

EXPOSICIÓN

DEL ARCHIVO A LA HISTORIA

Howard Greenberg Gallery

MUSEO PATIO HERRERIANO

Sala 2

Calle Jorge Guillén, 6. 47003 Valladolid-España
Tel. +34 983 362 908. Fax +34 983 375 295

Del 25 de enero al 1 de ABRIL de 2018

Mira fijamente. Es la forma de educar el ojo, y más. Mira fijamente, curioseas. Escucha, espía. Muere sabiendo algo. No estarás aquí para siempre.”

Walker Evans.

Por supuesto, siempre habrá los que miran solamente la técnica, que pidan el “cómo”, mientras que otros de una naturaleza más curiosa se preguntarán “porque”. Personalmente, he preferido siempre la inspiración a la información.

Man Ray

“La fotografía es el arte de la observación. Se trata de encontrar algo interesante en un lugar ordinario. Me he dado cuenta de que tiene poco que ver con las cosas que ves y mucho con cómo las ves”

Elliott Erwitt

Si pudiera decirlo con palabras, no iría todos los días cargado con mi cámara.

Lewis Hine

Si veía algo a través de mi visor que me resultaba familiar, hacía algo para cambiarlo.

Garry Winogrand

Qué gente te gusta fotografías? Mi respuesta es “ a las que quiero, a las que admiro, y a las que me odian”

Arnold Newman

El corazón y la mente son la verdadera mente de la cámara

Yousuf Karsh

El fotógrafo es el ser contemporáneo por excelencia; a través de su mirada, el ahora se vuelve pasado

Berenice Abbott

En la fotografía hay una realidad tan sutil que llega a ser más real que la realidad.

Alfred Stieglitz

“Si lo imposible todavía no se ha alcanzado, no hemos cumplido con nuestro deber.”

Manuel Álvarez Bravo”

Vemos, como se suele decir, de acuerdo con la educación que hemos recibido. En un mundo en el que sólo vemos lo que hemos aprendido a creer lo que el mundo contiene. Hemos sido condicionados a “esperar” para ver. Y, de hecho, tal consenso sobre la función de los objetos tiene una validez social. Como fotógrafos, sin embargo, tenemos que aprender a ver sin prejuicios.

Aaron Siskind.

**DEL ARCHIVO A LA HISTORIA.
Howard Greenberg Gallery**

Un archivo fotográfico es, antes que nada, una forma, una tipología, una sensibilidad. Este archivo solo se puede regir mediante una orden y una lógica claras, cuyas especificaciones vengán establecidas por el mismo que insufla y orchestra los movimientos dialécticos que en ella se instalan.

Howard Greenberg es una figura ineludible de la escena fotográfica internacional. Ejerce el oficio de galerista desde hace unos 40 años y ha participado en la elaboración de numerosas colecciones particulares durante todos estos años. El archivo depositado en su galería de Nueva York contiene cerca de 30.000 copias de los nombres más grandes de la fotografía del siglo XX, los mismos que han contribuido a construir nuestra mirada y a crear una imagen colectiva y un imaginario personal.

Este archivo relata miles de historias y tantas figuras como rostros la contemplan. Contiene todas las posibilidades. Cada imagen es el comienzo de una historia y elabora el retrato del que la cuenta.

La exposición-colección que presentamos está elaborada un poco a la manera de un *Cadavre Exquis* (cadáver exquisito en francés), juego literario inventado por los surrealistas Jacques Prévert e Yves Tanguy, y del que George Bataille diría que “es la ilustración del espíritu más perfecta que existe”. Cada una de las imágenes se yuxtaponen las unas con las otras, en ocasiones se contradicen, se besan o se miran directamente a la cara. Acaban formando este “Museo Imaginario” del que hablaba André Malraux, porque cada una de ellas, gracias a la presencia de las otras, se transforma y cuentan juntas otra cosa nueva.

Berenice Abbott, Araki, Manuel Álvarez Bravo, William Eggleston, Walker Evans, Allen Ginsberg, Helmut Newton, o Man Ray participan en el juego aportando su “sujeto-verbo-complemento”, creando una relectura de la historia de la fotografía del siglo XX.

Anne Morin

BIOGRAFÍA HOWARD GREENBERG

Howard Greenberg es uno de los galeristas de fotografía más destacados del mundo. Es una autoridad en la fotografía de los siglos XIX y X, y ha sido un reconocido líder estableciendo su valor en el mercado del arte. En reconocimiento a estos esfuerzos, y su inigualable colección de más de 30.000 fotografías, la revista *American Photo* proclamó a Greenberg una de las 25 personas más importantes de la fotografía.

Empleando su buen ojo para un valor artístico y una perspectiva histórica única, Greenberg ha construido una reputación para volver a descubrir fotógrafos significativos del pasado y establecer un mercado para sus obras. Representa y expone fotografías de muchos de los maestros reconocidos, incluidos Alfred Stieglitz, Edward Weston, Jacques-Henri Lartigue, Walker Evans, William Klein, Bruce Davidson, Saul Leiter y Henri Cartier-Bresson. Greenberg también representa los archivos de Edward Steichen, Arnold Newman, Roman Vishniac y Martin Munkácsi. Más recientemente, Greenberg ha agregado artistas contemporáneos en mitad de su carrera profesional al listado de la galería, como Edward Burtynsky, Joel Meyerowitz, Jungjin Lee y Frank Gohlke.

Desde el comienzo de la galería, Greenberg ha publicado más de 40 catálogos de fotografía y libros. La galería está trabajando actualmente en una serie de publicaciones a largo plazo con Gerhard Steidl y Lumiere Press.

Greenberg comenzó su carrera como fotoperiodista freelance cuando se mudó de Brooklyn a Woodstock, Nueva York en 1972. Famosos periódicos y revistas como *The New York Times*, *The Washington Post* y *The Woodstock Times* publicaron su trabajo. También fue mencionado en varias exposiciones individuales.

En 1977, Greenberg fundó el todavía activo Centro de Fotografía en Woodstock, una galería sin ánimo de lucro e institución educativa. En 1981, se introdujo en el mundo comercial de la fotografía al crear la Photofind Gallery, que exponía y vendía fotograbados y fotografías. En 1986, mudó Photofind de Woodstock a la ciudad de Nueva York. Cinco años más tarde, Photofind se convirtió en la Howard Greenberg Gallery. En septiembre de 2003, después de 18 años en el SoHo, Howard Greenberg trasladó su galería al edificio Fuller en la calle 57.

Los museos, las galerías, las instituciones educativas y las asociaciones del sector frecuentemente buscan la experiencia de Greenberg. Ha comisariado muchas exhibiciones aclamadas por la crítica, como **Edward Steichen: 1915-1923** (2009); **Bruce Davidson: East 100th St., The 1970 MoMA Show** (2009); **Minor White: Eye Mind Spirit** (2008), **Czech Vision** (2007), y **Appeal to This Age** (1995), un resumen pictórico del movimiento por los derechos civiles. Ha realizado conferencias sobre temas relacionados con la historia de la fotografía y la construcción de una colección en instituciones artísticas y educativas como la Universidad de Nueva York, George Eastman House y el Museo de Arte de Santa Bárbara. Greenberg ha formado parte de jurados de concursos patrocinados por organizaciones prestigiosas como W. Eugene Smith Memorial Fund, y actualmente es miembro de la Asociación Internacional de Marchantes de Fotografía (AIPAD, desde 1984 hasta la fecha), y de la Asociación de Marchantes de Estados Unidos. (ADAA, 2008 hasta la fecha). Fue miembro de la junta directiva de AIPAD de 1987 a 1994 y actualmente es el Presidente de la Junta del Centro de Fotografía en Woodstock. En 2004, la galería recibió el premio "Galería fotográfica del año" de la Fundación Lucie, en 2009 Greenberg fue galardonado por la Fundación Aperture por su contribución al campo de las artes fotográficas y en 2012 recibió un premio a la trayectoria de George Eastman House.

La colección de fotografías personales de Greenberg ha sido objeto de cuatro grandes exposiciones en los museos: Musée de l'Elysée, Lausana, Suiza, 2012; Fundación Henri Cartier-Bresson, París, Francia, 2013; Museo de la fotografía de Hungría, Museo Mai Manó, Budapest, Hungría, 2013-14; y del Jewish Historical Museum, Amsterdam, Países Bajos, 2014. La publicación de la colección fue publicada por Steidl en 2012.

ARTISTAS EN LA EXPOSICIÓN

ABBOTT, Berenice
ATGET, Eugène
ARAKI, Nobuyoshi
ARNOLD, Eve
BASSMAN, Lillian
BERNSTEIN, Lou
BISCHOF, Werner
BRAVO, Manuel Álvarez
CALLAHAN, Harry
CATO, Bob
CITRET, Mark
DAVIDSON, Bruce
DISFARMER, Mike
EGGLESTON, William
EISENSTAEDT, Alfred
ERWITT, Elliott
EVANS, Walker
FRIEDLANDER, Lee
GINSBERG, Allen
GOTTLIEB, William P.
GREENE, Milton H.
GROEBLI, Rene
GROSSMAN, Sid
HEARTFIELD, John
HEATH, Dave
HINE, Lewis
HORST, Horst P.
KANAGA, Consuelo
KARALE, James
KATTELSON, Sy
KERTÉSZ, André
LARTIGUE, Jacques Henri
LEIBOVITZ, Annie
LEIPZIG, Arthur
LEITER, Saul
LEVITT, Helen
MAIER, Vivian
MAN RAY
MATSUMOTO, Tosh
MEATYARD, Ralph Eugene
MORATH, Inge
MUNKACSI, Martin
NEWMAN, Arnold
P. , Alexander
PARKS, Gordon
SEIKE, Tomio
SEKAER, Peter
SISKIND, Aaron
SMITH, Patti
SPERR, Percy Loomis
STEICHEN, Edward
STETTNER, Louis
STIEGLITZ, Alfred
STRAND, Paul
SUDEK, Josef
WESTON, Edward
WINOGRAND, Garry
WITT, Bill

OBRAS EN LA EXPOSICIÓN

ABBOTT, Berenice
Edificio N.Y. Telephone, 140 West Street, Manhattan, 2 de Agosto, 1936
Gelatina de plata

