

EXPOSICIÓN

EL COLOR Y LA LUZ.

**Los contemporáneos de
Esteban Vicente.**

**Obras de la Asociación
Colección Arte Contemporáneo**

MUSEO PATIO HERRERIANO

Sala 7

Calle Jorge Guillén, 6. 47003 Valladolid-España

Tel. +34 983 362 908. Fax +34 983 375 295

Desde el 29 de junio y hasta el 17 de septiembre



A través de esta exposición nos adentramos en el contexto artístico en el que se desarrolla la obra del artista segoviano Esteban Vicente. Principalmente en las influencias que recibe en Europa antes de trasladarse a Estados Unidos en 1936. En primer lugar la herencia cubista a principios de los años veinte a través de las obras de Rafael Barradas, Francisco Bores y sobre todo de Daniel Vázquez Díaz que fue profesor de José Guerrero.

En segundo lugar un grupo de artistas poetas que vinculan la literatura con las artes plásticas y que conectan con el ambiente artístico vallisoletano de las primeras décadas del siglo XX, personajes como Cristóbal Hall, Mariano de Cossío y el poeta Jorge Guillén.

En tercer lugar se aborda la influencia de la Escuela de París, también denominada por Francisco Bores como "pintura-fruta" de gran repercusión en los artistas de esta época y que sintetiza el cubismo y el lirismo en la pintura. Y en la que se muestran obras de Bores, Pancho Cossío, Manuel Ángeles Ortiz y Alfonso de Olivares, entre otros.

Para finalizar en el recorrido se muestran las obras de Esteban Vicente presentes en la Asociación Colección Arte Contemporáneo estableciendo un diálogo con las obras del artista andaluz José Guerrero. Los trabajos que pueden verse corresponden a su etapa americana. Esteban Vicente se asienta en Nueva York tras volver de Puerto Rico en 1947 y tras pasar por una etapa de crisis en 1940, en la que su pintura cambió radicalmente y absorbió el expresionismo abstracto americano. Un poco más tarde, en 1950 aterriza José Guerrero en Nueva York y posteriormente ambos artistas realizan obras dentro de esta tendencia abstracta basada en el color, la luz y el trazo en la que la acción de pintar cobra todo el protagonismo.

ARTISTAS EN LA EXPOSICIÓN

MANUEL ÁNGELES ORTIZ

RAFAEL BARRADAS

FRANCISCO BORES

PANCHO COSSÍO

MARIANO COSSÍO

RAMÓN GAYA

JOSÉ GUERRERO

CRISTÓBAL HALL

JOSÉ MORENO VILLA

ALFONSO DE OLIVARES

ISMAEL G. DE LA SERNA

DANIEL VÁZQUEZ DÍAZ

ESTEBAN VICENTE

HERNANDO VIÑES

OBRAS EN LA EXPOSICIÓN

Manuel Ángeles Ortiz
Composición cubista, 1926
Óleo y grafito sobre lienzo
Asociación Colección Arte Contemporáneo

Rafael Barradas
El zapatero y su musa, 1926 - 27
Óleo sobre lienzo
Asociación Colección Arte Contemporáneo

Francisco Bores
Composition bleue, 1944
Óleo sobre lienzo
Asociación Colección Arte Contemporáneo

Francisco Bores
Deux enfants [Dos niños], 1936
Óleo sobre lienzo
Asociación Colección Arte Contemporáneo

Francisco Bores
Femme au singe, 1934
Óleo sobre lienzo
Asociación Colección Arte Contemporáneo

Pancho Cossío
El puerto, 1930
Óleo sobre lienzo
Asociación Colección Arte Contemporáneo

Mariano Cossío
Maceta, 1931
Óleo sobre lienzo
Asociación Colección Arte Contemporáneo

Pancho Cossío
Deux bateaux [Dos barcos], 1938 c.
Óleo sobre lienzo
Asociación Colección Arte Contemporáneo

Ramón Gaya
Retrato de D. José Bergamín, 1961
Óleo sobre lienzo
Asociación Colección Arte Contemporáneo

José Guerrero
Pelegrinos, 1973
Óleo sobre lienzo
Asociación Colección Arte Contemporáneo

José Guerrero
Andalucía, 1965
Óleo sobre lienzo
Asociación Colección Arte Contemporáneo

José Guerrero
Rojo sombrío, 1970
Óleo sobre lienzo
Asociación Colección Arte Contemporáneo

Cristóbal Hall
Retrato de Jorge Guillén, c. 1925
Óleo sobre lienzo
Colección de El Norte de Castilla

Cristóbal Hall
Retrato de Sinfiriano de Toro, c. 1925
Óleo sobre lienzo
Colección de El Norte de Castilla

José Moreno Villa
Bodegón cubista con guitarra, 1925
Óleo sobre lienzo
Asociación Colección Arte Contemporáneo

José Moreno Villa
Bodegón cubista con guitarra, 1925
Óleo sobre lienzo
Asociación Colección Arte Contemporáneo

Alfonso de Olivares
Composición, 1927
Óleo sobre lienzo
Asociación Colección Arte Contemporáneo

Alfonso de Olivares
Paisaje, 1928
Óleo sobre lienzo
Asociación Colección Arte Contemporáneo

Ismael G. de la Serna
Paisaje surrealista, 1927
Óleo sobre lienzo
Asociación Colección Arte Contemporáneo

Ismael G. de la Serna
Bodegón con violín y partitura, 1930 c.
Técnica mixta sobre cartón
Asociación Colección Arte Contemporáneo

Daniel Vázquez Díaz
El baño de María de Padilla, 1933 c.
Óleo sobre lienzo
Asociación Colección Arte Contemporáneo

Daniel Vázquez Díaz
Ventana de su estudio, 1917 c.
Óleo sobre lienzo
Asociación Colección Arte Contemporáneo

Esteban Vicente
Untitled, 1978
Óleo sobre lienzo
Asociación Colección Arte Contemporáneo

Esteban Vicente
Melody (Cantabrian series), 1982
Óleo sobre lienzo
Asociación Colección Arte Contemporáneo

Esteban Vicente
Sin título, 1953
Óleo sobre papel pegado a lienzo
Asociación Colección Arte Contemporáneo

Esteban Vicente
Nº6, 1957
Collage sobre cartón pegado a tabla
Asociación Colección Arte Contemporáneo

Hernando Viñes
Desnudo de mujer, 1927
Óleo sobre lienzo
Asociación Colección Arte Contemporáneo

Hernando Viñes
En atelier, 1930
Óleo sobre lienzo
Asociación Colección Arte Contemporáneo

