecciones públicas y privadas.

<http://www.aitor-ortiz.com>

### **Perejaume**

San Pol de Mar, Barcelona, 1957

En 1979 obtiene la licenciatura en Historia del Arte por la Universidad de Barcelona. Desde mediados de la década de los setenta, años en que inicia una temprana carrera expositiva, desarrolla una pintura de múltiples referencias que pasan por Friedrich y los maestros románticos en su temática (el paisaje, la noche, el firmamento, el viaje), el surrealismo, que remite tanto a M. Ernst como a la estética de Dau al Set, y el paisajismo catalán del siglo XIX, pintura en la que a los valores meramente plásticos añade desde sus primeras formulaciones una fuerte carga literaria, en el que el papel de J. Brossa aparece como determinante. Ya en los primeros años ochenta comienza a diversificar sus soportes y vehículos creativos

mediante el uso de la fotografía, el collage y la performance, en una estrategia integradora de medios al servicio de un objetivo que recorre transversalmente toda su trayectoria artística, y que responde a la puesta en evidencia de los mecanismos de representación, percepción e interpretación de lo real. En este sentido, pintura y paisaje se convierten en temas centrales de su obra, categorías sobre las que despliega una doble lectura: de un lado las percibe como paradigmas culturales que condicionan la forma de mirar, aprehender y relacionarse con el mundo sensible; de otro, las contempla como construcciones a las que otorga una dimensión instrumental y, como tales, las reduce a una condición objetual, susceptibles, por tanto, de manipulación y transformación en función de sus intereses conceptuales. Aunque esbozados desde sus primeras etapas, en los años ochenta define un repertorio de temas que mantiene durante toda su carrera, reducido numéricamente aunque complejo en su declinación metafórica. En uno de los primeros, establece un paralelismo entre teatro y pintura con el que escenifica las paradojas que se derivan de la diversidad semántica que acompaña a la representación, y en el que desde el inicio queda patente el uso sistemático del fragmento como una de sus claves lingüísticas más personales. Esta solución retórica termina definiendo su táctica reflexiva en torno a la práctica de la pintura, en un proceso que, tras la reducción de ésta a sus mínimos componentes sintácticos, culmina con la dotación de naturaleza significativa a la pincelada, los pigmentos, la firma, el aglutinante o el marco. La capacidad de delimitación que se desprende de este último como metáfora que señala la frontera entre realidad y representación le permite analizar, desde otro punto de vista, la naturaleza diversa de los factores que median sobre la mirada y condicionan su autonomía en su proceso de selección de imágenes del entorno. De esta forma, la tematización del marco, así como del resto de componentes de la pintura –y de la escultura– se convierte en un vehículo de crítica implícita a los sistemas de exposición y, por extensión, de musealización, cuyo cuestionamiento viene dado no tanto por su carácter artificial y cultural en cuanto sistemas de mediación como por la posición dominante que ejercen. Por este motivo, aboga por otros sistemas de mediación que reinterpretan de modo que faciliten lecturas más personales y diferenciadas, línea en que se inserta, por ejemplo, el uso que hace de la tarjeta postal –relación personal a modo de diario entre el espectador y el entorno que contempla o retiene en su memoria– o el pesebrismo, adoptando una práctica de gran raigambre en el contexto de la cultura popular catalana, y con el que juega en términos de objeto encontrado con la misma idea de reducción de escalas y de miniaturización del mundo que prevalece en la pintura. Paralelamente, y con la misma relevancia que su producción visual, desde comienzos de los años ochenta lleva a cabo una amplia producción literaria que incluye ensayo, crítica, narrativa y poesía.

**Concha Pérez**  
Valladolid, 1969

Concha Pérez vive y trabaja en Madrid y a través de su obra cuestiona sin estridencias el concepto contemporáneo de espacio, fundamentalmente el espacio urbanístico. La acomodación de los espacios por parte de la población no viene determinada por una conceptualización preexistente sino por una necesidad práctica que tiene un carácter inmediato y a la vez efímero. Uno de los síntomas que caracterizan a ciertas poblaciones que se encuentran en “carencia límite” es la carencia de espacio. Esta carencia de espacio conduce a una situación ambivalente: el no poseer espacio convierte en apto para habitar cualquier espacio. Y esto implica redefinir mediante el uso lugares a los que se les atribuye un nuevo significado.

