

EXPOSICIÓN

EDUARDO ALONSO

Proceso Horten

MUSEO PATIO HERRERIANO

Sala 0

Calle Jorge Guillén, 6. 47003 Valladolid-España

Tel. +34 983 362 908. Fax +34 983 375 295

Del 8 de mayo al 4 de julio de 2021

PROCESO HORTEN.

Eduardo Alonso.

Como artista, analizo y me acerco a los motivos que me interesan desde un punto de vista analítico, fruto de mi actividad en el campo de la aviación. Este análisis se desarrolla a través de procesos de trabajo que se extienden en el tiempo. En ellos, recurro a técnicas como el dibujo, la pintura, la fotografía el vídeo o la instalación. Tiendo a emplear elementos y partes de un todo que, por su naturaleza fragmentaria, resultan irreconocibles, de tan abstractos. Estas partes se deslizan en la pugna entre mi conciencia subjetiva y la constancia exacta de lo que significan desde una perspectiva técnica. En definitiva, mis piezas son la síntesis visual de un recorrido.

PIEZAS.

Tomo fotografías de documentos, objetos, aeronaves y masas de aire en vuelo.

En el estudio trabajo minuciosamente sobre ellas digitalmente con Photoshop y Procreate, a continuación las imprimo y trabajo manualmente hasta obtener el resultado que busco. Son imágenes ubicadas entre la fotografía, el dibujo y la pintura, superpongo técnicas de cada una sobre un mismo soporte, papel.

Por último, organizo las imágenes en familias generando secuencias lineales. La exposición muestra las piezas generadas durante el proceso de trabajo.

MODELOS INCLUIDOS:

Grupo de alas volantes construidas y probadas por el soviético Boris Ivanovich Cheranovsky, desde los planeadores de 1924 hasta los modelos motorizados.

Planeadores de ala recta diseñados por el francés Charles Fauvel desde el año 1933.

Grupo de planeadores y versiones motorizadas de Alas Horten desde 1930 a 1945.

Los modelos N-1M, N-9M, YB-35 y YB-49 estadounidenses.

Varios modelos de desarrollo del Northrop Grumman B-2 Spirit.

Algunos prototipos actuales en fase de desarrollo.

ALA VOLANTE, PUNTO DE PARTIDA

El concepto de “ala volante” es un término genérico, dentro del ámbito del diseño aeronáutico. Por definición, agrupa una serie de aeronaves de ala fija, caracterizadas por no poseer fuselaje ni estabilizadores horizontales en la sección de cola. La eliminación de estos elementos contribuye a una eficiencia y mejora de performance de la aeronave respecto a otra, pues se reduce significativamente la resistencia parasitaria.

RESISTENCIA PARASITARIA

La resistencia parasitaria se genera en sentido opuesto al avance de un objeto dentro de un fluido. Esta se incrementa a medida que se incrementa la velocidad de desplazamiento del objeto y es producida por las partes externas de la aeronave que no generan sustentación, como por ejemplo el fuselaje, los motores o las antenas.

En definitiva, si nos desplazamos en la atmósfera terrestre, generaremos resistencia parasitaria a medida que incrementamos nuestra velocidad. Razón por la cual, a lo largo de la historia, se han ideado múltiples aeronaves con esta configuración.

HISTORIA

El concepto del ala volante nace el 16 de febrero de 1876 cuando los ingenieros franceses Alphonse Pénaud y Paul Gauchat inscribieron una patente de «un aéro-plane ou appareil aérien volant» (un aeroplano o aparato aéreo

volante) con todas las características de un ala volante tal como se conoce actualmente.

A lo largo de la historia hay varios autores que idearon aerodinos en configuración de ala volante como son: Otto Lilienthal, Vincent Burnelli, Jack Northrop, Alexander Lippisch o los hermanos Horten entre otros. En este proceso me centro en los diseños elaborados por los hermanos Horten entre 1934 y 1945.

Los hermanos Horten.