**ALGUNOS DATOS BIOGRAFICOS
DE LOS ARTISTAS**

Manuel Angeles Ortiz
Jaen, 1895-Paris, 1984

Aunque nacido en Jaén, Manuel Ángeles Ortiz se había instalado en Granada, donde entabló con Federico García Lorca una gran amistad. En el otoño de 1922, y tras la trágica muerte de su esposa, viajó por segunda vez a París, donde permanecería once años. Allí conoció a Picasso y se integró en la vanguardia española de la llamada Escuela de París, siendo un enlace activo entre los artistas españoles de la capital francesa y los que permanecían en España. Su amistad con Picasso se tradujo también en una influencia del Cubismo Sintético, aunque Ángeles Ortiz ya conocía el movimiento cubista a través de reproducciones. Entre 1923 y 1928 su pintura adopta el experimentalismo cubista, que es perceptible en este cuadro. Sin embargo, también sigue desarrollando una estética iniciada antes, la del nuevo clasicismo moderno que tanta incidencia tuvo en la Europa de la "Vuelta al Orden". En 1926 realiza su primera exposición en la galería parisina Quatre Chemins. En este cuadro destaca la presencia de un busto femenino que en virtud del cubismo sintético se transforma en un juego de planos, pero conservando una vocación clásica que le hace preservar su forma como una unidad, sin fragmentarse totalmente. Desde sus primeros tiempos en París, el artista había estado realizando cuadros de desnudos de fuerte aliento clasicista, como lo serían también los dibujos ingrescos a línea muy cercanos a los del propio Picasso. Aquí la forma del busto se ve equilibrada por una rodaja de sandía, estableciéndose en la composición un juego de planos semicirculares y líneas rectas que se repiten y reflejan como ecos. La tonalidad general es oscura, reforzada por el uso de grafito, con unos pocos acentos de color intenso. Se trata de un bodegón próximo estilísticamente al Bodegón de la mandolina, también realizado por Ángeles Ortiz en el mismo año de 1926, aunque en esta composición el pintor ha buscado una mayor simplificación formal y de color, que se acentuará en su pintura posterior.

Rafael Barradas
Montevideo 1890-Montevideo 1929

Nacido en el seno de una familia española, hijo de pintor, Rafael Pérez Barradas sale de Montevideo en 1911 en dirección a Europa, estableciéndose primero en Italia (Génova y Milán), donde conoce a Marinetti. Más tarde marcha a París, de donde sale en 1914 hacia Barcelona, deteniéndose en 1915 en Zaragoza. Ya en la Ciudad Condal, Barradas se gana la vida ilustrando libros para varias editoriales. Allí conoce a su compatriota Joaquín Torres-García, con quien comparte exposición en las galerías Dalmau. En 1918 presenta en las galerías Layetanas la exposición de lo que él llama Vibracionismo: una interpretación propia y renovadora del dinamismo futurista. Ese mismo año presenta el "Manifiesto Ultraísta" junto con Norah Borges, Paszkiewicz, Jahl, los Delaunay, Vázquez Díaz y Bores. Este grupo, pionero de la vanguardia en España, se expresaba en medios gráficos mediante ilustraciones, o a través de las veladas ultraístas. Barradas colaboró activamente en el grupo participando junto a Miró en las ilustraciones de la revista "Arc Voltaic". A finales de 1918 se instala en Madrid, donde continúa ilustrando libros, realiza escenografías, vestuarios, carteles, etc. Destacan sus figurines de "El maleficio de la mariposa", de García Lorca, y las ilustraciones de la revista de Guillermo de Torre "Reflector". Colabora con revistas como "Alfar", "Ultra" y "Tableros" y en 1923, con la salud quebrantada, decide marcharse unos meses a Luco de Jiloca, en Teruel, donde iniciará su serie de Los Magníficos. Tras una estancia en Hospitalet de Llobregat, donde funda el Ateneílo, escuela-taller donde acuden Dalí, Buñuel y García Lorca entre otros, Barradas regresa a Uruguay en 1928, falleciendo en Montevideo en 1929.

Francisco Bores
Madrid, 1898-París 1972

Hijo del último gobernador de Filipinas, Bores es forzado a cursar estudios de Ingeniería y más tarde de Derecho, que abandona a los dieciocho años, para estudiar en la academia del pintor Cecilio Plá durante tres años. Hacia 1923 entra en contacto con el círculo ultraísta madrileño, asiste a las tertulias del café Gijón y el Pombo y entabla amistad con Ortega y Gasset y demás miembros de la vanguardia de la época. Realiza ilustraciones y portadas para "Revista de Occidente", "España", "Alfar", "El Sol", "Índice", etc. En 1925 participa con dieciséis lienzos en el Salón de Artistas Ibéricos. Ese mismo año se traslada a París, donde es recibido por Pancho Cossío y conoce a Picasso y Juan Gris, que ejercen una notable influencia en su obra. Integrado así en la llamada Escuela de París, se siente atraído por el Surrealismo y el Cubismo, así como por las grandes composiciones de Matisse, con quien entabla estrecha amistad. En 1927 inaugura en París su primera exposición, obteniendo un gran éxito que le pondría en contacto con las galerías Percier y Simon, de Kahnweiler. Conoce en esas fechas a Zervos, Max Jacob, Cocteau, Breton y Man Ray. En 1930 viaja a Provenza, donde frecuenta a Picasso y da comienzo a lo que el propio Bores llamó la Pintura-fruta: una vuelta al naturalismo, tras la influencia cubista. Descubre la luz y el paisaje provenzal: es el momento más fecundo de su carrera, que evolucionará después hacia un mayor esquematismo. A raíz de la ocupación nazi se traslada con Matisse a San Juan de Luz, regresando a París al término de la guerra. En 1971 presenta su obra en la galería Theo de Madrid, falleciendo en París al año siguiente. Sus herederos legaron al patrimonio español un conjunto de pinturas, gouaches, dibujos y documentos, depositado en el MNCARS de Madrid.