A finales de los noventa, la artista encontró en la temática del solar y el descampado el excelente potencial estético del “no-lugar”, entendido éste como desbordamiento físico y conceptual de nuestra experiencia cotidiana. Un lugar desaprovechado, sucio, arruinado y deshabitado, metáfora simultánea de la negación de los valores que rigen nuestra sociedad, y receptáculo de las angustias y aspiraciones de una memoria urbana. El cuento, o la narración mítica, introdujeron a la artista en un universo de revelación y ocultamiento gobernado por la pulsión.

En el año 2009 realiza una exposición individual en la galería ADN de Barcelona, titulada “Lo que nos queda”.

[www.conchaperez.com](http://www.conchaperez.com)

## **Miguel Rio Branco**

Las Palmas de Gran Canaria, 1946

Brasileño, vive en Río de Janeiro. Su desarrollo profesional se desarrolla en Berna (1964-1965) Formado entre 1966-68 en el Instituto de Fotografía de Nueva York y en la prestigiosa Escuela Superior de Diseño Industrial de Río de Janeiro. Hace sus primeras incursiones en la pintura a principios de los 60. Entre 1970 y 72 centra su obra en la fotografía de la calle y los filmes experimentales. Durante los años 70 su trabajo se publica poco y en revistas especializadas. Trabaja como fotógrafo y director de fotografía para documentales y largometrajes. En 1980 se incorpora a la Agencia Magnum como corresponsal. Considerado en ocasiones un documentalista, no renuncia a mostrar con mirada crítica las profundas injusticias de la sociedad iberoamericana en general y brasileña en particular. Capta los aspectos rituales que subyacen en la vida cotidiana y extrae de ellos símbolos universales. Fotografías que combinan imágenes, música, espejos y proyecciones, Río Branco, recrea situaciones de un gran dramatismo, que simbolizan la soledad y el dolor. Algunas de sus principales exposiciones individuales son: Centro Cultural Banco do Brasil, Río de Janeiro. Galería Frac Montparnasse (2003) Museo de las Mujeres, Washington, Museo Guggenheim (2001); o Museo Peggy Guggenheim, Venecia (2000)

<http://www.miguelriobranco.com.br/>

# OBRAS EN LA EXPOSICIÓN

Ignasi Aballí  
Retalls de colors  
2002-2003  
Fotografía (3/3)  
120x180,5 cm

Txomin Badiola  
Threesome  
2000  
Fotografía a color. Edición de 3.  
71x100 (5 und.)

José Manuel Ballester  
Metro I  
2002  
Fotografía sobre papael. Cibachrome  
123,5x199,6 cm

José Manuel Ballester  
Aparcamientos T.E.  
2005  
Fotografía sobre papel Fuji profesional  
121,5x298,5 cm

José Manuel Ballester  
San Francisco II  
2008  
Fotografía digital- 3 Ed.  
180x239

Pierre Gonnord  
Kevin (Serie Utópicos)  
2005  
C-Print bajo metacrilato  
148x125 cm

Dionisio González  
Comercial Santo Amaro  
2007  
Fotografía digital siliconada sobre metacrilato Ed. 4/7  
120x332x2,5 cm.