ABBOTT, Berenice
Quinta Avenida, nos 4, 6, 8, Manhattan, 1936 Gelatina de plata
3.500 USD

An American Place Gallery
Pintura de la casa de Georgia O'Keeffe en Taos, c. 1936
Gelatina de plata

ATGET, Eugène
Hôtel de la Brinvilliers, la envenenadora, Calle Charles V, 12, París ca. 1900

ARAKI, Nobuyoshi
Sin título, c.2006
Polaroid

ARNOLD, Eve
Josephine Baker en Nueva York tras una ausencia de veinticinco años, 1950
Gelatina de plata, impresión posterior

BASSMAN, Lillian
Anneliese Seubert, París (Revista New York Times), 1996
Gelatina de plata, impresión posterior

BERNSTEIN, Lou
Sin título, 1949
Gelatina de plata

BISCHOF, Werner
Niño refugiado chino en el campo de refugiados de Kowloon, 1952
Gelatina de plata

BRAVO, Manuel Álvarez
Marion Greenwood, c.1935
Gelatina de plata, Impresión c.1935

CALLAHAN, Harry
Sin título, c.1950
Gelatina de plata, impresión c.1960s

CATO, Bob
Robert Rauschenberg, 1956
Gelatina de plata, impresión c.1956

CITRET, Mark
Sillas abandonadas en Fog, Skyline Dr, 2010
Impresión platinum palladium, impresión posterior

CITRET, Mark
Sharp Peak al amanecer, 1989
Platinum palladium, impresión 2008

CITRET, Mark
Tobogan, 1971
Gelatina de plata

DAVIDSON, Bruce
Chica en manta fumando de "Brooklyn Gang", 1959
Gelatina de plata, impresión posterior

DISFARMER, Mike
Abuelo, 1944
Gelatina de plata, impresión c.1944

DISFARMER, Mike
Sin título, c. 1940
Gelatina de plata, impresión posterior

EGGLESTON, William
Sin título, c.1984 Impresión cromogénica

EISENSTAEDT, Alfred
Las hijas de los aparceros a lo largo del camino llevando
sombrias, a la Escuela de Domingo, SM, 1937
Gelatina de plata, impresión c.1937

ERWITT, Elliott
Hollywood, 1956
Gelatina de plata, impresión posterior

EVANS, Walker
Apartamento de Evans, Nueva York, 1960s
Gelatina de plata, 1960s

EVANS, Walker
Poster político, Massachusetts Village, c. 1929
Gelatina de plata, impresión 1971

FRIEDLANDER, Lee
Estado de Nueva York, 1966
Gelatina de plata, impresión c.1966

GINSBERG, Allen
William Burroughs interpretando el sofisticado discurso de Andre Gidian sobre
el campesino Thomas Wolfian, el joven Americano Jack Kerouac escucha
inexpresivo y con seriedad el "El hombre más inteligente de America". Mi
apartamento, 206 East 7th Street, Manhattan, Otoño 1953
Gelatina de plata, impresión posterior

GINSBERG, Allen
William S. Burroughs, Nueva York, Otoño, 1953
Gelatina de plata, impresión posterior

GOTTLIEB, William P.
Ella Fitzgerald y Dizzy Gillespie con Ray Brown y Milt Jackson, 1948
Gelatina de plata, impresión 1979

GREENE, Milton H.
Life 1960

GREENE, Milton H.
Para la revista LIFE Fashion, Febrero 1951

GROEBLI, Rene
Sin título, para "The Eye of Love", 1953
Gelatina de plata, impresión posterior

GROSSMAN, Sid
Sin título, c.1938
Gelatina de plata, impresión c.1938

HEARTFIELD, John
Y después de propuesta de paz de Hitler "eventualmente" siguen sus palomas
de paz, 1942
Impresión contacto en gelatin de plata

HEARTFIELD, John
"La Unidad Roja", de la revista AIZ, 1942
Impresión contacto en gelatin de plata

HEATH, Dave

Nueva York, 1959-61
Gelatina de plata, impresión c.1959-61

HINE, Lewis
Niños en el edificio abandonado de Run Scott, 1937
Gelatina de plata

HORST, Horst P.
Masaje facial Carmen, Nueva York, 1946
Gelatina de plata, impresión posterior

HORST, Horst P.
Corsé de Mainbocher, París, 1939
Gelatina de plata, impresión posterior

HORST, Horst P.
Retrato de Dame Edith Sitwell, 1948

HORST, Horst P.
Retrato de Dame Edith Sitwell, 1948

KANAGA, Consuelo
Sin título, 1930s Gelatina de plata

KARALE, James
Diana Vreeland con Cecil Beaton, 1965
Gelatina de plata, impresión c.1965

KATTELSON, Sy
Hotel Boardwalk, 1947
Gelatina de plata, impresión c.1947

KATTELSON, Sy
Nueva York, 1947-48
Gelatina de plata, impresión c.1947-48

KATTELSON, Sy
Sin título, c.1948
Gelatina de plata, impresión c.1948

KATTELSON, Sy
Sin título, 1988 Impresión Cibachrome

KERTÉSZ, André
Retrato del hermano del artista, Eugenio Kertész, 1919
Gelatina de plata sobre papel postal, impresión c.1919

LARTIGUE, Jacques Henri
Patinaje sobre hielo, Francia, 19 de enero, 1914
Gelatina de plata, impresión c.1914

LARTIGUE, Jacques Henri
Sultan, Pont-de-l'Arche, 1905
Gelatina de plata, impresión c.1905

LARTIGUE, Jacques Henri
Zissou y mi balón grande, villa "les Marronniers", 1905
Gelatina de plata, impresión c.1905

LARTIGUE, Jacques Henri
Zissou, 40 rue Cortambert, París, 1905
Gelatina de plata, impresión c.1905

LEIBOVITZ, Annie
Ella Fitzgerald, Beverly Hills, 1988
Impresión cromogénica
LEIPZIG, Arthur

Juegos con tizas, 1950
Gelatina de plata

LEIPZIG, Arthur
Durmiendo en el metro, c.1950
Gelatina de plata

LEITER, Saul
Jean Pearson, c.1948
Gelatina de plata, impresión c.1970

LEVITT, Helen
Nueva York, c.1940
Gelatina de plata, impresión posterior

LEITER, Saul
Sin título, 1950s
Gelatina de plata, impresión c.1970

LEVITT, Helen
NY, c.1939-42
Gelatina de plata, impresión c.1939-42

LEVITT, Helen
N.Y.C., c.1938
Gelatina de plata, impresión c.1938

MAIER, Vivian
Sin título, c.1965-78
Impresión cromogénica c.1965-78

MAIER, Vivian
Fecha desconocida
Gelatina de plata

MAN RAY
Sin título, 1922
Gelatina de plata, impresión 1963 / del Portfolio "12
Rayografías, 1921 -28"

MATSUMOTO, Tosh
Sin título, c.1950
Gelatina de plata, impresión c.1950

MEATYARD, Ralph Eugene
Romance de Ambrose Bierce #3, 1962
Gelatina de plata, impresión posterior

MEATYARD, Ralph Eugene
Sin título, 1963
Gelatina de plata

MORATH, Inge
"Retrato de Máscara" de la serie con Saul Steinberg, 1959
Gelatina de plata

MUNKACSI, Martin
Desnudo con sombrilla, Harper's Bazaar, Julio 1935
Gelatina de plata

MUNKACSI, Martin
Sin título (Diana Vreeland), fecha desconocida
Impresión de contacto, gelatina de plata

NEWMAN, Arnold
Georgia O'Keeffe y Alfred Stieglitz, 1944
Gelatina de plata, impresión posterior

NEWMAN, Arnold
David Ben-Gurion, Jerusalén, Israel, 1967
Gelatina de plata, impresión posterior

NEWMAN, Arnold
Brassai, 1976
Gelatina de plata

NEWMAN, Arnold
David Ben-Gurion, Jerusalén, Israel, 1967
Polaroid

NEWMAN, Arnold
Igor Stravinsky, Nueva York, 1946
Dos impresiones de hoja de contacto, gelatina de plata

NEWMAN, Arnold
Robert Doisneau, 1981
Gelatina de plata, impresión posterior

NEWMAN, Arnold
Marcel Duchamp, 1966
Gelatina de plata, impresión posterior

NEWMAN, Arnold
Otto Frank, en el ático de la casa de Anne Frank, Amsterdam, 1960

NEWTON, Helmut
Georgette, Avenida Rene Coty, París, 1980
Polaroid

P. , Alexander
Sin título
Polaroid

P. , Alexander
Sin título
Polaroid

P. , Alexander
Sin título
Polaroid

P. , Alexander
Sin título
Polaroid

P. , Alexander
Sin título Polaroid
1.000 USD
82

P. , Alexander
Sin título
Polaroid

PARKS, Gordon
Ingrid Bergman en Stromboli, 1949
Gelatina de plata, impresión c.1958

SEIKE, Tomio
Desnudo, Sin título #2 26/30, 1995
Gelatin de plata suavizado; impresión c.1995

SEKAER, Peter
Casa con ventanas cerradas, Nueva Orleans, c.1936 Gelatina de plata
SISKIND, Aaron

Chicago 85, 1953
Gelatina de plata, impresión 1969

SMITH, Patti
Medicinas de Frida
Polaroid

SMITH, Patti
Tumba de Simone Weil (Arshaw, Londres, 15 de Julio, 2015)
Polaroid

SPERR, Percy Loomis
Camión de bomberos del depósito de Brooklyn, Nueva York, 1935
Copia moderna

SPERR, Percy Loomis
Hotel St George Brooklyn, Nueva York, 6/15/33
Copia moderna

STEICHEN, Edward
Nocturno - escaleras del Orangerie, Versalles, 1913
Fotograbado original

STETTNER, Louis
Metro, c.1940
Gelatina de plata, impresión principio años 50

STIEGLITZ, Alfred
Un dirigible, 1910
Fotograbado, impresión 1911

STRAND, Paul
Paisaje cercano a Dieppe, Seine-Maritime, Normandía, Francia, 1956
Gelatina de plata

SUDEK, Josef
Fotografías de mis primeros años, 1914-1917
Gelatina de plata

SUDEK, Josef
Fotografías de mis primeros años, 1914-1917
Gelatina de plata

SUDEK, Josef
Fotografías de mis primeros años, 1914-1917
Gelatina de plata

SUDEK, Josef
Muchedumbre, 1940-1950

WESTON, Edward
Anita Brenner de perfil con pendiente
Impresión vintage en gelatina de plata

WINOGRAND, Garry
Marchante de arte Leo Castelli hablando por teléfono
en la oficina de su galería, Nueva York, 1966
Gelatina de plata

WITT, Bill
Muro de la cocina, Provincetown, 1948
Gelatina de plata

Anónimo
Sin título, retrato en cabina fotográfica

BIOGRAFÍAS

ABBOTT, Berenice

Berenice Abbott fue una fotógrafa estadounidense (nacida en 1898 en Springfield, Ohio y fallecida en 1991, Monson, Maine) célebre por sus fotografías en *blanco y negro* de la arquitectura y diseño urbano de Nueva York en los años 30. También es conocida por su trabajo innovador en el campo de la física.

