

DÍAZ-CANEJA

Paisaje universal

Homenaje en el 30 aniversario de su fallecimiento
OBRAS DE LA FUNDACIÓN DÍAZ-CANEJA

MUSEO PATIO HERRERIANO

Sala 8

Calle Jorge Guillén, 6. 47003 Valladolid-España
Tel. +34 983 362 908. Fax +34 983 375 295

Del 8 de noviembre de 2018 al 10 de febrero de 2019

LA OBRA DE DIAZ-CANEJA

En 1923, con 18 años, nos encontramos a Juan Manuel Díaz-Caneja en Madrid con la intención de estudiar la carrera de Arquitectura. Para preparar la asignatura de dibujo acude al taller del pintor Daniel Vázquez Díaz, el cual le va a introducir en el arte de vanguardia que se estaba desarrollando en esos momentos en París. Para ello se servirá de la publicación Cahier`s de Art donde aparecen artistas claves que influirán en la obra de Caneja a posteriori como son Cezanne, Matisse y Picasso.

Gracias a su amigo y poeta palentino, Francisco Vighi, entra en contacto con los ambientes artísticos y de tertulia del Madrid del momento. Se aloja durante una temporada en la Residencia de Estudiantes. Abandona sus estudios de arquitectura y se dedica en cuerpo y alma a la pintura. De esta época se conserva su obra "El farol" visión urbana muy del 27 y de una sutil poesía.

Entabla amistad con artistas de la talla del escultor Alberto Sánchez y del pintor Benjamín Palencia con los cuales recorrerá las afueras de Madrid en búsqueda de una nueva inspiración artística, luego se unirán a estas caminatas artísticas personajes como Maruja Mallo, Alberti o Lorca dando paso a lo que posteriormente se denominará la Escuela de Vallecas.

En 1929 visita París, santuario del cubismo y del arte de vanguardia mundial; allí conoce el taller de Picasso y le podemos encontrar en las tertulias que organiza Ramón Gómez de la Serna en un café de Montparnasse.

En 1931 vuelve a la capital española; por aquel entonces la situación política del país es poco estable, la dictadura de Primo de Rivera estaba dando sus últimos coletazos y la II República será proclamada en abril. En este momento comienza la actividad político/literaria de Caneja que junto a su amigo Herrera Petere publica el primer y único número de la revista "En España ya todo está preparado para que se enamoren los sacerdotes", publicación de marcado carácter burlón y sátiro donde aparecen textos de reivindicación política mezclados con otros que podríamos definir de influencia dadaísta/surrelista.

Toda su obra inicial estará en consonancia con el cubismo. De esta época existen dos obras que se exponen actualmente en el Museo de Arte Contemporáneo Reina Sofía con el título "Composiciones Cubistas". Provocación, compromiso entre arte y vida y abstracción de la forma son los tres ejes que definen al Caneja de esta etapa.

En la posguerra Caneja encontrará su madurez como pintor. Salvo alguna excepción como los lienzos "Desayuno del obispo", "Pescador" y "Circo", se aferra al paisaje castellano, que nunca mas volverá a abandonar, como tema omnipresente en su pintura, ya que, a parte de lo que simboliza para él esta temática, no comprometía al pintor con la siempre acosante censura. También se irán asentando las bases de su pintura: horizonte castellano de Campos Góticos, suaves cerros, pueblos de adobe que se confunden con la tierra, eras, viñedos; paisajes acompañados a veces de objetos rotundos como porrones, hogazas, manzanas cezannianas, campesinos, segadores, etc., pintura parca, seca, aristada debajo de la cual siempre existe una arquitectura, un esqueleto, una geometría cubista. No pintará del natural, será en su memoria donde surgen las formas, los colores recordados, reducidos a ocre, amarillos, grises, pardos y rosas, pudiéndose entrever algo más que un paisaje, un paisaje interior.

De 1948 a 1951 nos encontramos al pintor cumpliendo pena de cárcel. En estos años de prisión solamente le dejarán pintar en la cárcel de Carabanchel tres de sus más reconocidas obras; el "Iban a comunicar" que alude sin duda al espacio de tiempo que pasó en prisión, (aparece representada sobre un paisaje de su meseta castellana, la imagen de una madre con dos niños donde no cabe más que destacar la triste ausencia de la figura del padre); las otras dos obras son de una estructura más picassianamente cubistizante "Mujer peinándose" y "Mujer sedente en la playa (el mar, tema muy recurrente en la Generación del 27 y que utiliza Caneja como metáfora marina para describir Castilla.)

En 1952 expone en la Galería Sur de Santander donde el catálogo estará prologado por el poeta Gerardo Diego que compara su pintura con la poesía de Jorge Manrique y Jorge Guillén

“La pintura de Caneja realiza el prodigio de concentrar tres virtudes que muy rara vez podrán gozarse juntas en una misma obra: solidez, matiz, profundidad interpretativa. Conjugan la solidez volumétrica con la delicadeza aérea, evanescencia del color espiritualizado es ya singular hazaña. Cuando nos asomamos a una sala de exposición individual del artista, sentimos de improviso la profundidad liberadora de un gran intérprete de las tierras y los cielos. Campos de tierra, senos de aire, sueños de cielo se superponen y reposan en un acorde vertical, se pierden hacia dentro en una melodía horizontal de inaudito alcance y arcaica pureza. Tierra de Campos para versos de los dos Jorges, el del sueño de la muerte y el del cántico a la vida. Si de Manrique el cauce y el adobe; de Guillén el cubo, el poliedro, ya casi mental y la obsesión de la fiebre “ay, amarilla, amarilla””.

La pintura de Caneja en la década de los 50 logrará su afianzamiento y su rotundidad encontrando su rumbo definitivo; la temática del paisaje basado en un método propio que consiste en la geometrización cristalina de toda la superficie del cuadro, contruyéndolos a modo de tela de araña donde quedan atrapados los cerros, el horizonte, la luz y el cielo castellano. Estos paisajes no tienen la pretensión aquella de revelar la verdadera faz de España, ni son, por ser paisajes, exteriorizaciones de un estado de conciencia. Caneja atribuye a las tierras castellanas, las delicadezas y ternezas de la cualidad femenil frente a la estampa presuntamente varonil que los hombres de la Generación del 98 trazaron de Castilla.

Nunca abandonará el paisaje, ya que cuando decide pintar un bodegón o alguna figura siempre aparecerán sobre fondos paisajísticos engarzados por su característica paleta de ocre, pardos, grises, rosas, azules y amarillos.

Podríamos hablar de los años 60 como la década de la internacionalización de la pintura de Díaz Caneja. Su obra viaja a Lisboa, a París donde participará en dos ediciones del Salón de Mayo, al museo Guggenheim de Nueva York, a la galería Allen de Copenhague, entre otros muchos lugares. Concretamente en el año 66 participa con su obra en un homenaje a Alberti en París y en mayo expone en la Galería Biosca de Madrid donde coincidiendo con la muestra, el poeta José Hierro publica un artículo titulado “Paisajes de Caneja” en el que destaca la magia de su pintura; también vemos reseñas sobre su figura en la revista Goya y en libros como “Diez pintores madrileños: pintura contemporánea”.