Chema Madoz  
Sin título (globo)  
2000  
Positivo bromuro virado (1/15)  
60x50 cm

Chema Madoz  
Sin título (monedero)  
2000  
Positivo bromuro virado (1/15)  
60x50 cm

Chema Madoz  
Sin título (ideas)  
2000  
Positivo bromuro virado (1/15)  
60x50 cm

Chema Madoz  
Sin título (bonsai)

2000  
Positivo bromuro virado (1/15)  
60x50 cm

Chema Madoz  
Sin título (cactus)  
2000  
Positivo bromuro virado (1/15)  
60x50 cm

Ángel Marcos  
Obra póstuma, 4  
1999  
Radiance Select  
95x116 cm

Ángel Marcos  
Obra póstuma 5  
1999  
Radiance Select  
95x129 cm

Rosell Meseguer  
Batería de Atalayón II  
2004  
Impresión digital sobre aluminio  
80x120 cm

Rosell Meseguer  
Batería de Atalayón III  
2004  
Impresión digital sobre aluminio  
80x120 cm

Rosell Meseguer  
Batería de Atalayón IV  
2004  
Impresión digital sobre aluminio  
80x120 cm

Rosell Meseguer  
Batería de Atalayón V  
2004  
Impresión digital sobre aluminio  
80x120 cm

Aitor Ortiz  
Modular mod 026,011 y 016  
2001  
Fotografía digital sobre aluminio  
3 piezas de 192x120 cm. cada una (192x360 cm)

Aitor Ortiz  
Destructuras 077  
2004  
Fotografía digital sobre aluminio  
99,5x249,5cm

Perejaume  
Coure i mirall II  
1989  
Fotografía color  
153x100,5x2,5 cm

Concha Pérez  
Damero  
2004  
Fotografía color  
150x196 cm

Miguel Rio Branco  
En la cama  
2002  
Fotografía cibachrome  
120x120 cm

Miguel Rio Branco  
Sillas  
2002  
Fotografía cibachrome  
120x120 cm





## COLECCIÓN ARTE CONTEMPORANEO

La Colección Arte Contemporáneo es el resultado del esfuerzo de un numeroso grupo de empresas privadas españolas que en 1987, alentadas por Julián Trincado, asumieron el compromiso de contribuir a la conservación y divulgación del patrimonio artístico español a través de la formación de una colección de obras de arte contemporáneo. A través de ella se pretendía dar respuesta, por un lado, a una demanda de mecenazgo y protección del emergente y cada vez más maduro arte contemporáneo español, y por otro, a una tarea de rescate y puesta en valor de una historia brillante de nuestras vanguardias apenas conocidas, recuperando muchas de estas obras. El Coordinador General de la colección todos estos años, José Félix de Rivera, impulsó y realizó esta labor.

Hasta hoy la Colección Arte Contemporáneo ha reunido un conjunto de más de 1.100 esculturas, pinturas y obras sobre papel, donde aparecen representados la mayor parte de artistas españoles de los siglos XX y XXI y donde destaca con claridad el

Fondo Ángel Ferrant, formado por esculturas, dibujos y el archivo documental de este importante artista de la primera mitad del siglo pasado. La Colección ha desarrollado su labor de difusión con más de 1110 préstamos a unas 300 instituciones y museos de todo el mundo, y ha llevado a cabo 23 exposiciones a partir de sus propios fondos dentro y fuera de España, alcanzando uno de sus objetivos prioritarios: poner la Colección al servicio de la sociedad.

La Colección cuenta desde su origen con el asesoramiento de una comisión formada por algunos de los más destacados especialistas en la historia del arte español: Antonio Bonet Correa, Eugenio Carmona, Simón Marchán Fiz y María de Corral López-Doriga como Coordinadora General. La Colección Arte Contemporáneo, orientada en sus comienzos al mecenazgo y al estímulo del mercado del arte en España, ha superado con creces este objetivo, y desde enero de 2000 apuesta, a través de la cesión de sus fondos al Patio Herreriano, por el disfrute público de estas obras de forma permanente.

# EXPOSICIONES EN EL MUSEO PATIO HERRERIANO

Del 10 de Mayo al 27 de agosto de 2017

**EFIMERA Y FUGITIVA**

**Fotografía de moda. Colección Lola Garrido  
SALA 2.**

Si no existiera la fotografía, la moda no se hubiera convertido en una de las industrias más potentes y pujantes del siglo XXI. El universo de la moda es complejo, y en su entramado interactúan infinidad de expertos para poder hacer frente a la implacable inmediatez que requieren sus procesos.