Dejó su tierra natal en 1918 para estudiar escultura en las ciudades de Nueva York, París y Berlín.

En París se volvió asistente de Man Ray que le introdujo en la fotografía y posteriormente de Eugène Atget.

En 1925 instaló su propio estudio e hizo retratos de expatriados parisinos, artistas, escritores y coleccionistas y también de lesbianas, gays y bisexuales.

Rescató y catalogó estampas y negativos de Atget después de su muerte. Regresó a su país en 1929 y casi reprodujo fielmente las formas de hacer de Atget en París en la ciudad de Nueva York, completando en 1939 el estupendo trabajo titulado "*Changing New York*".

ATGET, Eugène

Jean Eugène Auguste Atget fue un fotógrafo francés (nació en Libourne en 1857 y fallecido en París en 1927), considerado como un maestro de la fotografía.

Después de trabajar en diversos oficios como marino, camarero o actor de provincias, se establece en París donde se convierte en fotógrafo ambulante (tras fracasar como pintor) y suministra material a los pintores de estudio de la época, los cuales incorporan a sus cuadros los detalles, flores, objetos y árboles que registra con su cámara. Él considera sus fotografías como documentos para artistas.

Para subsistir, también se dedica a sacar retratos de personas en plena calle y, por otro lado, empieza a crear una colección de fotografías para sí mismo de la vida diaria de la ciudad a principios del siglo XX. Monumentos, parques, vendedores, prostitutas o escaparates son algunos de sus temas más recurrentes de una colección que alcanzó más de 4000 imágenes.

Para sus fotografías de monumentos de París utilizó una cámara de fuelle con placas de vidrio de 18 x 24 cm. con el objetivo desplazado, para evitar que las verticales se distorsionaran, lo que provocaba la aparición de bordes negros en la parte superior de sus fotografías.

Sus fotografías tienen gran fuerza de sugestión, reflejan la cotidianidad parisina, de una forma espontánea, libre de las ataduras de otros movimientos más artísticos. Al final de su vida, su figura ya era conocida entre escritores y pintores de la época. Los surrealistas lo encumbraron viendo en sus imágenes, sobre todo en las figuras reflejadas en las cristalerías, una visión natural y pura que sugiere algo fantasmal. A pesar de esa popularidad en alza murió en la miseria.

Tras su muerte, la fotógrafa americana [Berenice Abbott](#), asistente de [Man Ray](#), adquirió sus negativos y se encargó de realizar cientos de copias que se encuentran, como obras de arte, en muchos museos estadounidenses. El museo de monumentos históricos de París consiguió 2000 trabajos de Adget en 1927. En 1968 el MOMA de Nueva York adquirió 10.000 de sus negativos.

ARAKI, Nobuyoshi

Nobuyoshi Araki es un fotógrafo japonés (nacido el 25 de mayo de 1940 en Tokio) cuyos aspectos propios son la ruptura con la fotografía tradicional, el uso de erotismo y la elegancia de sus producciones fotográficas.

Estudió fotografía en la universidad (diplomado de la universidad de Chiba en 1963) y ese mismo año recibe el premio *Taiyō*.

Más tarde se va a trabajar a una agencia publicitaria en Dentsu, donde contrae matrimonio con **Yoko** en 1971. Después de la boda, publica un libro de fotografías de su mujer tomadas durante la luna de miel que titula *Sentimental Journey*.

En 1981, **Araki** dirige la película porno *High School Girl Fake Diary* que no gusta ni a sus fans ni a los del cine porno.

Su esposa muere en 1990 a causa de un cáncer de ovario. Las fotos tomadas durante sus últimos días están recogidas en el libro *Winter Journey*.

Sus trabajos siempre le han aportado una gran notoriedad entre el público japonés e internacional, sus fotografías, siempre acompañadas de textos en forma de diario íntimo, fueron precursores e innovadoras con las tendencias artísticas del momento.

Más tarde, es conocido por sus fotografías documentando la industria sexual japonesa y enfocando el barrio de Kabukichō de Shinjuku en Tokio en 1980, publicó *Tokyo Lucky Hole*.

Björk es una admiradora del trabajo de **Araki** y ha posado para él como modelo. También ha fotografiado a **Lady Gaga**.

Sus trabajos forman parte de colecciones de numerosos museos, como el *Tate* y el *San Francisco Museum of Modern Art*.

Después de ser diagnosticado con cáncer, el tema principal de su trabajo es la capacidad de dar la vida (por ejemplo, fotos de mujeres desnudas con su hijo recién nacido) y también está realizando fotos de flores que quiere que sean usadas en su funeral en lugar de flores de verdad.

ARNOLD, Eve

Eve Arnold fue una periodista y fotógrafa americana (nacida el 21 de abril 1912 en Filadelfia, Pensilvania, vivió en Londres desde 1960 y falleció el 4 de enero de 2012) considerada una de las más importantes del siglo XX. Tuvo una prolífica carrera documentando a gente ordinaria y famosa (**Marilyn Monroe**, **Yves Saint Laurent**, **Malcolm X**, **Jerry Falwell**, como ejemplo). Trató con igual maestría el color y el blanco y negro.

Nació en Filadelfia, hija de inmigrantes judíos rusos, y comenzó a hacer fotografías en 1946 cuando un novio le regaló una cámara de fotos. Dos años después empezó a estudiar fotografía con **Alexei Brodovitch**, entonces director artístico del *Harper's Bazaar*, en la *New York City's New School for Social Research*.

Su primer trabajo fue fotografiar con su *Rolleicord* una muestra de moda en Harlem, y fue publicado en la revista inglesa *Picture Post*.

Se incorporó a la *Agencia Magnum* en 1951, siendo la primera mujer en hacerlo, y se convirtió en miembro de pleno derecho en 1957.

En la década de los años cincuenta, realizó en los Estados Unidos de Norteamérica diversos reportajes fotográficos sobre mujeres pertenecientes a los más diversos sectores sociales, y de las cuales pretendía ofrecer una imagen "sin retoques". En este contexto nacieron las series de fotos de **Marlene Dietrich** y **Marilyn Monroe**. No idealizaba a estas famosas estrellas, sino que las captaba en actitudes mucho más normales.

En 1961 se trasladó a Londres, donde vive hasta estos días, excepto las temporadas que viajó como fotorreportera por la antigua Unión Soviética, Afganistán, Egipto y China.

Trató el *Movimiento de Derechos Civiles Americano*, trabajó en la fotografía fija de más de 40 películas de cine, estuvo en la plantilla de la revista en color del *Sunday Times* durante 10 años y publicó 14 libros.

Ha obtenido diversos premios, el último el *Lifetime Achievement Award* de 2010 en los *Sony World Photography Awards*.

Con sus 98 años, vivía en Londres, en un asilo de ancianos. Hace un par de años se le preguntó por la fotografía y dijo: "Eso se acabó. No puedo sostener ya una cámara". Pasaba la mayor parte de su tiempo leyendo a escritores como **Dostoievski**, **Thomas Mann** y **Tolstoi**.

BASSMAN, Lillian

Lillian Bassman es una pintora y fotógrafa americana (nacida en Brooklyn el 15 de junio de 1917) que es una de las últimas grandes mujeres fotógrafos del mundo de la moda. Su trabajo, siempre comercial, se reviste de interés artístico por su utilización de recursos técnicos como el *flo* vaporoso, el tiraje mediante reducción o la exposición selectiva.

Hija de una familia de intelectuales judíos libre-pensadores inmigrantes, creció en un ambiente que le permitía vivir como una mujer independiente y no convencional.

Estudió y trabajó como diseñador textil e ilustrador de moda antes de trabajar en *Harper's Bazaar* con **Alexey Brodovitch**, donde promocionó a **Richard Avedon**, **Robert Frank**, **Louis Faure** y **Arnold Newman**, llegando a convertirse en fotógrafo.

En 1935 se casó con el, también, fotógrafo **Paul Himmel**, con el que compartió 78 años en la vida y en la fotografía.

Sus imágenes de moda de son únicas, alcanzando su efecto a través de la manipulación en el cuarto oscuro.

Su trabajo en *Harper's Bazaar* desde los 40 a los 60, fue elogiado por su elegancia, gracia y originalidad.

Por los años 70, se dio cuenta de que su estilo de fotografía no casaba con el actual y abandonó la fotografía de moda, volviendo a sus propios proyectos y destruyendo la mayor parte de sus negativos y copias de 40 años de trabajo.

Veinte años más tarde, se descubrió un bolso olvidado lleno de centenares de imágenes y así el trabajo fotográfico de moda de **Bassman** volvió a ser apreciado en los años 90.

Con 90 años está trabajando con tecnología digital y realiza fotografía abstracta en color para crear una nueva serie de trabajo, utilizando *Photoshop* para su manipulación de imágenes.

Las calidades más notables de su trabajo fotográfico son los altos contrastes entre luces y sombras, la ausencia de grano en sus fotos acabadas y los ángulos geométricos de colocación de la cámara y los temas.