Respecto a su evolución pictórica, en la década de los 70 y los 80 Caneja adelgaza más su pintura, dejando entreverse el carboncillo con que está trazado el armazón de la pintura, mayor insistencia en la geometría y una amplitud de la gama cromática de su paleta con verdes, rosas, y blancos nuevos; resuelto todo ello con unos juegos de planos, una esencialidad externa, casi oriental en muchas de sus propuestas.

Llamará la atención en sus últimos cuadros, la relativa abundancia de color verde en su paleta, color que había estado ausente por completo en su obra anterior. También resaltaremos como su factura adquiere una gran soltura y libertad, que más allá de la geometría cubista, hace florecer en su pintura un carácter casi impresionista, que en palabras de Javier Villán es definida como más orgiástica y sensualista conforme se acercaba su muerte. Para otros su obra de los años finales es la más admirable.

OBRAS EN LA EXPOSICIÓN

LISTADO DE OBRAS DE LA FUNDACIÓN DÍAZ-CANEJA

José Manuel Díaz-Caneja
El carro, 1945
55 x 77

José Manuel Díaz-Caneja
Campesinos, 1950
46 x 55

José Manuel Díaz-Caneja
Tierras de Guadalajara, 1963
60 x 77

José Manuel Díaz-Caneja
Paisaje, 1963
65 x 81

José Manuel Díaz-Caneja
Tierras, 1965
52 x 73

José Manuel Díaz-Caneja
Paisaje, 1968
60 x 81

José Manuel Díaz-Caneja
Paisaje, 1974
54 x 73

José Manuel Díaz-Caneja
Manzanas con paisaje, 1974
46 x 55

José Manuel Díaz-Caneja
Paisaje amarillo, 1974
46 x 55

José Manuel Díaz-Caneja
Cuatro manzanas, 1978
50 x 61

José Manuel Díaz-Caneja
Paisaje, 1978
92 x 73

José Manuel Díaz-Caneja
Dos manzanas, 1978
50 x 65

José Manuel Díaz-Caneja
Franja amarilla, 1978
38 x 55

José Manuel Díaz-Caneja
Paisaje, 1978
54 x 65

José Manuel Díaz-Caneja
Paisaje, 1978
65 x 54

José Manuel Díaz-Caneja
Paisaje desde una ventana, 1978
46 x 55

José Manuel Díaz-Caneja
Paisaje, 1979
73 x 60

José Manuel Díaz-Caneja
Paisaje, 1979
72 x 93

José Manuel Díaz-Caneja
Paisaje, 1980
55 x 46

José Manuel Díaz-Caneja
Paisaje, 1980
54 x 73

José Manuel Díaz-Caneja
Mancha blanca, 1981
65 x 50

José Manuel Díaz-Caneja
Paisaje, 1981
73 x 60

José Manuel Díaz-Caneja
Paisaje, 1982
65 x 54

José Manuel Díaz-Caneja
Cielo gris, 1982
60 x 73

José Manuel Díaz-Caneja
Paisaje, 1982
50 x 61

José Manuel Díaz-Caneja
Paisaje, 1982
73 x 60

José Manuel Díaz-Caneja
Paisaje, 1982
54 x 65

José Manuel Díaz-Caneja
Tierra y cielo, 1983
60 x 73

José Manuel Díaz-Caneja
Paisaje bajo cielo gris, 1983
73 x 60

José Manuel Díaz-Caneja
Japonés II, 1983
73 x 60

José Manuel Díaz-Caneja
Paisaje con montañas, 1983
73 x 60

José Manuel Díaz-Caneja
Tierra y horizonte, 1983
73 x 60

José Manuel Díaz-Caneja
Paisaje, 1983
55 x 46

José Manuel Díaz-Caneja
Tapia, 1983
61 x 50

José Manuel Díaz-Caneja
Oseja de Sajambre, 1984
54 x 73

José Manuel Díaz-Caneja
Paisaje, 1984
54 x 73

José Manuel Díaz-Caneja
Paisaje, 1984
64 x 73

José Manuel Díaz-Caneja
Manchas y manchas, 1984
73 x 100

José Manuel Díaz-Caneja
Paisaje, 1984
65 x 50

José Manuel Díaz-Caneja
Paisaje con picos, 1984
73 x 60

José Manuel Díaz-Caneja
Composición, 1984
60 x 73

José Manuel Díaz-Caneja
Paisaje, 1984
60 x 73

José Manuel Díaz-Caneja
Paisaje con tapia blanca, 1984
73 x 60

José Manuel Díaz-Caneja
Principio de paisaje, 1984
65 x 81

José Manuel Díaz-Caneja
Cielo gris, 1984
46 x 55

José Manuel Díaz-Caneja
Escenario, 1985
50 x 61

José Manuel Díaz-Caneja
Casas bajo el cielo, 1985
81 x 65

José Manuel Díaz-Caneja

Tierras quebradas, 1985
60 x 73

José Manuel Díaz-Caneja
Horizonte negro, 1985
81 x 65

José Manuel Díaz-Caneja
Paisaje, 1986
81 x 60

José Manuel Díaz-Caneja
Paisaje, 1987
54 x 65

**OBRAS DE LA ASOCIACIÓN COLECCIÓN ARTE
CONTEMPORÁNEO Y LA COLECCIÓN DE ARTE
CONTEMPORÁNEO ESPAÑOL DE NATURGY**

Juan Manuel Díaz-Caneja
Paisaje, 1980
60,3x81 cm
Óleo sobre lienzo

Juan Manuel Díaz-Caneja
Composición cubista, 1932
130x97 cm
Óleo sobre lienzo

Juan Manuel Díaz-Caneja
Mujer en la playa, 1946 c.
92x73 cm
Óleo sobre lienzo

CRONOLOGÍA

1905

El pintor y poeta Juan Manuel Díaz-Caneja nace en Palencia, ciudad en la que pasará su infancia y juventud.

1923

Con la intención de estudiar la carrera de arquitectura abandona su tierra y viaja a Madrid, donde, con la finalidad de preparar la asignatura de dibujo, decide acudir al taller de Vázquez Díaz, lugar en el que permanecerá varios años. Sin embargo, pronto dejará los estudios y dedicará sus esfuerzos a la carrera de pintor. Estos son para él unos años de aprendizaje, y durante su estancia en la Residencia de Estudiantes participa, de manera activa, en la vida cultural madrileña de vanguardia.

1925

Participa en el Salón de los Ibéricos en Madrid.