Entre todos ellos están los fotógrafos, que captan imágenes (imagen, de imaginar; imagen, como representación visual), y los editores, que asumen las tendencias y las interpretan para conseguir orientar el rumbo de una publicación hacia territorios donde la emoción y la rigurosidad son factores imprescindibles a la hora de publicar esas imágenes captadas por los fotógrafos. Juntos, forman una bisagra que se abre para relatar historias fabulosas que hacen de la moda encantamiento.

La publicidad, que juega un papel fundamental en la moda, es narración. Narración y concepto. Es el medio a través del cual la moda se acerca al público, al consumidor. Por eso precisamente, porque la publicidad debe de narrar historias persuasivas para conseguir que nuestros ojos se fijen en ellas, la puesta en escena de una buena foto pasa por elaborar un trabajo pulcro y exhaustivo.

Presentamos por primera vez una magnífica selección de fotografías de este tema de la mejor colección privada de España. La de Lola Garrido.

Del 11 de Mayo al al 27 de Agosto de 2017

**DESTACADOS**

**Obras de Picasso, Magritte, Roberto Matta, Óscar Domínguez, Delvaux, Vázquez Díaz, Antoni Tàpies, Eduardo Chillida, Antonio Saura, Luis Gordillo, Eduardo Arroyo, Juan Uslé, José María Sicilia, Elena Asins, Soledad Sevilla, Juan Genovés,...**  
**Fundación Telefónica**  
**SALA 3, 4 y 5.**

'Destacados.' es una selección de obras escogidas de entre los fondos artísticos de Telefónica. Su contenido es diverso en cuanto a disciplinas y corrientes estéticas, y su variedad permite testimoniar algunos de los movimientos artísticos más significativos del siglo XX: obras surrealistas, informalismo español, abstracción o realismo de la Escuela de París.

Obras de ARROYO, Eduardo; ASINS, Elena, CAMPANO, Miguel Ángel; CHILLIDA, Eduardo; DELVAUX, Paul; DOMÍNGUEZ, Óscar; FEITO, Luis; FERNÁNDEZ, Luis; GENOVÉS, Juan; GONZÁLEZ DE LA SERNA, Ismael; GORDILLO, Luis; GRIS, Juan; GUTIÉRREZ SOLANA, José, MAGRITTE, René, MARCOUSSIS, Louis, MATTA, Roberto, MORENO VILLA, José, ORTEGA MUÑOZ, Godofredo; ORTEGA, Pelayo, PEINADO, Joaquín; PÉREZ VILLALTA, Guillermo; PICASSO, Pablo; TÀPIES, Antoni; SAURA, Antonio; SEVILLA, Soledad; SICILIA, José María; USLÉ, Juan; VÁZQUEZ DÍAZ, Daniel; VILLALBA, Darío

Del 12 de Mayo al 27 de Agosto de 2017

### **LA BELLEZA DE LA ESCULTURA Y EL DIBUJO**

**Obras hasta 1950 de la Asociación Colección Arte Contemporáneo**  
**SALA 1.** *(la exposición se trasladará el día 26 de junio a la sala 7)*

Esta exposición se centra en hacer una revisión de la creación escultórica española durante la primera mitad del S. XX en la que se abren nuevos caminos a través de las vanguardias y que se separan de los modelos clásicos de la Academia. Dando comienzo a la experimentación de nuevos conceptos como la "abstracción" el "movimiento" y el "vacío", entre otros.

Las obras escultóricas están acompañadas de varios dibujos que cobran un especial protagonismo ya que no son considerados meros bocetos de obras, sino que representan la materialización del pensamiento del artista.

Hasta el 28 de Mayo de 2017

### **IN /OUT**

**Obras de Laura López Balza y Cesar S. Baroja.**

**Comisariada por Eloy Arribas**

**SALA 0**

1 trabaja en el exterior, a través del paseo y con material encontrado, y 2 en su estudio, pintando su cercanía.