Pancho Cossío
San Diego de Baños. Cuba 1894- Alicante, 1970

Nacido en el seno de una familia de indianos, Francisco Gutiérrez Cossío regresa a España al año, instalándose en Santander, de donde su familia era oriunda. Comienza sus clases de pintura con Francisco Rivero y posteriormente con Cecilio Plá en Madrid, en cuyo estudio permanecerá cuatro años y conocerá a Francisco Bores. En 1920 regresa a Santander y expone en el Ateneo. En 1923 se traslada a París, donde permanecerá hasta 1931, entablando contactos con los artistas de la Escuela de París. Participa en el Salón de los Independientes y en el Salón de Otoño. En 1925 se une al grupo de Christian Zervos, fundador de "Cahiers d'Art". Sus temas predilectos son los bodegones, las marinas y el retrato, y en los años parisinos, la influencia del cubismo, sobre todo de Braque, es clara. En 1932 está de nuevo en Santander, donde participa en la fundación de las JONS, integrándose en la Falange. Durante casi diez años abandona la pintura, que reemprendería tras la guerra civil. Los años cuarenta y cincuenta son los de mayor plenitud pictórica. Su pintura desdibuja las formas hasta llegar a atmósferas casi abstractas. Desde 1945 se instala en Madrid. Entabla contacto con el grupo Proel, y en 1949 con la Escuela de Altamira. En 1950 se le encargó la realización de dos grandes telas para la iglesia madrileña de los Carmelitas, que quedaron terminadas en 1957, año en que obtiene la Primera Medalla en la Exposición Nacional de Bellas Artes. En 1962 obtendría la Medalla de Honor de la misma exposición. En 1970 fallece en Alicante y es enterrado en Santander en el Pabellón de Hombres Ilustres.

Mariano Cossío
Valladolid, 1890- La Laguna. Tenerife, Canarias, 1960

Encuadrado en la figuración renovada que tuvo su auge en Europa en el periodo entre las dos guerras mundiales y que se alejaba del academicismo. Fue Cossío uno de los más notables representantes en España de las influencias del movimiento Nueva Objetividad alemán. Su pintura está en la línea de la que practicaron entre otros Josep de Togores, Ponce de León, Rosario de Velasco, Jorge Oramas y Ángeles Santos. Se formó en Madrid inicialmente, pero comenzó a pintar de

forma regular cuando conoció al pintor inglés Cristóbal Hall llegó a Valladolid atraído por el Museo de Escultura; el estudio de este, se convirtió en la mitad de la década de 1920 en lugar de reunión de los artistas e intelectuales más inquietos y vanguardistas de la época en la ciudad castellana.

Así mismo, Cossio, tuvo una estrecha relación con varios de los miembros de la Generación del 27' y con el grupo vanguardista que residía en la Residencia de Estudiantes de Madrid, Rafael Alberti, Luís Cernuda, José María Hinojosa, Pedro Salinas, el mismo García Lorca, entre otros. "Sin duda que aproximarse a la literatura de este grupo le valió a Cossio el despliegue de imágenes y la multipluralidad de estilos y enunciados, cercanos al surrealismo en algunos casos como también el lenguaje onírico posibilitó que su poder creativo fuera a mas allá y su arte tomara los impulsos de esa vertiente, sin embargo también le trajo consigo la peor de las condenas el exilio de Cernuda en México, el de Salinas, en puerto Rico, el de Alberti en Argentina e Italia, el fusilamiento de Lorca.

Comenzó a exponer en 1928, con gran interés de crítica y público en el Museo de Arte Moderno, de Madrid, especialmente entusiasta fue la acogida de sus retratos y sus naturalezas muertas. Sin embargo el estallido de la guerra civil española, rompió su carrera, iniciándose una etapa muy dura para el pintor. Unos meses antes del comienzo de la contienda, había opositado para la Cátedra de Dibujo de institutos, actividad docente que desde entonces, excluyendo los años de de depuración política, que compaginó con su pintura en la isla de Tenerife.

Gran aficionado a la tauromaquia, realizó varias obras de tema taurino. Posteriormente y ya residiendo en las Islas Canarias, decoró con pintura mural al fresco, la Iglesia de Santo Domingo de Guzmán, el Paraninfo de la Universidad de La Laguna y el Ayuntamiento de Santa Cruz de La Palma. Condenado al ostracismo y el aislamiento al que fue condenado por defender la libertad de sus ideas, murió en Tenerife, en 1960.

Ramón Gaya **Murcia, 1910- Valencia, 2005**

A finales de los años veinte se inicia la actividad pictórica de Gaya, quien se había formado en los talleres de Pedro Flores y Luis Garay. Al mismo tiempo desarrolla su obra literaria, en relación con los poetas de "Verso y Prosa", la revista de Jorge Guillén en la que colaboraban Salinas, Alberti, García Lorca y Bergamín, entre otros. En 1928 viaja a París con una ayuda del Ayuntamiento de Murcia. Allí conoce a los miembros españoles de la Escuela de París y a Jean Cassou y Max Jacob, y expone en una colectiva en la galería Les Quatre Chemins. En 1933 regresa a Madrid, continuando con sus publicaciones y recorriendo España como encargado del Museo Ambulante de las Misiones Pedagógicas. En esta época tendrá especial importancia su reencuentro con Velázquez y con los maestros del Museo del Prado, que incidirá decisivamente en su obra. Durante la guerra civil combate en el bando republicano. Fue uno de los fundadores de la revista "Hora de España", a la que aportó artículos, versos y viñetas. Su colaboración en el Pabellón Español de París de 1937 le obliga a exiliarse una vez acabada la guerra. En 1939, después de permanecer unos meses en un campo de concentración en Francia, marcha a México, donde siguió colaborando en revistas literarias como "Taller", "Romance", "El hijo Pródigo" y "Las Españas". En su obra pictórica hubo una primera influencia cubista que más tarde se convirtió en un diálogo con la tradición de la pintura europea y japonesa. Su figuración refleja paisajes, bodegones y retratos, y son frecuentes las obras de homenaje a los maestros del pasado. En 1952 regresa a Europa, estableciéndose en Roma. En 1974 se instala definitivamente en España, y en 1990 se inaugura en Murcia el Museo Ramón Gaya, que reúne una importante colección de obras del artista. Su obra escrita, desarrollada tanto en prosa como en teoría estética es de notable importancia, encontrándose casi toda ella publicada en la editorial Pre-Textos de Valencia.

Granada 1914- Barcelona, 1991

José Guerrero nació en el seno de una familia humilde. Sus inicios fueron como aprendiz de ebanista en la Escuela de Artes y Oficios de su ciudad natal. Luego se trasladó a Madrid para estudiar en la Escuela Superior de Bellas Artes de San Fernando, donde tuvo como profesor a Daniel Vázquez Díaz.

En 1942 fue becado por la Casa de Velásquez, y tres años después, terminados los estudios de Bellas Artes, por el gobierno francés, momento en que se fue a París.

Allí conoció la vanguardia europea y, sobre todo, la obra de los pintores españoles pertenecientes a la Escuela de París. Además, estudió la pintura al fresco en la École des Beaux Arts.