BERNSTEIN, Lou

Lou Bernstein fue un fotógrafo estadounidense (nacido en 1911 y fallecido el 3 de agosto de 2005) que fotografió exclusivamente el área de Nueva York, documentando a la gente que conocía, los barrios y las actividades de la ciudad durante su larga carrera fotográfica de 65 años. Su arte fotográfico se ha reconocido en todo el mundo y ha sido un reputado profesor.

Estudió delineante en Nueva York pero nunca pudo trabajar en su oficio al llegar la *Gran Depresión*.

Tuvo su primera cámara en 1936. La fotografía era un pasatiempo para **Lou** cuando comenzó, y luego progresó como una evolución natural del amor. La pasión se intensificó con su deseo de aprender, de absorber y de digerir todo el conocimiento que podía

encontrar, experimentado a través de la prueba y error, sin dejar ninguna piedra que levantar. Estuvo en todos los movimientos de fotografía en Nueva York, considerada entonces la capital del mundo fotográfico.

Bernstein ha dejado su huella en los anales de la fotografía, produciendo un impresionante archivo de 65 años de trabajo incesante, documentando más de treinta y cinco temas diversos que preservan la vida como arte.

Fue uno de los miembros de *Photo League*, una organización fotográfica que actuó en Nueva York desde 1936 hasta el 51, y cuyos miembros incluyeron a casi todos los fotógrafos y fotoperiodistas prominentes de América. **Bernstein** fue autodidacta, pero también fue influenciado por **Sid Grossman**, fundador de la *Photo League*, y por **Eli Siegel**, el filósofo y profesor fundador del realismo estético.

Fue conocido como “el fotógrafo de los fotógrafos” por sus retratos de sus contemporáneos **Eugene W. Smith**, **Wynn Bullock**, **Sid Grossman**, **Rafael Harterstlay**, **Lisette Model** y **Edward Steichen**.

Lou quiso fotografiar lo que él sentía que eran fotografías honestas, sensibles e importantes. También quiso estar donde estaba la actividad del mundo fotográfico, y eso era en Nueva York, en los almacenes *Peerless Camera Stores*, el almacén más grande del mundo para fotógrafos profesionales .

En 1955 dos fotografías suyas fueron incluidas en la mítica exposición *The Family of Man*, de **Steichen**, que adquirió, además, 10 fotografías de **Bernstein** para la colección permanente del MoMA. La *Prestigious Encyclopedia of Photography*, publicada en 1964, incluyó 23 de sus fotos.

Fue el autor de un artículo bimensual para la revista *Camera 35*, llamado *Critique*, que tuvo gran aceptación de los subscriptores de la revista, y que duró más de 4 años, hasta que una enfermedad le obligó a dejarlo.

Dio clases en *The New York Phoenix School of Design* y substituyó a **Eugene W. Smith**, cuando éste fue a Japón para trabajar para la revista *Life*, en las clases de la *Cooper Union*. También realizó talleres en solitario y en grupo y dio conferencias expresando sus perspicaces conceptos sobre la estética de la fotografía.

Su trabajo ha recibido numerosos premios, se ha exhibido por todo el mundo, se ha publicado en periódicos, en libros de fotografía y en numerosos artículos de revistas. Sus fotografías (más de 150) están en las colecciones permanentes del *The Museum of Modern Art*, Nueva York, *The International Center of Photography*, Nueva York y *The Museum of Fine Arts*, Houston, Texas, por nombrar algunos.

Su exposición con 70 años **Lou Bernstein, A Retrospective Look**, en el *International Center of Photography* de Nueva York, consiguió un premio *National Endowment for Arts*.

En 1992 realizó la exposición **Lou Bernstein: Five Decades of Photography**, donde también dio una conferencia sobre su aproximación estética a la fotografía como arte.

En sus últimos años, en su búsqueda para ampliar su discurso personal de expresión artística, **Lou** descubrió un mundo muy interesante, el de los mamíferos acuáticos, que le fascinaban, dedicando varios años a fotografiarlos, en un contexto de largas esperas para conseguir instantes fugaces.

BISCHOF, Werner

Werner Bischof fue un fotógrafo suizo (nacido en Zúrich, en 1916 y fallecido en Trujillo, Perú, en 1954) cuya obra alcanzó los más altos niveles de calidad, tanto por la perfección formal como por el compromiso social de sus imágenes; su trabajo es, además, uno de los máximos exponentes de la problemática y la evolución de la fotografía moderna.

Estudió en la Escuela de Artes Decorativas de Zúrich (1932-1936), siendo alumno de **Hans Finsler**, fotógrafo de la *Nueva Objetividad*, lo que le llevó a un estilo meticuloso y perfeccionista.

En 1939 se traslada a París y decide abandonar la fotografía y dedicarse a la pintura, pero ...la guerra le devuelve a la neutral Suiza y a la fotografía.

En 1942 entró como fotógrafo de moda en la revista *Du*, pero tras la guerra comenzó un viaje por Europa retratando los desastres creados por la contienda mundial.

En 1949 ingresó en la *Agencia Magnum*, convirtiéndose en reportero internacional, aunque siguió con su estilo perfeccionista, caracterizado por la composición de la luz y la estructura formal de sus instantáneas.

En 1951 realizó un reportaje para la revista *Vogue* en la provincia india de Bihar, que publicó con el título **Hambre en la India**, obteniendo un gran éxito.

En los siguientes años viajó por Japón (un año entero), Indochina y Corea, reflejando principalmente los ambientes de pobreza de esos países y, en especial, los niños.

Murió con 39 años en accidente de coche en los Andes peruanos, haciendo un viaje de inspección a la región amazónica en compañía del geólogo **Ali de Szepessy**.

BRAVO, Manuel Álvarez

Manuel Álvarez Bravo fue un cineasta y fotógrafo mejicano (nació en México D.F. en el año 1902 y murió en 2002) autodidacta cuyos trabajos destacan por la belleza y la sencillez característica de la fotografía en blanco y negro, al tiempo que transportan al espectador al mundo de lo simbólico. Es considerado como el fotógrafo más influyente de la plástica mexicana del siglo XX.

Comenzó su carrera en los años veinte. En 1925 ganó el primer premio en una competición fotográfica en Oaxaca. Dos años más tarde regresó a su ciudad natal y

donde conocería a **Tina Modotti**, quien le introdujo en el ambiente intelectual y cultural de capital mexicana. La fuerza, la clase y el extraño atractivo de sus fotos han influido desde siempre en otros artistas.

Hasta su exposición de 1971 en el *Museo de Arte Moderno de Nueva York (MOMA)*, **Álvarez Bravo** no fue conocido por el gran público. La calidad de sus obras, fácilmente identificable, obtuvo un reconocimiento general reflejado en el aumento de sus admiradores.

Álvarez Bravo retrató a los pintores muralistas **Diego Rivera**, **José Clemente Orozco** y **David Alfaro Siqueiros**. En 1930 trabajó como fotógrafo de la película *Que Viva México*, de **Serguéi Eisenstein**. Desde 1930 trabajó como fotógrafo independiente y profesor de fotografía en su propio estudio.

Álvarez Bravo usaba una cámara *Graflex*, una réflex de gran formato con una sola lente, cuyo funcionamiento es similar al de una cámara oscura. El fotógrafo ve la imagen que pretende tomar a través de un cristal esmerilado, ya que son cámaras que carecen de visor, y en las que, al realizar la impresión del negativo, se retira el cristal dejando el anterior. Estas cámaras, que por su gran tamaño se usan con trípode, eran las favoritas tanto de los fotógrafos mexicanos callejeros como de los profesionales, que tardaron en aceptar el uso del formato de negativo en 35mm porque consideraban que era poco profesional.

La obra de **Álvarez Bravo** ha sido exhibida en más de 40 exposiciones, tanto individuales como colectivas, y se encuentra en las colecciones de los más importantes museos, como el *George Eastman House*, el *Museo de Arte Moderno de Nueva York (MOMA)* y el *Pasadena Art Museum*. En 1974 le concedieron el *Sourasky Art Price* y en 1975 el *Premio Nacional de Arte (México)*.

CALLAHAN, Harry

Harry Morey Callahan fue un fotógrafo norteamericano (nacido en Detroit, Michigan, en 1912 y fallecido en Atlanta en 1999) considerado uno de los grandes innovadores de la moderna fotografía americana.

Comenzó con la fotografía en 1938 de manera autodidacta, comprándose una cámara y uniéndose al club de fotografía de *Chrysler Motors*, donde trabajaba. En 1941, fuertemente influenciado por una conferencia y taller que dio **Ansel Adams** se compró una cámara de 8x10". Hacia 1946, recibió el apoyo de **László Moholy-Nagy** para enseñar fotografía en el Instituto de diseño de Chicago, dedicándose a la formación hasta que se retiró en 1977.

Entre 1948 y 1953 su mujer Eleanor (y a veces su hija Bárbara) aparecían en las fotos de paisajes como contrapunto a las grandes extensiones de los parques, línea del cielo o el mar. Tomaba fotografías de su esposa y de su hija así como de las calles, las escenas y los edificios de las ciudades donde vivió, mostrando un fuerte sentido de la línea y la forma, de la luz y la oscuridad.

Trabajó con exposiciones múltiples y otras técnicas como desenfoques y película de pequeño o gran formato. El trabajo de Callahan fue una respuesta muy personal a su propia vida: era muy conocido por animar a sus estudiantes a convertir sus cámaras en sus vidas, y él mismo daba ejemplo con su vida.

A su muerte dejó alrededor de 100.000 negativos y más de 10.000 pruebas de impresión. El Centro de Fotografía Creativa de la Universidad de Arizona, que de manera activa colecciona, preserva y pone a disposición de los ciudadanos la obra de fotógrafos norteamericanos del Siglo XX, conserva su archivo fotográfico.

CITRET, Mark

Mark Citret nació en Búfalo, Nueva York, y creció en San Francisco. Comenzó a fotografiar en serio en 1968, y recibió su licenciatura y *master* en *Arte* en la *Universidad Estatal de San Francisco*. Durante 3 años en los 70, Mark estuvo de asistente en los cursos *Zone System Master* de **Ansel Adams** en sus famosos *Yosemite Workshops*, trabajando con **Adams** en el campo y en el laboratorio.

