

EXPOSICIÓN

EFIMERA Y FUGITIVA

Retratos de moda.

Colección Lola Garrido

MUSEO PATIO HERRERIANO
Sala 2

Calle Jorge Guillén, 6. 47003 Valladolid-España
Tel. +34 983 362 908. Fax +34 983 375 295

Del 10 de mayo al 25 de junio de 2017



EFIMERA. MAN RAY. La mode au Congo.1937.

Dirección:

Calle Jorge Guillén, 6. 47003 Valladolid-España

Tel. +34 983 362 908. Fax +34 983 375 295

www.museopatioherreriano.org

patioherreriano@museoph.org

Horario

Abierto de martes a viernes de 11:00 a 14:00 y de 17:00 a 20:00 horas. Sábados de 11:00 a 20:00 horas (ininterrumpido). Domingos de 11:00 a 15:00 horas. Cerrado los lunes (excepto festivos), domingos tarde, el día de Navidad y el primero de año.

Entrada gratuita**Facilidad de acceso**

Puede accederse a las salas e instalaciones del museo con sillas de ruedas y cochecitos para niños. En el guardarropa del museo se podrán solicitar sillas de ruedas sin cargo. El museo dispone de ascensores que facilitan el acceso a personas discapacitadas, así como rampa de entrada al museo.

Obras de arte

No está permitido tocar las obras de arte, ni entrar en las salas con objetos punzantes u otros similares.

Cámaras de fotos

Se permite tomar fotografías en las salas únicamente con cámaras de mano. No se permite el uso del flash ni de trípodes. Se podrán efectuar grabaciones de vídeo únicamente en la entrada y en los patios del museo. Queda prohibida la reproducción, distribución o venta de fotografías sin el permiso del museo.

Guardarropa

Para proteger las obras de arte de posibles accidentes, se deberán dejar en el guardarropa las mochilas (de todos los tamaños), paraguas, paquetes, bolsas y carteras de tamaño superiores a 28 x 36 cm, así como cualquier bulto grande.

Animales

No está permitida la entrada de animales, salvo perros-guía.

Otras normas de acceso

No está permitido fumar en el interior del museo, ni entrar con alimentos y bebidas.

Medios de transporte

Líneas de autobuses: Plaza Poniente, líneas 1, 3, 6, 8 (Ver página web de Autobuses Urbanos de Valladolid: www.auvasa.es)

Ferrocarril: RENFE: Estación de Valladolid Campo Grande (www.renfe.es)

Aeropuerto: Aeropuerto de Villanubla. A 15 km. del centro de la ciudad

Aparcamientos: Muy cerca del museo se encuentran tres aparcamientos privados: Plaza Mayor, Plaza del Poniente y Paseo de Isabel la Católica. (Ver mapa)



EFIMERA Y FUGITIVA

Retratos de moda

“En virtud del inigualable olfato de la comunidad femenina para captar lo que se prepara en el futuro, cada temporada trae en sus novísimas creaciones alguna señal secreta de lo que vendrá. Quien aprenda a leer esas señales, no sólo conocerá por anticipado las nuevas corrientes del arte, sino también las nuevas leyes, la guerra y la revolución”.

Walter Benjamin, Das Passagen-Werk.

Si no existiera la fotografía, la moda no se hubiera convertido en una de las industrias más potentes y pujantes del siglo XXI. El universo de la moda es complejo, y en su entramado interactúan infinidad de expertos para poder hacer frente a la implacable inmediatez que requieren sus procesos.

Entre todos ellos están los fotógrafos, que captan imágenes (imagen, de imaginar; imagen, como representación visual), y los editores, que asumen las tendencias y las interpretan para conseguir orientar el rumbo de una publicación hacia territorios donde la emoción y la rigurosidad son factores imprescindibles a la hora de publicar esas imágenes captadas por los fotógrafos. Juntos, forman una bisagra que se abre para relatar historias fabulosas que hacen de la moda encantamiento.

La publicidad, que juega un papel fundamental en la moda, es narración. Narración y concepto. Es el medio a través del cual la moda se acerca al público, al consumidor. Por eso precisamente, porque la publicidad debe de narrar historias persuasivas para conseguir que nuestros ojos se fijen en ellas, la puesta en escena de una buena foto pasa por elaborar un trabajo pulcro y exhaustivo.

Las buenas fotografías son muy raras y escapan a cualquier definición. Sin embargo, todas tienen un punto en común: la emoción que suscitan, que va más allá de la imagen que representan y de su significado, que es siempre más rico del que parecen sugerir. Por si fuera poco, emanan una especie de armonía sutil que las convierte en algo casi milagroso.

Pero no abundan los profesionales de la fotografía que logran ser hacedores de este tipo de milagro, que conlleva una carga teórica magnífica respaldada por la magia y la emoción. Solo aquellos que saben que la composición tiene que representar a la sociedad incluso desde el enfrentamiento, llegan a facturar obras maestras.

Se puede decir que un fotógrafo es clásico, en el mejor sentido de la palabra, cuando al observar su trabajo se hace latente un *je ne sais quoi* que deja al descubierto una mirada conceptualmente preparada y creativamente potente. Algo que no tiene tanto que ver con la realidad como con los satélites circundantes que la conforman. “Si quieres realidad, asómate a tú ventana”, advierte el influyente fotógrafo Nick Knight.

En la vida real, los miembros de una familia discuten airosos, gritan exaltados o se abrazan enfervorecidos. Sin embargo, nunca se ha visto que una revista de moda quiera reproducir instantáneas de personas que se hallen bajo esos estados de ánimo. No pretenden indagar en lo real, sino que solicitan una dosis extra de búsqueda que sea capaz de describir una escena fuera de lo cotidiano que la contiene.

La misión de un fotógrafo estriba en responder a la llamada de su retina únicamente, a ese estímulo de su instinto visual que reclama la atención de su otro ojo –*el objetivo de la cámara*– para convertir los instantes en eternidades y a las personas en *mitos*. La moda, por su parte, pasa a representar un modo de expresión del individuo y una forma de ejercer su libertad frente a los cánones tradicionales establecidos.

Es evidente que lo que deseamos, compramos y luego vestimos, ha sido estudiado y decidido con antelación por personas cuyos nombres desconocemos en su mayoría. Nombres que se organizan conformando una espiral veloz que dicta lo que un año es *in* y otro está *out*. **Lo efímero es el fundamento esencial de la moda, mientras que lo eterno es el de la fotografía. En todo caso, sin**

editores ni fotógrafos la moda no sería un sueño plasmado, sino una idea remota.

El arte del vestido, que estuvo siempre subordinado a los considerados elegantes, ingresa ahora por derecho propio en el arte mismo, al igual que la fotografía, cuyas virtudes artísticas fueron desdeñadas por el simple hecho de reproducir lo real. Ha sido la cultura actual la encargada de canonizar ambas disciplinas como arte. Fotografía y moda han sido liberadas, para entrar de lleno en lo imaginario.

Parece, sin embargo, en los ámbitos de la fotografía y el arte, que una de las percepciones colectivas de gusto mayoritario es la belleza, más hoy cuando vivimos una suerte de adicción al mero placer estético, provocado por una constante e irreflexiva búsqueda de satisfacción inmediata.

Los cánones culturales de cada momento y la percepción individual y social hacen que, en ocasiones, se mezclen los conceptos de bello y estético. Y debemos tener en cuenta que la historia de la estética debe incluirse dentro de la historia de la belleza, englobándola en una realidad más amplia, que pasa por acoger tanto las obras realizadas por la mano del hombre como cualquier objeto o ente que sea percibido como bello. Es ahí donde encontramos realmente el argumento básico de la exposición: la figura humana femenina.

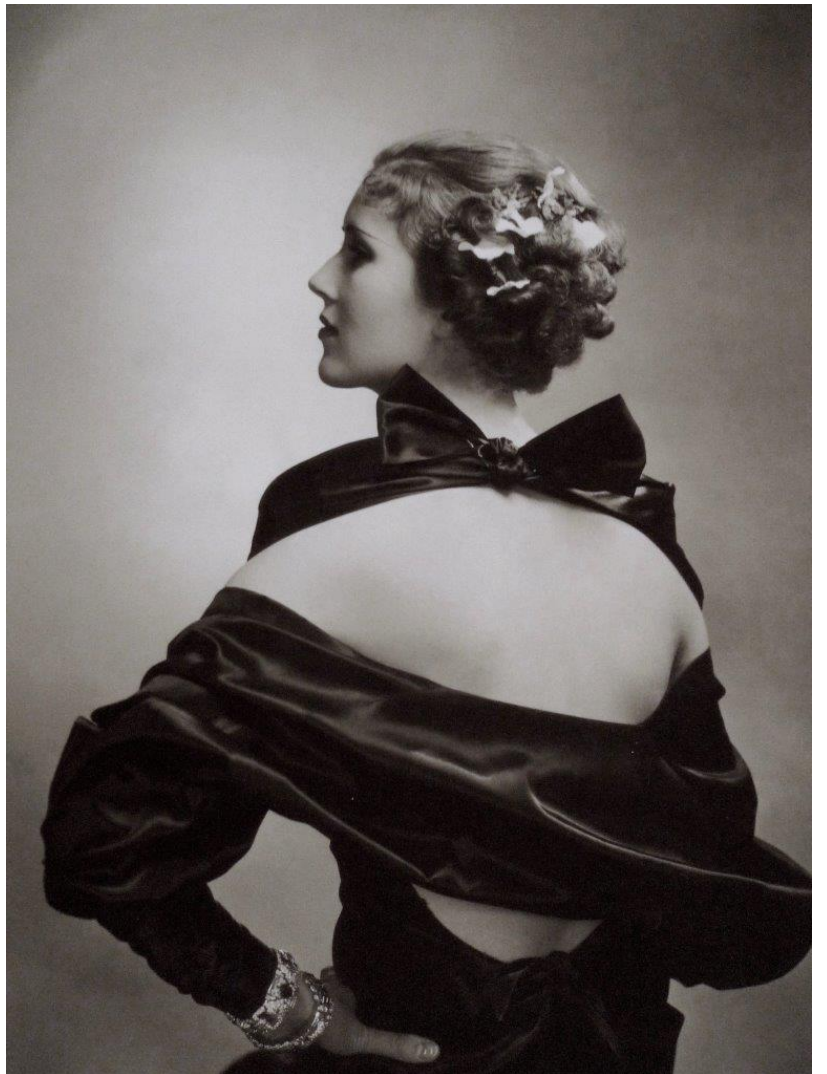
Lo alternativo será pasto del consumo en una o dos temporadas y pasará a los armarios incluso más conservadores. Las telas se ajarán con el paso del tiempo. Las buenas fotografías se convertirán en *vintages*.

La fotografía de moda es amplia de miras porque además de los trajes, porque también moda son además los retratos y los iconos del momento, las actitudes e incluso las formas.

Estrellas de cine, supermodelos y mujeres corrientes han sido capturadas y retratadas hacia la vida como si nunca hubieran firmado su cláusula de caducidad. Y han pasado a esa historia de las imágenes que parece comprar a plazos la eternidad, para quedarse en nuestra retina como un mundo anterior y futuro plagado de posibilidades.

La cámara es el único ojo viejo que tatúa para siempre una mirada eterna, recogiendo el fugitivo momento.

Lola Garrido



AUTORES

Slim Aarons
Allan Arbus
David Bailey
Serge Balkin
Lillian Bassman
Cecil Beaton
Lipnitzki Boris,
Billy & Hells
Erwin Blumenfeld
Clifford Coffin
Ralph Crane
Louise Dahl-Wolfe
Alfred Eisenstaedt
Tealia Ellis Ritter
Sime Eskinja
Gundlach, F.C.
Domenico Foschi
Ed Feingersh
Toni Frissell
Nicolas Guerin
Paul Hauf
William Helburn
Fan Ho
Matt Hoyle
George Hoyningen-Huene
Horst P. Horst.
Frank Horvat
Graciela Itúrbide
Mikael Jansson
William Klein
Germaine Krull
Stanley Kubrick
José Lasheras
Lartigue, Jacques Henri
Philip-Lorca diCorcia.
Vivian Maier
Willy Maywald
Lisette Model
Martin Munkacsi
Cathleen Naundorf
Helmut Newton
Bets Nicolas,
Karl Lagerfeld
Jean Loup Sieff
J.D. 'Okhai Ojeikere
Norman Parkinson
Irving Penn
George Platt Lynes
Man Ray
John-Rawlings
Eli Reed
Regina Relang
Edward Steichen
Bert Stern
Solve Sundsbo
Han-Suzyo
Wolfgang Tillmans
Igor Vasiliadis
Ellen Von Unwerth
Sarah Waiswa.

Albert Watson
Madame Yevonde



FOTOGRAFIAS EN LA EXPOSICIÓN

Paul Hauf

Letje Untitled, 1940
43x53 cm

Domenico Foschi

Portrait of Asian Girl, 1954
43x53 cm

Willy Maywald

In Musée d'Art Moderne, Paris, 1951
47,5x47,5 cm

Horst P. Horst.

Three models in dark room, 1942
67x60 cm

Allan Arbus

Vogue Mars, 1948
50x60 cm

Louise Dahl-Wolfe

Suzy Parker in a Jacques Fath, París
50x60 cm

Solve Sundsbo

Alek Wek, 2000
50x60 cm

Erwin Blumenfeld

Eyes (Paris, 1937)
50x60cm

Erwin Blumenfeld

Décolleté (1952), New York
70x60 cm

Martin Munkacsi

Dans l'Air. 1935
60x49 cm

Cecil Beaton

Charles James Ball Gowns,
1948
69x80 cm

Clifford Coffin

Vogue, June 1949
48x48 cm

Gundlach, F.C.

All day at the beach, Karin Mossberg, Giza
1966.
58x58 cm

Fan Ho

Approaching shadow, Hong Kong, 1954
41x49cm

John-Rawlings

Swing coats and gloves in 1949
43x55 cm

Horst P. Horst

Babe Paley by in 1946

Vogue Archive collection
48x43cm

Lisette Model

Woman with a Veil, San Francisco, 1949
53x62cm

Helmut Newton

For Wolford Calendar, 1997
44x44 cm

Norman Parkinson

The brave new peace, Vogue, February 1950
41x47cm

Alfred Eisenstaedt

Lilly Dache Hat and Veil 1937
73x64 cm

Matt Hoyle

Yesterday in America, 2010
60x60 cm

Regina Relang

Modephotographie für
Constanze, 1956

Slim Aarons

Still life, 1950
60x49 cm

Germaine Krull

Fashion, 1937
48,5x42,5cm

George Hoyningen-Huene

Greta Garbo
39x49cm

Wolfgang Tillmans

Sadie Frost & Jude Law, 1995
55x65 cm

Lillian Bassman

Barbara Mullen for Harper's Bazaar,
New York City, 1954
58x64 cm

Martin Munckasi

Lucile Brokaw, 1933 for Harper's Baazar
50x60 cm

George Honyngen-Huene

Bathing Suits, 1929
60X50 cm

George Hoyningen-Huene

Jean Patou, Swimwear, 1928
60x50 cm

Edward Steichen

George Baher's yacht, for Vogue, 1928
64x58 cm

Erwin Blumenfeld

Vogue, December 1953
70x60 cm

Cathleen Naundorf

Spiel [Juego], 1998
77x64 cm.

Regina Relang

Fashion Photo from Mulcherserie, 1958
55x43 cm

Edward Steichen

Mary Heberben, 1935
64x73 cm

Irving Penn

Marisa Berenson, 1970
72x65 cm

Ed Feingersh

Marilyn Monroe, New York, March 1955
72x55cm

Ed Feingersh

Marilyn Monroe en Metro, New York, March 1955
72x55cm

Albert Watson

Boukari Kaoulatou, Pèhunco, Benin, 2011
50x60 cm

Jean Loup Sieff

Lingerie, 1960
47x53 cm

Cecil Beaton

Audrey Hepburn, 1954
60X40 cm

George Platt Lynes

Mai-Mai Sze in a Fortuny gown, 1934
43x36cm

Han-Suzyo

Model whit pearls, 1954
54x60 cm

Willy Maywald

Model wearing a hat with veil and gloves, 1951
48x42,5 cm

Stanley Kubrick

Backstage para Look, 1049
75x53 cm

Karl Lagerfeld

Fashion Photography, Montecarlo 1990's
53x43 cm

Toni Frissell

Weeki Wachee Spring, 1947
56X67 cm

Willy Maywald

Willy Maywald Elsa Schiaparelli wearing her own design, 1936
54x64 cm

Erwin Blumenfeld

Vogue, December 1953
61 x 51cm

Mikael Jansson

Interview, 2012
65x63 cm

Frank Horvat

Givenchy Hat B, París 1958

85x68cm

Frank Horvat

For Harper's Baazar, Paris 1962
63x53 cm.

Alfred Eisenstaedt

Babe Paley Dwight Eisenhower's inaugural ball, 1953
63x53 cm

Bert Stern

Marilyn Monroe from The Last Sitting, 1962 (Marilyn in a necklace)
63x63 cm

William Klein

Bikini, Moscow, 1959
53x63 cm

William Klein

Hat and Five Roses, Paris, Vogue, 1956
93x79 cm

Serge Balkin

VOGUE, August, 1950

Nicolas Guerin

The hand ,2017
40x50 cm

Sime Eskinja

Models and wall, 2015
48x63 cm

Edward Steichen

Gloria Swanson Vanity Fair, 1928
58 x 49cm

Bert Stern

Anouk Aimée, VOGUE, 1969
59 x59 cm

Ralph Crane

Bathing caps with faces, 1950s
60x60cm

Clifford Coffin

Vogue, 1953
59 x 49 cm

Man Ray

La Mode au Congo, 1937
64x56cm

George Hoyningen-Huene

The Divers, Horst with model, swimwear by A.J.Izod, Paris 1930
40x50 cm

Philip-Lorca diCorcia.

Untitled, 2008
73x56 cm

J.D. 'Okhai Ojeikere

Untitled, 38, 2006
55x55 cm

J.D. 'Okhai Ojeikere

Untitled, 32, 2006
55x55 cm.

Edward Steichen

Gloria Swanson para Vanity Fair, 1928
58 x49 cm.

Billy & Hells
Badekappe, 2006
53x53 cm

Billy & Hells
Badekappe, 2006
53x53 cm

Gundlanch, F.C.
Christia in Saga-Mink 1956
53x53 cm

Gundlanch, F.C.
Maia Litto 1956
53x53 cm

Eli Reed
Escapate, Festival San Sebastián, 2000
73x65 cm

Graciela Itúrbide
Cayó del cielo, 1990
50x60 cm

Ellen Von Unwerth
Mambo (New York), 1994.
50x60 cm

Man Ray
Lee Miller Paris 1930
62x52 cm

Tealia Ellis Ritter
My dream is to be an artista, 2007
50x 44 cm

Madame Yevonde
Joan Maude, 1932
49x44 cm

Madame Yevonde
Diana Bridgeman, 1936
49 x 44 cm.

Lipnitzki Boris,
Capeline de paille, Rose Valois, 1976
40x50 cm

Nicolas Guerin,
Free The Nipple, 2016
40x50 cm

Nicolas Guerin
Sheri Chiu, 2014
40x50 cm

Slim Arons,
Mrs. F.C. Winston guest at the villa Artemis pool,1955
40x50 cm

Sarah Waiswa.
Untitled, 2002
40x50 cm

Igor Vasiliadis
Incognito, 2003
40x50 cm

Lartigue, Jacques Henri
Villerville, Ma Cousine Simone, 1904

30,x20,5 cm.