1927

Entabla amistad con Alberto Sánchez y con Benjamín Palencia, con quienes recorre los alrededores de Madrid, en especial por el pueblo de Vallecas, a la búsqueda de inspiración artística. Fue lo que posteriormente fue conocido por la Escuela de Vallecas cuyo principal inspirador fue Palencia con el escultor Alberto Sánchez; y acompañados a veces por Gil Bel, Luis Castellanos, Maruja Mallo, Herrera Petere, Vivanco y, en ocasiones, Rafael Alberti y García Lorca.

1929

Es en París, ciudad en la que residirá el invierno de este año, donde descubre el arte moderno y en especial el cubismo. A su regreso a España participa en el I Salón de los Independientes, inaugurado en el local del Heraldo de Madrid.

1930

Se traslada a Zaragoza, donde está destinado su padre como Gobernador Civil. Aquí vivirá durante varios meses; continúa su actividad artística y comparte taller con los pintores Manuel Corrales y González Bernal, a quien había conocido durante su estancia en París el año anterior. Por esas fechas se intensifican también sus convicciones anarquistas.

1931

Ya en Madrid, y junto a su gran amigo Herrera Petere, publica el que será el único número de una revista curiosa y provocadora, con tintes anarquistas, surrealistas y dadaístas, que llevaba el nombre de En España ya todo está preparado para que se enamoren los sacerdotes. La idea de esta publicación, de corrosivas intenciones, surgió en la tertulia del café Chiki-Kutz -situado en el paseo de Recoletos-, lugar al que también acudían José Bergamín y el grupo de la revista Cruz y Raya.

1934

El Museo de Arte Moderno de Madrid presenta su primera exposición individual, donde exhibe obras cubistas.

1936

Participa en la exposición colectiva L'art espagnol contemporaine al Musée des Écoles Étrangères de París. Fiel a la República y a sus ideas antifascistas, pasa la guerra civil en el Cuerpo de Carabineros.

1940

Al finalizar la guerra civil el paisaje empieza a ser un tema, utilizado también por otros pintores de la época, recurrente en su obra, ya que este tipo de composiciones no tienen problemas con la censura.

Desde este momento, Díaz-Caneja vive y trabaja en Madrid.

1945

La Galería Estilo de Madrid exhibe sus primeros paisajes.

1948

Por su vinculación a la causa republicana es detenido y encarcelado, primero en la prisión de Carabanchel y después en la de Ocaña. Sin embargo, durante los tres años que permanece encarcelado no deja de pintar.

1951

En abril finalmente es llevado a juicio, donde es condenado a dos años, sentencia que queda anulada por haberlos cumplido ya y razón por la que queda en libertad.

En junio, y por mediación del director de la institución. Chueca Goitia, realiza una exposición en el Museo Nacional de Arte Moderno de Madrid; poco después, y organizada en esta misma ciudad, participa en la I Bienal Hispanoamericana de Arte.

1952

Expone en la Galería Sur de Santander.

1953

Expone en el Museo Nacional de Arte Moderno de Madrid.

1954

Su cuadro Pueblo es tercera medalla en la Exposición Nacional de Bellas Artes.

1956

Junto con Pablo Gargallo, José María de Labra, Vaquero Palacios, Benjamín Palencia, Antoni Tàpies y Eduardo Vicente entre otros, es seleccionado para representar a España en la Biennale di Venezia.

1957

El jurado de la Exposición Nacional de Bellas Artes le otorga la segunda medalla. Vuelve a realizar una exposición individual a las Salas de la Dirección General de Bellas Artes de Madrid.

1958

Se le otorga el Premio Nacional de Pintura.

1959

Expone en las Salas de la Dirección General de Bellas Artes de Madrid (el prólogo del catálogo de la exposición es de Gabriel Celaya) y en la Escuela de Nobles Artes de San Eloy de Salamanca.

1960

La obra Pueblo entre trigo consigue el Premio Goya de la Villa de Madrid concedido por el ayuntamiento de esta ciudad.

La Galería Biosca de Madrid organiza una exposición colectiva en la que participan, además de Díaz-Caneja, García Ochoa, Pacheco y Rafael Zabaleta.

1961

Realiza una exposición colectiva junto con García Ochoa y Pacheco en la Galería Diario de Lisboa y una individual en la Sala Illescas de Bilbao.

1962

Díaz-Caneja, José Caballero, Ortega Muñoz y Antonio Saura son seleccionados para participar en un certamen de pintura en el Guggenheim Museum de Nueva York. Su cuadro Paisaje obtiene la primera medalla de la Exposición Nacional de Bellas Artes.

1964

Con motivo de la exposición relizada en la Galerie du Passeur de París se encuentra de nuevo con Herrera Petere, exiliado en Ginebra.

1965

Realiza una exposición en la Gallerie Allen de Copenhague.

1966

Participa en el Salón de Mai de París y realiza una exposición individual en la Galería Biosca de Madrid.

1968

Participa una vez más en el Salón de Mai de París.

A raíz de su primera exposición en la Galería Theo de Madrid, inicia su vinculación con esta galería.

1970

Expone en la Galería Theo de Madrid.

1972

Exposición individual en la Galería Arteta de Bilbao.

1974

De nuevo expone en la Galería Theo de Madrid.

1975

Forma parte de El cubismo y su proyección actual, exposición colectiva organizada por la Galería Theo de Madrid.

1977

Expone en la FIAC de París.

1978

Exposiciones individuales en la Galería Theo de Madrid y en la Galería Parke-15 de Pamplona.

1980

El Ministerio de Cultura le otorga el Premio Nacional de Artes Plásticas. Expone en la Galería Ederti de Bilbao.

1981

Díaz-Caneja participa, junto a Manuel Boix, Ràfols Casamada, Antoni Cumella, Martín Chirino y Carola Torres, en la exposición Premios Nacionales de Artes Plásticas 1980 en el Palacio de Velázquez de Madrid.

Su ciudad natal le organiza una exposición homenaje en el Claustro de la Catedral de Palencia y le concede el título de Hijo Predilecto de la Provincia.

1982

El Museo Municipal de Madrid acoge el Homenaje a Vázquez Díaz, exposición colectiva en la que participa Díaz-Caneja.

1983

Realiza una exposición en la Sala Luzán de Zaragoza.

1984

Es seleccionado para Arte español en el Congreso, exposición colectiva celebrada en el Congreso de los Diputados.

Las Salas Pablo Ruiz Picasso de la Dirección General de Bellas Artes y Archivos de Madrid organiza una exposición antológica del artista.

1985

Exposición itinerante de su obra por las nueve provincias de Castilla y León.

1986

Exposición individual en la Galería Décaro de Madrid.

1988

Su obra es incluida en las exposiciones colectivas Le siècle de Picasso (Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris) y Naturalezas españolas 1940-1987 (Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid), ésta última itinerante.

Muere en Madrid.

1990

Es incluido en la exposición colectiva La escuela de Vallecas y la nueva visión del paisaje en el Centro Cultural de la Villa de Madrid.

1992

Su obra está incluida en la exposición colectiva Arte en España. 1920-1990 en el Palacio de la Virreina de Barcelona.