En 1948 se trasladó de nuevo a París, donde estuvo en el Colegio de España, junto a Palazuelo, Chillida, Abel Martín y Sempere. El 25 de abril de 1949 se casó con Roxana Pollock, una periodista estadounidense a la que conoció en Roma; y en el otoño, se trasladó a Londres.

En 1950 se instaló en New York, junto a su esposa. Allí entró en contacto con la galería Betty Parsons. En 1951 se trasladaron a West Fourth St., y en 1953 José Guerrero adquirió la nacionalidad estadounidense.

En la ciudad neoyorquina conoció a varios de los pintores más destacados del momento, con algunos de los cuales se hizo amigo, como Steinberg, Rothko, Lindner, Motherwell, Kline.

En 1954 expuso, junto a la obra de Joan Miró, en el Art Club of Chicago, y ahí obtuvo reconocimiento internacional. En 1959 fue nombrado por el gobierno francés Caballero de la Orden de las Artes y las Letras. En 1964 la galería Juana Mordó presentó su primera exposición individual, y lo hizo con José Guerrero.

En 1965 éste regresó a España con su familia; y prolongó su estancia por tres años, instalándose en Madrid. A partir de entonces su obra comenzó a ser reconocida. Participó en la creación del Museo de Cuenca.

Al año siguiente realizó una de sus composiciones más conocidas "La Brecha de Viznar", inspirada en la obra de Federico García Lorca. Al poco tiempo volvió a New York, aunque continuó viajando a España.

En 1976 se celebró, en su ciudad natal, su primera exposición antológica, la cual constó de 54 lienzos, incluyendo algunos de los pintados a principios de los años cuarenta; la selección estuvo a cargo de Miguel Ángel Revilla y Miguel Rodríguez-Acosta.

La exposición que se inauguró el 15 de diciembre de 1980 en la Sala conocida como "de las Alhajas" de Madrid supuso la consagración de Guerrero como uno de los principales referentes de la pintura española contemporánea.

En 1984 recibió la Medalla de Oro a las Bellas Artes y en 1989 fue condecorado por la Fundación Rodríguez Acosta. Fue reconocido como uno de los pintores españoles más importantes de la Escuela de New York. El 23 de diciembre de 1991 falleció en Barcelona.

En 1995, una comisión de expertos conocedores de su obra (Juan Manuel Bonet, María de Corral, José Rueda, Eduardo Quesada y Yolanda Romero), en colaboración con los herederos, hizo la selección del Fondo Guerrero, que consta de 40 óleos sobre lienzo de gran formato relativos a las diversas etapas creativas del autor.

Además, el fondo cuenta con diversos trabajos sobre papel y el archivo personal del artista (integrado por su correspondencia, escritos personales y material diverso tanto publicado como inédito).

Cristóbal Hall

(Kent 1897 - Lisboa 1949)

Hijo de un noble que fue ministro de la corona tuvo lo que hoy calificaríamos de una vida azarosa, pero apasionante. Herido y mutilado en la Gran Guerra tuvo que pasar dos años en un hospital militar. Se recuperó en casa de Carl Gustav Jung, amigo de la familia, e inició una serie de viajes por Francia y España. En su estudio de Valladolid, allá por la segunda mitad de los años veinte, se reunían, junto con los hermanos Cossío, el poeta Jorge Guillén, el músico Félix Antonio, el pintor Sinforiano del Toro... unidos por las ansias de la renovación artística que recorría Europa. Gran amigo del pintor

Mariano de Cossío, Hall fue el impulsor de su carrera; gracias a su aliento, comenzó a pintar de forma continuada y a demostrar su enorme talento, que permaneció oculto durante años por la guerra civil española; como para tantos artistas, la guerra fue demoledora. La amistad entre ambos y el talento dieron como resultado estas dos obras: el retrato que Hall le hizo y el autorretrato de Mariano de Cossío, en última instancia también responsabilidad del pintor inglés, por ser el motor impulsor de la obra de su amigo, aunque el autorretrato esté fechado, años después, en 1943.

El pintor inglés Cristóbal Hall llega a Valladolid atraído por el Museo de Escultura. En la ciudad entabla amistad con los tres hermanos Cossío: Francisco, periodista y escritor instalado en Valladolid, José María, poeta y erudito que vive en Tudanca, Santander, pero visita con frecuencia la ciudad y Mariano que ha estudiado arquitectura pero ejerce de labrador en Villada, Palencia. Federico Santander le presta la buhardilla del Teatro Calderón como estudio. Hall, instalado en Tordesillas, se convierte en el catalizador de la vida intelectual vallisoletana: los Cossío, Emilio Gómez Orbaneja, Jorge Guillén -que vive a caballo entre Madrid y Valladolid- el pintor Sinforiano de Toro y el compositor Félix Antonio González son sus fieles contortulios.

En junio, Hall publica sus impresiones de Castilla y Andalucía en El Norte de Castilla. A partir de esta época, y hasta el inicio de los años treinta, es cuando en el periódico vallisoletano se suceden las colaboraciones más interesantes de autores como Gómez Orbaneja, José María de Cossío, Guillén, Félix Antonio, Quiroga Pla... y más adelante José María Luelmo.

Uno de los artistas más próximos a Hall será Sinforiano de Toro con el que, en algún momento, viajará a Alcalá de Guadaíra, en Sevilla, y a París.