José Lasheras

Poesía, 2000
35 x27,5 cm.

David Bailey

Fashion Photograph, 1960´s
33x26 cm

Bets Nicolas,

Bigoudy Party, 2
40x50 cm

Man Ray,

Black and White (1926) copia posterior
40x50 cm

William Helburn

Coral Gables, Florida, 1962
63x53 cm.

Vivian Maier

Chicago, IL, 1956
52.7x52.7x4cm

Jacques Henri Lartigue

Coco à la chasse aux papillons, Antibes, 1936
50x54x3 cm

Jacques Henri Lartigue

Renée. Biarritz, Agosto 1930
47x57x3 cm

Man Ray

Juliet, c. 1945
24x34x3 cm

Edward Steichen

Baldwin Twins, Vogue, 1 de Enero, 1931
42.6x53x3 cm



PEQUEÑAS BIOGRAFÍAS DE LOS FOTOGRAFOS

Slim Aarons

Slim Aarons fue un fotógrafo estadounidense (su nombre era **George Allen Aarons**, pero le llamaban **Slim** por lo delgado que era; nació el 29 de octubre de 1916 en Manhattan y falleció el 29 de mayo de 2006 en Montrose, Nueva York) destacado por sus fotografías de la alta sociedad y de celebridades europeas y americanas desde los años 50 hasta finales de los 70.

A los 23 años de edad, **Aarons** se alistó en el ejército de los Estados Unidos, donde trabajó como fotógrafo en West Point y más tarde como fotógrafo de combate durante la *Segunda Guerra Mundial*, donde perdió a su hermano gemelo y ganó un corazón púrpura.

Finalizada la guerra se instaló en California donde comenzó a fotografiar celebridades. En 1957 realizó una de sus fotografías más conocidas, *Los reyes de Hollywood*, imagen en la que aparecen **Clark Gable**, **Van Heflin**, **Gary Cooper** y **James Stewart** tomando unas copas de forma relajada.

Trabajó para las mejores revistas de la época, *Town and Country*, *Holiday*, *Life*, *Harper's Bazaar*, *Vogue* y *Travel & Leisure* entre otras.

En una carrera que duró seis décadas, **Aarons** visitó muchos destinos como Beverly Hills, Capri y la Riviera francesa y fotografió a la familia **Kennedy**, **Humphrey Bogart**, **Marilyn Monroe**, **Grace Kelly** y a otros componentes de la jet. **Aarons** trabajó sin estilistas y sin una iluminación elaborada, prefiriendo fotografiar a las celebridades con su propia ropa y en sus propios entornos, acercando la mirada del periodista fotográfico al arte del retrato formal de la sociedad, planteando sus temas como bodegones en magníficos lugares.

Como cronista de la buena vida, vivida por las clases altas y la aristocracia en los años 50, 60 y 70, no tenía competencia. De origen humilde idealizó a la gente rica: las mujeres son hermosas y exquisitamente vestidas, los hombres elegantes y apuestos, las casas, mostradas en detalle, van desde los palacios y castillos europeos a Palm Beach, de los grandes apartamentos de la gran ciudad a los castillos de Southampton.

Su forma de vivir y trabajar inspiró a **Alfred Hitchcock** en *La Ventana Indiscreta*.

Con la publicación de su libro *A Wonderful Time* en 1974, cristalizó este mundo en desaparición.

Realizó en su momento un icónico retrato de **Ann Getty**, y en 1997 donó su extensa colección a la *Getty Foundation*.

Allan Arbus

Allan Arbus (Nueva York, 15 de febrero de 1918 - Los Ángeles, 19 de abril de 2015) fue un fotógrafo y actor estadounidense, cuya primer mujer fue la conocida fotógrafa Diane Arbus, a la que él mismo regaló su primera cámara.

Allan Arbus comenzó su vida laboral como fotógrafo en su ciudad natal, Nueva York. Desde el año 1946 regentaba un estudio fotográfico especializado en publicidad junto a su mujer, Diane, con la cual se había casado en 1941 y tuvo dos hijas (Doon (1945) y Amy (1954)).

Ellos se habían conocido durante un trabajo que realizó él en la importante firma de moda que tenía el padre de Diane, de modo que él fue quien la introdujo en la fotografía y la formó en las bases de este arte.

En 1959 la pareja se divorció y él dejó la fotografía para centrarse en su carrera de actor. Así, en 1961 consiguió su primer papel importante en la película musical *Hey, Let's Twist*. Posteriormente se

hizo conocido gracias al papel de psiquiatra militar que representaba en la serie televisiva Mash.

También participó en películas cinematográficas como 'Coffy, el depredador (1973), donde hacía de mafioso, Damien, Omen II y otras muchas.

En la película *Un retrato imaginario de Diane Arbus* su papel fue representado por Ty Burrell.

En el año 1977 contrajo matrimonio con la actriz Mariclare Costello.

David Bailey

David Royston Bailey es un escultor y fotógrafo inglés (nacido el 2 de enero de 1938 en Leytonstone, Londres) considerado uno de los más importantes en el mundo de la moda.

Una no diagnosticada dislexia hizo que sus estudios fueran difíciles. Entonces, **Bailey** desarrolló un amor por la historia natural, y esto lo llevó a la fotografía.

A los quince años abandonó los estudios y se metió a repartidor de correos. Es por esta época cuando se compra su primera cámara, una *Rolleiflex*.

Se formó en la fotografía como autodidacta, antes de servir en la *Fuerza Aérea Real de Malasia* en 1957.

En 1959 se convirtió en asistente de fotografía en el estudio de **John French**, antes de ser contratado como fotógrafo de moda de la revista *Vogue* en 1960.

También realizó una gran cantidad de trabajos como *freelance*.

Junto con **Terence Donovan** y **Brian Duffy**, ayudó a crear la *Swinging London* de la década de 1960: una cultura de la alta costura y celebridades chic. Los tres fotógrafos se codeaban con actores, músicos y demás personajes, y así se encontraron elevados al estatus de celebridad.

La película *Blowup* (1966), dirigida por **Michelangelo Antonioni**, está basada en parte en el trabajo y los hábitos sexuales de un fotógrafo de moda de Londres, precisamente **Bailey**.

La fotografía de moda, carátulas para álbumes de música, publicidad y documentales han sido sus principales trabajos.

Bailey ha estado casado cuatro veces: en 1960 con **Rosemary Bramble**; en 1965 con la actriz **Catherine Deneuve** (divorciados en 1972); en 1975 con la modelo **Marie Helvin**, y en 1986 con la modelo **Catherine Dyer**, con quien sigue casado.

Amante del arte, adora a Picasso.

Sigue colaborando con el grupo editorial *Condé Nast*, sobre todo para las revistas *Vogue*, *Vanity Fair* y *GQ*, y ha publicado una gran cantidad de libros

Serge Balkin

Serge Balkin nació el 5 de octubre de 1905. Murió el 14 de abril de 1990 a los 84 años. Serge Balkin residió en Nueva York,

Lillian Bassman

Lillian Bassman es una pintora y fotógrafa americana (nacida en Brooklyn el 15 de junio de 1917) que es una de las últimas grandes mujeres fotógrafos del mundo de la moda. Su trabajo, siempre comercial, se reviste de interés artístico por su utilización de recursos técnicos como el *flo* vaporoso, el tiraje mediante reducción o la exposición selectiva.

Hija de una familia de intelectuales judíos libre-pensadores inmigrantes, creció en un ambiente que le permitía vivir como una mujer independiente y no convencional.

Estudió y trabajó como diseñador textil e ilustrador de moda antes de trabajar en *Haper's Bazaar* con **Alexey Brodovitch**, donde promocionó a **Richard Avedon**, **Robert Frank**, **Louis Faurer** y **Arnold Newman**, llegando a convertirse en fotógrafo.

En 1935 se casó con el, también, fotógrafo **Paul Himmel**, con el que compartió 78 años en la vida y en la fotografía.

Sus imágenes de moda de son únicas, alcanzando su efecto a través de la manipulación en el cuarto oscuro.

Su trabajo en *Haper's Bazaar* desde los 40 a los 60, fue elogiado por su elegancia, gracia y originalidad.

Por los años 70, se dio cuenta de que su estilo de fotografía no casaba con el actual y abandonó la fotografía de moda, volviendo a sus propios proyectos y destruyendo la mayor parte de sus negativos y copias de 40 años de trabajo.

Veinte años más tarde, se descubrió un bolso olvidado lleno de centenares de imágenes y así el trabajo fotográfico de moda de **Bassman** volvió a ser apreciado en los años 90.

Con 90 años está trabajando con tecnología digital y realiza fotografía abstracta en color para crear una nueva serie de trabajo, utilizando *Photoshop* para su manipulación de imágenes.

Las calidades más notables de su trabajo fotográfico son los altos contrastes entre luces y sombras, la ausencia de grano en sus fotos acabadas y los ángulos geométricos de colocación de la cámara y los temas.

Cecil Beaton

Cecil Walter Hardy Beaton fue un diseñador de vestuario y fotógrafo británico (nacido el 14 de enero de 1904 en Hampstead, Londres, y fallecido el 18 de enero de 1980 en Salisbury) conocido por sus fotografías de moda y retratos de sociedad, además de retratos a los famosos de Hollywood.

Tuvo su primera cámara fotográfica (una Kodak 3A de fuelle) a la edad de 11 años, haciendo sus pinitos al sacar retratos de sus hermanas y madre.

En 1924 se introdujo en el mundo de *Vogue* con un retrato retocado de su amigo **George Rylands**.

Durante varios años reúne material suficiente y abre una exposición en el West End, y en 1926 empieza a dedicarse exclusivamente a la fotografía, llegando a convertirse en el fotógrafo oficial de las revistas *Vanity Fair* y *Vogue*.

Sus referentes en sus comienzos fueron el **Barón De Meyer** y **George Hoyningen-Huene**.

También fotografió a menudo a las familia real para publicaciones oficiales y realizó las fotografías de la boda de los Duques de Windsor.

Es recordado por sus fotografías de la Segunda Guerra Mundial tomadas en Gran Bretaña y que fueron publicadas en 1942 al otro lado del Atlántico para terminar de inclinar a los EEUU de entrar en esta guerra.

Después de la guerra diseñó trajes y bastidores para películas como *Gigi* en 1958 y *My Fair Lady* en 1964.

Publicó más de 20 libros, unos de fotografía, otros de moda y varios tomos de sus memorias.

Lipnitzki Boris,

Boris Lipnitzki, nacido en una familia judía en Ucrania, llegó a París a principios del 1920 .

Su talento le valió rápidamente una reputación en el mundo del entretenimiento y las artes en particular.

De Maurice Ravel por René Aubert y Paul Poiret , de Louis Jouvet a Brigitte Bardot , Serge Gainsbourg y Picasso Boris Lipnitzki

fotografiado una proporción muy grande de personalidades que tienen el arte de este siglo. Eran los locos años veinte que a él le duraron hasta los años 1960 .

En su gran estudio de 40 de la rue du Colisée en París, fue de los primeros en fotografiar estas personalidades y artistas. Su producción, numerosa, sufrió parcialmente de inundación del Teatro Athénée Esta era, donde su amigo Louis Jouvet ocultó sus obras durante la ocupación. En 1970, su colección fue comprada por la agencia Roger-Viollet

Billy & Hells

Billy & Hells son dos fotógrafos alemanes (viven en Berlín) que realizan fotografía de moda y retrato, con un estilo propio diferenciado del glamur e hiperenfocado imperante en estos tiempos en la fotografía de moda.

Anke Linz (Nuremberg, 1965) y **Andreas Oettinger** (Munich, 1963) se conocieron en Múnich en 1986. Compartían una pasión, casi un vicio: la fascinación por las fotos de perdedores y *frikis* de **Diane Arbus**, y decidieron consumir la conexión y trabajar y vivir en conjunto. En 1999 comenzaron a trabajar profesionalmente para campañas de publicidad y publicando en numerosas revistas de moda, con un estilo distinto de los dictados actuales que imperan en este mundillo, utilizando modelos introvertidos, de sexualidad contenida o inexistente, un poco tristes.

Sin embargo, esta rama de la fotografía no les proporcionaba la libertad artística que estaban buscando. En 2000 se instalaron en Berlín y abrieron un estudio allí. Este es también el año en el que comenzaron a trabajar con cámaras digitales, aprovechando todos los beneficios que este sistema provee.

Hoy en día trabajan en digital, pero una característica de su obra fue la utilización del revelado litográfico, que comenzaron a utilizar por casualidad, tras comprar en un mercadillo un lote caducado de revelador y papel litográficos. Con este procedimiento y su acabado consiguen contrastes muy acentuados y fotos que casi parecen ilustraciones.

Más tarde descubrieron que con la combinación de una diapositiva blanco y negro con un negativo de una imagen en color, se obtenía una fotografía con colores reducidos pero intensos.

Han expuesto en Tokio y en las principales capitales de Europa. Una de sus fotografías, **Nabil**, fue utilizada en una exposición de moda de *Ideal Man* en el *Gemeentemuseum* de La Haya. Otra, **Sophia**, apareció en la campaña publicitaria de la *National Portrait Gallery* de Londres para la exposición del *Premio Retrato Fotográfico* de 2007.

Erwin Blumenfeld

Erwin Blumenfeld fue un fotógrafo estadounidense de origen alemán (nacido en Berlín en 1897 y fallecido en Roma en 1969) creador de una nueva concepción de la fotografía de moda, introduciendo elementos del surrealismo y dadaísmo así como una sofisticación y elegancia inauditas para la época y un concepto de modernidad que sacaba a las modelos del estudio a la calle por primera vez en la fotografía de moda.

Nacido en una familia burguesa judía, obtuvo su primera cámara con 10 años y aprendió fotografía de modo autodidacta. Al quebrar el negocio familiar de marroquinería comenzó a fotografiar profesionalmente.

Al surgir el movimiento *Dadá* se unió al mismo junto a **Georg Grosz**.

Al terminar la primera guerra mundial se trasladó a Holanda y adoptó el seudónimo de **Jan Bloomfield** y junto a **Grosz** y **Paul Citroën** fundó la «*Central Dadá de Amsterdam*».

Sus trabajos fotográficos consistían en material contra los nazis y fotomontajes experimentales, para lo que empleaba solarizaciones, combinaciones de negativos, escenificaciones y otros procedimientos que situaban su obra en el movimiento surrealista.

En 1936 se trasladó a París donde comienza a colaborar con *Verve*, *Vogue* y *Harper's Bazaar*.

En 1940 es internado en un campo de concentración pero logró evadirse hacia Estados Unidos con su familia, nacionalizándose americano al terminar la segunda guerra mundial.

En este país continúa con sus colaboraciones en las revistas anteriores y en *Cosmopolitan*, *Look* y *Popular photography*, alcanzando gran prestigio en el mundo de la fotografía de moda en la que aplicaba el experimentalismo propio del surrealismo.

También realizó varios cortos para sus clientes *Helena Rubenstein*, *Elizabeth Arden* y *L'Oreal*.

Mientras sus fotografías para publicidad eran en color, su trabajo más personal fue siempre en blanco y negro, trabajando él mismo en el cuarto oscuro.

En 1955 abandonó la fotografía comercial dedicándose a los desnudos y paisajes.

Clifford Coffin

Fotógrafo estadounidense (1913-1972). sus imágenes de moda de los años 40-50 son innovadoras, elegantes y seductoras. Trabajó para revistas tan famosas como *Vogue*, *Glamour* y *Jardin des Modes* en Nueva York. Actrices tan reconocidas como Elsa Martinelli y Audrey Hepburn fueron inmortalizadas por su peculiar mirada.

Clifford Coffin fue un fotógrafo autodidacta que no dudó en enviar sus primeras fotos al director de arte de la revista *Vogue*.

Años más tarde, en 1942, cuando muchos de los grandes fotógrafos de la época fueron enviados a la guerra, Coffin recibió una oferta para trabajar como becario sin paga para la revista.

Para 1944, sus fotografías ya empezaron a ser publicadas y en 1945, sus fotos de moda, sus habilidades con el equipo y el desarrollo de la técnica del "anillo de luz", inspirada en la lámpara del dentista que no arroja ninguna sombra y oculta imperfecciones; comenzaban a ser conocidas en el mundo editorial.

Coffin -uno de los fotógrafos más emblemáticos en la historia de la revista *Vogue*- transformó la fotografía de moda en narrativas visuales sobre las mujeres.

Mujeres que solía reclutar en sus trayectos de autobús o sus salidas nocturnas, por cierto...

Ralph Crane

Ralph Crane fue un fotógrafo estadounidense de origen alemán (nacido en 1913 en Halberstadt, Alemania, falleció en 1988 en Ginebra, Suiza) cuya obra está relacionada con la revista *LIFE*.

Ralph (Rudy) Crane emigró a los Estados Unidos en 1934, con la llegada de los nazis al poder.

Era un fotógrafo versátil en cualquier tema: desde hacer la crónica de la diversidad y magnificencia de California cuando este estado se convirtió en el más poblado de EEUU a finales de los 50, hasta ilustrar la no segregación en el sur profundo en una plantación de Mississippi. Dominaba tanto el color como el blanco y negro, las noticias, los bodegones y el retrato de personalidades.

El legendario fotógrafo de plantilla de la revista *LIFE*, siempre con tres cámaras colgadas del cuello, que realizó una fina fotografía durante décadas, se retiró a Suiza hace años pero continuaba trabajando para las publicaciones de *Time Inc.*

Louise Dahl-Wolfe

Louise Dahl-Wolfe fue una fotógrafa estadounidense (nacida el 9 de noviembre de 1895 en San Francisco, California, y fallecida el 11 de diciembre de 1989 en Nueva Jersey) que en los años 30, 40 y 50 era uno de los fotógrafos más reputados, siendo una pionera en la fotografía de moda contemporánea y muy innovadora en sus técnicas.

Louise Emma Augusta Dahl era hija de padres noruegos acomodados, emigrados a los EEUU. A los 19 años comenzó sus estudios de arte (pintura, dibujo gráfico) en California en la *Escuela de Bellas Artes* (actualmente *San Francisco Art Institute*), durante seis años. En 1923 **Louise** estudió diseño, decoración y arquitectura en la *Universidad de Columbia*, Nueva York, y también comenzó a hacer fotografías.

Se casó con el escultor **Meyer Wolfe**, al que conoció en Túnez, que construyó los decorados de un gran número de sus fotografías. Tras casarse cambió su apellido por **Dahl-Wolfe**, en buena parte porque había otra artista con el mismo nombre.

Fue conocida en primer lugar por su trabajo para *Harper's Bazaar*, comenzando en los años 1930, con la editora de moda **Diana Vreeland**. Tomaba sus fotos al aire libre, a la luz natural de lugares lejanos, de América del Sur y África, dando nacimiento a lo que se llamará la fotografía de moda *medioambiental*. Su trabajo con esta revista duró hasta 1958, publicando más de 80 portadas y miles de fotografías en color y en blanco y negro.

Tras dejar *Harper's Bazaar*, hasta su jubilación en 1960 trabajó como *freelance* para *Vogue*, *Sports Illustrated* y otras publicaciones.