La mayor parte de su obra no es específico de un tema determinado. Aún así, ha trabajado en muchos proyectos fotográficos en el transcurso de su carrera, y lo sigue haciendo. De 1973 a 1975 vivió en y fotografió Halcott Center, un valle agrícola en las montañas Catskill de Nueva York. De mediados a finales de los 80 produjo un gran cuerpo de trabajo con el título provisional de *Unnatural Wonders*, que es su investigación personal de la arquitectura en parques nacionales. Pasó cuatro años, de 1990 a 1993, fotografiando *Coastside Plant*, un lugar de construcción masiva en la parte suroeste de San Francisco.

Desde que se trasladó a su actual hogar en 1986, ha estado fotografiando el siempre cambiante juego de océano y el cielo desde el acantilado detrás de su casa. Actualmente se encuentra en medio de un encargo de varios años con la *Universidad de California* en San Francisco, fotografiando la construcción de su campus *Mission Bay*.

Ha sido profesor de fotografía en la *University of California Berkeley Extension* desde 1982 y en la *University of California Santa Cruz Extension* desde 1988, y en organizaciones como el *Center for Photography* en Woodstock, la *Ansel Adams Gallery* y *Santa Fe Workshops*.

Su obra está representada en prominentes galerías de fotografía en los Estados Unidos, y se encuentra en muchos museos y colecciones privadas, como el *San Francisco Museum*

of Modern Art, Los Angeles County Museum of Art, New Orleans Museum of Art, Santa Barbara Museum of Art, University of Arizona's Center for Creative Photography y Monterey Museum of Art.

DAVIDSON, Bruce

Bruce Davidson es un fotógrafo estadounidense (nacido en Oak Park, Illinois, en 1933) miembro de *Magnum Photos*. Su fotografía trata sobre los diferentes grupos sociales y algunos trabajos, como el referido a Harlem, han sido ampliamente exhibidos y publicados en numerosos libros.

Hijo de madre soltera. Con 10 años su madre le montó un cuarto oscuro en casa y comenzó a hacer fotografía paseando libremente por las calles de su barrio.

Trabajó con un fotógrafo local, que le enseñó la técnica de la fotografía y conceptos de iluminación y positivado. Comenzó a moverse por el metro elevado de Chicago, explorando barrios, observado a la gente y desarrollándose como fotógrafo.

Con 16 años ganó su premio más importante, el *Kodak National High School* con una fotografía de un búho.

Estudió fotografía en el *Rochester Institute of Technology* a comienzos de los años cincuenta y luego continuó sus estudios en la *Universidad de Yale*.

En París se encontró con **Henri Cartier-Bresson** y entró como miembro de la *Agencia Magnum* en 1958.

Durante los siguientes años trabajó muy intensamente produciendo *Brooklyn Gang* y *The Dwarf*. También realizó una crónica del *Movimiento de Derechos Civiles Americano*, por el cual recibió un *Guggenheim Fellowship* en 1962 y que fue expuesto en el MOMA de Nueva York.

Con dos años de documentación sobre esta manzana de Harlem creó su proyecto *East 100th Street* (también fue expuesto en el MOMA) y más tarde, en 1970, realizó *Subway* sobre el metro de Nueva York.

En los 90, tras 4 años de trabajo, presentó su proyecto *Central Park*, un maravilloso homenaje a la ciudad de Nueva York.

Recibió en 2004 el galardón *The Lucie Award for Outstanding Achievement in Documentary Photography*.

En 2008 publicó un libro con retratos de **John Cage, Marilyn Monroe, Leonard Bernstein, Kiki Smith, Fannie Lou Hamer, Andy Warhol y Jack Kerouac**.

También ha dirigido 2 cortos muy premiados:

Living off the Land

Singer's Nightmare and Mrs. Pupko's Beard

En 2010, una editorial alemana ha publicado en tres volúmenes *Outside Inside*, conteniendo unas 800 fotografías seleccionadas y positivadas a mano por el mismo **Davidson**, que muestra su obra desde sus comienzos hasta hoy en día.

DISFARMER, Mike

Mike Disfarmer fue un fotógrafo estadounidense (1884-1959) cuyos retratos de gente común de la Arkansas rural se consideraron de gran calidad artística algunos años después de su muerte.

Mike Meyer nació en Indiana, en una familia de origen alemán que, tras la muerte de su padre, se trasladó a Arkansas en 1892, a la casa de su madre. Cambió su apellido por **Disfarmer** posiblemente para romper con las raíces agrarias de su familia, un primer movimiento de una carrera inconformista que abrazó la oscuridad y una estética rigurosa.

Disfarmer mantuvo un estudio de retrato en la ciudad de Heber Springs en Arkansas, en el porche trasero de la casa de su madre, y fotografió a miembros de la comunidad local por pequeños pagos. Pero sus "retratos a penique" eran mucho más que simples fotografías de recuerdo. Empleando un realismo rígido y largas y molestas sesiones de retrato, **Disfarmer** produjo un flujo consistente de retratos que, envolvían a sus modelos de una intimidad extraña, como captando la esencia de una comunidad particular en un momento determinado con una solemnidad penetrante y una sencillez conmovedora.

En la década de 1930 un tornado barrió el valle destruyendo la casa de **Meyer**, obligando a su madre a mudarse con un pariente. Poco después, **Disfarmer** construyó un estudio en Main Street y se convirtió en fotógrafo de tiempo completo. Usando placas de vidrio comercialmente disponibles, fotografió a sus modelos bajo la luz directa del norte, creando una intimidad única y convincente. Estaba tan obsesionado con la obtención de la iluminación correcta que su ajuste de iluminación para una sesión le podía llevar a veces más de una hora.

Su estilo de vida reclusa ha dejado muchos detalles de su vida oscuros o inciertos. Su creencia en su propia superioridad única como fotógrafo y como ser humano lo convirtieron en algo extraño para los demás. Tener una foto tomada en su estudio se convirtió en uno de los principales atractivos de un viaje a su ciudad.

Después de su muerte en 1959, el ingeniero retirado del ejército **Joe Albright** compró su estudio con todo su contenido y encontró miles de dólares escondidos en cajas de películas. Todavía mejor fue el descubrimiento de más de 3.000 negativos de placas de vidrio. Al gustarle la fotografía, **Albright** almacenó cuidadosamente los negativos en su sótano con la esperanza de hacer algo con ellos algún día.

En 1974, el fotógrafo profesional **Peter Miller** y su esposa se mudaron a Heber Springs para publicar un periódico semanal, *The Arkansas Sun*. que empezó a publicar fotos antiguas de familia enviadas por lectores, y **Albright** envió algunas de las obras de **Disfarmer**.

Reconociendo el arte único de las fotografías de **Disfarmer**, **Miller** compró la colección de negativos de **Albright**, publicó los retratos durante un año en su periódico y envió copias a **Julia Scully**, editora de la revista *Modern Photography*, que desde su primera visualización de las fotografías, reconoció sus cualidades únicas y desde entonces ha trabajado para llevar los retratos de **Disfarmer** a la vista del público. Una de sus acciones fue publicar el libro *Disfarmer, the Heber Springs Portraits 1939-1946*, que permitió considerar la obra de **Disfarmer** como una de las más significativas en la historia del retrato.

Los retratos de **Disfarmer** están incluidos en colecciones permanentes del *New York Museum of Modern Art*, *The Metropolitan Museum of Art*, *The Arkansas Arts Center Museum* y el *International Center of Photography* en Nueva York. También se han exhibido en museos y galerías de Europa y los Estados Unidos.

EGGLESTON, William

William Eggleston es un fotógrafo americano (nacido en Memphis en 1939) muy conocido por lograr el reconocimiento de la fotografía en color como modo de expresión digno de exponerse en las galerías de arte.

William Eggleston capta la realidad como al pasar; ver sus fotos se asemeja a mirar a fotos de un niño, pero ésta es sólo la primera impresión. Cuando vemos bastantes fotos comenzamos a darnos cuenta que es un artista real, puro, que arroja fuera de borda todas las directivas de composición y de uso cromático y captura la vida; la vida sin presencia tangente de seres vivientes, se concentra en los objetos, la ropa, las construcciones, los adornos y en el entorno de los humanos. Así es que podemos calificar sus fotografías de banales o de extraordinarias; más allá de un impresionismo, más acá de lo puro, sustancial y piezas de la realidad.

Tras una infancia con intereses hacia el dibujo, el piano y la electrónica, comienza a interesarse en la fotografía (en blanco y negro) en 1962 al descubrir los trabajos de Robert Frank, Walker Evans y Cartier-Bresson y su libro *El momento decisivo*. En 1966 ya se inclina por el color y a partir de ahí comienza a transformarse en el padre de la fotografía color.

Entre 1973 y 1974 estuvo enseñando en Harvard y descubrió el proceso conocido como *Dye-transfer* a través de un anuncio de laboratorios fotográficos, quedando impresionado por la saturación de colores y la calidad de las tintas.

En 1979 realizó una exposición en el MOMA compuesta de 75 fotografías que causó escándalo.

Un ejemplo de su concepción de la fotografía (conocido como *Democratic Camera*) se puede encontrar en su obra *The democratic forest* en la que podemos encontrarnos objetos muy diversos: neumáticos viejos, acondicionadores de aire desechados, máquinas expendedoras de Coca Cola, carteles rotos, postes de electricidad, barricadas en las calles, señales de tráfico, parquímetros y palmeras.

En 1998 recibió el premio internacional de la *Fundación Hasselblad* y en 2004 recibió el premio *PHotoEspaña Baume et Mercier*. En agosto de 2005 se estrenó una película documental llamada *William Eggleston in the Real World*.

EISENSTAEDT, Alfred

Alfred Eisenstaedt fue un fotógrafo y fotoperiodista americano, de origen judío-alemán (nacido en Dirschau, en Prusia Oriental, actualmente Tczew, Polonia, en 1898 y fallecido en 1995 en Jackson Heights, Queens, Nueva York) reconocido mundialmente por su fotografía espontánea y sus retratos.

Alfred Einsenstaedt nació en una familia judía, que se trasladó a Berlín en 1906.

Con catorce años su tío le regala una *Eastman Kodak número 3 Folding Camera*, realizando fotografías de forma amateur.