José Moreno Villa

Málaga, 1887- México, 1955

Pertenece a una familia burguesa dedicada al comercio de vinos. Después de estudiar Ciencias Químicas en Alemania, realiza a partir de 1910 la carrera de Historia en Madrid, especializándose en Arqueología y en 1911 inicia su actividad en el Centro de Estudios Históricos. Su primer trabajo consiste en catalogar y reproducir miniaturas mozárabes, labor en la que se centran en aquel momento los estudios de Gómez Moreno. Se instala en la Residencia de Estudiantes, si bien frecuenta a los jóvenes allí alojados desde su llegada a la capital. Es colaborador asiduo de España y El Sol y empieza a publicar estudios sobre Historia del Arte; escribe sobre Velázquez (1920), redacta numerosos artículos sobre arte de vanguardia y posteriormente sobre arte colonial mexicano. A la vez trabaja en la editorial Calleja entre 1916 y 1921, y en éste último año ingresa en el cuerpo de Archiveros. Unido a la generación del 27, escribe libros de poesía : Garba (1913), El pasajero (1914), prologado por Ortega y Gasset y Jacinta la pelirroja (1929), de la que él mismo realiza las ilustraciones y Carambas (1931). También traduce a instancias de Ortega un libro importante para los historiadores de arte: Conceptos Fundamentales en la historia del arte de Wölfflin, traducción que aún hoy se sigue manejando. García Lorca le dedica uno de los poemas de Romancero Gitano (1928) y una de sus Primeras Canciones (1936). En 1924 realiza sus primeros cuadros, el mismo año en que Gerardo Diego, al que trata en Gijón, donde está destinado como bibliotecario entre 1921 y 1922 , le dedica uno de los poemas de Manual de espumas. En aquella época frecuenta la Academia Libre de Julio Moisés. Participa al año siguiente en la Exposición de Artistas Ibéricos de Madrid, sobre la que escribe un artículo en Revista de Occidente, lo que supone su presentación oficial como pintor y viaja a París donde visita a los Delaunay. Artista heterogéneo y polifacético, experimenta primeramente con el cubismo, que se parece al que realizan los españoles en París , al que le sigue la pintura "pura" y neofigurativa; continúa con la pintura "poética" que se podría relacionar con algunas obras del Picasso de Dinand y Boisgeloup ,de A. Sánchez, M. Mallo y B. Palencia, para finalmente indagar en la opción surrealista, de la que le interesa el automatismo y su lado onírico, valorando la importancia del gesto inmediato como acto directo y espontáneo y por el cual todo intento representativo se ve captado en su esencia. Realiza una

síntesis muy personal e híbrida, fundiendo elementos figurativos y abstractos, recurriendo a técnicas innovadoras para el momento como el dripping o los efectos de transparencia. Además se pueden percibir correspondencias notables entre su poesía y su pintura, así por ejemplo entre su poema "Cuadro cubista" de Jacinta la pelirroja, y alguno de sus bodegones. Como redactor jefe de la revista Arquitectura, desde 1926 hasta 1933, apoyó la arquitectura racionalista y el arte de los españoles en París. Realiza en los años siguientes varias exposiciones individuales en el Ateneo y en el Museo de Arte Moderno de Madrid. En 1931, año en que la república lo nombra director del Archivo de Palacio, fue uno de los fundadores de la AGAP e ilustró La saeta de Alfonso Reyes. También se constituye como miembro del grupo Arte Constructivo en 1933. Durante el inicio de la guerra se establece en Valencia, permaneciendo fiel al bando republicano, pero en 1937 se traslada a Estados Unidos en calidad de agregado cultural de la Embajada Española en Washington, desde donde se exilia a México, donde prosigue su actividad pictórica a la par que sus experiencias poéticas. En éstas formalmente acudió a todo tipo de innovaciones, desde el neogongorismo al surrealismo, manteniendo una continua tendencia a la depuración, semejante a la de Juan Ramón Jiménez. En 1944 publica su libro de memorias Vida en claro, documento autobiográfico de su evolución intelectual. Parte de su biblioteca se conserva en la Residencia de Estudiantes.

Alfonso de Olivares

Guipúzcoa, 1898- Madrid, 1936

Estudia Derecho en Madrid y realiza después el ingreso en la carrera diplomática. Al mismo tiempo asiste al taller del pintor López Mezquita. En 1923 se instala en París como diplomático. A partir de entonces entra en contacto con los artistas españoles de la vanguardia parisina, colecciona sus obras y sirve de apoyo para los artistas más jóvenes. Su dedicación a la pintura se produce bajo la influencia del cubismo, que le permite liberarse de las restricciones académicas y dejar fluir la imaginación, fuera de las ligaduras impuestas por el realismo. Su asimilación del cubismo será muy personal, y a ella se suma la incidencia del surrealismo a partir de 1928, con sus exploraciones en el automatismo, y con ecos de Miró y Max Ernst. Hasta 1936, fecha de su muerte en accidente de caza, Olivares vive entre París y Madrid. Fue uno de los organizadores de la Exposición de Artistas Ibéricos de 1925, pero al verse forzado a administrar bienes familiares, va reduciendo su dedicación a la pintura, de manera que su etapa productiva es muy reducida y como consecuencia, su obra es escasa y poco conocida. Si bien ha sido incluido en exposiciones de la Escuela de París, su obra pudo verse en España sólo en contadas ocasiones. En 1974, la galería Multitud de Madrid le dedicó un espacio importante en la muestra "Orígenes de la vanguardia española: 1920-1936" y en 1976 tuvo lugar una exposición antológica sobre su obra en las salas de la Dirección General de Bellas Artes.

Ismael G. de la Serna

Guadix. Granada. 1898- París, 1968

Inicia su formación en la Academia de Bellas Artes de Granada, completándola ya en Madrid con su asistencia por libre a las clases de la Academia de San Fernando. En sus primeros años desarrolla un estilo pictórico ecléctico, que se nutre de fuentes impresionistas, simbolistas y modernistas, uno de cuyos primeros ejemplos es la ilustración que figura en la portada del primer libro de Federico García Lorca -Impresiones y paisajes- editado en 1918, año en que celebra su primera exposición en Granada. En 1921 se traslada a París, donde compagina la pintura con la elaboración artesanal de juguetes, muebles en miniatura y tallas de madera-. Integrado en los círculos de la École de París, 1927 supone el inicio de un período de fuerte proyección de su obra, que arranca en la exposición que presenta en la influyente galería parisina de Paul Guillaume, seguida de su presentación en Berlín, y que tiene su continuación con el encargo que en 1928 recibe del director de Cahiers d'Art, Christian Zervos, para ilustrar una edición especial de veinte sonetos de Góngora. Las claves

de su reconocimiento se centran en una lectura sensual de las formas del cubismo, basada en la relevancia del dibujo, de línea sinuosa y muy decorativa, y fuertes contrastes cromáticos. Con un marcado sentido espacial y sin abandonar la figuración, en su temática prima la representación de bodegones, donde acentúa la vertiente sensual de su pintura con metafóricas referencias sensoriales -la música, las frutas, ventanales abiertos-, y, en menor medida, el retrato y el paisaje. Tras inaugurar con una exposición individual las actividades de la Asociación de Artistas Ibéricos en Madrid en 1932, emprende nuevas vías de experimentación plástica; de un lado, aborda la línea neoclásica, ya desarrollada por Picasso, con escenas de carga bucólica en las que prevalece la potencia del dibujo, y, de otra parte, trabaja con el concepto de volumen en formas de reminiscencias surrealizantes, a las que dota con una especial carga dramática, en un homenaje alegórico y, en ocasiones explícito, a algunas de sus influencias históricas reconocidas como Goya, El Greco o los maestros alemanes. Coincidiendo con estos cambios, se abre un largo periodo de alejamiento de los cauces comerciales convencionales, agravado con el desarrollo de la guerra mundial. A mediados de la década de los cuarenta extrema el tratamiento cubista de sus obras, con una mayor profusión de planos facetados, aunque sin abandonar la línea dramática iniciada años atrás, y que ahora amplía con la inclusión de escenas bélicas y de lucha. Ambas propuestas confluyen poco después en una pintura más esquemática y simplificada, próxima a soluciones abstractas contemporáneas, alineamiento que facilita la inclusión de sus obras en varias exposiciones colectivas en Francia, Checoslovaquia, Alemania o Méjico. En 1963, treinta y tres años después de su última individual parisina, vuelve a exponer en la capital francesa, un año antes de sufrir una grave enfermedad que le aparta definitivamente de la pintura.