Ella prefería el retrato más que la fotografía de moda que la hizo célebre. Entre los retratos importantes que realizó pueden citarse los de **Mae West**, **Cecil Beaton**, **Eudora Welty**, **W.H. Auden**, **Christopher Isherwood**, **Orson Welles**, **Carson McCullers**, **Edward Hopper**, **Colette** o **Joséphine Baker**. Fue ella quien *descubrió* a una adolescente de nombre **Lauren Bacall**.

Tuvo una gran influencia sobre fotógrafos como **Irving Penn** y **Richard Avedon**. Uno de sus asistentes fue **Milton H. Greene**.

En 1999 se realizó el documental *Louise Dahl-Wolfe: Painting with Light* sobre su vida y obra.

Alfred Eisenstaedt

Alfred Eisenstaedt fue un fotógrafo y fotoperiodista americano, de origen judío-alemán (nacido en Dirschau, en Prusia Oriental, actualmente Tczew, Polonia, en 1898 y fallecido en 1995 en Jackson Heights, Queens, Nueva York) reconocido mundialmente por su fotografía espontánea y sus retratos.

Alfred Eisenstaedt nació en una familia judía, que se trasladó a Berlín en 1906.

Con catorce años su tío le regala una *Eastman Kodak número 3 Folding Camera*, realizando fotografías de forma amateur.

Durante la Primera Guerra Mundial sirvió en artillería, resultando herido en las piernas.

En 1927 consiguió vender su primera fotografía a una publicación y, a raíz de ello, decide que quiere vivir profesionalmente de la fotografía, convirtiéndose en fotógrafo *freelance* para el periódico *Berliner Tageblatt* en Berlín, mientras trabaja como tendero.

En 1929 tiene el suficiente éxito como para dedicarse a tiempo completo a la fotografía y en 4 años tiene el suficiente nombre como para fotografiar la reunión de **Hitler** y **Mussolini** en Italia y a **Goebbels** en la *Liga de las Naciones*.

Al ser judío, emigra a Estados Unidos y vivirá en Jackson Heights, Queens, Nueva York, hasta el fin de sus días.

Trabaja en el *staff* de la revista *Life* desde 1936 hasta 1972.

Pasó sus vacaciones de verano en la isla *Martha's Vineyard* durante 50 años.

Destacan sus fotografías de celebridades, desde **Sophia Loren** a **Bill Clinton**, pasando por **John Fitzgerald Kennedy**, **Churchil**, **Marilyn Monroe** o **Hemingway**, muchas de las cuales fueron portadas de la revista *Life*.

Eisenstaedt trabajaba con una *Leica* 35mm M3, siendo su fotografía más famosa la del *Día de la victoria en Times Square*, también conocida como *The Kiss* (El Beso).

Fue infatigable y trabajó casi hasta su fallecimiento.

Publicó numerosos libros, recibió incontables premios y reconocimientos y realizó muy diversas exposiciones, alguna de ellas en su Alemania natal a la que regresó con 81 años para realizar una exposición con fotografías suyas de los años 30.

Tealia Ellis Ritter

Tealia Ellis Ritter nació en 1979 en Illinois y actualmente vive y trabaja en Connecticut.

Su obra ha sido exhibida internacionalmente, la más reciente por Aperture, The New Yorker, en PRC: Exposure, en Women in Photography, por la Galería Corcoran de Arte, la Fundación Magenta, en Catherine Edelman Gallery, por Taschen NYC y Humble Arts " 31 Menos de 31 ". Su trabajo también ha aparecido en muchas publicaciones, incluyendo The Daily Telegraph de Londres, Stella Magazine, Bloomberg Pursuits Magazine y The Financial Times de Londres.

Sime Eskinja

Vive entre París y Zagreb, Sime Eskinja es un fotógrafo nacido en 1979 en Saint Philip y Jakob, un pequeño pueblo que bordea el mar Adriático en Croacia. A los 14 años de edad, tomó clases de artes aplicadas y se esforzó en pintar para desarrollar su imaginación desenfrenada. Esta primera experiencia artística lo inspiró a continuar el estudio terciario en la escuela de arquitectura donde obtuvo un título en diseño industrial. Su descubrimiento de la fotografía ocurrió al mismo tiempo, a la edad de 23 años, cuando trabajaba como modelo. Por lo tanto, más tarde pasó al otro lado de la cámara para tomar sus propios disparos. Sime Eskinja ha participado desde entonces en muchas exposiciones en Zadar y Zagreb en Croacia, así como en Londres. Sus fotografías sensuales en blanco y negro han sido publicadas en revistas de moda y ha participado en importantes campañas publicitarias, colaborando con la mayor parte de las agencias en su país.

Gundlach, F.C.

FC Gundlach (Franz Christian Gundlach) nació el 16 de julio de 1926 en Heinebach, Hessen es fotógrafo, galerista, coleccionista, curador. Desde septiembre de 2003 es el Director Fundador de la Casa de la Fotografía en el Deichtorhallen en Hamburgo.

De 1946 a 1949 visitó el Lehreanstalt für Moderne Lichtbildkunst de Rolf W. Nehrdich en Kassel. Desde 1949 publicó principalmente reportajes de teatro y cine como fotógrafo freelance para revistas como Deutsche Illustrierte , Stern, Quick y Revue .

En 1953 comenzó su especialización en fotografía de moda de estilo periodístico con su trabajo para la revista de Hamburgo Film und Frau . Él fotografió sobre todo la manera de los diseñadores de moda de Berlín, de la alta costura parisina y de las campañas siempre de la piel. Otro foco de su trabajo fue en los reportajes de moda con estrellas de

cine en la moda y retratos de artistas entre los que estaban Romy Schneider, Hildegard Knef, Dieter Borsche y Jean-Luc Godard.

Desde entonces, FC Gundlach viaja a Medio y Extremo Oriente, así como América Central y del Sur para revistas como Film und Frau, Stern, Annabelle y Twen. Hasta 1983 fotografió muchas de las piezas de moda en el marco de un contrato exclusivo con la revista Brigitte. Los viajes de la localización lo llevaron a Suramérica, a África, pero sobre todo a Nueva York y la costa oeste americana en los años 70 y 80.

Las fotografías de moda de FC Gundlach de los años cincuenta, sesenta y setenta que trataban una y otra vez de los fenómenos sociales y las tendencias actuales de las artes visuales, lograron el estatus icónico, dejaron atrás su contexto original y entraron en museos y colecciones.

De 1975 a 1992 FC Gundlach mostró más de 100 exposiciones en su PPS. Galería con obras de Irving Penn y Richard Avedon, de Joel-Peter Witkin y Robert Mapplethorpe, de Martin Kippenberger y Albert Oehlen, de Nan Goldin y Wolfgang Tillmans. Con el inicio de los años ochenta, centró su atención en la recopilación de obras fotográficas y la concepción de exposiciones fotográficas internacionalmente reconocidas. Su colección de obras fotográficas bajo el título de "La imagen del hombre en la fotografía" es una de las colecciones de fotografía privada más importantes de Alemania y está disponible para la Cámara de Fotografía en préstamo permanente.

En el año 2000 fundó la Fundación FC Gundlach, cuyo objetivo es la promoción del arte, la ciencia y la investigación en el campo de la fotografía, y especialmente de la fotografía como un activo cultural.

Domenico Foschi

Domenico, un artista-fotógrafo italiano (1962) que vive y trabaja en California, ha estado trabajando cada vez más con avanzadas técnicas de tonificación en los medios fotográficos tradicionales. Los rasgos distintivos de su obra son de naturaleza formal. Sensibilidad a la profundidad (real o implícita), textura y relación táctil a la materia fotografiada. La exploración de algunos de sus trabajos de tonificación posterior -como se ve en este espectáculo- demuestra un nuevo interés por la "tensión superficial", es decir, la tensión creada por la relación de la superficie pictórica y la conciencia del espectador de ella- y la ilusión Del tema expuesto.

Sus trabajos se llevan a cabo en colecciones privadas en América del Norte y Europa.

Domenico comenzó su carrera en Italia como fotógrafo comercial en 1984. Como fotógrafo freelance recibió trabajos de revistas como L'Archidea, Il Punto y de los diarios Il Resto del Carlino y L'Unita. Pronto se convirtió en parte del personal de fotografía del Ayuntamiento de Ravenna. Rápidamente desarrolló contactos con figuras políticas que utilizaban sus servicios, desde retratos hasta documentación de convenciones nacionales.

Después de 5 años su carrera tomó un giro drástico. Siendo su acercamiento a la fotografía más cercano al arte que el documental y el fotoperiodismo, decidió trasladarse a Estados Unidos. Una vez allí, se centró en dar a su trabajo un tono más personal. Comenzó a crear diferentes portfolios, tratando siempre de abordar cada proyecto con una técnica o tema diferente. El trabajo se basa directamente en la auto-introspección.

Ed Feingersh

Ed Feingersh fue un fotógrafo americano (nacido en 1924 y fallecido en 1961) que sabía utilizar la luz disponible, sin iluminación artificial y

atrapar la espontaneidad del momento. Es conocido en la actualidad principalmente por sus fotografías de **Marilyn Monroe**.

Estudió fotografía con **Alexey Brodovitch** en la *New York School of Social Research*, trabajando más adelante como periodista fotográfico para la agencia *Pix, Inc.*

Aunque conocido por sus fotografía de guerra, en un trabajo para la revista para público femenino *Redbook*, siguió a **Marilyn Monroe** por Nueva York en la primavera de 1955.

En estas sesiones fotográficas, de una semana de trabajo, inmortalizó con gran complicidad a la estrella en lugares normales de la ciudad, alejándose del glamour de los estudios de Hollywood.

La mayor parte de este trabajo permaneció olvidado en un almacén de Brooklyn, reapareciendo estas negativos en 1987. Fueron compradas por *Getty Images* que las restauró al mismo tiempo que los archivos de **Michael Ochs**, el coleccionista de California que salvó estas fotografías.

2 de sus obras fueron incluidas en la exposición *The Family of Man* de **Edward Steichen**.

Toni Frissell

Antoinette Frissell Bacon nacida en Nueva York en 1907, más conocida como Toni Frissell. es conocida principalmente por su fotografía de moda para las revistas *Vogue* y *Harper's Bazaar*. Primera fotógrafo profesional que sacó las modelos del estudio al exterior; el realismo de su trabajo impulsó la imagen de una nueva mujer más activa e independiente. Frissell diría " me frustré tanto con mi trabajo en el mundo de la moda que quise demostrarme a mi misma que podía ser reportera." Por lo que en 1941 ofreció sus servicios fotográficos a la Cruz Roja americana, al escuadrón de mujeres del ejército y a la Octava Fuerza Aérea. También diría " Prefiero coger una cámara que una pistola" y se marchó al frente europeo donde tomó miles de imágenes de soldados en primera línea, enfermeras trabajando y niños huérfanos. Después de la guerra, sobre finales de los años 1950, Frissell retrató a los poderosos y famosos de Estados Unidos y Europa. En sus últimos años se concentró en fotografiar la condición humana siempre desde ángulos imaginativos, tanto físicos como metafóricos. Falleció el 17 de abril de 1988, a los 81 años.

Nicolas Guerin

1978. Se graduó de la Universidad filmografía bajo la dirección de Vincent Amiel, un miembro del consejo de redacción de revista *Positif* para lo cual desde el año 2000 comenzó a trabajar como fotógrafo. Sus fotos apesta a pura espontaneidad y naturalidad. cara retratos o todo el cuerpo en su mayoría en blanco y negro Las fotografías de Nicolas Guerin son un referente dentro del mundo del cine y la fotografía. Nicolas es un amante del cine, y trabaja desde su estudio cerca de Stade de France, en Saint Denis. Una de sus temáticas favoritas son los antiguos genios de la industria del cine con buenas barbas blancas, pero a veces él prefiere quedarse en su estudio y disparar chicas desnudas en su polaroid. Confiesa que su color favorito es el gris y que está feliz con este tono.

Aunque el retrato le quita mucho tiempo de vida, la publicidad y la moda es lo que paga las facturas pero es la fotografía de desnudo, el cara a cara es lo que le hace sentir vivo. En las otras disciplinas todo debe estar bajo control, pero en el desnudo hay poesía, emoción y fuerza.

Nicolas divide su tiempo entre el retrato, la moda y la publicidad, incluyendo portadas para revistas como *Esquire*, *GQ*, *TIEMPO*, *Sight & Sound*, *LE MONDE*, *GLINT*, *FIASCO...*, además de anuncios para *Rolex*, *Longines*, *SCHWEPPE*, *PEUGEOT*, *TECHNOMARINE*, *Playboy* ...

William Helburn

Los retratos de moda dinámicos e ingeniosos de William Helburn dominaron la moda y la fotografía publicitaria durante los años 50 y 60. Sin embargo el fotógrafo se mantuvo siempre en la sombra, sin destacar su nombre con el nivel de éxito que tuvieron sus fotografías.

William Helburn

Nacido en el Upper East Side de Nueva York, Helburn se inició en la fotografía cuando fue desmovilizado tras la Segunda Guerra Mundial. Él y un compañero del ejército, Ted Croner, alquilaron un estudio barato "aproximadamente del tamaño de dos cuartos de baño" cerca de Central Park, donde William comenzó a fotografiar a modelos que querían serlo y que eran solo aspirantes; entre otras se encontraban Tippi Hedren y Grace Kelly.

Por las noches estudiaba con el legendario director de Harper's Bazaar Alexey Brodovitch, en cuyas clases Helburn sobresalió. Su trabajo pronto comenzó a aparecer en las principales revistas de Estados Unidos, junto con el de Andy Warhol, Richard Avedon, Irving Penn y Diane Arbus.

La mayoría de los otros fotógrafos trabajaron para las marcas comerciales: Avedon para Revlon, Penn para Jell-O, pero además trabajaban para las grandes casas de moda. Helburn siempre destacó por el trabajo publicitario en los tiempos gloriosos de los hombres Mad Men. Mientras los demás luchaban por hacer arte, Helburn se decantó por el gran auge publicitario de la posguerra en Estados Unidos. Formó parte de un selecto grupo con Howard Zieff y Art Kane, quienes fueron elegidos para dar una nueva imagen visual a las campañas publicitarias de Madison Avenue.

Se mantuvo en su limitado cuarto oscuro y desechaba las fotografías cada vez que necesitaba más espacio. Vivía feliz con su familia en Connecticut y tenía un trabajo muy bien remunerado. De aquellos años su hijo recuperó treinta grandes bolsas de basura que quedaron en el último estudio del fotógrafo.

Ahora está siendo reivindicado y se ha editado un libro en el que aparecen todas las modelos famosas de la época desde Jean Shrimpton "la gamba" a Jean Patchett, Lauren Hutton, Carmen Dell'Orefice, Sharon Tate, etc. Se casó con dos modelos de la célebre agencia Ford y fue pareja de Dorian Leigh y Elsa Martinelli.

Su hijo, que ha participado en el libro ahora editado, dice que la nostalgia produce cierta tristeza "pero papá siempre acaba emocionado al recordar el pasado de su trabajo: los lugares a los que viajó y las personas que conoció. Yo creo que jamás pensó que el libro se llegara a hacer. Dice tener todo lo que necesita en su cabeza y recuerda cada imagen tal y como la tomó".

A pesar de la excitación que ha provocado la aparición de fotógrafos como Vivian Maier y otros, Helburn no parece estar interesado en la auto-mitología. Él es honesto hasta la exageración. "Yo traté de copiar a Avedon tanto como pude. Pero siempre salía mal", dice. "Tal vez tuvieron algo que ver con el fotógrafo en que me convertí. Avedon fue el maestro de la pose, y Penn era extraordinario en la iluminación, y yo supongo que bebí de sus ideas".

El fotógrafo, cuyas imágenes aparecieron en las páginas de muchas revistas, tenía un sentido obvio del humor y de la aventura: en una imagen, coloca un par de modelos encima de una señal de paso de peatones; en otra se pone a sí mismo en una bañera como el objeto de la mirada de adoración de Dovima.

Trabajó en la mayoría de las grandes revistas de moda de la época pero era el principal fotógrafo de las grandes compañías de publicidad de la época: Altman & Stoller, Delehanty, Kurnit & Geller, Young & Rubicam y ganó con ellas no solo mucho dinero sino casi todos los premios en aquellos años.

En el libro "Seventh and Madison" muestra el cambio radical de la recatada era de los 50 a la más divertida y libre de los años 60. Se descubre ahora lo que queda de entonces: estampados de animales, delineador de ojos y muchas barras de labios rojo brillante.

Algunas de las mejores fotografías de libro son, sin embargo, retratos de estrellas de Hollywood.

Fan Ho

Fan Ho es un actor, director y fotógrafo chino (nacido en Shanghai en 1932, actualmente vive en San José, California) llamado el **Ansel Adams** de Hong Kong, por su magnífica composición y su maestría en el positivado.

Nacido en Shangháí, se trasladó más adelante a Hong Kong con su familia, donde comenzó a hacer fotografías usando una *Rolleiflex* regalada por su padre.

Inicialmente, consideró la fotografía como un pasatiempo, pero al vagar por las calles y los avenidas de Hong Kong, la ciudad y sus habitantes le fueron poco a poco poseyendo.

Ya sea en los bajos fondos de Hong Kong, en sus animadas calles o en una escalera iluminada, los patrones de la vida diaria son la inspiración para las fotografías de **Fan Ho**.

Inspirado por el punto de vista de la *Bauhaus* y un sentido fuerte de abstracción, una Hong Kong multicultural y cosmopolita se convierte en una ciudad mágica de claros y oscuros, sombra y sustancia, muchedumbres y soledad.

La naturaleza experimental de su visión es evidente en estas fotografías, que son notables no sólo por sus perspectivas alteradas, composiciones dramáticas y abstracción surrealista, sino también por la visión que proporcionan de los mercados, las calles y los tugurios de Hong Kong.

Ha ganado más de 200 premios por exposiciones y competiciones internacionales desde 1956.

Es miembro de la *Sociedad Fotográfica de América*, de la *Royal Photographic Society* y de la *Royal Society of Arts*, de Inglaterra, Miembro Honorario de las Sociedades Fotográficas de Alemania, Francia, Italia, Bélgica, Brasil, Argentina y Singapur.

Sus trabajos han sido publicado en muchos *Anuarios Fotográficos internacionales* de todo el mundo.

Además, es un respetado director de cine en Hong Kong. Ganó el premio *Best Film Award* del *Banbury International Film Festival* en Inglaterra. Varias de sus películas se han mostrado en las secciones oficiales de los Festivales de Cine de Cannes, Berlín y San Francisco. Estas películas se han convertido en obras de culto: *Carnal Desire*, *Szechuan Concubine*, *Taipai My Love*, *Lost*, y *Miserable Girl*.

Es su trasfondo cultural diverso lo que hace su estilo creativo único, lleno de belleza lírica, potencia dramática y grandeza poética.

Actualmente reside en California y Hong Kong y está representado por la galería *Modernbook Gallery*

Matt Hoyle

Mat Hoyle es un fotógrafo internacionalmente reconocido por sus retratos que cuentan historias.

Antes de elegir la vida de un fotógrafo profesional, **Matt Hoyle** era un creativo de la industria de publicidad. Se pasó a la fotografía porque quiso siempre contar historias de su visión del mundo pero era demasiado impaciente para esperar a escribir una gran novela. La fotografía se convirtió en el modo para conseguirlo.