1994

Su obra se expone en una muestra individual, en la Galería Elvira González de Madrid, y en otra colectivo. La generación de las vanguardias, en el Museo Ramón Gaya de Murcia.

Exposición Antológica en el Centro Cultural Conde Duque del Ayuntamiento de Madrid, que supone un acontecimiento cultural de gran repercusión.

1995

Abre sus puertas la Fundación Díaz-Caneja de Palencia.

1996

Isabel Fernández Almansa lega 39 cuadros de Caneja al IVAM de Valencia. Una selección de los mismos es expuesta en el Museo Ramón Gaya de Murcia.

1997

El IVAM de Valencia presenta el legado Caneja.

Fallece en Madrid Isabel Fernández Almansa.

EXPOSICIONES

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

1934

Juan Manuel Caneja. Museo de Arte Moderno, Madrid.

1945

14 obras de Caneja. Galería Estilo, Madrid (marzo).

1951

Exposición Caneja. Museo Nacional de Arte Moderno, Madrid (5 al 19 de junio).

1952

Caneja. Galería Sur, Santander (11 al 26 de agosto).

1953

Juan Manuel Caneja. Museo Nacional de Arte Moderno, Madrid.

1957

30 Pinturas de Caneja. Salas de la Dirección General de Bellas Artes, Madrid (4 al 16 de mayo).

1959

Juan Manuel Caneja. Salas de la Dirección General de Bellas Artes, Madrid (mayo).

Juan Manuel Caneja: Óleos. Esc. de Nobles Artes de San Eloy, Salamanca (17 al 30 de octubre).

1961

J. M. Caneja. Sala Illescas, Bilbao (1 al 10 de noviembre).

1964

Caneja. Peintures. Galería du Passeur, París (3 al 18 de abril).

1965

Caneja. Galería Allen, Conpenhague (27 de marzo al 14 de abril).

1966

Exposición J. M. Caneja. Galería Biosca, Madrid (3 al 30 de noviembre).

1968

Caneja. Galería Theo, Madrid (6 al 28 de mayo).

1970

Caneja. Galería Theo, Madrid (27 de enero al 21 de febrero).

1972

J. M. Díaz-Caneja. Galería Arteta, Bilbao (7 al 29 de febrero).

Caneja. Galería Theo, Madrid (febrero).

1974

Caneja. F.I.A.C, París.

Caneja. Galería Theo, Madrid (17 de diciembre al 15 de enero de 1975).

1978

Caneja. Galería Theo, Madrid (febrero-marzo).

Caneja. Galería Parke-15, Pamplona.

1980

Caneja. Galería Ederti, Bilbao.

1981

Caneja. Premio Nacional de Artes Plásticas 1980. Palacio de Velázquez, Madrid (marzo- abril).

Exposición-Homenaje a Caneja. Claustro de la S.I. Catedral, Palencia (19 al 30 de junio).

1983

J. M. Caneja. Sala Luzán, Zaragoza (del 27 de enero al 28 de febrero).

1984

Juan Manuel Caneja. Exposición Antológica, Salas Pablo Ruiz Picasso de la Dirección General de Bellas Artes, Madrid (27 de noviembre al 6 de enero de 1985).

1985

Exposición Caneja, Exposición itinerante por las 9 provincias de Castilla-León.

1986

Juan Manuel Caneja. Galería Décaro, Madrid.

1988

Caneja. Fundación Caneja, Palencia.

J.M. Caneja. Obra reciente. Sala Caja Salamanca, Palencia (20 de mayo al 1 de junio).

1994

Caneja. Galería Elvira González, Madrid (del 26 de mayo al 1 de julio).

J.M. Caneja (1905-1988), Centro Cultural del Conde Duque, Madrid (15 de junio al 24 de julio).

1997

Juan Manuel Díaz-Caneja. IVAM Centre Julio González, Valencia (27 de febrero al 6 de abril).

1998

El Legado de Juan Manuel Díaz-Caneja. Exposición Itinerante, Segovia (3 de julio al 2 de agosto), Palencia (5 al 30 de agosto) y Madrid (15 de septiembre al 11 de octubre).

1999

Caneja. Exposición de los fondos del legado de Juan Manuel Díaz Caneja a la Diputación de León. Instituto Leonés de la Cultura, León (11 de julio al 30 de septiembre).

2000

Juan Manuel Díaz Caneja (1905-1988). Pinturas del Legado en la Diputación de León. Fundación Museo Evaristo Valle, Gijón (19 de julio al 13 de septiembre).

2002

El Legado Caneja, en la Diputación de León. Una visión poética del paisaje. Fundación Municipal de Cultura, Valladolid (4 de diciembre de 2001 al 6 de enero de 2002).

2005

Juan Manuel Díaz Caneja. Centenario del Nacimiento (1905-1988). Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid (10 de mayo al 28 de agosto).

Caneja, 1905-1988, centenario del nacimiento. Palacio de Exposiciones Kiosko Alfonso, Ayuntamiento de la Coruña (19 de septiembre al 20 de octubre).

2006

Caneja L´anima di Castiglia. Sala dell´institutu "Cervantes", Roma (15 de dic. al 29 de enero).

EXPOSICIONES COLECTIVAS

1925

Salón de Artistas Ibéricos, Madrid.

1929

Primer Salón de los Independientes del Heraldo de Madrid, Madrid.

1936

L'Art Espagnol Contemporaine, Musée des Ecoles Etrangères, París.

1951

I Bienal Hispanoamericana de Arte, Museo de Arte Moderno, Museo Arqueológico y Palacios del Retiro, Madrid.

1ª Exposición (Palencia, Caballero, Caneja, Ferreira, Zabaleta, Oteiza, Barandiarán, San José, Ubeda). Galerías Xagra, Madrid.

1954

Exposición Nacional de Bellas Artes, Madrid.

1956

XXVIII Bienal Internacional de Arte, Venecia.

1957

Exposición Nacional de Bellas Artes, Madrid.

1959

III Salón de Mayo, Antiguo Hospital de la Santa Cruz, Barcelona.

1960

El arte español entre 1925 y 1935, Galería Darro, Madrid.

Exposición Colectiva (Caneja, García Ochoa, Pacheco y Zabaleta), Galería Biosca, Madrid.

Premio Goya de la Villa de Madrid, Madrid..

1961

Pintura española contemporánea, Museo de Bellas Artes, Bilbao.

Homenaje a Zabaleta, Sociedad de Amigos del Arte, Madrid.

Colectiva, Galería Biosca, Madrid.

Exposición Colectiva (Caneja, García Ochoa y Pacheco), Galería Diario de Noticias, Lisboa.

Peintres contemporains d'Espagne, Maison de la pensée française, París.

1962

Exposición del Ciclo El Paisaje. La Escuela de Madrid, Aula Plástica, Madrid.

Exposición Nacional de Bellas Artes, Palacios del Retiro, Madrid.