Durante la Primera Guerra Mundial sirvió en artillería, resultando herido en las piernas.

En 1927 consiguió vender su primera fotografía a una publicación y, a raíz de ello, decide que quiere vivir profesionalmente de la fotografía, convirtiéndose en fotógrafo *freelance* para el periódico *Berliner Tageblatt* en Berlín, mientras trabaja como tendero.

En 1929 tiene el suficiente éxito como para dedicarse a tiempo completo a la fotografía y en 4 años tiene el suficiente nombre como para fotografiar la reunión de **Hitler** y **Mussolini** en Italia y a **Goebbels** en la *Liga de las Naciones*.

Al ser judío, emigra a Estados Unidos y vivirá en Jackson Heights, Queens, Nueva York, hasta el fin de sus días.

Trabaja en el *staff* de la revista *Life* desde 1936 hasta 1972.

Pasó sus vacaciones de verano en la isla *Martha's Vineyard* durante 50 años.

Destacan sus fotografías de celebridades, desde **Sophia Loren** a **Bill Clinton**, pasando por **John Fitzgerald Kennedy**, **Churchil**, **Marilyn Monroe** o **Hemingway**, muchas de las cuales fueron portadas de la revista *Life*.

Eisenstaedt trabajaba con una *Leica 35mm M3*, siendo su fotografía más famosa la del *Día de la victoria en Times Square*, también conocida como *The Kiss* (El Beso).

Fue infatigable y trabajó casi hasta su fallecimiento.

Publicó numerosos libros, recibió incontables premios y reconocimientos y realizó muy diversas exposiciones, alguna de ellas en su Alemania natal a la que regresó con 81 años para realizar una exposición con fotografías suyas de los años 30.

ERWITT, Elliott

Elliott Erwitt (Elio Romano Ervitz) es un fotógrafo americano (nacido en París, 1928, de padres judíos emigrantes de Rusia) que trabajó para los más importantes medios de prensa. Su calidad artística, su gran impacto comunicativo y su fina ironía lo han situado en un lugar de privilegio entre los fotógrafos del siglo XX.

Descendiente de emigrantes rusos, pasó su niñez en Italia y Francia, pero la Segunda Guerra Mundial obligó a su familia a emigrar a los Estados Unidos.

Elliott Erwitt comenzó tomando fotografías desde fines de los 40s. Comenzó trabajando en un estudio fotográfico en Hollywood y más tarde como fotógrafo para diversas publicaciones. En uno de sus viajes conoció a **Robert Capa**, **Edward Steichen** y **Roy Stryker**, quienes se convertirían en sus destacados mentores.

En 1953 fue invitado a formar parte en la prestigiosa agencia *Magnum Photos* por **Robert Capa**, uno de sus fundadores, convirtiéndose, quince años más tarde, en el presidente de la misma, durante 3 años.

Elliott Erwitt, si bien se ha mantenido siempre fiel a la fotografía documental y al fotoperiodismo característicos de la *Magnum*, ofrece dos rasgos inconfundibles: la inclusión de elementos autobiográficos en sus imágenes y la sutil ironía, el fino humor de muchas de sus composiciones.

En la década de los años 60s, comenzó a realizar documentales, programas de televisión y libros.

Fue fotógrafo de la Casa Blanca y colaboró en *Look*, *Life* y *Holiday*.

Su cámara ha fotografiado a muchos de los protagonistas de la historia contemporánea, tales como **John Kennedy**, **Richard Nixon**, **Ernesto Che Guevara**, **Nikita Jrushchov**, **Marilyn Monroe** y **Jacqueline Kennedy**, entre otros.

Su obra ha sido expuesta y coleccionada, entre otros, en el *Museum of Modern Art* de Nueva York; en la *Smithsonian Institution*, de Washington D.C.; en el *Art Institute* de Chicago y en el *Kunsthhaus* de Zurich.

EVANS, Walker

Walker Evans fue un fotógrafo americano (nacido en 1903 en San Luis, Misuri y fallecido en 1975 en New Haven, Connecticut) de los que más han influido en el arte contemporáneo y que señaló el camino a seguir en la fotografía. Sus imágenes son sencillas técnicamente y con ellas allana el camino al arte, todo podía ser bello.

En su infancia y juventud se fue trasladando de St. Louis, Missouri, a Toledo, Ohio, y posteriormente a un barrio de los suburbios de Chicago, para, tras la separación de sus padres, recalar en Nueva York, con su madre.

En 1922 viaja a París para seguir sus estudios en la Sorbona, pero con la idea de hacerse escritor y mezclarse con la vida intelectual del París de los años veinte. Allí, influenciado por los poetas franceses del XIX, ve en la fotografía un medio para adaptar la visión de poeta y mostrar meticulosamente la América cotidiana contemporánea.

Comienza en Nueva York (1928), con una cámara de 6 x 12, a hacer sus primeras fotografías, que son escenas sencillas y directas de la vida diaria. Entabló amistad con artistas y escritores y mantuvo contacto con las corrientes progresistas.

Entre sus trabajos más conocidos están:

En 1932 ilustra *The crime of Cuba*, de Carleton Beans, una denuncia del régimen de Batista, para lo que hizo una serie de fotografías donde mezclan retratos con detalles arquitectónicos y escenas callejeras.

Entre los años 1935 y 1936, durante 18 meses, trabajó para la *Farm Security Administration*, y convivió junto con James Agee seis semanas con una familia de aparceros de una granja de Alabama. Evans los fotografió enseñando su vida de forma simple y directa, con cierto distanciamiento, logrando retratos de gran dignidad. Junto con los textos de Agee, las fotografías se publicaron en el libro *Let Us Now Praise Famous Men* en 1941.

Con una Contax de 35 mm comienza a trabajar de forma completamente distinta: ocultándola bajo el abrigo, sin control de encuadre, se centra en las caras y gestos de los viajeros del metro de Nueva York. El resultado se publicó en 1966 en forma de libro con el título *Many are called*.

Entre 1945 y 1965 colaboró como articulista y fotógrafo en la revista *Fortune*. Desde 1965 y hasta su muerte en 1975 trabajó como profesor de fotografía en la universidad de Yale.

A los 70 años, se compra una cámara polaroid SX-70 y fotografía en color carteles, rótulos y señales de tráfico. "*Compré esa cosa como si fuera un juguete y me lo he tomado como un desafío. Era un artilugio, pero decidí que debía ser capaz de hacer algo serio. Después de todo me estoy haciendo mayor y, no creo que nadie deba tocar una polaroid hasta que haya cumplido 60 años. Primero hay que hacer todo ese otro trabajo*".

FRIEDLANDER, Lee

Lee Friedlander es un fotógrafo americano (nacido en Aberdeen en 1934) que publicó una amplia obra de investigación sobre el paisaje urbano y natural estadounidense, influyendo sobre toda una generación de fotógrafos.

Friedlander estudió fotografía en el *Art Center College of Design* de Pasadena, California. En 1956, se trasladó a Nueva York donde fotografió a músicos del jazz para las portadas de discos. Su trabajo fue influenciado por [Eugène Atget](#), Robert Frank y Walker Evans.

Algunas de sus fotografías más famosas aparecieron en *Playboy* de septiembre de 1985, fotografías en blanco y negro de desnudos de Madonna de los años 70.

Trabajó inicialmente con cámaras Leica de 35mm y película en blanco y negro, con un estilo que podríamos definir como "paisaje social", con una mezcla de imágenes sueltas de vida urbana, reflejos de escaparates, estructuras enmarcadas por vallas, carteles y señales de tráfico.

En 1963, el *International Museum of Photography* de *George Eastman House* montó su primera exposición en solitario. Friedlander era una figura clave para el comisario John Szarkowski del *Museum of Modern Art* de Nueva York, junto con [Garry Winogrand](#) y [Diane Arbus](#).

Friedlander trabaja actualmente con cámaras fotográficas de mediano formato (*Hasselblad Superwide*). Mientras que sufría de artritis se centró en fotografiar sus alrededores. Su libro *Stems* refleja su vida durante la época en que le operaron de la rodilla, con imágenes con texturas, lo que no era una característica de su trabajo anterior. De alguna manera, estas imágenes son similares a las de Josef Sudek que también fotografió los límites de su hogar y estudio.

En 2005, el *Museum of Modern Art* expuso una retrospectiva del trabajo de Friedlander. El mismo año recibió el premio *Hasselblad International Award* de 2005.

En 2008 otra retrospectiva de su obra fue expuesta en el *San Francisco Museum of Modern Art*.

GINSBERG, Allen

Poeta norteamericano nacido en Paterson, New Jersey, en 1926.

Hijo de un maestro de escuela y una militante comunista rusa, rechazó desde pequeño los valores sociales y modos de vida establecidos, promoviendo a través del movimiento Beat, una literatura libre, el uso de drogas, la libertad sexual y el estudio de la filosofía oriental, cuya práctica abrió las puertas a la generación hippie en la década del sesenta.

La publicación en 1956 de "*Aullido y otros poemas*", le generó un juicio por obscenidad, elevando paradójicamente su fama en el ámbito internacional. Conocido por su prodigiosa energía, trabajó incansablemente para promover no sólo su propio trabajo, sino también los escritos de sus compañeros de lucha Kerouac y Burroughs.

Pasó largos periodos de tiempo en México, América del Sur, Europa y la India. Visitó todos los continentes y cada estado en los Estados Unidos, y algunos de sus mejores trabajos surgieron como resultado de estos viajes. Sus poemas aparecen regularmente en muchas antologías y algunas universidades aún ofrecen cursos de la generación Ginsberg -Beat.

Falleció, víctima de cáncer, en 1997.

GROSSMAN, Sid

Sid Grossman fue un fotógrafo estadounidense (nacido el 25 de junio de 1913 en Manhattan, Nueva York y fallecido el 31 de diciembre de 1955 en Provincetown, Massachusetts) que es recordado como un magnífico e inspirador profesor de fotografía, así como por su serie de imágenes de Harlem, producida para el *Federal Arts Project* del *Works Project Administration (WPA)*.