En sus fotografías se nota su experiencia como publicista. No tomó realmente en serio la fotografía hasta que ganó el premio al mejor fotógrafo profesional australiano del año.

Hoy, divide su tiempo entre Nueva York y Sidney, entre la publicidad

y la fotografía para marcas conocidas.

Ha ganado un León de Oro en Cannes y ha sido seleccionado como uno de los 200 mejores fotógrafos de Publicidad por el *Luzer's Archive*.

Ha trabajado, entre otros, para *CBS, Warner Bros, Columbia Records, Discovery Channel, Esquire, Epson, BMW, Procter & Gamble* y *Roche*,

Su trabajo ha sido expuesto en la *National Portrait Gallery* de Londres, *Point of View Gallery* de Nueva York y otros muchos museos y galerías.

George Hoyningen-Huene

George Hoyningen-Huene fue un fotógrafo estadounidense de origen ruso (nacido en San Petersburgo en 1900 y fallecido en Los Ángeles en 1968) que fue uno de los más célebres fotógrafos de moda de los años 20 y 30. Sus obras muestran referencias a los clásicos griegos y a las preferencias de los surrealistas de su época.

El barón **Georg von Hoyningen-Huene** nació en Rusia en el seno de una privilegiada familia alemana del Báltico, siendo su madre la hija del embajador americano en Rusia. Pasó su vida en Francia, en Inglaterra y en los Estados Unidos, dónde adoptó la nacionalidad americana.

En el momento de la revolución rusa en 1917, los **Hoyningen-Huene** huyeron primero a Londres, luego a París. En 1925, **Georg** ya había alcanzado el puesto de jefe de fotografía en *Vogue Francia*, tras haber estudiado pintura cubista y comenzado a trabajar en esta revista como ilustrador.

En 1931, encontró a **Horst**, un futuro fotógrafo, que se convirtió en su amante y modelo, viajando con él a Inglaterra, donde visitaron al fotógrafo **Cecil Beaton**, que trabajaba entonces para la edición británica de *Vogue*. En 1931, **Horst** empezó su asociación con *Vogue*, publicando sus primeras fotos en noviembre.

En 1935 **Hoyningen-Huene** convirtió al inglés su nombre y se trasladó a Nueva York donde principalmente trabajaría para *Harper's Bazaar* y *Fairchild's Magazine*.

Aunque sus fotografías parecen el epítome de la elegancia casual, eran compuestas con cuidado y mostraba una gran sensibilidad hacia el estilo y la textura de cada prenda. A menudo yuxtapone formas angulares y curvas que fluyen, acentuando todo ello con una iluminación dramática.

Publicó dos libros de arte sobre Grecia y Egipto antes de instalarse en Hollywood, donde haría retratos de estrellas de cine.

Después de la *Segunda Guerra Mundial* se trasladó a Los Ángeles, donde trabajó estrechamente con **George Cukor**, en particular como consultor especial sobre color de la película *A Star Is Born* con **Judy Garland** (1954). Trabajo que repetiría en la película *Les Girls*, con **Kay Kendall** y **Mitzi Gaynor** (1957), y la película de **Sophia Loren** *Heller in Pink Tights*.

Tras la muerte de **Huene** en 1968, **Horst** heredó el legado de **Huene**. En la década de 1980, **Horst** empezó a hacer hermosas fotografías de alta calidad al platino/paladio de sus propias imágenes, así como algunas imágenes de **Huene**, como *The Divers* y *Torso Horst*. Por desgracia, este proceso fue interrumpido debido a la muerte de **Horst** en 1999.

En 2007, **R.J. Horst**, hijo de **Horst** y albacea de su legado retomó su deseo de hacer impresiones de platino/paladio del trabajo de **Huene**. Estas grandes fotografías al platino fueron impresas originalmente para complementar una gran retrospectiva de **Hoyningen-Huene** en San Petersburgo, Rusia.

Horst P. Horst.

Horst Paul Albert Bohrmann, conocido como **Horst P. Horst** o sólo **Horst** fue un fotógrafo alemán (nacido en Weissenfels, cerca de Weimar, en 1906 y fallecido en 1999 en Palm Beach Gardens), conocido principalmente por su fotografía de moda, aunque también por sus fotografías de arquitectura, interiores y naturalezas muertas con plantas. Es el creador de algunas de las imágenes más famosas y reconocibles del estilo *Art Decó*, como su fotografía titulada *The Mainbocher Corset*, que es considerada un icono fotográfico.

En su obra se nota con frecuencia la influencia del surrealismo y de los ideales de belleza en el clasicismo griego. También se observa una gran planificación de las escenas y una utilización particular de la iluminación, así en la mayoría de los casos empleaba cuatro focos estando uno de ellos apuntando hacia abajo desde el techo. Realizó la mayoría de su trabajo en blanco y negro, sin embargo se limitaba a realizar la toma de la fotografía encargándose otras personas de su revelado, positivado, retoque y edición. Realizó también algunas fotografías en color, sobre todo de interiores.

Desde que en su adolescencia conoció a **Eva Weidemann** en casa de su tía mostró gran interés por la vanguardia, por lo que se marchó a estudiar a la *Escuela de Artes* de Hamburgo y en 1930 a París con **Le Corbusier**.

Allí conoció a **George Hoyningen-Huene** que trabajaba en *Vogue* y con él viajó a Gran Bretaña donde entraron en contacto con **Cecil Beaton** que preparaba sus fotos para la edición británica de la revista. En noviembre de 1931 **Horst** publicó por primera vez en la edición francesa de *Vogue*.

En 1932 realizó su primera exposición en el local *La Plume d'Or* de París y tuvo mucho éxito.

A partir de ese momento realizó numerosos retratos entre los que se pueden destacar **Bette Davis**, **Noel Coward**, **Yvonne Printemps**, **Lisa Fonssagrives**, **Natasha Paley**, **Cole Porter** y **Elsa Schiaparelli** en el plazo de un par de años.

En 1937 se trasladó a Nueva York donde conoció a **Coco Chanel** y se convirtió en el fotógrafo de la firma de moda durante treinta años.

En 1942 realizó un retrato a **Marlene Dietrich**. Aunque ella protestó por la iluminación que tenía al tomar la fotografía, le gustó el resultado final y empleó esa foto para su propia publicidad.

En 1943 adoptó la nacionalidad estadounidense y tomó el nombre legal de **Horst P. Horst**.

Al finalizar la guerra hizo un retrato de **Harry S. Truman** y se convirtió en fotógrafo de las diferentes primeras damas durante la postguerra.

A partir de 1960 realizó una serie fotográfica para *Vogue* sobre el estilo de vida de los miembros de la clase alta internacional, con textos escritos por su compañero y diplomático inglés **Valentine Lawford**.

Frank Horvat

Frank Horvat es un fotógrafo francés (nacido en 1928 en la, en aquellos tiempos Abbazia italiana y actualmente Opatija croata) conocido principalmente por su fotografía de la moda francesa en los años 50 y 60, aunque ha cultivado además muy diversos géneros, como la fotografía documental, retratos, naturaleza, urbana, ...

Sus padres eran médicos. Viviendo en Lugano, Suiza, con 15 años consiguió su primera cámara, una *Retinamat* de 35mm. cambiándola por su colección de sellos.

Estudiaba arte en Milán en la *Accademia di Brera* y luego trabajó en una agencia de publicidad, se compró una *Rolleicord* y comenzó a trabajar como *freelance* para revistas italianas.

En 1951 se encontró en París con **Henri Cartier-Bresson** y **Robert Capa** y decidió ser fotorreportero, iniciando su carrera realizando diversos viajes por todo el mundo (Pakistán, India, ...) y publicando su trabajo en *Paris Match*, *Life*, *Realities* y otras revistas.

En 1955 se estableció en París y alcanzó su mayor fama en los años 60 por sus colaboraciones, con fotografía de moda, en las más importantes revistas de la época, como *Vogue*, *Elle*, *Harpers Bazaar*, *Glamour*, la alemana *Revue*, *L'Officiel*, *Jardin des Modes*, *Stern* ... Su estilo era aplicar a la fotografía de moda las características del reportaje: situaciones de la vida real, luz de ambiente y cámaras de 35mm.

Su colección de trabajos va desde colaborar con los diseñadores *Coco Chanel* y *Givenchy*, fotografiar los cabarets *Le Sphynx* y *Crazy Horse* y conocidas zonas de París como los Campos Elíseos, la estación Saint-Lazare y el Quai du Louvre.

Trabajó en la prestigiosa agencia *Magnum* (de 1958 a 1961) y sus fotografías figuran hoy día en colecciones de los más importantes museos del mundo, como *Bibliothèque Nationale*, *Musée National d'Art Moderne*, *Kunst-bibliothek*, *Museum of Modern Art* y la *George Eastman House*.

En 1989 comenzó a investigar con la fotografía digital, siendo uno de los primeros fotógrafos de su categoría en hacerlo.

Ha realizado numerosísimas exposiciones por todo el mundo y es, asimismo, autor de una veintena de libros sobre los más variados temas. Incluso tiene una aplicación, *Horvatland*, para *iPad*.

Una de sus fotografías formó parte de la mítica exposición *The Family of Man* de **Edward Steichen** en el *MoMA* de Nueva York en 1955.

Graciela Iturbide

Graciela Iturbide nació en 1942 en la Ciudad de México. En 1969 ingresa al Centro Universitario de Estudios Cinematográficos de la Universidad Autónoma de México para convertirse en directora de cine. Sin embargo, pronto fue atraída por el arte de la fotografía practicada por Manuel Álvarez Bravo, quien estaba enseñando en la misma universidad. De 1970-71 trabajó como su asistente, acompañándolo en viajes a través de México.

A principios de los años 70, Iturbide viajó a través de Latinoamérica, en particular a Cuba y Panamá.

En 1978 Iturbide fue comisionada por el Archivo Etnográfico del Instituto Nacional Indigenista de México para documentar la población indígena del país. Iturbide decidió fotografiar el pueblo Seri, un grupo de pescadores nómadas en el desierto de Sonora al noroeste de México y cercano a la frontera con Arizona.

En 1979 fue invitada por el artista Francisco Toledo a fotografiar el pueblo de Juchitán, el cual forma parte de la cultura zapoteca en Oaxaca, en el sureste mexicano. La serie iniciada en 1979 y continuada hasta 1988

tuvo como resultado la publicación del libro *Juchitán de las Mujeres* en 1989.

Entre 1980 y 2000, Iturbide fue invitada a trabajar en Cuba, Alemania Oriental, India, Madagascar, Hungría, París y los Estados Unidos, produciendo un importante número de trabajos.

Ha expuesto individualmente en el Centre Pompidou (1982), el San Francisco Museum of Modern Art (1990), el Philadelphia Museum of Art (1997), el Paul Getty Museum (2007), la Fundación MAPFRE, Madrid (2009), el Photography Museum Winterthur (2009) y la Barbican Art Gallery (2012),

entre otros. Iturbide ha recibido el premio de la W. Eugene Smith Memorial Foundation, 1987; el Grand Prize Mois de la Photo, París, 1988; la Guggenheim Fellowship por el proyecto 'Fiesta y Muerte', 1988; el Hugo Erfurth Award, Leverkusen, Alemania, 1989; el International Grand Prize, Hokkaido, Japón, 1990; el premio Rencontres Internationales de la Photographie, Arles, 1991; el premio Hasselblad, 2008; el Premio Nacional de Ciencias y Artes, Ciudad de

México, 2008; el Doctor honoris causa en Fotografía por el Columbia College Chicago en 2008; y el Doctor honoris causa en Artes por el San Francisco Art Institute en 2009.

Continúa viviendo y trabajando en la Ciudad de México. Actualmente prepara una exposición de su obra reciente en el Museo Amparo en Puebla, la cual se llevará a cabo en febrero de 2013.

Mikael Jansson

Nació en Umeå, Västerbotten (Suecia) en 1965

Mikael Jansson es, en el presente, uno de los fotógrafos que mejor maneja la técnica fotográfica y uno de los directores de arte más solicitados del mundo.

Sueco de nacimiento, pero residente en Nueva York, comenzó su carrera a finales de los años 80 como asistente de Richard Avedon. Tras el periodo de formación, decidió comenzar a trabajar por su cuenta y riesgo, una decisión que ha dado sus frutos en forma de varios libros publicados, un sinfín de editoriales de moda, un buen puñado de portadas y no menos campañas publicitarias.

Con su lente ha capturado a personajes de la talla de Charlize Theron, Michelle Williams, Emma Stone o Marion Cotillard y de su cámara han salido campañas –ya– antológicas para marcas como Calvin Klein, Hugo Boss o Christian Dior.

William Klein

William Klein es un pintor, escultor, fotógrafo y director de cine americano (nacido en 1928 en Nueva York) cuya labor artística se ha desarrollado principalmente en Francia. Es reconocido tanto por sus trabajos en el campo de la fotografía sobre moda (con una ironía muy especial) como por sus reportajes de ciudades. Los primeros le hicieron célebre a través de la revista Vogue; los segundos son un testimonio de su certera visión de los lugares que visitó y muestran su habilidad para el reportaje gracias a su especial percepción psicológica. También son destacables sus trabajos en el campo de la cinematografía, a la que se dedicó en los años 60 y 70.

Aunque nació en Nueva York en una pobre familia judía y fue educado en el *City College* de esta ciudad, la actividad de Klein se desarrolló principalmente en Francia, donde recaló estando en el ejército.

En colaboración con Fernand Léger durante su estancia en París se introduce al mundo de la expresión a través de la pintura y escultura y el movimiento dadaísta. Más tarde, en 1954, comienza a experimentar con la fotografía y en 1955 comienza a trabajar en la revista Vogue durante una década, ganando ya en 1956 el Premio Nadar.

Su verdadera vocación fotográfica fue, como él mismo decía, “sus fotos serias”, los reportajes fotográficos que editó en una serie de monografías y que representaban aspectos cotidianos de ciudades como su querida Nueva York (recogidas en su libro "*New York 1954-55*"), Moscú, Tokio o Roma.

En 1965 abandona temporalmente la fotografía para dedicarse a la realización cinematográfica y documental. Ha dirigido un gran número de películas comerciales, incluyendo el filme de 1966 *Who Are You, Polly Magoo?* y la sátira antiestadounidense *Mr. Freedom*. Su última producción cinematográfica se titula *Le messie*, estrenada durante el año 2000.

En 1981 regresó a la práctica fotográfica, lo que coincidió con una valoración y reconocimiento públicos de la gran calidad de su obra anterior. En 2005 le dieron el premio PHotoEspaña y en 1990 el Hasselblad.

Germaine Krull

Germaine Krull fue una activista política, dueña de un hotel y fotógrafa alemana (nacida el 20 de noviembre de 1897 en el distrito de Wilda, Poznań, entonces *Imperio Alemán*, ahora Polonia, y fallecida el 31 de julio 1985 en Wetzlar, Hesse, Alemania). Descrita como "ejemplo especialmente abierto" de un grupo de fotógrafas de principios del siglo XX que "podrían llevar una vida libre de convenciones", es mayormente conocida por sus libros ilustrados fotográficamente, como su portafolio *Métal*.

Germaine Luise Krull nació en la frontera entre Alemania y Polonia en Prusia Oriental, en una familia acomodada alemana. En sus primeros años, la familia se trasladó por Europa con frecuencia y ella no recibió una educación formal, estudiando en casa. Su padre, un ingeniero consumado y libre pensador la vestía de niño cuando era joven. También las opiniones de su padre sobre la justicia social la predispusieron a la participación en la política radical.

A partir de 1915 asistió a la *Lehr-und Versuchsanstalt für Photographie*, una escuela de fotografía de Múnich. Hacia 1918 abrió un estudio en Múnich donde hizo retratos de **Kurt Eisner** y otros, y donde trabó amistad con personas prominentes como **Rainer Maria Rilke**, **Friedrich Pollock** y **Max Horkheimer**.

Krull fue políticamente activa entre 1918 y 1921. En 1919 se pasó del *Partido Socialista Independiente de Baviera* al *Partido Comunista de Alemania*. En su vida bohemia conoció al anarquista ruso **Towia Axelrod**, con quien se casó en 1919. El asesinato de **Kurt Eisner**, secretario del *Partido Independiente Democrático Social de Alemania (USPD)*, generó una feroz represión. Arrestada y condenada a muerte, **Krull** escapó en in extremis a su ejecución y huyó a Berlín. Luego viajó a Rusia con su amante **Samuel Levit**. Después **Levit** la abandonó en 1921, y fue encarcelada por anti bolchevique y expulsada de Rusia.

Se juntó con el cineasta **Joris Ivens** con quien se trasladó a Holanda. Experimentó fotografía arquitectónica y colaboró con las revistas *i-10* y *Filmliga*.

En 1925, dejó todo para instalarse en París. Su enfoque *objetivo* en fotografía, su fascinación por la máquina y su *desviación poética y gráfica*, la arquitectura de metal y la industria, y la modernidad de sus temas le valió los apodos de *Valkiria de hierro* y *Valkiria de la película*.

La *Nouvelle Revue française* publicó entonces una pequeña monografía en una serie titulada *Photographes nouveaux*. Influenciado por **László Moholy-Nagy**, frecuentó a los surrealistas y se encontró con **Eli Lotar** y **Florence Henri**. Después trabajó en la nueva revista francesa *VU*. En 1928 era considerada uno de los mejores fotógrafos en París junto con **André Kertész** y **Man Ray**.

En 1940, con la caída de Francia ante los alemanes, **Germaine** se escapó a los Estados Unidos, y luego se viajó a Brazzaville, Congo, donde dirigió el departamento de propaganda de la *Francia Libre*. Tras su paso por Argel, acompañó al *6º Grupo de Ejércitos* durante el desembarco aliado en Provenza en agosto de 1944, y al *1º Ejército Francés* hasta el final de la guerra. Sus fotografías aparecen en el libro *La batalla de Alsacia*, con textos de **Roger Vailland**.

En 1946, estuvo en Indochina como corresponsal de guerra. Recorrió el sureste asiático realizando más de 2.000 fotos sobre arte budista. También llevó a cabo investigaciones sobre la fotografía en color. Llamaba a sus logros *Silpagrammes*.

Después de vivir en la India en un *ashram*, regresó a Alemania en 1955. En 1967, **André Malraux**, entonces ministro de Cultura y amigo de toda la vida, le dedicó una exposición en el *Palais de Chaillot*, en París.

Ciudadana del mundo, vivió en Alemania, Rusia, Estados Unidos, Francia, Congo, India y Tailandia.

Stanley Kubrick

Stanley Kubrick fue un fotógrafo, director de cine, guionista y productor estadounidense (nacido en Nueva York, Estados Unidos, el 26 de julio de 1928 y fallecido en Harpenden, Hertfordshire, Reino Unido, el 7 de marzo de 1999) que es considerado por muchos como uno de los más influyentes cineastas del siglo XX, que destacó por su precisión técnica, la gran estilización de sus cintas y su marcado simbolismo.

Nació en un barrio del Bronx de Nueva York, en el seno de una familia de clase media-alta de origen judío.

Desde muy joven mostró su interés por la fotografía, que practicaba con una cámara *Graflex*, regalo de sus padres cuando tenía 13 años. Otras aficiones eran la música en general, el jazz en particular (llegó a tocar la batería en la *Taft Swing Band*) y el ajedrez.