1 trabaja en el espacio físico, adusto e inhumano, muerto, y 2 produce cuadros coloridos, hogares, ya sean reales o imaginarios.

2 es colorista y explosiva, y 1 es silencioso y sutil.

2 habla de amor, hogar, ternura, color, belleza y vida, y 1 de decadencia, de restos y ruinas, del silencio, de la memoria acumulada por lo abandonado.

Laura pinta lo que ve, representa y reproduce, genera. César construye, altera el devenir de los acontecimientos que suceden en un espacio, interviene sobre lo ya existente.

Lo interno y lo externo; Producir obra partiendo de cero, desde la intimidad, frente a dejar que el entorno se exprese, intervenirle mínimamente y simplemente registrarlo. Crear desde la sensibilidad, en contraste con participar del espacio a través de la ordenación de los elementos y la racionalidad.

César S. Baroja y Laura López Balza; dos metodologías artísticas enfrentadas; los conceptos dentro y fuera como dos puntos de partida para reflexionar sobre las diferentes maneras que tiene el artista de relacionarse con el entorno, con el público y con el mundo del arte. Contrastar un método de trabajo como es el de Laura López Balza, sensible, interno y pasional frente a la racionalidad, el cálculo y el sosiego de César S. Baroja.

Lo interno y visceral, IN, frente a la apariencia de la obra ajena a la personalidad del artista, lo externo a él, OUT.

**Salas: 8 Y 9**

### **Miradas a la realidad**

**Obras de la Asociación Colección Arte Contemporáneo**

Esta exposición presenta una selección de obras pertenecientes a la Asociación Colección Arte Contemporáneo, depositadas en el Museo Patio Herreriano, que tienen en común el empleo del lenguaje figurativo desde diferentes disciplinas artísticas, aunando pintura con escultura, instalación, fotografía y vídeo. Su objetivo se basa en armonizar las presentaciones de obras de la ACAC con el programa expositivo existente en ese momento en el Museo Patio Herreriano. Desde los años 60 se inicia una corriente de recuperación de la figuración que continúa presente hasta nuestros días. En este proyecto partimos de las obras del Equipo Realidad de 1972 y de Darío Villaba de 1974 para hacer un recorrido hasta los años 2000. En palabras de Francisco Calvo Serraller crítico y catedrático de Historia del Arte "El realismo del siglo XX es un arte no sólo afín a la vanguardia, sino muchas veces expresión de la misma vanguardia". "El realismo es esencialmente moderno porque vive de la luz y del tiempo".

Salas: **vestíbulo planta baja. Planta baja y segunda planta**

## **Danza lunar. Luis Vassallo Lienzo MPH/TFAC**

*Danza Lunar del artista madrileño Luis Vassallo es el tercer proyecto seleccionado en la II Convocatoria Lienzo MPH/TFAC.*

*El trabajo de Luis Vassallo (Madrid, 1981) se basa en una revisión de las vanguardias artísticas de principios y mediados del siglo XX. "Este camino ya transitado (con otra sensibilidad) por la nueva figuración o la transvanguardia, me permite indagar problemas estéticos como el límite entre abstracción y figuración, la mitología individual o la propia pintura como contenido de sí misma."*

*Su método de trabajo consiste en visitar e investigar las colecciones de museos y fundaciones. "Observando la colección del Museo Patio Herreriano, he buscado referencias explícitas con las que trabajar y que la pintura final sea una celebración y una conversación directa con las obras del museo". Entre estas referencias se encuentra la obra de artistas como Benjamín Palencia, Óscar Domínguez, Ángel Ferrant o Santiago Lagunas.*