En 1934, un año antes de graduarse en el *City College* él y [Sol Libsohn](#) se unieron al grupo *Film and Photo League*, pero en 1934 ambos abandonaron este grupo y fundaron la *Photo League*, jugando muchos papeles dentro de ella mientras existió (de 1936 a 1951): organizó clases sobre fotografía documental, fundó el *Documentary Group* (en 1938), fue directivo y también corrector, escritor y editor de la revista *Photo Notes* de la *Photo League*.

Su primer proyecto fue el *Chelsea Document* (1938-40), un documento acusador sobre edificios obsoletos y condiciones de vida inferiores al nivel normal en una vecindad de Nueva York.

En 1940 visitó el sudoeste americano, tomando fotografías de las duras condiciones de vida rurales y documentando el trabajo de los sindicatos en esa zona. En 1945 viajó por Centroamérica.

A finales de la *II Guerra Mundial* estuvo en el ejército en Panamá. Después de la guerra volvió a Nueva York realizando sus famosas series *Coney Island* y *Mulberry Street* series.

Defendía que la fotografía era una forma de arte, un registro documental y un medio de comunicación de las masas. Sus fotografías de 1940 sobre la actividad de los sindicatos causaron que el FBI le investigara y le acusaran de comunista en 1947.

Inculcó a los fotógrafos interesados en el valor social de su profesión. Durante los años 40, dirigió la *Photo League School*, la única escuela no comercial de fotografía de América, donde dio clases de fotografía documental.

En 1949, dejó Nueva York para abrir una escuela de fotografía en Provincetown, Massachusetts.

La *Photo League* cerró sus puertas en 1951 cuando fue etiquetada como grupo subversivo y el grupo de fotógrafos derivó hacia la fotografía documental. Murió de un ataque al corazón en 1955.

HEARTFIELD, John

John Heartfield fue (nacido en Berlín, en 1891 y fallecido también en Berlín en 1968) un fotógrafo alemán del período dadaísta, conocido sobre todo por sus fotomontajes.

Su nombre real era Helmut Herzfeld. Abandonado por sus padres mostró desde muy pronto un raro talento artístico. Durante la Primera Guerra Mundial, se vio obligado a alistarse en el ejército (aunque luego lo abandonó, fingiendo una depresión nerviosa). Fue en este momento cuando, a modo de protesta, cambió su nombre por el de John Heartfield.

Al finalizar la guerra, Heartfield se unió al grupo Dadá, así como al Partido Comunista. A partir de este momento, el trabajo del artista alemán tendría una gran carga de denuncia política (fue muy crítico con la República de Weimar, al igual que su amigo Bertolt Brecht). Cada vez más implicado en el terreno del fotomontaje, trabajó en revistas ilustradas. Durante 1930 y 1931, viajó por la Unión Soviética.

Cuando el régimen de Hitler se estableció en Alemania, Heartfield huyó a Checoslovaquia. Fue durante el período de la Segunda Guerra Mundial cuando su trabajo resultó más productivo y más representativo de su personalidad como artista. La mayoría del arte de Heartfield es una crítica satírica al Tercer Reich, y en particular a la figura de Adolf Hitler. Asimismo, condenó el antisemitismo y la sociedad industrial capitalista.

No volvió a su país natal hasta 1948 (a Leipzig, en la República Democrática Alemana). Desempeñó trabajos de profesor universitario y fundó su propia editorial. Para entonces, ya estaba gravemente enfermo. Fue durante la década de los cincuenta, y en Alemania del Este, cuando su obra fue realmente reconocida por el público.

HINE, Lewis

Lewis Wickes Hine fue un fotógrafo estadounidense (nacido en Oshkosh, Wisconsin en 1874 y fallecido en Nueva York en 1940) conocido principalmente por sus imágenes de los inmigrantes que llegaban a la Isla de Ellis, Nueva York y por documentos fotográficos que reflejaban las condiciones laborales en los Estados Unidos de la época.

Lewis Hine entró en la *Universidad de Chicago* en 1900, estudiando Sociología, carrera que continuó en las universidades de Columbia y Nueva York. En Nueva York, trabajó de profesor en la *Ethical Culture School*, donde animaba a sus estudiantes a utilizar la fotografía como un medio educativo.

Con una sencilla cámara de fuelle de 13 x 18 cm, montada en un trípode inestable y un flash de magnesio, **Hine** emprende un año de expediciones fotográficas a Ellis Island (Nueva York), con el fin de hacer retratos de inmigrantes recién llegados que sirvieran de inspiración a sus alumnos. Entre 1904 y 1909, **Hine** hizo unas 200 placas (fotografías), y se dio cuenta que su vocación era el fotoperiodismo.

Pero la labor de **Hine** no se quedó simplemente en la belleza de sus fotografías, si no que con ellas, y conociendo el valor persuasivo de la fotografía, presionaba a las autoridades para mejorar las condiciones laborales de los trabajadores e inmigrantes y para mejorar leyes relacionadas con los trabajos de menores y la seguridad en el trabajo.

La aparición, a finales del siglo XIX, de numerosas entidades benéficas y comités de reforma que proponían una mejora de las condiciones sociales, y su activa participación en las actividades progresistas, hicieron que **Hine** dejara su puesto de docente en 1908, para convertirse en el fotógrafo oficial del *National Child Labor Committe (NCLC; Comité Nacional de Trabajo Infantil)*, organización creada para luchar contra el empleo infantil en la industria pesada, documentando el trabajo de los niños en campos, minas y fábricas, recolectando algodón, vendiendo periódicos o ayudando a sus familias a pelar nueces.

En 1908, **Hine** mantuvo sus opiniones (un instrumento para la investigación, para la comunicación de sus hallazgos a otros investigadores y para la enseñanza) sobre la fotografía, pero añadió que la principal misión de la fotografía es el arte, los factores estéticos de la fotografía y que los demás objetivos son secundarios. A la hora de realizar fotografías (él las realizaba con fines sociológicos) se veía antes como figura artística que como científico.

A finales de la *Primera Guerra Mundial*, la Cruz Roja americana contrató a **Hine** para documentar las consecuencias de la guerra en Europa. Estas fotografías, como todas las que había hecho, tienen el mismo y único principio: despertar una toma de conciencia y consiguió para la Cruz Roja la concesión de ayudas económicas.

En los años 30, las condiciones habían cambiado y en 1932 publicó su colección *Men at Work*, documento fotográfico sobre la construcción del *Empire State*.

Su obra fue donada al *Museo Internacional de Fotografía George Eastman House*, en Rochester.

En sus años finales, **Lewis Hine**, olvidado y sin patronazgo para sus obras, vivió en la misma pobreza que había fotografiado.

HORST, Horst P.

Horst Paul Albert Bohrmann, conocido como **Horst P. Horst** o sólo **Horst** fue un fotógrafo alemán (nacido en Weissenfels, cerca de Weimar, en 1906 y fallecido en 1999

en Palm Beach Gardens), conocido principalmente por su fotografía de moda, aunque también por sus fotografías de arquitectura, interiores y naturalezas muertas con plantas. Es el creador de algunas de las imágenes más famosas y reconocibles del estilo *Art Decó*, como su fotografía titulada *The Mainbocher Corset*, que es considerada un icono fotográfico.

En su obra se nota con frecuencia la influencia del surrealismo y de los ideales de belleza en el clasicismo griego. También se observa una gran planificación de las escenas y una utilización particular de la iluminación, así en la mayoría de los casos empleaba cuatro focos estando uno de ellos apuntando hacia abajo desde el techo. Realizó la mayoría de su trabajo en blanco y negro, sin embargo se limitaba a realizar la toma de la fotografía encargándose otras personas de su revelado, positivado, retoque y edición. Realizó también algunas fotografías en color, sobre todo de interiores.

Desde que en su adolescencia conoció a **Eva Weidemann** en casa de su tía mostró gran interés por la vanguardia, por lo que se marchó a estudiar a la *Escuela de Artes* de Hamburgo y en 1930 a París con **Le Corbusier**.

Allí conoció a **George Hoyningen-Huene** que trabajaba en *Vogue* y con él viajó a Gran Bretaña donde entraron en contacto con **Cecil Beaton** que preparaba sus fotos para la edición británica de la revista. En noviembre de 1931 **Horst** publicó por primera vez en la edición francesa de *Vogue*.

En 1932 realizó su primera exposición en el local *La Plume d'Or* de París y tuvo mucho éxito.

A partir de ese momento realizó numerosos retratos entre los que se pueden destacar **Bette Davis**, **Noel Coward**, **Yvonne Printemps**, **Lisa Fonnagrives**, **Natasha Paley**, **Cole Porter** y **Elsa Schiaparelli** en el plazo de un par de años.

En 1937 se trasladó a Nueva York donde conoció a **Coco Chanel** y se convirtió en el fotógrafo de la firma de moda durante treinta años.

En 1942 realizó un retrato a **Marlene Dietrich**. Aunque ella protestó por la iluminación que tenía al tomar la fotografía, le gustó el resultado final y empleó esa foto para su propia publicidad.

En 1943 adoptó la nacionalidad estadounidense y tomó el nombre legal de **Horst P. Horst**.

Al finalizar la guerra hizo un retrato de **Harry S. Truman** y se convirtió en fotógrafo de las diferentes primeras damas durante la postguerra.

A partir de 1960 realizó una serie fotográfica para *Vogue* sobre el estilo de vida de los miembros de la clase alta internacional, con textos escritos por su compañero y diplomático inglés **Valentine Lawford**.

Durante los primeros años de su carrera, sus trabajos no fueron apreciados debido a sus ángulos poco ortodoxos y a su deseo de conservar un estilo fotográfico personal. Incluso al final de su vida **Kertész** consideró que no había obtenido el reconocimiento que merecía. Actualmente, es considerado una de las figuras más influyentes del periodismo fotográfico.

Su carrera se divide generalmente en cuatro periodos llamados:

Periodo húngaro.- A pesar de que su familia deseaba que trabajara como corredor de bolsa, **Kertész** se convirtió en un fotógrafo autodidacta y sus primeros trabajos fueron publicados principalmente en revistas, una tendencia que se mantuvo durante la mayoría de su carrera. **Kertész** sirvió brevemente en la Primera Guerra Mundial.