Estos tres pasatiempos serían fundamentales para su futura carrera como director:

Su afición a la fotografía le permitió, en primer lugar, trabajar para la revista *Look* teniendo 17 años, donde hizo reportajes fotográficos a importantes estrellas del momento, y donde se labró una reputación profesional.

Su melomanía le permitió a lo largo de toda su carrera poder discutir todos los aspectos relacionados con la banda sonora de sus películas, llegando en ocasiones a prescindir de compositor y escogiendo personalmente piezas de música clásica para sus películas (como en el caso de *2001: Odisea del espacio*, descartando en el último momento la banda sonora original de **Alex North**).

Y su afición al ajedrez quizás pulió el perfeccionismo y la futura frialdad profesional del director. El ajedrez, gracias al cual subsistió durante un inestable período de su vida, sería homenajeado en algunas de sus películas, como *Atraco perfecto* o *2001: Odisea del espacio*. Además le permitía ganarse algunos dinerillos.

Durante su juventud iba frecuentemente al cine *Loew's Paradise* y al *Museo de Arte Moderno de Nueva York*. Poco a poco nació en él la idea de abandonar su trabajo en *Look* y dedicarse a la realización de películas. Cuando **Kubrick** aún concedía entrevistas, se refería a **Max Ophüls** y **Sergéi Eisenstein** como sus dos referencias cinematográficas más influyentes, el primero por su trabajo con la cámara, y el segundo por su técnica de montaje.

Comenzó haciendo cortos documentales que financiaba él y su familia y finalmente abandonó su trabajo en *Look* Tras esto se metería de lleno en la industria del cine.

Filmó trece películas, contándose casi todas ellas como clásicos del cine; *Lolita*, *Dr. Strangelove*, *2001: Odisea del espacio*, *La naranja mecánica*, *El resplandor*, *Full Metal Jacket* y *Espartaco*.

Rainer Crone, un profesor de historia del arte, ha empleado 10 años en revisar los 14.000 negativos de **Kubrick** para *Look* (tras obtener su permiso en 1998 para mostrar en un libro y exposición sus antiguas fotos, encontró los negativos en la *Librería del Congreso de Estados Unidos* y en el *Museo de la Ciudad de Nueva York*) y en seleccionar 200 fotografías para la exposición *Stanley Kubrick, Photographer 1945-1950* que se exhibe actualmente en Italia.

Lartigue, Jacques Henri

Jacques Henri Lartigue fue un pintor y fotógrafo francés (nacido en Courbevoie en 1894 y fallecido en Niza en 1986) referencia obligada en la historia de la fotografía caracterizado porque su obra refleja un mundo apacible, mostrando personas que disfrutaban de sus vidas, que se divierten o que juegan constantemente.

Tomó sus primeras fotografías en la edad de seis años, usando la cámara fotográfica de su padre, y comenzó a guardar lo que se convirtió en un diario de por vida.

En 1902 su padre le regala su primera cámara, de 13x18 y de madera.

En 1904 comenzó a hacer fotografías y dibujos de los juegos de la familia y de sus experiencias de niñez, capturando también los comienzos de la aviación y de los automóviles y las mujeres elegantes del Bois de Boulogne así como eventos de sociedad.

Era un aficionado curioso y probó todas las técnicas disponibles. Gracias a una cámara estereoscópica, puede producir imágenes 3D, de las que hará unas 5000 hasta 1928.

En 1912, añade una Nettel 6 x 13 a su colección, con lo que empieza a realizar panorámicas, registrando incansable momentos efímeros y meticulosamente ordenando sus miles de imágenes en grandes álbumes.

En 1915, quizás la fotografía no fuera su vocación verdadera, estudió pintura en la Académie Jullian. La pintura se fue convirtiendo en su actividad profesional y desde 1922 realizó exposiciones en salones de París y de Francia meridional. Se codeó en el mundo del arte con Sacha Guitry, Yvonne Printemps, Kees van Dongen, Pablo Picasso y Jean Cocteau, mientras que su pasión para las películas le hizo trabajar como fotógrafo fijo con Jacques Feyder, Abel Gance, Roberto Bresson, François Truffaut y Federico Fellini.

En 1922 fotografía en Cannes a la que pronto se haría famosa *Suzanne Lenglen* durante sus entrenamientos de tenis.

En 1932 trabaja como asistente de director en la película 'Le Roi Pausole' y realiza también las fotografías oficiales.

En 1955 sus fotos de Pablo Picasso y Jean Cocteau logran reconocimiento mundial.

Aunque Lartigue vendió de vez en cuando fotografías a la prensa y expuso en la Galería de Orsay junto a Brassai, Man Ray y Doisneau, su reputación como fotógrafo no fue establecida de verdad hasta que cumplió 69 años, con una retrospectiva en el *Museo de Arte Moderno* en Nueva York y la publicación de un portafolio suyo en *Life*.

A partir de 1964 Lartigue utiliza cámaras 24 x 36 (Pentax, Canon, Olympus).

En 1966 obtiene fama mundial con su primer libro, *Album de familia*.

1970 publica el libro *Diary of a Century (Stills from ray Life)*, concebido por Richard Avedon, con fotografías de Jacques-Henri Lartigue tomadas después de 1930.

En 1974 realizó la fotografía oficial del entonces presidente francés, Valéry Giscard d'Estaing.

En 1975 tuvo su primera retrospectiva en el *Musée des Arts Décoratifs* en París.

1979 dona su colección completa al Estado Francés, comprendidos sus 130 álbumes, unos 100.000 negativos y copias impresas en blanco y negro y color.

Philip-Lorca diCorcia.

Philip-Lorca diCorcia es un fotógrafo estadounidense (nacido en 1951 en Hartford, Connecticut, vive en Nueva York) que ha planteado su acercamiento al mundo de la fotografía de una manera cinematográfica. Antes de decidirse por tomar la instantánea definitiva, el artista realiza un concienzudo análisis de las posibilidades que le ofrecen el lugar y los individuos que lo habitan. Además de por esta minuciosidad, **diCorcia** es mundialmente conocido por ser uno de los renovadores de la fotografía callejera al mezclar la luz artificial y la natural de una manera muy selectiva.

Philip-Lorca diCorcia desarrolló un gran interés por la fotografía en las primeras clases a las que asistió en la *Universidad de Hartford*, a comienzos de la década de 1970. Continuó su formación en la *Universidad de Yale*, en la que obtuvo el *Master of Fine Arts degree in Photography* en 1979.

Tras su experiencia en Yale, **diCorcia** continuó fotografiando, a la búsqueda de una aplicación práctica y un empleo; tras un viaje fugaz al mundo cinematográfico de Los Ángeles, volvió a Nueva York donde

encontró varios trabajos como asistente de fotógrafos profesionales, de los que aprendió técnicas de fotografía publicitaria.

Hacia 1984, comenzó a desarrollar su trabajo como fotógrafo independiente para *Fortune*, *Esquire* y algunas publicaciones de viajes de *Condé Nast*. Cinco años después *The National Endowments for the Arts (NEA)* concedió a **diCorcia** la categoría de artista colaborador. En este tiempo, y debido a los ataques que sufrió la *NEA* por parte de la crítica por exhibir los desnudos de **Robert Maplethorpe**, tuvo que firmar un contrato por el cual se comprometía a no realizar ninguna fotografía obscena.

Más tarde viajó a Los Ángeles junto a un asistente a la búsqueda de localizaciones para sus fotografías. En aquella época visitó con frecuencia el bulevar de Santa Mónica, donde retrató tipos cuyas vidas se encontraban al límite, como estafadores, prostitutas y perdedores.

Al principio de su carrera, **diCorcia** fotografiaba a amigos y familiares en retablos interiores ficticios. Más tarde cambió su atención hacia el exterior, fotografiando a desconocidos en espacios urbanos: Berlín, Calcuta, Hollywood, Nueva York, Roma, Tokio y utiliza iluminación adicional para dar un aspecto más dramático. Cada una de sus series: ***Hustlers***, ***Streetwork***, ***Heads***, ***A Storybook Life*** y ***Lucky Thirteen*** se puede considerar exploraciones progresivas formales y conceptuales.

Ha expuesto en los últimos años, entre otros lugares, en Nueva York, Milán, Hannover, Londres, París, Bruselas, Colonia, Essen, Salamanca, Estocolmo, etc. Y sus obras forman parte de colecciones públicas y privadas: *Bibliothèque Nationale de France*, París; el *Museum of Fine Arts*, Boston; el *Metropolitan Museum of Art*, Nueva York; el *Museo Nacional Centro de Art Reina Sofía*, Madrid; y otros muchos.

DiCorcia ha recibido numerosos reconocimientos y premios en su carrera, incluyendo varios *National Endowment for the Arts*, un *John Simon Guggenheim Memorial Foundation*, y el *Infinity Award for Applied Photography from the International Center of Photography* en Nueva York.

Vivian Maier

Vivian Maier fue una fotógrafa francesa aficionada (nacida el 1 de febrero de 1926 y fallecida el 21 de abril de 2009) que trabajó como niñera en Chicago y cuyo trabajo fotográfico fue descubierto y apreciado después de su muerte.

Su trabajo muestra escenas callejeras de Chicago y New York en las décadas de 1950 y 1960.

Aparentemente, **Maier** llegó de niña a Estados Unidos, aprendió inglés asistiendo al teatro, era socialista, feminista y se vestía como hombre. Constantemente tomaba fotografías que no mostraba a nadie.

Hizo de niñera de 3 niños en Chicago y le adoraban por lo extrovertida que era. Cuando crecieron ella se mudó a otra casa, a cuidar otros niños.

Hacia el final de su vida quedó sin vivienda pero aquellos primeros niños que había cuidado le compraron un apartamento y se encargaron de ella hasta su fallecimiento en 2009.

Su legado fotográfico de más de 40,000 placas fue descubierto en el año 2007 por el agente **John Maloof** que compró las fotografías cuando la anciana no podía hacerse cargo de sus cuentas.

Willy Maywald

Wilhelm (Willy) Maywald (15 de agosto de 1907 - 21 de mayo de 1985) era un fotógrafo alemán que era bien conocido por su retrato y fotografía de moda

Después de la escuela, Maywald regresó a esta ciudad natal en 1931, pero pronto se dio cuenta de que la ciudad era demasiado pequeña para la carrera que quería para sí mismo. Luego se mudó a París donde comenzó su carrera de reportaje fotográfico y se hizo amigo de otros artistas modernos. Él eligió vivir un estilo de vida bohemio y fotografió

diversos temas como artistas, bailarines, moda y etc. Maywald fotografió las cualidades de vivir en Francia con su cámara. Él hizo un ayudante a Harry Meerson que era un fotógrafo polaco y comenzó a aprender de Meerson cómo hacer una vida de la fotografía .

Maywald se trasladó a Suiza en 1942 y fue retenido cautivo en campamentos para extranjeros. En el año de 1943 se le permitió comenzar a trabajar de nuevo en la fotografía de retrato como un artista independiente . Maywald era muy conocido por su fotografía en blanco y negro e iluminación impresionante.

Cuando volvió a París en agosto de 1946 se centró principalmente en la moda y la fotografía de celebridades . Fotografió para varios diseñadores de moda y sus imágenes fueron reconocidas internacionalmente. Maywald era conocido por fotografiar en escenas únicas. Fue uno de los primeros fotógrafos de moda en fotografiar a sus súbditos en las calles de París . Él tenía una manera de fotografiar a sus súbditos en estos varios lugares pero la imagen todavía se centró en el modelo / ropa. Se convirtió en el fotógrafo de élite de Christian Dior. Maywald fotografió las creaciones conocidas de los diseñadores y sus fotografías fueron ofrecidas en la cubierta de varias revistas incluyendo Vogue y Vanity Fair . Aunque Maywald fue el fotógrafo principal de Dior , también fotografió para varios diseñadores de moda de la época. A pesar de fotografiar la moda, produjo imágenes de celebridades también. Estas celebridades iban desde artistas hasta estrellas de cine y atletas.

Maywald se retiró de su carrera en 1968 con fotografía de moda y murió en 1985.

Lisette Model

Elise Seybert, más conocida como **Lisette Model**, fue una fotógrafa austriaca nacionalizada americana (nacida en Viena en 1901 y fallecida en Nueva York en 1983) figura clave de la historia de la fotografía, tanto por su personal y característica forma de fotografiar como por la labor docente que desempeñó.

Su padre, un hombre rico y cultivado, la introduce en el mundo de la música, recibiendo clases de piano en los años 1920-21 con **Arnold Schoenberg**.

Durante la Primera Guerra Mundial a la familia le empiezan a ir mal los negocios y a la muerte de su padre marcha a París con su madre (que era francesa) y su hermana **Olga**.

Abandona la música y se inicia en la pintura.

En 1933 se empieza a interesar por la fotografía por razones puramente económicas. Su amiga **Rogo André**, fotógrafa y primera mujer de **André Kertész**, le enseña a manejar una Rolleiflex.

En 1934 visita a su madre (que se había trasladado a Niza) e inicia su serie **Promenade des Anglais**, un estudio crítico de la burguesía. Dicho estudio es publicado al año siguiente en el periódico *Regards*.

En 1937 se casa con con el pintor **Evsá Model** y al año siguiente se trasladan a Estados Unidos.

En Octubre de 1938 visita Nueva York, donde conoce a **Ralph Steiner**, Director Artístico de la revista liberal *PM's Weekly*, donde publica su trabajo **Promenade des Anglais**, con fotografías realizadas en Niza y Montecarlo.

Se relaciona con el grupo *Photo League* así como con **Paul Strand**, **Edward Weston**, **Berenice Abbot**, con quienes expuso en el *MOMA* de Nueva York.

En 1941, una de sus más conocidas imágenes, **Coney Island Bather**, es usada para ilustrar un artículo en *Harper's Bazaar*.

En los años cuarenta, coincidiendo con su traslado a un apartamento de Greenwich Village, empieza una serie de reportajes de la vida cotidiana, ya sea en la calle, o frecuentando bares, cafés y cabarets. Estas imágenes se publican en revistas como *París Match*, *Look*, *Ladies Home Journal*, *Harper's Bazaar*.

En 1950 cambia la Rolleiflex por una Leica de 35 mm.

En 1951 se inicia como profesora en el *New School for Social Reseach*, donde daría clases años mas tarde a **Larry Fink**, **Diane Arbus** y **Bruce Weber**.

En 1953 vuelve a Europa e inicia una serie con monumentos de la ciudad de Roma.

Entre 1954 y 1956 fotografía a intérpretes de Jazz en el *Newport Jazz Festival*, pero el libro que quería hacer no verá la luz por falta de financiación.

En 1965 obtuvo una beca de la *Fundación Guggenheim*, para el proyecto *Glamour: The Image of Our Image*.

En 1968 se le concede el título de miembro honorario de la *Asociación Americana de Fotógrafos de Prensa*.

Desde finales de los 70 se dedica a dar conferencias y conceder entrevistas sobre sus opiniones sobre el arte.

Sus últimas muestras fueron en la *Galería Sander* de Washington DC (1976) y una retrospectiva en el *Museo de Arte de Nueva Orleans* (1982).

Cuando murió, en 1983, todavía vivía en el apartamento de Greenwich Village con las paredes, suelos y muebles pintados por su marido **Evsá**, con cuadrados y rectángulos rojos, verdes, azules y negros.

Su obra se conserva en *MOMA* de Nueva York, *Museo de Arte de Nueva Orleans* y *George Eastman House* de Rochester.

Martin Munkacsi

Martin Munkácsi fue un fotógrafo húngaro y estadounidense (nacido el 18 de mayo de 1896 en Kolozsvár cuando aún pertenecía al Reino de Hungría, llamada ahora Cluj-Napoca en Rumanía, y fallecido el 13 de julio de 1963 en Nueva York) que trabajo en Alemania entre 1928 y 1934 y posteriormente en Estados Unidos.

Morton Mermelstein nació en Transilvania. Su padre, un pintor de casas y mago a tiempo parcial, para evitar las represiones antisemitas de la época, cambió el apellido de la familia. **Martin Munkácsi** se trasladó con dieciséis años a Budapest donde trabajó inicialmente como pintor de casas y enseguida como periodista.

En 1921 comenzó a ejercer como fotógrafo especializado en deportes en la revista *AzEst*, en esa época la fotografía de deportes de acción sólo se podía hacer con muy buenas condiciones de luz en el exterior. Sin embargo en sus fotografías cuidaba especialmente la composición por lo que demostraba tanto habilidad artística como técnica.

Munkácsi tuvo la oportunidad que fotografiar una pelea fatal, y sus fotos afectaron el resultado del juicio del presunto asesino, dándole considerable notoriedad, lo que le permitió en 1927 trasladarse a Berlín y colaborar en el *Berliner Illustrierte Zeitung* donde conoció a **Erich Salomon**, así como en otras publicaciones como *Die Dame*, *Koralle* y *UHU*.

Su estilo fotográfico se aproximó a las ideas de la *Nueva Objetividad* por lo que utilizó composiciones fotográficas con marcados ángulos de encuadre como picados y contrapicados y el empleo de la composición en diagonal. Esta estética le proporcionó enemistades con el gobierno nazi, aunque el 21 de marzo de 1933, fotografió el fatídico *Día de Potsdam*, cuando el anciano presidente **Paul von Hindenburg** entregó Alemania a **Adolf Hitler**. En este encargo para el *Berliner Zeitung Illustirte*, fotografió el círculo íntimo de **Hitler**, a pesar de que era extranjero y judío.

En 1934 los nazis nacionalizaron su periódico, pero el destino quiso que la revista *Harper's Bazaar* le encargara un trabajo de fotografía de moda con el que obtuvo gran éxito por lo que trasladó su domicilio a Nueva York, donde alcanzó gran éxito tanto en la fotografía de modas como en el retrato; entre los artistas que retrató se encuentran

Katharine Hepburn, Leslie Howard, Jean Harlow, Joan Crawford, Jane Russell, Louis Armstrong y Fred Astaire.

En 1943 sufrió un ataque al corazón que le iría poco a poco haciendo abandonar la fotografía. Continuó escribiendo y realizó algunos cuadros. Hacia 1950, **Munkacsí** trabajó en numerosas campañas publicitarias, así como en una serie de desnudos. Igualmente, escribió guiones para películas, dirigiendo una de ellas. Sin embargo, su gran proyecto *The Fabulous World of Munkacsí*, una retrospectiva de sus fotografías, no consiguió verlo completado antes de su muerte en 1963 tras otro infarto cardíaco.

Su trabajo fue reconocido como inspirador para fotógrafos tan renombrados como **Richard Avedon** y **Henri Cartier-Bresson**. De ser el fotógrafo mejor pagado, pasó a morir en la pobreza y en la controversia. Varias universidades y museos se negaron a aceptar sus archivos, y se han dispersado por todo el mundo, siendo las mayores colecciones de su trabajo las de *Ullstein Archives* en Berlín y *F. C. Gundlach* en Hamburgo.

En 2007 el *Centro internacional de Fotografía (ICP)* organizó una exposición retrospectiva con el título *Think while you shot! (¡Piensa mientras disparas!)* que recogía una muestra de 125 fotografías publicadas en revistas. En 2009, la *Howard Greenberg Gallery* de Nueva York realizó una exposición conjunta de fotografías de **Edward Steichen** y **Munkácsi**.