Concurso de Pintura, Museo Guggenheim, Nueva York

1965

Exposición de Pintura y Escultura de los Artistas Galardonados con 1ª Medalla en las Exposiciones Nacionales. Sala Goya, Círculo de Bellas Artes, Madrid.

Obras íntimas de pintores españoles contemporáneos, Galería Santillana, Madrid

1966

Salón de Mayo, París.

1967

El Bodegón, Galería Theo, Madrid.

Selección de Fondos del Museo Nacional de Arte Contemporáneo de Madrid, Colegio de Arquitectos de Cataluña y Baleares, Barcelona.

1968
Salón de Mayo, París.

Colectiva. Galería Biosca, Madrid

Un año de Galería Theo, Madrid.

1969
El Paisaje, Exposición itinerante de la Dirección General de Bellas Artes.

1971
Artistas de Honor en el Círculo de Bellas Artes, Sala Goya, Madrid.

1973
Presencias de nuestro tiempo, Galería Theo, Madrid.

Diez pintores madrileños (Homenaje a Manuel Sánchez Camargo), Galería Grin-Gho, Madrid.

1974
Arte de nuestro tiempo, Galería Theo, Madrid.

La naturaleza muerta, Galería Ederti, Bilbao.

1975
El cubismo y su proyección actual, Galería Theo, Madrid.

Cubismo, Galería Multitud, Madrid.

Pintura Figurativa Española, Exposición itinerante organizada por la comisaría de Exposiciones del Ministerio de Educación y Ciencia con los fondos del M.E.A.C.

Arte vivo, Galería Galathea, Valencia.

1976
Crónica de la pintura española de post-guerra: 1940-1960, Galería Multitud, Madrid.

Diez años de la Galería Theo, Galería Theo, Madrid.

Die spanische avant-garde 1920-1938. Colonia, Galería Barger.

1977
Homenaje a Juan Gris, Galería Theo, Madrid.

F.I.A.C, París.

Vanguardia española: 1900-1977, Galería Theo, Madrid.

1978
Homenaje a Grandío, Galería Fauna's, Madrid.

1980
Premios Nacionales de Artes Plásticas (Manuel Boix, Caneja Cumella, Martín Chirino, Ráfols Casamada y Carola Torres), Palacio de Velázquez, Madrid.

1981
Premios Nacionales de Artes Plásticas, Palacio de Velázquez, Madrid.

1982
Daniel Vázquez Díaz. Homenaje de sus alumnos, Museo Municipal, Madrid.

1983
Artistas por los Derechos Humanos, Centro Cultural de la Villa, Madrid.

1984

Arte Español en el Congreso, Congreso de los Diputados, Madrid.

Escuela de Vallecas: 1927-1936 y 1939-1942, Centro Cultural Alberto Sánchez, Madrid.

Artistas Palentinos Contemporáneos, Casa de Cultura, Palencia.

1985

Artistas en Madrid. En el M.E.A.C., Centro Cultural del Conde Duque, Madrid.

Vázquez Díaz y sus discípulos: Caneja, José Caballero, Canogar, Cristino de Vera. Galería Bertaud Otero, Madrid.

1987

VII Salón de los 16, Museo Español de Arte Contemporáneo, Madrid.

Caneja-José Díaz, Moscú.

Naturalezas españolas, Museo Provincial, Albacete.

Naturalezas españolas: 1940-1987. Centro de Arte Reina Sofía. Madrid.

El Siglo de Picasso. Musée d'Art Moderne, París.

1989

Recuerdos, Galería Cellini, Madrid

Colección "Amigos C.A.R.S." Centro de Arte Reina Sofía, Madrid.

1990

La Escuela de Vallecas y la nueva visión del Paisaje, Centro Cultural de la Villa, Madrid.

Colección "Amigos C.A.R.S.". Auditorio Galicia, Santiago de Compostela.

1991

Arte en España 1920-1990. Colección Arte Contemporáneo. Palacio Santiago. Zaragoza.

1992

Arte en España 1920-1990. Colección Arte Contemporáneo. Palacio de la Virreina. Barcelona.

1993

Arte para después de una guerra. Sala de la Comunidad de Madrid.

1994

Escuela de Madrid. La esencia del Paisaje. Exposición itinerante (Valladolid. Palencia, León y Zamora). Caja España, Obra Cultural.

La generación de las vanguardias. Colección Arte Contemporáneo. Museo Ramón Gaya, Murcia.

2006

Caneja y sus contemporáneos. Fundación Díaz Caneja, Palencia (del 15 de diciembre al 29 de enero).

Caneja y sus contemporáneos. Sala Municipal de Exposiciones, Valladolid (del 23 de febrero al 2 de abril).

PREMIOS

1956
Tercera Medalla de la Exposición Nacional de Bellas Artes.

1958
Premio Nacional de Pintura.

1960
Premio Francisco de Goya de Pintura del Ayuntamiento de Madrid.

1980
Premio Nacional de Artes Plásticas.

1981
Hijo Predilecto de la Provincia de Palencia.

1984
Premio Castilla-León de las Artes.

1988
Hijo Predilecto y Medalla de Oro de la ciudad de Palencia
(a título póstumo).

COLECCIÓN FUNDACIÓN DÍAZ-CANEJA

La Fundación Díaz Caneja posee la más amplia, y en concreto de la década de los 80, colección de pinturas de Juan Manuel Díaz Caneja. Las obras aquí expuestas muestran su evolución pictórica, desde su formación y sus primeros contactos con las vanguardias del siglo XX, hasta la definición y consolidación de un estilo singular.

MUSEOS

Museo Patio Herreriano. Valladolid.
Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. Madrid.
Museo Municipal de Arte Contemporáneo. Madrid.
Museo de Bellas Artes. Bilbao.
Instituto Leonés de Cultura. Diputación de León.
Instituto Valenciano de Arte Moderno. Valencia.

GALERÍAS

Galería Guillermo de Osma. Madrid.
Galería Leandro Navarro. Madrid.
Galería Juan Gris. Madrid.

COLECCIONES

Colección Caja España.
Colección Fundación José Félix Llopis. Madrid.
Otras colecciones priv

FUNDACION DÍAZ-CANEJA

SEDE DE LA FUNDACIÓN DÍAZ CANEJA. MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO.

En febrero de 1990, el Alcalde de Palencia, D. Antonio Encinas, encarga a los profesores del Departamento de Teoría de la Arquitectura y Proyectos Arquitectónicos de la Escuela de Arquitectura de Valladolid, José Altés, Eduardo González y Alberto Combarros un estudio sobre la viabilidad de instalación en el edificio de la "Casa de Cultura" de Palencia, de un Museo de Arte Contemporáneo dedicado al pintor Díaz Caneja, y para albergar la obra donada por el pintor, Fallecido en 1988, y su viuda a la ciudad.