Los hermanos Horten (Reimar y Walter) son dos ingenieros aeronáuticos alemanes que en la década de 1930 idearon modelos de alas volantes sin fuselaje. Primeramente veleros experimentales y después varios modelos motorizados hasta llegar a desarrollar en 1945 la primera ala volante propulsada por dos motores a reacción.

Eduardo Alonso

Nació en Santander en 1972 y actualmente reside en Valladolid.

Se trata de un artista cuyo trabajo se genera a través de procesos materializándolos usando técnicas como el dibujo, la pintura, la fotografía o el objeto. Así, Horten es el proceso de trabajo que presenta en esta ocasión, un ensayo conceptual que reúne influencias, confluencias y coincidencias en torno un concepto técnico.

Cuenta con una licencia de vuelo activa y puntualmente colabora con instituciones relacionadas con la cultura aeronáutica, por ejemplo grupos de restauración y conservación de aeronaves históricas, ligadas a diferentes fundaciones y al Ejército del Aire.

De esta forma, su trabajo se mueve en esa relación entre la cultura aeronáutica y el arte contemporáneo.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

“Urania”, Galería Javier Silva, 2019

“Huellas” Espai Nivi Collblanc, 2018

Museo Patio Herreriano, Valladolid 2013.

Galería Javier Silva, Valladolid 2013.

Galería Coll Blanc, Castellón 2012.

Fundación Laxeiro, Vigo 2012.

Young art, Art-Madrid, 2010.

Galería Xanon, Bilbao, 2010.

Galería Caracol, Valladolid, 2007.

Galería Xanon, Bilbao, 2007.

Galería Amparo Gámir, Madrid 2007.

Galería Xanon, Madrid 2006.

EXPOSICIONES COLECTIVAS

Jóvenes Autores, ARCO y Centro Conde Duque, Madrid 1997.

“10 Años de la Galería Teresa Cuadrado”, Valladolid 2004.

Arte Santander 2005.

Art/Salamanca 2005.

Colectiva de Navidad, Galería Xanon, Madrid 2005-06.

Arte Santander 2006.

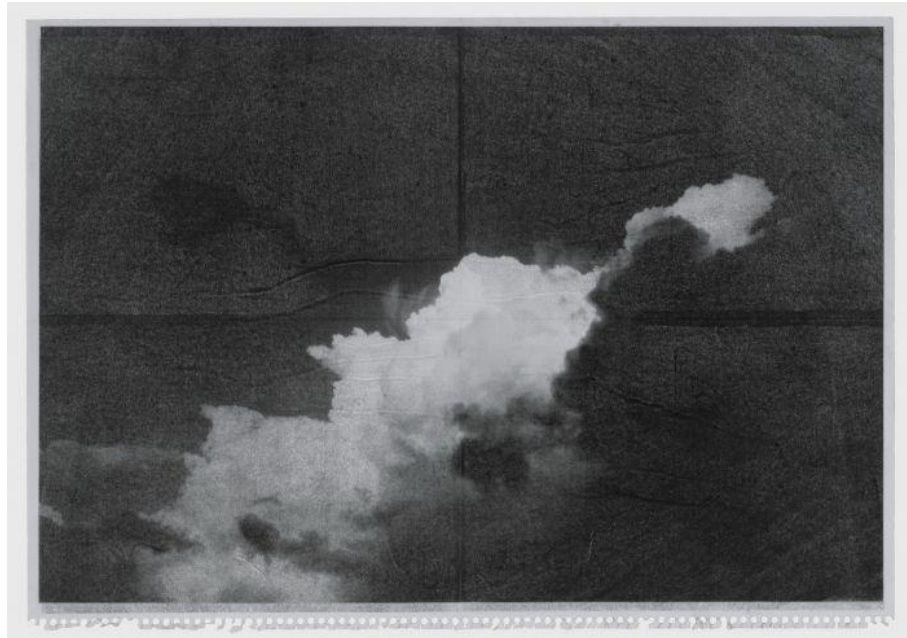
“Blanco y Negro” Galería Xanon, Bilbao, 2007.