Cathleen Naundorf

Cathleen Naundorf es una fotógrafa franco-alemana (nacida en 1968 en Weißenfels an der Saale, en la entonces Alemania del Este, vive y trabaja en París) que trabaja en el mundo extravagante de la moda, con un estilo personal que combina historias cinematográficas, juegos de luces y de sombras. y una técnica, la transferencia *Polaroid*, que incluye el azar a un proceso planificado y estudiado al detalle.

Cathleen Naundorf creció en una familia de pintores y músicos y pintó también. Se graduó en fotografía en Múnich, a finales de 1980, Trabajó como asistente de fotografía en Nueva York, Singapur y París, en los años siguientes, antes de que comenzara a viajar en 1993 a destinos como Mongolia, Siberia, el desierto de Gobi y las cabeceras del Amazonas en Brasil. Los resultados de estas interesantes fotos se han incluido en ocho publicaciones de editoriales de renombre.

Inspirado por su encuentro y una larda amistad con **Horst P. Horst**, **Cathleen** se volvió a la fotografía de moda, comenzando a fotografiar para el *Süddeutsche Zeitung* con una página de moda propia, así como para *Glamour* y *Vogue*, que le encargó hacer fotos en las bambalinas de los desfiles de moda de *Condé Nast* en París.

Desde 2005, **Cathleen Naundorf** ha trabajado en su serie de la alta costura *Un rêve de mode*, que se centra en siete casas de alta costura: *Chanel, Dior, Gaultier, Lacroix, Saab, Valentino* y *Philip Treacy*. Gracias a su fama tuvo el privilegio de poder elegir vestidos de archivos de los grandes modistos para sus elaboradas y cinemáticas producciones. También trabaja con libertad para la libre elección de los modelos, las ubicaciones, el peinado y los diseñadores de maquillaje. Todos estos cuidadosos preparativos están precedidos por una intensa investigación, que **Cathleen** guarda en encantadoras revistas hechas a mano con el fin de desarrollar un guión gráfico: fotografías de archivo de los modistos, los textos escritos por **Naundorf** y otros, así como bocetos de composiciones fotográficas programadas. Además, **Cathleen** lleva a cabo entrevistas personales con los diseñadores. En resumen, un trabajo complejo y muy detallado, que tiene su premio en las imágenes finales.

Trabaja con cámaras de gran formato como *Plaubel* o *Deardorff* y utiliza mayormente películas *Polaroid* o negativos, en formatos 4x5" y 8x10".

Su trabajo ha sido publicado en revistas como *Harpers Bazaar*, *Elle* o *American Express*. Está representada por la *Galería Hamilton* de

Londres.

Helmut Newton

Helmut Newton (su verdadero nombre fue **Helmut Neustädter**) fue uno de los fotógrafos más importantes del siglo XX (nació en Berlín en 1920 y falleció en Los Ángeles el 23 de enero de 2004). Creó un nuevo estilo en sus fotografías, que están repletas de *glamour*, de seducción y de elegancia, predominando los desnudos femeninos y los tacones de aguja. Son famosas sus fotos de bellas mujeres en ambientes lujosos. Realmente, **Newton** ha sido siempre un enamorado de la belleza, que casi obsesivamente, sabía captar como nadie con su cámara.

De origen judío, nace en Berlín en 1920. Cuando comenzó la persecución contra los judíos, abandonó Alemania hacia Singapur, donde trabajó como fotógrafo en un diario.

De Singapur fue deportado a Australia. Y al ser alemán, estuvo un periodo en un campo de internamiento. Posteriormente fue alistado por el ejército australiano.

Tras la guerra creó su propio estudio de fotografía, se casó, viajó a Londres (2 años), después a París para trabajar en revistas especializadas de moda como *Vogue* o *Elle*.

Tras tanto viajar, fijará en París su residencia habitual. Allí su carrera como fotógrafo de moda empieza a tener reconocimiento mundial, convirtiéndose en uno de los fotógrafos de más éxito.

Los últimos años de **Newton** están a caballo entre Nueva York y Montecarlo.

El 23 de enero de 2004 **Helmut Newton** murió en un accidente de tráfico en Los Ángeles.

Bets Nicolas,

Nicolas Bets dejó su Bélgica natal a los 17 años para París, con la ambición de convertirse en fotógrafo, al igual que su madre. Durante siete años, fue ayudante de Jean-Daniel Lorieux y Clara Wickrath. Fue durante este período que aprendió acerca de la estética y puesta en escena de personajes, combinando aspectos del delirio y la exactitud. Actualmente, trabaja principalmente en la moda y muestra productos y marcas, produciendo imágenes con una atención al detalle llevada al extremo. Fue notablemente responsable del éxito de la campaña para el 150 aniversario de Louis Vuitton y Devernois con Satya Oblette. También fue capaz de fotografiar a Bob Sinclar, Tara McDonald y muchos otros. Sus fotografías son cuadros o escenas cinematográficas.

Karl Lagerfeld

Karl (Otto) Lagerfeld es un diseñador de moda y fotógrafo alemán (nacido el 10 de septiembre de 1933 en Hamburgo) que es ampliamente reconocido como uno de los diseñadores de moda más influyentes de la segunda mitad del siglo XX. Debe gran parte de su popularidad a su labor para la firma *Chanel*, a su actividad como fotógrafo y también a sus llamativas apariciones públicas, muchas veces rodeado de celebridades del espectáculo.

Su padre, **Christian Lagerfeld**, era miembro de una familia de banqueros sueca e hizo su fortuna al introducir la leche en polvo en Alemania. Su madre, **Elizabeth**, era alemana. **Karl** fue su único hijo en común: nació 10 años después de que la pareja se casara, cuando su madre tenía 42 y su padre 60. Ambos habían tenido otros hijos en matrimonios anteriores.

Emigró a París a los 14 años.

En 1955, con 17 años, fue premiado con un puesto de trabajo en la

casa de modas *Pierre Balmain*, tras haber ganado un concurso patrocinado por el *Secretariado Internacional de Lana*. No era la primera vez que participaba; años antes le derrotó **Yves Saint Laurent**.

Se hizo un nombre como creador independiente, colaborando con varias casas de moda: *Chloé*, *Fendi* y *Chanel*.

En los 80 fundó su propia marca, llamada *Lagerfeld*, que lanzó perfumes y líneas de ropa.

Lagerfeld es conocido por su gusto y costumbres elitistas, de una excentricidad a veces *snob*, que no duda en mezclar con guiños a la cultura de consumo y a las estrellas populares, y no teme que trabajar con firmas más populares (como la firma de moda sueca *H&M*) manche su imagen.

En 2004 diseñó algunos atuendos para la gira internacional de la cantante **Madonna**, "*Re-Invention Tour*" y, recientemente, diseñó algunos para la gira "*Showgirl*" de **Kylie Minogue**.

Como fotógrafo produjo "*Visionaire 23: The Emperor's New Clothes*", una serie de fotografías de desnudos del modelo sudafricano **David Miller**.

Ha realizado retratos de **Linda Evangelista**, **Claudia Schiffer**, **Eva Herzigova**, **María Callas**, **Mónica Bellucci** y **Jack Nicholson**, entre otros.

Recibió en 1996 el premio de cultura de la *Asociación Alemana de Fotografía*.

Actualmente es el jefe ejecutivo de diseño en la Casa *Chanel*, donde no se limita a crear los vestidos de sus modelos, sino que es también el autor de campañas de publicidad de la casa y ha multiplicado las colaboraciones con las grandes revistas de moda.

Este año, *La Casa Europea de la Fotografía* de París ha acogido en Otoño una exposición con su obra fotográfica.

Es el fotógrafo del *Calendario Pirelli 2011*.

Jean Loup Sieff

Jeanloup Sieff fue un fotógrafo francés (nacido en París el 30 de noviembre de 1933 y fallecido, también en París el 20 de septiembre de 2000) cuya obra ha sido reconocida por sus retratos a personalidades del mundo del espectáculo y políticos, pero también por sus reportajes y fotografías de paisajes y desnudos.

Jeanloup Sieff era hijo de padres de origen polaco, y sus estudios después del bachillerato fueron siempre breves: estudió *Letras* durante dos semanas, *periodismo* durante diez días, fotografía en la *Escuela Vaugirard* en Francia durante un mes y después en Vevey, Suiza, durante siete meses (su record).

Tras haber tenido como regalo de cumpleaños el año anterior una cámara de plástico *Photax* polaca, su afición a la fotografía le hizo empezar como fotógrafo "amateur" a los quince años, elevando poco a poco su calidad fotográfica para debutar como reportero gráfico en 1954.

Un año después ingresó en la revista *Elle*, donde primero realizó reportajes y posteriormente fotografía de moda hasta que dejó la revista en 1959. Ese año comenzó a trabajar para *Réalités* y *Le Jardin des Modes*. También abandonó la agencia *Magnum* (a la que se había unido en 1958) para trabajar por cuenta propia. Recibió el *premio Nièpce* en 1959, consagrado a premiar la excelencia fotográfica.

En 1961, se estableció en Nueva York, donde colaboró con *Look*, *Esquire*, y principalmente con *Harper's Bazaar*. Estuvo durante breves estancias en Europa donde realizó trabajos para *Twen*, *Vogue* y *Queen*. En 1967 decidió trasladarse a París, donde colaboró con *Vogue*, *Femme*, *Nova* y otras varias publicaciones.

Expuso a nivel nacional e internacional y varias de sus obras fueron adquiridas por distintos museos del mundo. En 1971 recibió la medalla de oro del *Museo de Arte Moderno* de Skopje y ese mismo año

hizo una donación de varias colecciones a la *Biblioteca Nacional* de París que en esos años no disponía de fondos para comprar fotografías de autores franceses. En 1992 obtuvo el *Gran Premio Nacional de Fotografía* de Francia.

La característica más sobresaliente de su trabajo es el uso del blanco y negro, tomas fotográficas principalmente con gran angular y sus dramáticos contrastes en laboratorio.

Fotografió a algunas celebridades, como **Jane Birkin**, **Yves Montand**, **Alfred Hitchcock**, **Jacques-Henri Lartigue**, **Yves Saint-Laurent** y **Rudolf Nureyev**. Bailarines y desnudos eran los temas favoritos en su trabajo.

J.D. 'Okhai Ojeikere

Johnson Donatus Aihumekeokhai Ojeikere (1930 - 2 de febrero de 2014) era un fotógrafo nigeriano que se conoce para su trabajo con los hairstyles únicos encontrados en Nigeria. [1]

Johnson Donatus Aihumekeokhai Ojeikere (JD 'Okhai Ojeikere) nació en 1930 en Ovbiomu-Emai, un pueblo rural en el suroeste de Nigeria. Trabajó y vivió en Ketu, Nigeria . A la edad de 20 él persiguió un futuro en la fotografía, que era fuera de lo común para la gente en Nigeria, especialmente éstos en su aldea. Las cámaras no estaban en alta demanda y eran de baja prioridad ya que se consideraban un lujo. Sin embargo, 'Okhai Ojeikere era un apasionado de la fotografía y en 1950 compró una modesta cámara Brownie D sin flash, y tuvo un amigo que le enseñe los fundamentos de la fotografía. [2] [3]

'Okhai Ojeikere comenzó como ayudante de cuarto oscuro en 1954 en el Ministerio de Información en Ibadan . Después de Nigeria ganó su independencia en 1960, Ojeikere siguió su primer trabajo como fotógrafo. En 1961 se convirtió en un fotógrafo de estudio, bajo Steve Rhodes, para la Casa de Televisión Ibadan. Desde 1963 hasta 1975 Ojeikere trabajó en publicidad en la publicidad de África Occidental en Lagos . Durante su tiempo en la publicidad, específicamente en el año 1967, él ensambló el Consejo Nigeriano de las Artes . En 1968 comenzó uno de sus proyectos más grandes mientras documentaba peinados nigerianos. Este era un sello distintivo de la obra de Ojeikere y había impreso aproximadamente mil fotografías de cabellos de mujeres africanas diferentes. [2]

Una gran selección de obras de Ojeikere fue incluida en la sección arsenal de la 55ª Bienal de Arte de Venecia , "Il Palazzo Enciclopedia" comisariada por Massimiliano Gioni en 2013. [4]

JD 'Okhai Ojeikere murió el 2 de febrero de 2014, a la edad de 83 años.

Norman Parkinson

Norman Parkinson fue un fotógrafo inglés (nacido el 21 de abril de 1913 en Londres y fallecido el 15 de febrero de 1990 en Singapur), que revolucionó los reportajes de moda al sacarlos de los estudios y llevarlos al dinamismo de las calles, y que decía que el éxito de su trabajo estaba basado en su admiración por las mujeres.

Ronald William Parkinson Smith fue educado en la prestigiosa *Westminster School*. Después fue aprendiz de los fotógrafos de la corte *Speaight and Sons Ltd* y con 21 años abrió su primer estudio junto con **Norman Kibblewhite**.

Al año siguiente ya expuso su primera colección con retratos de **Vivien Leigh** y **Noel Coward** y enseguida comenzó a trabajar para la edición británica de *Harper's Bazaar* y para la revista *The Bystander*.

Durante la *II Guerra Mundial* sirvió en la *RAF* como fotógrafo de reconocimiento.

En 1947 se casó con la actriz y modelo **Wenda Rogerson**, que sería la musa de muchas de sus fotos.

De 1945 a 1960 trabajó como retratista y fotógrafo de moda para *Vogue*. De 1960 a 1964 fue un editor asociado de la revista *Queen*. En 1963 se trasladó a Tobago, viajando frecuentemente a Londres por su trabajo y desde 1964 hasta su muerte trabajó como fotógrafo *freelance*.

Famoso por la viveza, espontaneidad y humor que imprimía a su trabajo, revolucionó la fotografía de moda porque fue el primero que sacó a las modelos del rígido estudio a exteriores más dinámicos.

Inició un estilo, el *action realism* (realismo de la acción), que desarrollaron varias generaciones y todavía hoy permanece en boga. Se basaba en el uso de la luz natural y el movimiento para eliminar artificiosidad a la fotografía de moda.

También hizo retratos a actrices y actores: **Audrey Hepburn, Montgomery Clift, Ava Gardner, Vivien Leigh, Rachel Welch y Jean Seberg.**

En 1975, con la muerte de **Cecil Beaton, Parkinson** pasó a ser el fotógrafo favorito de la *Reina Madre* de Inglaterra. En 1981 fue nombrado *Comandante del Imperio Británico*.

Irving Penn

Irving Penn fue un fotógrafo americano (nació en Plainfield, Nueva Jersey, en 1917 y murió en Nueva York, en 2009) famoso por sus fotografías de moda y de retrato.

Estudió diseño en la Escuela de Artes Industriales del Museo de Filadelfia. Su profesor fue el fotógrafo Alexey Brodovitch, quien más tarde sería su colega en la revista *Harper's Bazaar*. Luego viajó a México, donde se dedicó a la pintura durante un año.

Sus dibujos fueron publicados en *Harper's Bazaar*. Su primer trabajo en la revista *Vogue* fue como ayudante del artista Alexander Liberman. En 1943, comenzó a trabajar como diseñador de portadas.

Después de la Segunda Guerra Mundial, Penn adquirió fama por sus elegantes y glamurosos retratos femeninos publicados en *Vogue*. En sus fotografías, el sujeto solía posar ante un sencillo fondo blanco o gris, usando la simplicidad más efectivamente que otros fotógrafos de la época.

Recibió el premio Hasselblad en 1985, y dos años más tarde fue galardonado con el Premio de Cultura de la Asociación Alemana de Fotografía.

Publicó diversos libros, incluyendo *The astronomers plan a voyage to Earth* (1999) y *Photographs of Dahomey* (2004), además de exhibiciones de su obra.

George Platt Lynes

George Platt Lynes (East Orange, Nueva Jersey, 15 de abril de 1907 - Nueva York, 6 de diciembre de 1955) fue un fotógrafo estadounidense, famoso por sus trabajos de moda y publicidad y por sus fotografías de desnudos masculinos.

Hijo de Russell Lynes y de su mujer, Adelaide Sparkman, pasó su infancia en Nueva Jersey, aunque asistió a clase a la Berkshire School de Massachusetts. Su hermano menor, Russell Lynes también fue un conocido historiador del arte, fotógrafo y editor de Harper's Magazine. En 1925 se trasladó a París con el propósito de mejorar su preparación antes de ir a la universidad. En Francia hizo amistad con un grupo de personas que le cambiarían la vida: Gertrude Stein, Glenway Wescott, Monroe Wheeler y otros más serán determinantes para el joven artista.

Regresó en 1927 a los Estados Unidos con la intención de hacer carrera literaria y de abrir una librería en Englewood (Nueva Jersey). Se interesó por la fotografía, no con la idea de dedicarse profesionalmente a ella, sino simplemente para retratar a sus amigos escritores y exhibir sus fotos en la librería.

En 1928 regresó a Europa y estuvo viajando por el continente durante varios años, siempre con su cámara fotográfica a mano. Hizo gran

amistad con numerosos artistas, entre otros con Jean Cocteau, también con el crítico de arte Julien Levy, quien le propuso organizar una exposición de sus fotografías en su galería de Nueva York.

Pronto recibió encargos de revistas como Harper's Bazaar, Town & Country y Vogue. Realizó una portada con la fotografía de la modelo Lisa Fonssagrives.

En 1935 fotografió a los bailarines del recién fundado Ballet Americano.

Continuó realizando fotografías publicitarias para clientes tan importantes como Bergdorf Goodman o Saks Fifth Avenue. En las décadas de 1930 y 1940, además, se interesó por recrear escenas inspiradas en la mitología de la Antigua Grecia.

Jonathan Tichenor, asistente de fotografía de Lynes, tuvo un romance con Bridget Bate Chisholm, amiga y modelo ocasional de Lynes. Bridget era pintora y colaboraba con la revista Vogue. Tichenor y ella coincidieron en 1943, en una fiesta en el apartamento de Lynes en la Park Avenue de Nueva York.¹ Bridget Bate Chisholm, que estaba casada, se divorció de su marido y contrajo matrimonio con el asistente de Lynes, tomando el apellido Tichenor, con el que hoy es conocida.²

En 1946, desilusionado con la vida neoyorquina, decide trasladarse a Hollywood, donde fue jefe de fotografía de los estudios Vogue. Fotografió a actores, como Katharine Hepburn, Rosalind Russell, Gloria Swanson y Orson Welles, a los escritores Aldous Huxley y Thomas Mann y al compositor Ígor Stravinski, entre otros grandes artistas. Sin embargo, su éxito artístico no se correspondió con el económico.

Sus amigos le ayudaron a regresar a Nueva York en 1948. Durante su ausencia, otros fotógrafos como Richard Avedon, Edgar de Evia o Irving Penn habían ocupado su lugar en el mundo de la moda. Esto, junto al desinterés de Lynes por la fotografía comercial, hizo que nunca volviera a tener el éxito de antaño.

Sus problemas económicos aumentaron y se declaró dos veces en bancarrota.

En mayo de 1955 le diagnosticaron una enfermedad terminal y cerró su estudio. Destruyó en sus archivos muchas fotos y sus negativos, especialmente los de hombres desnudos. Tras un viaje por Europa, Lynes regresó a Nueva York, donde murió.

Está enterrado en el Cementerio de Woodlawn, en el Bronx neoyorquino.