Entregado al estudio, en marzo se aprueba por el Consistorio la realización de un Proyecto de adecuación del edificio "Casa de Cultura", y previamente de una presentación de la obra a realizar, que se hace en junio de ese año, con maquetas, planos y perspectivas, en el Homenaje que a Juan Manuel Díaz-Caneja y a Santiago Amón, se efectúa en la Sala de Exposiciones de Caja Salamanca con motivo del segundo aniversario del fallecimiento de ambos.

A finales de 1993, se adjudica la obra de construcción a la empresa Cubiertas y MZOV, dándose comienzo las obras en enero de 1994 y desarrollándose en 16 meses la totalidad de la adecuación, inaugurándose el 24 de junio de 1995, séptimo aniversario del fallecimiento del pintor Díaz-Caneja.

El edificio ha supuesto la completa remodelación y ampliación del existente de la "Casa de Cultura". Edificio construido en los años sesenta, según proyecto del arquitecto Luis Gutiérrez Gallego y de estilo funcionalista y muy conocido en Palencia como edificio público se decidió su adaptación por formar también parte del patrimonio edificio de la ciudad, y porque dada su versatilidad se podía adaptar sin grandes dificultades a la nueva función de museo.

La adaptación supuso cambiar su uso y en parte su imagen para adecuarla más al nuevo carácter del museo que se le daba. Para llevar adelante estos dos extremos se procedió a una reordenación de los espacios interiores para organizar dos salas de exposición: Una para la exposición permanente de la obra del pintor Díaz-Caneja y otra para exposiciones temporales, dado el carácter de museo de arte contemporáneo del edificio, y de centro cultural. Cada sala se concibió a doble altura y con itinerario independiente pudiendo dentro de la misma sala y por escalera en la misma, cambiar de planta, pasando de la baja a la semisótano en donde se desarrollan ambas. La superficie de la sala permanente es de 484 m² útiles, siendo la de exposiciones temporales de 300 m². Ambas salas a través de vacíos se conectan visual y espacialmente en sus distintas plantas.

En planta primera se adaptó el salón de actos existente, reduciendo su capacidad a 160 plazas, con una superficie total entre escenario y salón de 325 m². Se dispuso de una galería desde la que efectuar la salida de emergencia, para adaptarlo a la vigente normativa contraincendios. Estas dependencias junto con los vestíbulos de acceso y sus servicios, constituyen la parte pública y de visita del museo, quedando en sótano otras áreas reservadas al almacenamiento y manipulación de las exposiciones, y al fondo del edificio la parte administrativo del mismo en las siguientes plantas, consistentes en despachos, sala de reunión y sala de prensa, así como archivo biblioteca, en lo que es la sede permanente de la Fundación Díaz-Caneja.

El total del edificio entre adaptaciones y ampliaciones, supone una superficie de 2.620 m², rodeado por dos zonas, la de acceso y el jardín delantero a calle Onésimo Redondo de 500 m².

Dispone el edificio de toda la tecnología actual, de control y vigilancia, tanto de seguridad, como de prevención de incendios, así como de control de ambiente mediante climatización en la totalidad de edificio.

La modificación de la imagen del edificio se propuso, como condición necesaria, que lo dotase de un carácter de museo y que asociase la nueva imagen a la institución que iba a cobijar: La Fundación Díaz-Caneja. Para lograr este objetivo se emprendieron una serie de actuaciones que convirtieron un edificio eminentemente cerrado, como era en parte por su función de archivo, en un edificio muy abierto y acristalado, que prolongase el interior al exterior. Además se modificaron los diseños de los accesos, enfatizándolos, y se articuló el conjunto en torno a la torre de los mástiles, que operaría como referencia del edificio y de su carácter público en institucional. El resultado ha sido la permanencia de un edificio, que a través de la manipulación de su imagen, se ha convertido en otro distinto, que sobre el anterior se soporta.

El equipo técnico que realizó las obras estuvo constituido por: José Altés Bustelo, Eduardo G. Fraile y Alberto Combarros /ARQUITECTOS, Gonzalo Páramo Arce / APAREJADOR, y CUBIERTAS y MZOV, Empresa Constructora. El Proyecto Museístico se debió a D. Jorge Juan Fernández y la supervisión y control de la obra por parte de las administraciones que forman parte de la Fundación Díaz-Caneja, se debió a los servicios técnicos de las mismos en comisión creada al efecto.

El 24 de junio de 1995, se inaugura el Museo, según el compromiso adquirido por las Administraciones con la viuda de Juan Manuel Díaz-Caneja, Dña. Isabel Fernández Almansa, en el día de San Juan, séptimo aniversario del fallecimiento del pintor y en la tradición popular el día más largo del año.

EL PAISAJE UNIVERSAL DE CANEJA
Por **Santiago Amón**

Cabe afirmar, sin desmesura o despropósito, que Caneja es el más grande paisajista español de nuestro tiempo, entendiéndolo por tal, cuando menos, el lapso temporal que enlaza el final de la guerra civil con los días en curso. En la galería Theo (Marqués de la Ensenada, 2) presenta sus últimas creaciones; ceñidas, como en él es costumbre, a una suena de visión esencialista del paisaje castellano. Frente a la tradicional estampa de la ancha Castilla, austera, desolada y monocorde (elevada a dogma por la generación del 98), se atreve Caneja a impregnar sus pinceles en la plenitud de la luz (luz de yeso cristalizado) y en la radiante efusión de unos colores que nadie, excepto él, ha acertado a extraer de las viejas tierras de pan llevar. Luz y concentrado cromatismo, en tomo a una peculiar versión del cubismo que ni sus más legítimos protagonistas supieron, antes que él, convertir en sustancia y circunstancia de la libre naturaleza a la redonda.

«Los esquemas visuales contienen las bases de toda la imagen del mundo de un pueblo.» Amplia o restrictiva, en verdad que la evocación del conocido texto de Heinrich Wölfflin resulta del todo adecuada al obstinado y buen hacer de nuestro Caneja. Su pintura se atiene, en efecto, a un aquilatado esquema visual, de lejana (cada vez más lejana) ascendencia cubista. Tal y tan riguroso esquema de la visión comporta, de otro lado, la clara virtud de reflejar y hacemos explícita, cuadro por cuadro, toda una imagen del mundo; imagen cósmica que en la suma y sucesión de sus fracciones (la latencia de una sistemática fragmentación geometrizable incluye una de las claves de la plástica canejiana) nos remite, por último, a la acotación del lugar, a la memoria esencial, mejor que geográfica descripción, de un pueblo.

Hace ya muchos años que Caneja se retiró a un pueblo, y en la distensión de su recuerdo lejano, de su primera luz, dio en abrir de par en par, amplia y delimitante como un ventanal, su visión esencial del universo. Ocurrió allá, a comienzos de los años cuarenta, cuando las consecuencias inmediatas de la guerra civil imponían la evasión o el retiro de toda posibilidad manifestativa. Unos partieron al exilio, y los que aquí se quedaron hacían suya, casi sin salvedad, la práctica más evasiva de cuantas el arte de la pintura haya conocido: la descripción paisajística. Repasar la pintura española de la década de los cuarenta, y buena parte de los cincuenta, equivale a proponerla y definirla como una indiscriminada fórmula de evasión, bajo la apariencia unánime del más inocuo de los paisajismos.