“El Jardín” Galería Amparo Gámir, Madrid 2007.

“En torno a Peter Geenaway” Galería Benito Esteban, Salamanca 2007.

Homenaje a Amparo Gámir, Galería Amparo Gámir, Madrid 2007.
Art-Salamanca, 2007.
Galería Karowa, Varsovia, Polonia 2008.
Estampa, Madrid 2008.
Navidart, Galería Nolde, Navacerrada 2008.
Puro Arte, Vigo 2009.
Galería Antoni Pinyol. Barcelona 2009.
Arte Santander, 2009.
Art-Salamanca, 2009.
Espacio Atlántico, Vigo 2010.
“De puerta en puerta” Sala expometro, Retiro, Madrid 2010.
Pequeño formato, Galería Nolde , Navacerrada 2010.
Colectiva de verano, Galería Xanon, Bilbao 2010.
Trabajos del taller Cátedra Francisco de Goya, Caja Ávila 2010.
Artistas de la galería, Xanon, Bilbao 2011.
Art-Madrid, 2011.
Espacio Atlántico, Vigo 2011.
Espacio Nolde. Navacerrada 2011.
Almacenes Siboney, Galería Siboney Santander 2012.
Room Art Fair, 2012.
JustMad, 2013.
Transfronterizos. Programa Europeo Creart, Valladolid, 2013.
In situ, Galería Addaya, Mallorca, 2013.

SELECCIÓN DE IMÁGENES



Dirección

Calle Jorge Guillén, 6. 47003 Valladolid-España
Tel. +34 983 362 908. Fax +34 983 375 295

www.museopatioherreriano.org

patioherreriano@museoph.org

Horario

Adelantamos nuestro horario de cierre a las 18h, debido a las medidas adoptadas por Junta de Castilla y León, a partir de hoy. Para facilitar la visita del público al Museo, el horario de apertura será continuado de 11 a 18 h, de martes a sábado, no cerrando al mediodía y el domingo de 11 a 15 h.

Entrada gratuita

Facilidad de acceso

Puede accederse a las salas e instalaciones del museo con sillas de ruedas y cochecitos para niños. En el guardarropa del museo se podrán solicitar sillas de ruedas sin cargo. El museo dispone de ascensores que facilitan el acceso a personas discapacitadas, así como rampa de entrada al museo.

Obras de arte

No está permitido tocar las obras de arte, ni entrar en las salas con objetos punzantes u otros similares.

Cámaras de fotos

Se permite tomar fotografías en las salas únicamente con cámaras de mano. No se permite el uso del flash ni de trípodes. Se podrán efectuar grabaciones de video únicamente en la entrada y en los patios del museo. Queda prohibida la reproducción, distribución o venta de fotografías sin el permiso del museo.

Guardarropa

Para proteger las obras de arte de posibles accidentes, se deberán dejar en el guardarropa las mochilas (de todos los tamaños), paraguas, paquetes, bolsas y carteras de tamaño superiores a 28 x 36 cm, así como cualquier bulto grande.

Animales

No está permitida la entrada de animales, salvo perros-guía.

Otras normas de acceso

No está permitido fumar en el interior del museo, ni entrar con alimentos y bebidas.

Medios de transporte

Líneas de autobuses: Plaza Poniente, líneas 1, 3, 6, 8 (Ver página web de Autobuses Urbanos de Valladolid: www.auvasa.es)

Ferrocarril: RENFE: Estación de Valladolid Campo Grande (www.renfe.es)

Aeropuerto: Aeropuerto de Villanubla. A 15 km. del centro de la ciudad

Aparcamientos: Muy cerca del museo se encuentran tres aparcamientos privados: Plaza Mayor, Plaza del Poniente y Paseo de Isabel la Católica. (Ver mapa)

INFORMACIÓN

MUSEO PATIO HERRERIANO

Calle Jorge Guillén, 6. 47003 Valladolid-España
Tel. +34 983 362 908. Fax +34 983 375 295

www.museopatioherreriano.org
patioherreriano@museoph.org