Man Ray

Man Ray, Emmanuel Radnitzky, fue un artista estadounidense (nacido en Filadelfia, Estados Unidos, en 1890 y fallecido en París en 1976) impulsor de los movimientos dadaísta y surrealista en Estados Unidos.

Empezó a cantar a la edad de cinco años y dos años después se trasladó a Brooklyn con su familia, donde fue a la escuela. Recibió una beca para estudiar Arquitectura y la rechazó al igual que la idea de una educación académica.

En Nueva York trabajó como grabador y en una agencia de publicidad, a la vez que asistía a las clases nocturnas de la *National Academy of Design*. Sus primeros contactos con la vanguardia neoyorquina se produjeron en sus visitas a la galería de **Alfred Stieglitz** y en las tertulias de los **Arensberg**.

En 1908 se casó con la poeta belga **Adon Lacroix**. Su primera exposición individual tuvo lugar en la *Daniel Gallery* de Nueva York en 1915. Fundó, junto a **Marcel Duchamp** y **Francis Picabia**, el Dadá neoyorquino.

En 1918 trabajó con aerógrafos sobre papel fotográfico. En 1920, con **K. Dreier** y **Duchamp**, fundó la *Société Anonyme*, una compañía desde la cual gestionaban todo tipo de actividades de vanguardia (exposiciones, publicaciones, instalaciones, películas, conferencias,

etc.).

Sus primeras obras experimentales son las *Rayografías* de 1921, imágenes fotográficas sacadas sin cámara (imágenes abstractas obtenidas con objetos expuestos sobre un papel sensible a la luz y luego revelado). Hizo también retratos, de hecho se convirtió en fotógrafo retratista de personalidades de la cultura.

Inspirado por su modelo y amante **Alice Prin**, conocida como **Kiki de Montparnasse**, hace *Le Violon d'Ingres* (1924).

Cuando el surrealismo se separó del dadaísmo en 1924, **Ray** es uno de sus fundadores y está incluido en la primera exposición surrealista en la galería *Pierre* de París en 1925.

Hacia finales de los años veinte comenzó a realizar películas de vanguardia, como *La Estrella de mar* (1927).

En 1930 se instaló en París hasta 1940, y allí centralizó el Dadá parisino. Ante la imposibilidad de vender su obra, **Man Ray** volvió a la fotografía. Realizó la serie de solarizaciones, negativos fotográficos expuestos a la luz, y siguió pintando en estilo surrealista; publicó varios volúmenes de fotografías y rayografías.

En 1936 su obra está presente en la exposición *Arte Fantástico, Dadá y Surrealismo* del *Museo de Arte Moderno* de Nueva York.

En 1940, escapando de la ocupación nazi de París, se instaló en Hollywood y en Nueva York. Durante su estancia en California se ganó la vida como profesor de fotografía.

La fértil producción de **Ray** elude categorizaciones netas y refleja su sensibilidad ágil y humorística. Entre pinturas y fotografías hay que incluir también películas, objetos, collages, obra gráfica, dibujos, diseño publicitario y moda.

Como pionero del Dadaísmo y Surrealismo su aproximación se caracteriza por lo irracional y lo incongruente, provocando erotismo y escándalo.

Regresó a Francia en 1951, publicando en 1963 su *Autobiografía*.

En 1973 el *Metropolitan Museum* de Nueva York le dedicó una retrospectiva a su obra fotográfica.

John-Rawlings

Nacido en 1912, Rawlings fue fotógrafo de moda para ediciones Condé Nast de los años 30 a los 60, tiempo durante el cual llegó a hacer 200 portadas para las revistas Vogue y Glamour, se podría decir de él que es el fotógrafo de los números record. A tal número de cubiertas, se suma el legado de un archivo de 30.000 imágenes.

Unas fotografías que sobresalen por el uso del color, muy contrastado, que transmite la sensación de ver una pintura. Captó esa belleza femenina de elegancia porcelánica propia de los años 50. Además, retrató a los grandes actores y personalidades importante de la época, como Marlene Dietrich, Veronica Lake, Salvador Dalí, la Duquesa de Windsor o el escritor Truman Capote. Su gran archivo fotográfico está en manos de Kohle Yohannan quien ha publicado un libro monográfico sobre el fotógrafo bajo el título

Eli Reed

Eli Reed es un fotógrafo y reportero gráfico estadounidense (nacido en 1946) miembro de *Magnum Photos* que a lo largo de su carrera ha documentado diversas zonas de conflicto y la vida y lucha de los afroamericanos en Estados Unidos.

Ellis (Eli) Reed creció en Perth Amboy, Nueva Jersey, e hizo su primera fotografía a los 10 años, fotografiando a su madre junto al árbol de Navidad. Inicialmente autodidacta en fotografía, su formación se debió mas a su mentor **Donald Greenhaus** que a estudios formales. Estudió ilustración en la *Newark School of Fine and Industrial Arts*,

donde se graduó en 1969.

Reed se convirtió en un fotógrafo independiente en 1970. Después del éxito de su trabajo en conflictos como las guerras de Centroamérica, la del Líbano (1983-1987), la de Haití en 1986 contra "**Baby Doc**" **Duvalier**, y la invasión militar de EEUU en Panamá en 1989 se convirtió en un miembro de pleno derecho de la agencia *Magnum Photos* en 1988.

Reed comenzó a hacer fotografías de películas y actores en 1992 y también es miembro de la *Society of Motion Picture fotógrafos (SMPSP)*. Además de participar con la foto fija en varias (15) películas, ha producido las siguientes

1992 *Getting Out*, director, producida por *Tokyo TV*, proyectada en el *New York Film Festival*

1988 *America's Children: Poorest in the Land of Plenty*, un foto ensayo para la *NBC*.

Utiliza principalmente las *Olympus E-3, E-30 y EP-1* para su trabajo y es un *Visionario Olympus*.

Reed ha enseñado en numerosos lugares, incluyendo *Maine Photographic Workshop; Wilson Hicks Symposium, Miami University, Florida; Southeastern Museum of Photography, Daytona, Florida; Smithsonian Institution, Washington, D. C.; San Francisco State University; Harvard University; Boston Institute of Art; Academy of fine Art, San Francisco; University of Texas en Austin; Columbia University; Empire State College, Nueva York; New York University* y en el *International Center of Photography, Nueva York*.

Regina Relang

Regina Relang fue una fotógrafa alemana (nacida en 1906 en Stuttgart y fallecida en 1989 en Múnich) que se convirtió en la niña mimada de la alta costura de París de la postguerra con sus fotografías poéticas, magistralmente compuestas y extraordinariamente elegantes del mundo de la moda.

Regina Lang estudió pintura en la *Escuela de Arte Krefeld*, en la *Academia Nacional de Formación en Arte* de Stuttgart y en la *Academia de la Plaza de Piedra* en Berlín. Terminó sus estudios como educadora de arte en 1932. También estudió en la *Académie Ozenfant* con el pintor francés cubista **Amédée Ozenfant**.

Sus primeras fotografías las hizo animada por su hermana **Urs** que daba clases de fotografía. También se inspiró en su hermana mayor **Anni Schaad**, fundadora de un taller de bisutería. **Regina** aprendió fotografía de forma autodidacta.

Se trasladó a París en 1932 y comenzó a fotografiar viajes y moda desde distintos puntos del sur de Europa para *Vogue* y *Die Dame*. A partir de 1936 publicó sus memorias de viaje, tras recorrer entre 1932 y 1939 Europa al completo, incluidas Mallorca y Turquía. Publicó sus fotografías de moda en revistas como el *Vogue francés, Inglés y americano, Madame, Picture of the woman* y *Harper's Bazaar*.

Tras el fin de la *Segunda Guerra Mundial* volvió a Múnich. Dos veces al año fotografiaba las presentaciones de las colecciones de moda en Florencia, Roma, París y Berlín. Fotografió para los diseñadores **Christian Dior, Pierre Cardin** o **Yves Saint Laurent**. En los 50 y 60 **Regina Relang** fue la más importante fotógrafa de moda de Alemania, de tal manera que en 1958 ocho de las doce portadas de la revista *Madame* fueron de **Relang** una fotografía. De 1976 a 1988 realizó numerosas exposiciones en toda la *República Federal Alemana*.

En 1972 obtuvo el *premio Davis Octavius Hill* y la *Orden del Mérito*, y en 1976 el premio de cultura de la *Sociedad Alemana de Fotografía*.

Edward Steichen

Edward Steichen fue un fotógrafo luxemburgués, nacionalizado americano, (nacido en 1879 en Bivange, Luxemburgo, y fallecido en

1973 en West Redding, Connecticut) que es considerado el Iniciador de la fotografía de vanguardia y de la fotografía publicitaria, sentando las bases de la fotografía moderna. Buscó la interpretación emotiva e impresionista en sus temas y luchó para que la fotografía fuese reconocida como una manifestación formal de arte. También realizó heliogramas con papel japonés, difuminaba los contornos y manipulaba las fotografías para conseguir efectos artísticos. También fue precursor de la fotografía en color.

En 1881 emigró con su familia a los Estados Unidos de América, donde su padre encontró trabajo en una mina de cobre.

Tomó su primera foto en 1895 y posteriormente fue miembro del **Photo-Secession** (club de fotografía artística) y uno de los mayores representantes del *Pictorialismo*.

En 1900 se trasladó a París para estudiar pintura.

Durante la primera guerra mundial fue fotógrafo en el ejército americano.

En 1923 trabajó para las revistas de moda *Vanity Fair* y *Vogue*. Entre los famosos que retrató para la primera, se encuentran **Greta Garbo** y **Charles Chaplin**. Se le considera el creador de la fotografía del *glamour*.

Durante la segunda guerra mundial dirigió la sección de fotografía de los *marines*.

En 1947 fue nombrado director de la sección de fotografía del *Museo de Arte Moderno de Nueva York (MoMA)*.

En 1955, expone su obra maestra, la exposición de fotografía *The Family of Man* que realizó para el **MoMA**.

El 14 de febrero de 2006 se subastó en Sotheby's, Nueva York, una de sus ampliaciones, titulada "*The Pond-Moonlight*" de 1904, cuyo valor ascendió a 2,928 millones de dólares (2,46 millones de euros). Siendo hasta entonces el valor más alto ofrecido en subasta por una fotografía.

Bert Stern

Bert Stern es un fotógrafo estadounidense (nacido el 3 de octubre de 1929 en Brooklyn, Nueva York) destacado por sus trabajos sobre moda y retratos de celebridades. Su serie más mediática es la sesión que hizo de **Marilyn Monroe** con más de 2.500 fotografías poco antes de su muerte.

Con dieciocho años empezó a trabajar en un banco de Wall Street, pero pronto lo abandonó para trabajar como ayudante de arte del director **Herschel Bramson** en la revista *Look*, donde enseguida se hizo amigo de un joven fotógrafo de la plantilla: **Stanley Kubrick**.

En 1951 trabajó como cámara del ejército americano en Japón. Luego entró como director artístico en la revista *Mayfair* y pronto inició su colaboración con revistas como *Vogue*, *Squire*, *Look*, *Life*, *Glamour* y *Holiday*.

El despegue de su carrera y la edad de oro de la publicidad ocurrieron al mismo tiempo. **Stern**, con su campaña *Driest of The Dry* para *Smirnoff*, contribuyó a vender más vodka de lo que *Smirnoff* jamás se pudo imaginar, convirtiendo a EEUU en el primer consumidor mundial de esta bebida y a **Stern** en un famosísimo fotógrafo, que a la edad de 25 años era ya el fotógrafo más deseado de Madison Avenue, de Hollywood y del mundo de la moda a escala mundial.

Stern estuvo en el origen de la *evolución creativa* del mundo de la publicidad y, junto a **Irvin Penn** y **Richard Avedon**, fue uno de los primeros fotógrafos en convertirse en estrella.

Entre sus trabajos de esa época se encuentra un retrato de **Louis Armstrong** de 1959 realizado para una campaña publicitaria de *Polaroid* que incluso se llegó a considerar de excesiva calidad para la misma.

Su trabajo más conocido es *The last sitting (La última sesión)* que es una colección de 2.571 fotografías tomadas a **Marilyn Monroe** en

1962 en el hotel *Bel-Air* de Los Ángeles. Este reportaje lo realizó seis meses antes de la muerte de la estrella y parte del mismo se publicó en *Vogue*. La primera edición del libro *The Last Sitting* se hizo en 1982 y en él el mismo **Stern** cuenta el encuentro con detalle.

Él también pasó por algunas crisis en su vida. Tuvo alguna relación tormentosa, luego conoció a **Allegra Kent**, una famosa bailarina de ballet con la que se casó y tuvo tres hijos, y a la que hizo fotos fascinantes intentando capturar el halo mágico que siempre parecía acompañarla, inmortalizándola en todas sus posturas de danza, en todos los momentos imaginables.

Pero, celoso de las parejas de baile de **Allegra** e inseguro, tomaba pastillas para soportar las maratónicas sesiones de fotos y empezó a tener alucinaciones y a comportarse agresivamente. Le diagnosticaron episodios de esquizofrenia y su mujer, horrorizada, lo abandonó llevándose a los niños. **Stern** decidió aceptar la invitación de un amigo suyo que vivía en España y allí pasó una larga temporada para recuperarse hasta 1976. Tras su regreso a Nueva York se dedicó a realizar fotografía publicitaria y colaboraciones en revistas.

En 2008, con casi ochenta años, **Stern** replicó el reportaje fotográfico de **Marilyn** teniendo como modelo a **Lindsay Lohan**.

Entre las mujeres famosas que ha fotografiado se encuentran **Audrey Hepburn**, **Elizabeth Taylor**, **Madonna**, **Kylie Minogue**, **Drew Barrymore**, **Shirley MacLaine**, **Claudia Cardinale**, **Jacqueline Bisset**, **Britte Bardot** y **Catherine Deneuve**.

También ha realizado trabajos en el cine con fotografía fija: *Lolita* en 1962, *Cita con un ángel muy especial* en 1987 o en *American masters* en 2006, como director en *Jazz on a Summer's Day* en 1960 o como protagonista en *Becoming Bert Stern* en 2009.

Solve Sundsbo

Solve Sundsbø (1970, Noruega) es un fotógrafo de moda algo especial. Afincado en Londres desde 1995, donde estudió hace años en el London College of Printing. Mientras estudiaba, fue asistente del reconocido fotógrafo **Nick Knight**, quien se convirtió en su mentor. En el vídeo que os traemos hoy ("The Ever Changing Face Of Beauty") este fotógrafo nos hace una interesantísima propuesta sobre tres aspectos: la luz, el cuerpo humano y la fantasía.

Entre sus clientes se encuentran grandes nombres como Yves Saint Laurent, Louis Vuitton, Cartier y Gucci. En 2011 ganó el Emmy por "News & Documentary Programming: Arts, Lifestyle and Culture". Solve tiene un enfoque muy experimental de la fotografía, utilizando una gran cantidad de técnicas y estilos, creando imágenes muy particulares como podéis ver en el vídeo. No tiene miedo de ir por caminos que otros fotógrafos no quieren ni mirar.

Una de sus imágenes más conocidas es ésta de la modelo británica Karen Elson (ya hace unos años). Una fotografía con los colores ligeramente modificados que dan como resultado una imagen que parece estar al borde de la fantasía. Podéis ver más sobre sus trabajos en su [web](#).

Como ejemplo de los atrevimientos de Solve Sundsbø, cuando Yves Saint Laurent le contrató para realizar una campaña sobre perfumes, logró convencer a un ex-miembro del equipo olímpico francés de taekwondo masculino para aparecer íntegramente en primer plano con un desnudo frontal (ya sabemos que los desnudos masculinos frontales no son habituales en fotografía).

Solve Sundsbø comentaba en su día sobre aquel trabajo: "Tenemos siempre la creencia de que los cuerpos de las mujeres venden mejor los productos", dice, "pero cuando se aplica la misma idea en un hombre, la gente no puede aceptarla. Fue un ejercicio interesante sobre la percepción de la gente". Y es que muchas veces nuestros propios prejuicios culturales limitan nuestra propia creatividad.

Wolfgang Tillmans

Wolfgang Tillmans es un fotógrafo y artista conceptual alemán (nacido en Remscheid el 16 de agosto de 1968, trabaja en Londres y Berlín) cuya obra emplea la investigación sobre los conceptos básicos de la fotografía y la realización de instalaciones. Reivindica lo directo y lo auténtico.

En 1987 se trasladó a Hamburgo donde estuvo trabajando de telefonista y comenzó su trabajo investigador empleando la fotocopiadora sobre imágenes fotográficas y poco después empezó a documentarse sobre la subcultura *rave*. Durante estos años estuvo publicando sus fotografías en las revistas *i-D*, *Tempo*, *Spex* y *Prinz*.

En 1990 se trasladó a Inglaterra para estudiar fotografía en *Colegio de Arte y Diseño Bournemouth & Poole* y dos años después a Londres. En 1994 se trasladó a Nueva York donde estuvo viviendo un año.

Desde mediados de los 90, el trabajo de **Tillmans**, procedente del mundo del diseño y de la publicidad y moda juvenil, adquiere una fuerza que le convierte en uno de los nombres paradigmáticos de una fotografía que tiene a los jóvenes y a sus hábitos y relaciones como tema central. Un trabajo sin prejuicios, muy cercano estéticamente al mundo de la publicidad.

Ha sido el primer artista no británico en recibir en el 2000 el premio *Turner*, y su obra comenzó derivar hacia aspectos más espaciales, paisajísticos y con un creciente interés por la imagen abstracta, por los accidentes de la luz y el papel fotográfico en experimentos de laboratorio que constituirán sus series ***Blushes***, ***Mental Picture*** y ***Collider***.

La muerte de su compañero el pintor alemán **Jochen Klein** en 1997 a causa del sida hizo que le dedicara una serie de fotografías como su «última comida o la ventana del hospital».

En 1998 estuvo como profesor en la escuela de bellas artes de Hamburgo y en 2003 comenzó a ejercer como profesor en la *Academia de Bellas Artes* de Frankfurt.

Igor Vasiliadis

Nacido en Grecia y residente en Moscú (Rusia), **Igor Vasiliadis** es un **fotógrafo** que estudió **Bellas Artes** en *Academician of the Royal Swedish*. Está especializado en **fotografía editorial**, de **moda**, **publicitaria**, **paisajes** y **retratos** (muchos de ellos a celebrities como *Rihanna*, *Mike Tyson*, *Vincent Perez*, *Donatella Versace*, *Pierre Cardin*, *Paco Rabanne*, *Karl Lagerfeld*, *Matt Damon*, *Jude Law*, *Natalia Vodianova*, *Naomi Campbell*...)

Ha realizado **fotografías** para **campañas publicitarias** de *Dior*, *Tiffany*, *Sony Playstation*, *Audi*, *Renault*, *Agent Provocateur*,... y su trabajo ha sido publicado en *Elle*, *Marie Claire*, *L'Officiel*, *Esquire*, *Wallpaper Magazine*, *Playboy*, *Cosmopolitan*, *Men's Health*, *Maxim*, *FHM*... utilizando tanto la **fotografía digital** como la **analógica**.

Ellen Von Unwerth

Ellen von Unwerth es una directora y fotógrafa alemana (nacida en 1954 en Francfort), especializada en feminidad erótica. Trabajó como modelo de moda durante diez años antes de ponerse detrás de la cámara, y ahora hace fotografía de moda, editorial y publicidad.