Retirarse a un pueblo

Caneja fue excepción, anómala y memorable excepción. En vez de aceptar la ajena y común evasión hacia paisaje rutinario, optó por retirarse a un pueblo, sin necesidad de emprender viaje alguno. Pozo de Urama se llama tal lugar, geográficamente enclavado en la porción más entrañablemente palentina de la Tierra de Campos. No, Caneja no viajó al Pozo de Urama de su primera luz. A través de un acto puro y profundamente reflexivo, de una honda autoprospcción meditativa, lo descubrió dentro de sí mismo, y, con la ayuda de la enseñanza cubista que años atrás recibiera, lo convirtió en esquema primordial de la visión, en aquilatada angulación del mundo, frente a la rutina paisajística de los más de sus coetáneos. En él, en el cálido poblado de los adentros, instaló Caneja su estratégico observatorio de cara al universo, sabedor, con Kierkegaard, de que «no se trata de lo que hay que ver, sino del lugar desde donde hay que ver».

¿Cómo es ese esquema visual que apresa en un lugar, en un pueblo, y desde él transmite una imagen del mundo? Eminentemente geométrico y estático, si adicto a la moderna lección de un cubismo soterrado, no menos afincado en la tradición secular del auténtico paisajismo agreste. De acuerdo con Vytautas Kavolis (que a su vez recoge y sintetiza testimonios, al respecto, de Hauser, Hoebel, Buehler, McGraw Hill. Radhakamal Mukerjee...), vale decir que el arte agrario se ha caracterizado, desde siempre, por la estilización geométrica. Desde los diseños esquemáticos de las tallas y la alfarería del mesolítico y el neolítico arcaico europeo, y los estilos no naturalistas de las viejas civilizaciones de los cultivadores de Oceanía, llegando hasta el simbolismo y el abstraccionismo de los agricultores sedentarios y la

uniforme monotonía de las creencias campesinas, los estilos artísticos de origen agrícola y agreste no han dejado de tender a lo geométrico y lo estático,

Nacido en el medio natural y voluntariamente recreado en el poso del recuerdo de su Tierra de Campos, ha acertado Caneja a hacernos revivir, con el suyo, aquel estilo esencialmente estático y geométrico que desde la Prehistoria vino a imprimirse en la expresión más genuinamente nacida de la tierra, en la visión primigenia de aquellos insignes antepasados que la elevaron, por vez primera, al rango de cultura, y otros parientes más próximos (Picasso y los suyos) que terminaron por convertirla en signo de vanguardia. La pintura de nuestro hombre refleja el tornasol de dos referencias tan distanciadas por el tiempo como coincidentes en el lugar, en la misma medida en que dichas culturas milenarias, y otras cuantas más, fueron objeto de la gigantesca revisión histórica que Pablo Picasso emprendiera y consumara en la feliz invención del cubismo y sus ulteriores consecuencias de modernidad.

Forjado, antes de la guerra civil, en el rigor del canon cubista, y refugiado, tras ella, en el espíritu de la tierra (en la memoria interior de su Tierra de Campos) y en la asidua contemplación del lugar desde un lugar, también Caneja ha verificado el caudaloso confluir de la antigüedad más remota y la aguerrida vanguardia que, encabezada por Picasso abrió, apenas amanecida la primera década del siglo, otros y otros renovados horizontes a los empeños del conocimiento y la creación. Y por si ello fuera poco, agregó con su arte una clara directriz que poco o nada hablan tenido en cuenta los más genuinos impulsores del cubismo analítico: la perfecta compatibilidad del estatismo simultáneo y la interpretación geometrizable de las cosas, con la efusión natural del cromatismo.

Una Castilla multicolor

El paisaje fue, por un lado, el género menos atendido por los primeros cubistas, y, de otra parte, los colores del paisaje cezanniano («verdes densos, ocres tornasolados», en expresión de Gauguin) son los más profusamente empleados por la acción del cubismo analítico en general y por la particular mano de Picasso. ¿Cómo explicar esta antítesis? Lo que Cézanne indagara de cara a la naturaleza, al ser analizado al margen de ella por Pablo Picasso, perdió su vinculación al medio natural y pasó a ser un experimento puro, a la luz del nuevo lenguaje en qué la identidad del cromatismo cezanniano adquiriría otra significación. Picasso dio la espalda a la naturaleza (ni él, ni ningún otro cubista, sintió especial predilección por el paisaje), centrando toda su atención en las formalizaciones cezannianas y arrebatando con ellas sus colores (verdes densos, ocres tornasolados) que, al margen de su origen, hablan de verse referidos a género tan antagónico» como el bodegón, la naturaleza muerta o el retrato.

Sin demérito o negación de su cada vez más lejana ascendencia cubista. Caneja se propondrá convertir los términos de la cuestión. Estáticos y libremente geométrico» (como todas las derivaciones del cubismo analítico), sus paisajes renunciarán al contrapunto exclusivo de los verdes y los ocres del experimento picassiano, para acceder, sin traba o condición, a cuantos reclamos le sugiera el mensaje universalista de la tierra, la aquilatada visión del lugar desde un lugar, la amplia concepción multicromática de una Castilla tan ancha como restituida a su material esplendor. «Para mi —me comentó Caneja en reciente conversación— Castilla entraña el paisaje más remansado y suave, el paisaje mis femenino que yo haya contemplado. El paso de las luces lo va transfigurando tersamente como piel de mujer, y el paso de las horas va dejando sobre la tierra, o bajo el recuerdo, fragmentos y más fragmentos multicolores.»

**EXPOSICIONES EN EL
MUSEO PATIO HERRERIANO**

Hasta el 4 de noviembre de 2018

ECOS

Obras de Cristina R. Vecino, Víctor Hugo Martín Caballero, Ricardo Suárez. Comisariada por Ana Moyano
SALA 0

Hasta el 4 de noviembre de 2018

JUAN GENOVES. 'La intensidad del silencio'

SALAS 3, 4, 5

Hasta el 4 de noviembre de 2018

ROBERTO VALLE. Los recursos del Arquitecto

Con la colaboración del Colegio de Arquitectos de Valladolid

SALAS 8

Hasta el 11 de noviembre de 2018

LOGICOFOBISTAS. 1936. El surrealismo como revolución del espíritu

Exposición producida por la Fundación Apel-le Fenosa

SALA 6

Hasta el 11 de noviembre de 2018

LOS LOGICOFOBISTAS Y SURREALISMO EN LA COLECCIÓN

Obras de la Asociación Colección Arte Contemporáneo y de la Colección de Arte Contemporáneo Español