Salas: **6 tercera planta**

## **Mujeres artistas**

**Obras de la Asociación Colección Arte Contemporáneo**

*Bajo el título, aún provisional, **Mujeres Artistas**, el Museo Patio Herreriano presenta un proyecto expositivo cuyo denominador común es la presencia de la mujer creadora, dando visibilidad a los trabajos de una selección de artistas presentes en la Colección Arte Contemporáneo desde comienzos del siglo XX hasta nuestros días. Partiendo de grandes nombres como Maruja Mallo, Remedios Varo, Sonia Delaunay o Ángeles Santos -artista residente en Valladolid durante sus años de juventud y donde creó sus obras más emblemáticas-, se pretende hacer un recorrido visual, a través de diferentes disciplinas artísticas, hasta las obras más recientes del panorama artístico, de la mano de Sandra Gamarra o Hisae Ikenaga, cuya obra Cristales, 2012, por primera vez se muestra al público. Selección de artistas: Elena Asins, Rosa Brun, Carmen Calvo, Victoria Civera, Sonia Delaunay, Nuria Fuster, Patricia Gadea, Sandra Gamarra, Concha García, Begoña Goyenetxea, Cristina Iglesias, Hisae Ikenaga, Sofía Jack, Menchu Lamas, Eva Lootz, Maruja Mallo, Ángeles Marco, Felicidad Moreno, Concha Pérez, Esther Pizarro, Elena del Rivero, Ángeles Santos, Soledad Sevilla, Susana Solano y Remedios Varo*

**Dirección:**

Calle Jorge Guillén, 6. 47003 Valladolid-España

Tel. +34 983 362 908. Fax +34 983 375 295

[www.museopatioherreriano.org](http://www.museopatioherreriano.org)

[patioherreriano@museoph.org](mailto:patioherreriano@museoph.org)

**Horario**

Abierto de martes a viernes de 11:00 a 14:00 y de 17:00 a 20:00 horas.

Sábados de 11:00 a 20:00 horas (ininterrumpido). Domingos de 11:00 a 15:00 horas.

Cerrado los lunes (excepto festivos), domingos tarde, el día de Navidad y el primero de año.

**Entrada gratuita****Facilidad de acceso**

Puede accederse a las salas e instalaciones del museo con sillas de ruedas y cochecitos para niños. En el guardarropa del museo se podrán solicitar sillas de ruedas sin cargo. El museo dispone de ascensores que facilitan el acceso a personas discapacitadas, así como rampa de entrada al museo.

**Obras de arte**

No está permitido tocar las obras de arte, ni entrar en las salas con objetos punzantes u otros similares.

**Cámaras de fotos**

Se permite tomar fotografías en las salas únicamente con cámaras de mano. No se permite el uso del flash ni de trípodes. Se podrán efectuar grabaciones de video únicamente en la entrada y en los patios del museo. Queda prohibida la reproducción, distribución o venta de fotografías sin el permiso del museo.

**Guardarropa**

Para proteger las obras de arte de posibles accidentes, se deberán dejar en el guardarropa las mochilas (de todos los tamaños), paraguas, paquetes, bolsas y carteras de tamaño superiores a 28 x 36 cm, así como cualquier bulto grande.

**Animales**

No está permitida la entrada de animales, salvo perros-guía.

**Otras normas de acceso**

No está permitido fumar en el interior del museo, ni entrar con alimentos y bebidas.

**Medios de transporte**

**Líneas de autobuses:** Plaza Poniente, líneas 1, 3, 6, 8 (Ver página web de Autobuses Urbanos de Valladolid: [www.auvasa.es](http://www.auvasa.es))

**Ferrocarril:** RENFE: Estación de Valladolid Campo Grande ([www.renfe.es](http://www.renfe.es))

**Aeropuerto:** Aeropuerto de Villanubla. A 15 km. del centro de la ciudad

**Aparcamientos:** Muy cerca del museo se encuentran tres aparcamientos privados: Plaza Mayor, Plaza del Poniente y Paseo de Isabel la Católica. (Ver mapa)

INFORMACIÓN

## MUSEO PATIO HERRERIANO

Calle Jorge Guillén, 6. 47003 Valladolid-España

Tel. +34 983 362 908. Fax +34 983 375 295

[www.museopatioherreriano.org](http://www.museopatioherreriano.org)

[patioherreriano@museoph.org](mailto:patioherreriano@museoph.org)