Trabajó en un circo como asistente del lanzador de cuchillos y, tras ser descubierta paseando por las calles de Múnich, se fue a París y trabajó como modelo durante una década.

Siempre inquieta, un novio le regaló una cámara, con la que comenzó a realizar fotografías de alta calidad, se enamoró de la fotografía, perfeccionó su técnica y cambió definitivamente su posición ante la cámara, expresando toda la sensualidad, sofisticación y sentido del humor de las mujeres.

Encontró la fama fotografiando a una entonces desconocida **Claudia Schiffer** para la *Guess? Jeans*.

Su trabajo se ha publicado en revistas como *Vogue*, *Vanity Fair*, *Interview*, *The Face*, *Arena*, *L'Uomo Vogue* e *I-D*, y ha publicado varios libros de fotografía y 2 fotonovelas.

Ganó el primer premio en el *Festival Internacional de Fotografía de Moda* en 1991.

Hizo la fotografía promocional para **Duran Duran** a partir de 1994-1997, por ejemplo, sus álbumes ***Liberty y Medazzaland***. También ha realizado otras muchas portadas de álbumes de otros autores.

Ha realizado campañas de publicidad para *Victoria's Secret*, *Banana Republic*, *Tommy Hilfiger*, *MAC Cosmetics*, *Baccarat*, *Bebe*, *Moët & Chandon*, *Veuve Cliquot*, *Absolut*, *H&M*, *Diesel*, *Chanel*, *Miu Miu* y *Blumarine*.

También ha dirigido cortos para **Azzedine Alaïa** y **Katherine Hamnett**, videos musicales para **Duran Duran** y comerciales para *Clinique*, *Revlon*, *Victoria's Secret*, *Cacharel* y *Baccardi*.

Ha retratado a **Javier Bardem**, **Drew Barrymore**, **Monica Bellucci**, **George Clooney**, **Penélope Cruz**, **Catherine**, **Gael Garcia Bernal**, **Salma Hayek**, **Eva Herzigova**, **Elizabeth Hurley**, **Sophia Loren**, **Madonna**, **Matthew Mc Conaughey**, **Eva Mendes**, **Demi Moore**, **Brad Pitt**, **Nathalie Portman**, **Winona Ryder** y **Charlize Theron**.

Sarah Waiswa.

nacida en 1980 en Kampala (Uganda), es diplomada en sociología y psicología, y como exploradora de la fotografía tiene especial interés en cuestiones identitarias sobre el continente.

Albert Watson

Albert Watson es un fotógrafo escocés (nacido en Edimburgo en 1942) muy conocido por su fotografía de moda, retratos de celebridades y fotografía artística. Su trabajo se muestra en galerías y museos por todo el mundo. Realizó más de 200 portadas de *Vogue* y 40 de la revista *Rolling-Stone*.

Watson estudió diseño gráfico en el *Duncan of Jordanstone College of Art and Design*, y cine y televisión en el *Royal College of Art*. Ciego de un ojo de nacimiento, también estudió fotografía como parte de su plan de estudios.

En 1970, se trasladó a los Estados Unidos con su esposa, **Elizabeth**, que consiguió un trabajo como profesora de una escuela primaria en Los Angeles, donde **Watson** comenzó a hacer fotos, como *hobby*.

El estilo personal de Watson llamó la atención de las revistas de moda como *Mademoiselle*, *GQ* y *Harper's Bazaar*.

En 1973, realizó su primer retrato de una celebridad: **Alfred Hitchcock** sosteniendo un ganso muerto con una cinta alrededor de su cuello para la campaña de Navidad de *Harper's Bazaar*. Fue el comienzo de una lista de retratos de estrellas de cine, del rock, de raperos, supermodelos, incluso de presidente **Clinton** y de la reina **Elizabeth II**.

En 1975, **Watson** ganó un *Grammy de fotografía* por la cubierta del álbum ***Come and Gone*** de **Mason Proffitt**.

En 1976, realizó su primer trabajo para *Vogue* y se trasladó a Nueva York.

También ha trabajado en centenares de campañas publicitarias (*Gap*, *Levi's*, *Revlon* y *Chanel*), ha dirigido más de 500 anuncios de TV y realizado docenas de carteles para películas importantes de Hollywood, tales como ***Kill Bill***, ***Memorias de una Geisha*** y ***El código de Da Vinci***.

Al mismo tiempo ha trabajado en proyectos personales, haciendo fotografías de sus viajes e intereses, de Marrakech a Las Vegas y a las

Islas Orcadas. Mucho de este trabajo, se expone en colecciones y museos de todo el mundo y sus ediciones limitadas tienen gran aceptación por los coleccionistas.

Ha publicado varios libros.

Watson ha tenido exposiciones monográficas en el *Museo de Arte Moderno* de Milán, el *KunstHausWien* de Viena, el *Centro Municipal de Arte* de Edimburgo y en el *FotoMuseum* de Amberes. Sus fotografías han formado parte de exposiciones colectivas realizadas en la *Nacional Portrait Gallery* de Londres, en el *Pushkin Museum of Fine Arts* de Moscú y el *Centro Internacional de la Fotografía* de Nueva York.

Sus imágenes también están presentes en las colecciones permanentes de la *Nacional Portrait Gallery* de Londres y del *Metropolitan Museum of Art* de Nueva York.

En 2006 obtuvo un *A lifetime achievement Lucie Award*.

Madame Yevonde

Yevonde Cumbers Middleton (alias **Madame Yevonde**) fue una fotógrafa inglesa (nacida en 1893 en Londres y fallecida en 1975) que fue pionera en el uso del color en la fotografía de retrato.

Nacida en una próspera familia del barrio londinense de Streatham, es enviada a estudiar a Bélgica y a Francia (La Sorbona), donde entra en contacto con el movimiento sufragista.

Su talante independiente le lleva a iniciarse en la fotografía con 17 años y para ello colabora en el estudio de la fotógrafo social **Lallie Charles**.

En 1914 monta su primer estudio en Londres por el que desfilan importantes personalidades del teatro y la literatura y miembros de la aristocracia.

El florecimiento de la fotografía publicitaria en la década de los años veinte, gracias a la aparición de revistas como *Vogue* o *Harper's Bazar*, abre nuevas perspectivas para la experimentación y anima a **Yevonde** a iniciarse en la fotografía en color.

Fue amiga íntima de **Charlie Chaplin**, al que conoció en Florida en la Bahía de Dayton en 1931, donde rompió el récord de velocidad en la legendaria carrera de coches conocida como "**Pájaro Azul**".

En 1932 comienza a ensayar con el nuevo proceso *Vivex* de color sustractivo y entra en un intenso periodo de actividad creadora. Sus imágenes se caracterizan por su toque de barroquismo y de frivolidad irónica, en la línea de fotógrafos contemporáneos como **Cecil Beaton**. También retocaba las fotografías con lápiz.

Entre sus trabajos más conocidos se encuentran sus retratos de mujeres de la alta sociedad transformadas en diosas de la antigüedad griega y el encargo de fotografías del trasatlántico de lujo *Queen's Mary* que realizó para la revista *Fortune* en 1936.

Influenciada por la obra de **Salvador Dalí**, se aventura en el subconsciente y la fantasía, en una especie de manifiesto surrealista, y expone entre 1933 y 1938 diversas fotografías entre las que destacan "**Naturaleza muerta con cabeza de Nefertiti y plancha**", y un busto de "**Venus con escorpión**".

En 1939 *Colour Photographs Ltd.*, la casa que fabricaba en proceso *Vivex* quebró y **Yevonde** se pasó al ByN para sus retratos, experimentando con la solarización.

Al morir dejó más de 10.000 negativos.

EXPOSICIONES EN EL MUSEO PATIO HERRERIANO

Del 10 de Mayo al 25 de junio de 2017

EFIMERA Y FUGITIVA

Fotografía de moda. Colección Lola Garrido

SALA 2.

Si no existiera la fotografía, la moda no se hubiera convertido en una de las industrias más potentes y pujantes del siglo XXI. El universo de la moda es complejo, y en su entramado interactúan infinidad de expertos para poder hacer frente a la implacable inmediatez que requieren sus procesos.

Entre todos ellos están los fotógrafos, que captan imágenes (imagen, de imaginar; imagen, como representación visual), y los editores, que asumen las tendencias y las interpretan para conseguir orientar el rumbo de una publicación hacia territorios donde la emoción y la rigurosidad son factores imprescindibles a la hora de publicar esas imágenes captadas por los fotógrafos. Juntos, forman una bisagra que se abre para relatar historias fabulosas que hacen de la moda encantamiento.

La publicidad, que juega un papel fundamental en la moda, es narración. Narración y concepto. Es el medio a través del cual la moda se acerca al público, al consumidor. Por eso precisamente, porque la publicidad debe de narrar historias persuasivas para conseguir que nuestros ojos se fijen en ellas, la puesta en escena de una buena foto pasa por elaborar un trabajo pulcro y exhaustivo.

Presentamos por primera vez una magnífica selección de fotografías de este tema de la mejor colección privada de España. La de Lola Garrido.

Del 11 de Mayo al al 27 de Agosto de 2017

DESTACADOS

Obras de Picasso, Magritte, Roberto Matta, Óscar Domínguez, Delvaux, Vázquez Díaz. Antoni Tàpies, Eduardo Chillida, Antonio Saura. Luis Gordillo, Eduardo Arroyo, Juan Uslé, José María Sicilia. Elena Asins, Soledad Sevilla, Juan Genovés,...

Fundacion Telefónica

SALA 3, 4 y 5.

‘Destacados.’ es una selección de obras escogidas de entre los fondos artísticos de Telefónica. Su contenido es diverso en cuanto a disciplinas y corrientes estéticas, y su variedad permite testimoniar algunos de los movimientos artísticos más significativos del siglo XX: obras surrealistas, informalismo español, abstracción o realismo de la Escuela de París.

Onbras de ARROYO, Eduardo ;ASINS, Elena, CAMPANO, Miguel Ángel; CHILLIDA, Eduardo; DELVAUX, Paul; DOMÍNGUEZ, Óscar; FEITO, Luis; FERNÁNDEZ, Luis; GENOVÉS, Juan; GONZÁLEZ DE LA SERNA, Ismael; GORDILLO, Luis; GRIS, Juan; GUTIÉRREZ SOLANA, José, MAGRITTE, René, MARCOUSSIS, Louis, MATTA, Roberto, MORENO VILLA, José, ORTEGA MUÑOZ, Godofredo; ORTEGA, Pelayo, PEINADO, Joaquín; PÉREZ VILLALTA, Guillermo; PICASSO, Pablo; TÀPIES, Antoni; SAURA, Antonio; SEVILLA, Soledad; SICILIA, José María; USLÉ, Juan; VÁZQUEZ DÍAZ, Daniel; VILLALBA, Darío

Del 12 de Mayo al 27 de Agosto de 2017

LA BELLEZA DE LA ESCULTURA Y EL DIBUJO

Obras hasta 1950 de la Asociación Colección Arte Contemporáneo

SALA 1. *(la exposición se trasladará el día 26 de junio a la sala 7)*

Esta exposición se centra en hacer una revisión de la creación escultórica española durante la primera mitad del S. XX en la que se abren nuevos caminos a través de las vanguardias y que se separan de los modelos clásicos de la Academia. Dando comienzo a la experimentación de nuevos conceptos como la “abstracción” el “movimiento” y el “vacío”, entre otros.

Las obras escultóricas están acompañadas de varios dibujos que cobran un especial protagonismo ya que no son considerados meros bocetos de obras, sino que representan la materialización del pensamiento del artista.

Hasta el 28 de Mayo de 2017

IN /OUT

Obras de **Laura López Balza y Cesar S. Baroja.**

Comisariada por Eloy Arribas

SALA 0

1 trabaja en el exterior, a través del paseo y con material encontrado, y 2 en su estudio, pintando su cercanía.

1 trabaja en el espacio físico, adusto e inhumano, muerto, y 2 produce cuadros coloridos, hogares, ya sean reales o imaginarios.

2 es colorista y explosiva, y 1 es silencioso y sutil.

2 habla de amor, hogar, ternura, color, belleza y vida, y 1 de decadencia, de restos y ruinas, del silencio, de la memoria acumulada por lo abandonado.

Laura pinta lo que ve, representa y reproduce, genera. César construye, altera el devenir de los acontecimientos que suceden en un espacio, interviene sobre lo ya existente.

Lo interno y lo externo; Producir obra partiendo de cero, desde la intimidad, frente a dejar que el entorno se exprese, intervenirlo mínimamente y simplemente registrarlo. Crear desde la sensibilidad, en contraste con participar del espacio a través de la ordenación de los elementos y la racionalidad.

César S. Baroja y Laura López Balza; dos metodologías artísticas enfrentadas; los conceptos dentro y fuera como dos puntos de partida para reflexionar sobre las diferentes maneras que tiene el artista de relacionarse con el entorno, con el público y con el mundo del arte. Contrastar un método de trabajo como es el de Laura López Balza, sensible, interno y pasional frente a la racionalidad, el cálculo y el sosiego de César S. Baroja.

Lo interno y visceral, IN, frente a la apariencia de la obra ajena a la personalidad del artista, lo externo a él, OUT.

Salas: 8 Y 9

Miradas a la realidad

Obras de la Asociación Colección Arte Contemporáneo

Esta exposición presenta una selección de obras pertenecientes a la Asociación Colección Arte Contemporáneo, depositadas en el Museo Patio Herreriano, que tienen en común el empleo del lenguaje figurativo desde diferentes disciplinas artísticas, aunando pintura con escultura, instalación, fotografía y vídeo. Su objetivo se basa en armonizar las presentaciones de obras de la ACAC con el programa expositivo existente en ese momento en el Museo Patio Herreriano.

Desde los años 60 se inicia una corriente de recuperación de la figuración que continua presente hasta nuestros días. En éste proyecto partimos de las obras del Equipo Realidad de 1972 y de Darío Villaba de 1974 para hacer un recorrido hasta los años 2000. En palabras de Francisco Calvo Serraller crítico y catedrático de Historia del Arte "El realismo del siglo XX es un arte no sólo afín a la vanguardia, sino muchas veces expresión de la misma vanguardia". "El realismo es esencialmente moderno porque vive de la luz y del tiempo".

Salas: **vestíbulo planta baja. Planta baja y segunda planta**

Del 25 de enero al 2 de abril de 2017

Danza lunar. Luis Vassallo Lienzo MPH/TFAC

Danza Lunar del artista madrileño Luis Vassallo es el tercer proyecto seleccionado en la II Convocatoria Lienzo MPH/TFAC.

El trabajo de Luis Vassallo (Madrid, 1981) se basa en una revisión de las vanguardias artísticas de principios y mediados del siglo XX. "Este camino ya transitado (con otra sensibilidad) por la nueva figuración o la transvanguardia, me permite indagar problemas estéticos como el límite entre abstracción y figuración, la mitología individual o la propia pintura como contenido de sí misma."

Su método de trabajo consiste en visitar e investigar las colecciones de museos y fundaciones. "Observando la colección del Museo Patio Herreriano, he buscado referencias explícitas con las que trabajar y que la pintura final sea una celebración y una conversación directa con las obras del museo". Entre estas referencias se encuentra la obra de artistas como Benjamín Palencia, Óscar Domínguez, Ángel Ferrant o Santiago Lagunas.

Salas: **6 tercera planta**

Mujeres artistas

Obras de la Asociación Colección Arte Contemporáneo

*Bajo el título, aún provisional, **Mujeres Artistas**, el Museo Patio Herreriano presenta un proyecto expositivo cuyo denominador común es la presencia de la mujer creadora, dando visibilidad a los trabajos de una selección de artistas presentes en la Colección Arte Contemporáneo desde comienzos del siglo XX hasta nuestros días. Partiendo de grandes nombres como Maruja Mallo, Remedios Varo, Sonia Delaunay o Ángeles Santos –artista residente en Valladolid durante sus años de juventud y donde creó sus obras más emblemáticas–, se pretende hacer un recorrido visual, a través de diferentes disciplinas artísticas, hasta las obras más recientes del panorama artístico, de la mano de Sandra Gamarra o Hisae Ikenaga, cuya obra Cristales, 2012, por primera vez se muestra al público. Selección de artistas: Elena Asins, Rosa Brun, Carmen Calvo, Victoria Civera, Sonia Delaunay, Nuria Fuster, Patricia Gadea, Sandra Gamarra, Concha García, Begoña Goyenetxea, Cristina Iglesias, Hisae Ikenaga, Sofía Jack, Menchu Lamas, Eva Lootz, Maruja Mallo, Ángeles Marco, Felicidad Moreno, Concha Pérez, Esther Pizarro, Elena del Rivero, Ángeles Santos, Soledad Sevilla, Susana Solano y Remedios Varo*

Dirección:

Calle Jorge Guillén, 6. 47003 Valladolid-España
Tel. +34 983 362 908. Fax +34 983 375 295

www.museopatioherreriano.org

patioherreriano@museoph.org

Horario

Abierto de martes a viernes de 11:00 a 14:00 y de 17:00 a 20:00 horas. Sábados de 11:00 a 20:00 horas (ininterrumpido). Domingos de 11:00 a 15:00 horas.

Cerrado los lunes (excepto festivos), domingos tarde, el día de Navidad y el primero de año.

Entrada gratuita

Facilidad de acceso

Puede accederse a las salas e instalaciones del museo con sillas de ruedas y cochecitos para niños. En el guardarropa del museo se podrán solicitar sillas de ruedas sin cargo. El museo dispone de ascensores que facilitan el acceso a personas discapacitadas, así como rampa de entrada al museo.

Obras de arte

No está permitido tocar las obras de arte, ni entrar en las salas con objetos punzantes u otros similares.

Cámaras de fotos

Se permite tomar fotografías en las salas únicamente con cámaras de mano. No se permite el uso del flash ni de trípodes. Se podrán efectuar grabaciones de video únicamente en la entrada y en los patios del museo. Queda prohibida la reproducción, distribución o venta de fotografías sin el permiso del museo.

Guardarropa

Para proteger las obras de arte de posibles accidentes, se deberán dejar en el guardarropa las mochilas (de todos los tamaños), paraguas, paquetes, bolsas y carteras de tamaño superiores a 28 x 36 cm, así como cualquier bulto grande.

Animales

No está permitida la entrada de animales, salvo perros-guía.

Otras normas de acceso

No está permitido fumar en el interior del museo, ni entrar con alimentos y bebidas.

Medios de transporte

Líneas de autobuses: Plaza Poniente, líneas 1, 3, 6, 8 (Ver página web de Autobuses Urbanos de Valladolid: www.auvasa.es)

Ferrocarril: RENFE: Estación de Valladolid Campo Grande (www.renfe.es)

Aeropuerto: Aeropuerto de Villanubla. A 15 km. del centro de la ciudad

Aparcamientos: Muy cerca del museo se encuentran tres aparcamientos privados: Plaza Mayor, Plaza del Poniente y Paseo de Isabel la Católica. (Ver mapa)

INFORMACIÓN
MUSEO PATIO HERRERIANO

Calle Jorge Guillén, 6. 47003 Valladolid-España
Tel. +34 983 362 908. Fax +34 983 375 295

www.museopatioherreriano.org
patioherreriano@museoph.org