Naturgy

SALAS 7

Del 2 de noviembre de 2018 al 20 de enero de 2019

SAUL LEITER: In Search of Beauty

SALA 1 Y 2

Del 5 de Noviembre de 2018 al 3 de marzo de 2019

CHILLIDA. Lo profundo es el aire

Capilla del Museo

Del 5 de noviembre de 2018 al 17 de febrero de 2019

DE CHILLIDA A GUILLÉN. Esta es la mano de tu amigo

SALA 9

Del 7 de noviembre al 9 de diciembre de 2018

CHEMA HERREROS. Nombrar el caos

SALA 0

Del 8 de noviembre de 2018 al 10 de febrero de 2019

DIAZ CANEJA. Paisaje universal

Homenaje en el 30 aniversario de su fallecimiento

Con la colaboración de la Fundación Díaz Caneja de Palencia

SALAS 8

Del 9 de noviembre de 2018 al 3 de febrero de 2019

PICASSO. Serie 347

Colección Fundación Bancaja

SALAS 3, 4, 5

0

Del 15 de noviembre de 2018 al 24 de febrero de 2019

FERNANDO SANCHEZ CALDERÓN. Pintura

SALA 6

Del 15 de noviembre de 2018 al 24 de febrero de 2019

FERNANDO SANCHEZ CALDERÓN. Contextos pictóricos de los años 80 y 90.

Con obras de la Asociación Colección Arte Contemporáneo y de la Colección de Arte Contemporáneo Español Naturgy

SALA 7

OTRAS ACTIVIDADES

Ciclo de cine

MUJERES DIRECTORAS EUROPEAS

Días 13, 14, 15 y 16 de noviembre, a las 19 hs.

Salón de Actos

PROGRAMA

- **Martes 13 de noviembre**, “TONI ERDMANN” de Maren Ade. Alemania, 2016
- **Miércoles 14 de noviembre**, “UNA MUJER EN ÁFRICA” de Claire Denis. Francia, 2009
- **Jueves 15 de noviembre**, “DESPUÉS DE LA BODA” de Susanne Bier. Dinamarca 2006
- **Viernes 16 de noviembre**, “SIEBZEHN” de Monja Art. Austria 2017

Versiones originales con subtítulos

Cine De Animacion

Para Los Mas Pequeños

En El Museo

Días 3, 10, 17 y 24 de noviembre, a las 19 hs.

Salón de Actos

Un ciclo diferente de cine pensado para niños y niñas entre 4 y 13 años, con películas de animación que proyectan valores como la convivencia, la solidaridad, la libertad o la defensa del medio, la cultura y la paz. Y después visita las exposiciones del Museo con tus familiares y amigos.

PROGRAMA

DIA 3 DE NOVIEMBRE, A LAS 12 HS.

LA REBELIÓN DE LOS CUENTOS

Título original: Revolting Rhymes. Año: 2016. Duración: 58 min.. País: Reino Unido. Dirección: Jakob Schuh, Jan Lachauer, Bin-Han To. Nominada a los premios Oscar 2018.

DIA 10 DE NOVIEMBRE, A LAS 12 HS.

ANIMALADAS DE CINE

Cortometrajes: La Fontaine va de rodaje: el cuervo y el zorro, de Pascal Adant; Rumores de Frits Standaert; La ley del más fuerte, de Pascale Hequet; La Fontaine hace un documental: la rana que quería hacerse tan grande como un buey, de Pascal Adant; La gallina, el elefante y la serpiente, de Fabrice Luang-Vija; El pingüino, de Pascale Hecquet. Año: 2017. Duración: 40 min. Dirección: Arnaud Demuyne, Pascal Adant. A partir de 4 años.

DIA 17 DE NOVIEMBRE, A LAS 12 HS.

EL GRÚFALO

2 Cortometrajes:- Título: El Grúfalo. Título original: The Gruffalo

Año: 2009. Duración: 27 min. País: Reino Unido y Alemania. Dirección: Max Lang, Jakob Schuh

Título: La hija del grúfalo. Título original: The Gruffalo's Child. Año: 2011. Duración: 28 min. País: Reino Unido y Alemania. Dirección: Johannes Weiland y Uwe Heidschotter

DIA 24 DE NOVIEMBRE, A LAS 12 HS.

2 CORTOMETRAJES:

Título: Hombre rama. Título original: Stickman. Año: 2015. Duración: 27 min. País: Reino Unido. Dirección: Jeroen Jaspaert, Daniel Snaddon

Título: La escoba voladora. Título original: Room on the broom. Año: 2012. Duración: 25 min. País: Reino Unido. Dirección: Jan Lachau, Max Lang. Nominada al Oscar a Mejor Animación

LECTURAS NECESARIAS. Textos dramáticos leídos . Coordina Eduardo Fernandez Gijón

“JUAN DE MAIRENA (fragmentos), de Antonio Machado

8 de noviembre, 2018, a las 19 hs.

Salón de Actos del Museo,

BECAS DE INVESTIGACION DEL MPH SOBRE ARTE CONTEMPORANEO AÑO 2018/2019

Por segundo año consecutivo, el Museo Patio Herreriano de Valladolid, convoca 3 becas para la promoción de la investigación artística relacionada con el arte contemporáneo. Información sobre las características de convocatoria, en la web del Museo

PROGRAMAS EDUCATIVOS.TALLERES

Un año más EL Museo Patio Herreriano invita a participar en el programa educativo "**EL VIAJE EN LA MIRADA**". Un programa educativo escolar con un completo conjunto de actividades dirigidas a alumnos de 4 a 18 años
Información y reservas 983 362 908 - educacion@museoph.org

BIBLIOTECA DEL MUSEO PATIO HERRERIANO

HORARIO: de lunes a viernes de 10 a 14 hs y de 17 a 19 hs. Sabado de 11 a 13 hs

Información sobre el acceso a la Biblioteca en el teléfono 983 362 908, y en la web y redes sociales del Museo.

AMIGOS DEL MUSEO

El programa de **Viajes Artísticos** para Amigos del Museo Patio Herreriano lanza una nueva propuesta para el sábado del **24 de noviembre a**

Actividad exclusiva para Amigos del Museo Patio Herreriano y acompañantes. Información: tlf 983 362 908/ amigos@museoph.org

VISITAS GUIADAS A LAS DIFERENTES EXPOSICIONES

Escolares, público general o grupos concertados.

Información y reserva para talleres en educacion@museoph.org

O en los teléfonos 983 362 908

WEB DEL MUSEO

Ya puede visitar la renovada web del museo con amplia información sobre todas las actividades, y adaptada a otros soportes informáticos. También las redes sociales del MPH

Siga nuestras actividades **dia a dia** en nuestra pagina web

(www.museopatioherreriano.org)

y en las redes sociales

<https://www.facebook.com/search/top/?q=museo%20patio%20herreriano>

INFORMACIÓN

MUSEO PATIO HERRERIANO

Calle Jorge Guillén, 6. 47003 Valladolid-España

Tel. +34 983 362 908. Fax +34 983 375 295

www.museopatioherreriano.org

patioherreriano@museoph.org