Daniel Vazquez Díaz

Nerva. Huelva, 1882- Madrid 1969

En 1889 se traslada a Sevilla, donde estudia Comercio y empieza a pintar de forma autodidacta, acudiendo con frecuencia al Museo de Bellas Artes, donde descubre a Zurbarán y el Greco. Se instala en 1903 en Madrid, donde hace copias en el Museo del Prado y entabla amistad con Juan Gris. En 1906, camino de París, conoce el País Vasco, especialmente Fuenterrabía, cuyo paisaje va a ser fuente de inspiración permanente en su obra. En París hace retratos, que constituirán otro género fundamental en su producción. Es discípulo de Bourdelle, y conoce a Picasso y Braque. Del cubismo toma el sentido de estructuración y construcción en planos. Regresa a España en 1918, donde vivirá hasta su muerte, y abre un taller donde da clases, obteniendo más tarde la cátedra de pintura mural en la Escuela de Bellas Artes de San Fernando. En Madrid realiza ilustraciones en prensa, así como sus mejores retratos: Unamuno, Max Jacob, los Baroja, etc. En su taller se reúne un grupo de jóvenes artistas de diversas tendencias: José Caballero, Rodríguez Acosta, Caneja, Canogar y Cristino de Vera, entre otros. En 1927 empieza a trabajar en las pinturas murales sobre el Descubrimiento para el Monasterio de La Rábida, Huelva. Sus dibujos son expuestos en la Biblioteca Nacional en una exposición antológica sobre su obra, y la serie completa queda finalizada en 1930, plasmando los rasgos esenciales de Vázquez Díaz: la austeridad arquitectónica en la composición y la sutil gama cromática. Continúa trabajando durante y tras la guerra civil, y en los años cincuenta y sesenta su obra parece alcanzar finalmente un reconocimiento, al celebrarse la exposición-homenaje en el Museo de Arte Moderno de Madrid en 1953. En 1968 es nombrado miembro de la Real Academia de San Fernando, y al año siguiente fallece en Madrid.

Esteban Vicente

Turégano. Segovia, 1903- Nueva York, 2001

Al año siguiente de su nacimiento su familia se traslada a Madrid, donde en 1921 ingresa en la Escuela de Bellas Artes de San Fernando para hacer la especialidad de escultura, que abandona pronto para

dedicarse a la pintura. En esos años de Madrid entra en contacto con García Lorca, Juan Ramón Jiménez, Alberti, Bonafé, Bores y el polaco Jahl. Ellos son la influencia determinante en aquel momento, integrándose Vicente en el grupo de “pintores-poetas”, así llamados porque se proponían crear equivalentes visuales a la poesía de la Generación del 27. En 1929 marcha a París, donde sobrevive con dificultad. Entonces conoce a Picasso, Dufy y Max Ernst, y trabaja pintando decorados en el Folies Bergère, para luego establecerse en Barcelona durante un año. Su pintura en esta época es todavía claramente poética, a base de formas simplificadas y colores pálidos y melancólicos que, no obstante, permiten vislumbrar el rigor estructural que caracterizará su obra posterior. En 1936 se traslada a Nueva York, donde cuatro años más tarde se nacionaliza americano. A finales de los años cuarenta, y tras un periodo de dificultades y escaso éxito que le llevaría a destruir su obra anterior, Esteban Vicente encuentra definitivamente su cauce artístico en el lenguaje del expresionismo abstracto. Su pintura se basa en armonías cromáticas de gran luminosidad. Entabla amistad con los miembros de la Escuela de Nueva York: Rothko, De Kooning, Pollock, Kline y Newman, así como con los teóricos Rosenberg y Thomas B. Hess. Su participación en las exposiciones “New Talents 1950” y “9th. Street” le proporciona gran prestigio, siendo incorporado a la primera generación del expresionismo abstracto norteamericano. En España se empieza a conocer su obra sólo a partir de 1987, fecha de su exposición en la Fundación Banco Exterior de Madrid. En 1998 se ha celebrado una retrospectiva en el MNCARS y en Segovia se inaugura el Museo de Arte Contemporáneo Esteban Vicente, a partir de la importante donación de obra realizada por el propio artista.

Hernando Viñes

Paris, 1904-Paris, 1993

Nacido en París, su familia regresa a Madrid en 1915, donde inicia sus estudios artísticos. Desde 1918 está de nuevo en París, estudiando en la Academia Grande Chaumière, con Lothe y Severini. De formación cosmopolita, Viñes crece en un ambiente intelectual y artístico: su tío Ricardo Viñes era un conocido compositor y pianista. A través de su amigo Manuel Angeles Ortiz conoce al grupo de pintores españoles establecidos en la capital francesa: Picasso, Bores, Peinado, Cossío, Ismael de la Serna, etc. Su casa se convierte en activo centro de tertulias y acogida, como recordará después su amigo Buñuel. Su obra pictórica se ve influida por el cubismo, realizando bodegones donde explora la estructuración cubista, pero con un sentido cromático especial. Por influencia de Picasso atraviesa una breve fase clasicista en 1923, y entre 1926 y 1930, desarrolla un sentido surrealista aun manteniendo elementos cubistas. Su obra alcanza una síntesis personal de estas influencias en la que se percibe un sentido del color en gamas matizadas y ricas. Lo cromático es pues protagonista, buscando ritmos compositivos armónicos, casi musicales, dentro de lo que se ha llamado la figuración lírica en torno a 1925. Desde principios de los años treinta, Viñes redescubre el fauvismo y a Bonnard, y crea hasta su muerte en 1993 unas obras de gran luminosidad y versatilidad en sus transparencias y tintas, entre las que destacan sus paisajes de las costas francesas

COLECCIÓN ARTE CONTEMPORANEO

La Colección Arte Contemporáneo es el resultado del esfuerzo de un numeroso grupo de empresas privadas españolas que en 1987, alentadas por Julián Trincado, asumieron el compromiso de contribuir a la conservación y divulgación del patrimonio artístico español a través de la formación de una colección de obras de arte contemporáneo. A través de ella se pretendía dar respuesta, por un lado, a una demanda de mecenazgo y protección del emergente y cada vez más maduro arte contemporáneo español, y por otro, a una tarea de rescate y puesta en valor de una historia brillante de nuestras vanguardias apenas conocidas, recuperando muchas de estas obras. El Coordinador General de la colección todos estos años, José Félix de Rivera, impulsó y realizó esta labor.

Hasta hoy la Colección Arte Contemporáneo ha reunido un conjunto de más de 1.100 esculturas, pinturas y obras sobre papel, donde aparecen representados la mayor parte de artistas españoles de los siglos XX y XXI y donde destaca con claridad el Fondo Ángel Ferrant, formado por esculturas, dibujos y el archivo documental de este importante artista de la primera mitad del siglo pasado. La Colección ha desarrollado su labor de difusión con más de 1110 préstamos a unas 300 instituciones y museos de todo el mundo, y ha llevado a cabo 23 exposiciones a partir de sus propios fondos dentro y fuera de España, alcanzando uno de sus objetivos prioritarios: poner la Colección al servicio de la sociedad.

La Colección cuenta desde su origen con el asesoramiento de una comisión formada por algunos de los más destacados especialistas en la historia del arte español: Antonio Bonet Correa, Eugenio Carmona, Simón Marchán Fiz y María de Corral López-Doriga como Coordinadora General. La Colección Arte Contemporáneo, orientada en sus comienzos al mecenazgo y al estímulo del mercado del arte en España, ha superado con creces este objetivo, y desde enero de 2000 apuesta, a través de la cesión de sus fondos al Patio Herreriano, por el disfrute público de estas obras de forma permanente.

EXPOSICIONES EN EL MUSEO PATIO HERRERIANO

Del 10 de Mayo al 25 de junio de 2017

EFIMERA Y FUGITIVA. Fotografía de moda. Colección Lola Garrido
SALA 2.

Si no existiera la fotografía, la moda no se hubiera convertido en una de las industrias más potentes y pujantes del siglo XXI. El universo de la moda es complejo, y en su entramado interactúan ininidad de expertos para poder hacer frente a la implacable inmediatez que requieren sus procesos.

Entre todos ellos están los fotógrafos, que captan imágenes (imagen, de imaginar; imagen, como representación visual), y los editores, que asumen las tendencias y las interpretan para conseguir orientar el rumbo de una publicación hacia territorios donde la emoción y la rigurosidad son factores imprescindibles a la hora de publicar esas imágenes captadas por los fotógrafos. Juntos, forman una bisagra que se abre para relatar historias fabulosas que hacen de la moda encantamiento.

La publicidad, que juega un papel fundamental en la moda, es narración. Narración y concepto. Es el medio a través del cual la moda se acerca al público, al consumidor. Por eso precisamente, porque la publicidad debe de narrar historias persuasivas para conseguir que nuestros ojos se fijen en ellas, la puesta en escena de una buena foto pasa por elaborar un trabajo pulcro y exhaustivo.

Presentamos por primera vez una magnífica selección de fotografías de este tema de la mejor colección privada de España. La de Lola Garrido.

Del 11 de Mayo al al 27 de Agosto de 2017

DESTACADOS

Obras de Picasso, Magritte, Roberto Matta, Óscar Domínguez, Delvaux, Vázquez Díaz, Antoni Tàpies, Eduardo Chillida, Antonio Saura. Luis Gordillo, Eduardo Arroyo, Juan Usle, José María Sicilia. Elena Asins, Soledad Sevilla, Juan Genovés,...

Fundacion Telefónica

SALA 3, 4 y 5.

'Destacados.' es una selección de obras escogidas de entre los fondos artísticos de Telefónica. Su contenido es diverso en cuanto a disciplinas y corrientes estéticas, y su variedad permite testimoniar algunos de los movimientos artísticos más significativos del siglo XX: obras surrealistas, informalismo español, abstracción o realismo de la Escuela de París.

Onbras de ARROYO, Eduardo ;ASINS, Elena, CAMPANO, Miguel Ángel; CHILLIDA, Eduardo; DELVAUX, Paul; DOMÍNGUEZ, Óscar; FEITO, Luis; FERNÁNDEZ, Luis; GENOVÉS, Juan; GONZÁLEZ DE LA SERNA, Ismael; GORDILLO, Luis; GRIS, Juan; GUTIÉRREZ SOLANA, José, MAGRITTE, René, MARCOUSSIS, Louis, MATTA, Roberto, MORENO VILLA, José, ORTEGA MUÑOZ, Godofredo; ORTEGA, Pelayo, PEINADO, Joaquín; PÉREZ VILLALTA, Guillermo; PICASSO, Pablo; TÀPIES, Antoni; SAURA, Antonio; SEVILLA, Soledad; SICILIA, José María; USLÉ, Juan; VÁZQUEZ DÍAZ, Daniel; VILLALBA, Darío

Del 12 de Mayo al 27 de Agosto de 2017

LA BELLEZA DE LA ESCULTURA Y EL DIBUJO

Obras hasta 1950 de la Asociación Colección Arte Contemporáneo

SALA 1. (la exposición se trasladará el día 26 de junio a la sala 7)

Esta exposición se centra en hacer una revisión de la creación escultórica española durante la primera mitad del S. XX en la que se abren nuevos caminos a través de las vanguardias y que se separan de los modelos clásicos de la Academia. Dando comienzo a la experimentación de nuevos conceptos como la "abstracción" el "movimiento" y el "vacío", entre otros.

Las obras escultóricas están acompañadas de varios dibujos que cobran un especial protagonismo ya que no son considerados meros bocetos de obras, sino que representan la materialización del pensamiento del artista.

Del 18 de Mayo al 27 de Agosto de 2017

HISTORIAS CONTROVERTIDAS: Decir lo indecible.

Obras de la Asociación Colección Arte Contemporáneo

SALA 6.

Con la exposición nos sumamos a la celebración del día Internacional de los museos, que organiza el ICOM (Consejo Internacional de Museos) y que este año tiene como tema **Museos e historias controvertidas: Decir lo indecible en los muesos**. "El tema invita a que el museo, gracias a su papel mediador y al diálogo entre sus distintos interlocutores, se convierta en el elemento reconciliador con los hechos e historias traumáticas del pasado". Dentro de esta muestra colectiva se muestran obras de artistas comprometidos y que se acercan a las problemáticas de la sociedad actual y que emplean el arte como

una vía de sensibilización y de cambio.

Del 1 de Junio al 2 de julio de 2017

ENTRE EL CIELO Y LA TIERRA.1:25

Obras de Julio Falagán

SALA 0

Proyecto *Site Specific* realizado para la Sala Cero del Museo Patio Herreriano de Valladolid que consiste en una revisión de dos de los últimos proyectos desarrollados por el artista Julio Falagán, haciéndoles dialogar entre si y generando una nueva obra de esta unión.

Estos dos proyectos son: “*No estoy preparado para arder eternamente*” 2013 y “*Alles Meins*” 2014. Entre ellos existe una temática común, el control de la sociedad por parte del poder. En el primer proyecto se centra en **el miedo** como el método más universal y antiguo para ejercerlo. La mayoría de las religiones y poderes políticos han fundado sus bases en el miedo. Crean un *Ente Supremo* al que hay que temer, y el pueblo lo acepta, porque a la vez ellos mismos nos prometen la salvación. Están en posesión del veneno y el antídoto.

Del 8 de Junio al 27 de Agosto de 2017

ESPACIO SONIDO SILENCIOS

SALA 9. Claustro y Patios

Bajo ese título, que evoca una frase puesta en boca de Marcel Duchamp: “el sonido también ocupa espacio”, se desarrollara una muestra y diversas actividades relacionadas con el llamado arte sonoro. Ha sido comisariada por José Iges. Esas actividades se entrelazan a veces, derivando una performance – concierto en una instalación y viceversa. Se propone asimismo una visibilización del arte sonoro –con especial énfasis de recientes trabajos de algunos autores españoles- a través de objetos, soportes de audio, dibujos y otros materiales significativos. Un juego pues de cavidades resonantes, que van de lo físico a lo mental: de los objetos instalados en el Museo al oído del visitante, pero también de la vibración física a la sugerencia y viceversa

Del 9 de Junio al 27 de Agosto de 2017

EL ARTE DE LA FOTOGRAFÍA

Obras de la Asociación Colección Arte Contemporáneo

SALA 8.

La fotografía se incorpora como disciplina artística en el arte desde las primeras décadas del S. XX, y podríamos decir que en el siglo XXI ya es un medio de expresión totalmente consolidado, quizás por sus amplias posibilidades para crear imágenes con el máximo realismo posible y que a su vez ofrece un amplio abanico de posibilidades de manipulación.

Dentro de la ACAC hay un importante conjunto de fotógrafos contemporáneos con amplia proyección artística tanto nacional como internacional, que desarrollan sus trabajos desde la década de los años 80 y que abordan diferentes géneros como el retrato, fotografía arquitectónica, paisajística, etc.

Danza lunar. Luis Vassallo

Salas: vestíbulo planta baja.

Danza Lunar del artista madrileño Luis Vassallo es el tercer proyecto seleccionado en la II Convocatoria Lienzo MPH/TFAC.

El trabajo de Luis Vassallo (Madrid, 1981) se basa en una revisión de las vanguardias artísticas de principios y mediados del siglo XX. “Este camino ya transitado (con otra sensibilidad) por la nueva figuración o la transvanguardia, me permite indagar problemas estéticos como el límite entre abstracción y figuración, la mitología individual o la propia pintura como contenido de sí misma.” Su método de trabajo consiste en visitar e investigar las colecciones de museos y fundaciones. “Observando la colección del Museo Patio Herreriano, he buscado referencias explícitas con las que trabajar y que la pintura final sea una celebración y una conversación directa con las obras del museo”. Entre estas referencias se encuentra la obra de artistas como Benjamín Palencia, Óscar Domínguez, Ángel Ferrant o Santiago Lagunas.

Dirección:

Calle Jorge Guillén, 6. 47003 Valladolid-España

Tel. +34 983 362 908. Fax +34 983 375 295

www.museopatioherreriano.org

patioherreriano@museoph.org

Horario

Abierto de martes a viernes de 11:00 a 14:00 y de 17:00 a 20:00 horas. Sábados de 11:00 a 20:00 horas (ininterrumpido). Domingos de 11:00 a 15:00 horas.

Cerrado los lunes (excepto festivos), domingos tarde, el día de Navidad y el primero de año.

Entrada gratuita**Facilidad de acceso**

Puede accederse a las salas e instalaciones del museo con sillas de ruedas y cochecitos para niños. En el guardarropa del museo se podrán solicitar sillas de ruedas sin cargo. El museo dispone de ascensores que facilitan el acceso a personas discapacitadas, así como rampa de entrada al museo.

Obras de arte

No está permitido tocar las obras de arte, ni entrar en las salas con objetos punzantes u otros similares.

Cámaras de fotos

Se permite tomar fotografías en las salas únicamente con cámaras de mano. No se permite el uso del flash ni de trípodes. Se podrán efectuar grabaciones de video únicamente en la entrada y en los patios del museo. Queda prohibida la reproducción, distribución o venta de fotografías sin el permiso del museo.

Guardarropa

Para proteger las obras de arte de posibles accidentes, se deberán dejar en el guardarropa las mochilas (de todos los tamaños), paraguas, paquetes, bolsas y carteras de tamaño superiores a 28 x 36 cm, así como cualquier bulto grande.

Animales

No está permitida la entrada de animales, salvo perros-guía.

Otras normas de acceso

No está permitido fumar en el interior del museo, ni entrar con alimentos y bebidas.

Medios de transporte

Líneas de autobuses: Plaza Poniente, líneas 1, 3, 6, 8 (Ver página web de Autobuses Urbanos de Valladolid: www.auvasa.es)

Ferrocarril: RENFE: Estación de Valladolid Campo Grande (www.renfe.es)

Aeropuerto: Aeropuerto de Villanubla. A 15 km. del centro de la ciudad

Aparcamientos: Muy cerca del museo se encuentran tres aparcamientos privados: Plaza Mayor, Plaza del Poniente y Paseo de Isabel la Católica. (Ver mapa)

INFORMACIÓN

MUSEO PATIO HERRERIANO

Calle Jorge Guillén, 6. 47003 Valladolid-España
Tel. +34 983 362 908. Fax +34 983 375 295

www.museopatioherreriano.org
patioherreriano@museoph.org