Periodo francés.- En 1925 se mudó a París en contra de los deseos de su familia, en donde formó parte del creciente grupo de artistas inmigrantes y del movimiento dadaísta. Además, allí su trabajo fue exitoso crítica y comercialmente.

Periodo estadounidense.- Sin embargo, la amenaza inminente de la Segunda Guerra Mundial lo obligó a emigrar a los Estados Unidos, donde tuvo una vida más difícil y tuvo que reconstruir su reputación a través de comisiones. También tuvo altercados con varios editores, ya que no creía que ellos reconocieran su trabajo.

Periodo internacional.- Durante los años 1940 y los años 1950, **Kertész** dejó de trabajar para revistas y ganó gran éxito internacional.

KERTÉSZ, André

André Kertész fue un fotógrafo húngaro (nacido en Budapest, Hungría, en 1894 y fallecido en Nueva York, Estados Unidos, en 1985) conocido por sus contribuciones a la composición fotográfica y por sus esfuerzos para establecer y desarrollar el ensayo fotográfico.

Durante los primeros años de su carrera, sus trabajos no fueron apreciados debido a sus ángulos poco ortodoxos y a su deseo de conservar un estilo fotográfico personal. Incluso al final de su vida **Kertész** consideró que no había obtenido el reconocimiento que merecía. Actualmente, es considerado una de las figuras más influyentes del periodismo fotográfico.

Su carrera se divide generalmente en cuatro periodos llamados:

Periodo húngaro.- A pesar de que su familia deseaba que trabajara como corredor de bolsa, **Kertész** se convirtió en un fotógrafo autodidacta y sus primeros trabajos fueron publicados principalmente en revistas, una tendencia que se mantuvo durante la mayoría de su carrera. **Kertész** sirvió brevemente en la Primera Guerra Mundial.

Periodo francés.- En 1925 se mudó a París en contra de los deseos de su familia, en donde formó parte del creciente grupo de artistas inmigrantes y del movimiento dadaísta. Además, allí su trabajo fue exitoso crítica y comercialmente.

Periodo estadounidense.- Sin embargo, la amenaza inminente de la Segunda Guerra Mundial lo obligó a emigrar a los Estados Unidos, donde tuvo una vida más difícil y tuvo que reconstruir su reputación a través de comisiones. También tuvo altercados con varios editores, ya que no creía que ellos reconocieran su trabajo.

Periodo internacional.- Durante los años 1940 y los años 1950, **Kertész** dejó de trabajar para revistas y ganó gran éxito internacional.

LARTIGUE, Jacques Henri

Jacques Henri Lartigue fue un pintor y fotógrafo francés (nacido en Courbevoie en 1894 y fallecido en Niza en 1986) referencia obligada en la historia de la fotografía caracterizado porque su obra refleja un mundo apacible, mostrando personas que disfrutaban de sus vidas, que se divierten o que juegan constantemente.

Tomó sus primeras fotografías en la edad de seis años, usando la cámara fotográfica de su padre, y comenzó a guardar lo que se convirtió en un diario de por vida.

En 1902 su padre le regala su primera cámara, de 13x18 y de madera.

En 1904 comenzó a hacer fotografías y dibujos de los juegos de la familia y de sus experiencias de niñez, capturando también los comienzos de la aviación y de los automóviles y las mujeres elegantes del Bois de Boulogne así como eventos de sociedad.

Era un aficionado curioso y probó todas las técnicas disponibles. Gracias a una cámara estereoscópica, puede producir imágenes 3D, de las que hará unas 5000 hasta 1928.

En 1912, añade una Nettel 6 x 13 a su colección, con lo que empieza a realizar panorámicas.

registrando incansable momentos efímeros y meticulosamente ordenando sus miles de imágenes en grandes álbumes.

En 1915, quizás la fotografía no fuera su vocación verdadera, estudió pintura en la Académie Jullian. La pintura se fue convirtiendo en su actividad profesional y desde 1922 realizó exposiciones en salones de París y de Francia meridional. Se codeó en el mundo del arte con Sacha Guitry, Yvonne Printemps, Kees van Dongen, Pablo Picasso y Jean Cocteau, mientras que su pasión para las películas le hizo trabajar como fotógrafo fijo con Jacques Feyder, Abel Gance, Roberto Bresson, François Truffaut y Federico Fellini.

En 1922 fotografía en Cannes a la que pronto se haría famosa *Suzanne Lenglen* durante sus entrenamientos de tenis.

En 1932 trabaja como asistente de director en la película 'Le Roi Pausole' y realiza también las fotografías oficiales.

En 1955 sus fotos de Pablo Picasso y Jean Cocteau logran reconocimiento mundial.

Aunque Lartigue vendió de vez en cuando fotografías a la prensa y expuso en la Galería de Orsay junto a Brassai, Man Ray y Doisneau, su reputación como fotógrafo no fue establecida de verdad hasta que cumplió 69 años, con una retrospectiva en el *Museo de Arte Moderno* en Nueva York y la publicación de un portafolio suyo en *Life*.

A partir de 1964 Lartigue utiliza cámaras 24 x 36 (Pentax, Canon, Olympus).

En 1966 obtiene fama mundial con su primer libro, *Album de familia*.

1970 publica el libro *Diary of a Century (Stills from ray Life)*, concebido por Richard Avedon, con fotografías de Jacques-Henri Lartigue tomadas después de 1930.

En 1974 realizó la fotografía oficial del entonces presidente francés, Valéry Giscard d'Estaing.

En 1975 tuvo su primera retrospectiva en el *Musée des Arts Décoratifs* en París.

1979 dona su colección completa al Estado Francés, comprendidos sus 130 álbumes, unos 100.000 negativos y copias impresas en blanco y negro y color.

LEIBOVITZ, Annie

Anna-Lou "Annie" Leibovitz es una fotógrafa estadounidense (nacida en Waterbury, Connecticut, el 2 de octubre de 1949), que fue la primera mujer en exponer su obra en la *Galería Nacional de Retratos de Washington D. C.*, y la última en retratar al músico **John Lennon**, horas antes de que éste fuera asesinado en 1980. Es la fotógrafa mejor pagada del mundo (y posiblemente la más manirrota) y ha trabajado para revistas como *Vanity Fair*, *Rolling Stone* y *Vogue*.

Es la tercera hija del matrimonio judío compuesto por el militar **Samuel Leibovitz** y **Marilyn Heit Leibovitz**, una instructora de danza contemporánea. Las labores militares de su padre obligaron a **Annie** y a sus cinco hermanos a mudarse frecuentemente.

En la secundaria, **Annie** se interesó en diversas ramas artísticas. Comenzó a escribir y a tocar música e ingresó en el *Instituto de Arte de San Francisco* en 1967 porque deseaba ser profesora de arte, pero empezó a interesarse por la fotografía en una base aérea de Filipinas y continuó desarrollando sus habilidades fotográficas mientras trabajaba en diferentes lugares, incluyendo una temporada en un kibutz israelí en 1969, lugar en el que participó en una excavación arqueológica en el templo del **rey Salomón**.

De vuelta a Estados Unidos en 1971, **Leibovitz** obtuvo una licenciatura en Bellas Artes en el *Instituto de Arte de San Francisco*. Posteriormente, trabajó junto al fotógrafo **Ralph Gibson**.

El editor **Jann Wenner**, de la entonces emergente revista *Rolling Stone*, quedó impresionado con su portafolio y le aceptó en la revista, en la que dos años después llegó a fotógrafa jefe, cargo que mantuvo 10 años y en el que realizó 142 portadas.

En 1975 documentó la gira musical *Rolling Stones Tour of the Americas '75* que el grupo realizó en Estados Unidos y Canadá. Como dos años más tarde la revista se trasladó a Nueva York, **Leibovitz** también lo hizo, con diversos problemas, entre ellos, su adicción a las drogas, especialmente a la cocaína.

El 8 de diciembre de 1980, **Annie** acudió al departamento del músico **John Lennon** para fotografiarlo para *Rolling Stone*. Horas después de la sesión fotográfica, John fue asesinado por un admirador.

Desde 1983, ha trabajado como retratista de la revista estadounidense *Vanity Fair*, llegando a recibir hasta 2 millones de dólares anuales por ello.

En 1988, Leibovitz retrató a diversas celebridades para una campaña publicitaria de la tarjeta de crédito *American Express*, por la cual ganó el premio *Clio*.

Dos años más tarde fundó el *Estudio Annie Leibovitz* en Nueva York.

En 1991 se convirtió en el segundo fotógrafo vivo (y la primera mujer) en exhibir su obra en la *Galería Nacional de Retratos* de Washington D. C. La muestra, que contó con más de 200 retratos en blanco y negro y en color, fue seguida por la publicación del libro *Photographs: Annie Leibovitz 1970-1990*.

En 1993 comenzó a trabajar para la revista de modas *Vogue* y recibió un doctorado honorario por parte del *Instituto de Arte de San Francisco*, donde ella había estudiado en su juventud.

Desde el año 1995, tiene la misión de retratar a los actores y actrices que aparecen en *The Hollywood issue*, una edición que *Vanity Fair* publica en marzo de cada año con retratos de los actores más destacados de Hollywood.

En 1996, fue la fotógrafa oficial de los *Juegos Olímpicos de Verano* en Atlanta, Georgia. Una compilación de retratos en blanco y negro de atletas fue publicada en junio de ese año en el libro *Olympic portraits*.

Su próxima publicación fue *Women* (1999), que venía acompañada de un ensayo escrito por su pareja, **Susan Sontag**. En los retratos femeninos de esta colección aparecían juezas, mineras y granjeras, entre otras.

En el año 2000, fue la encargada de escoger y retratar a cinco mujeres para el *Calendario Pirelli*.

En 2008, *Vanity Fair* recopiló sus más destacados retratos de celebridades para la exhibición *Vanity Fair Portraits-Photographs 1913-2008* que fue montada en la *Galería Nacional de Retratos* de Londres. **Annie** fue una de las que participó en la muestra.

Aunque es conocida principalmente por sus retratos de celebridades, **Leibovitz** ha practicado la fotografía documental y de paisajes, contratada por la editorial *Condé Nast Publications* desde 1993.

A pesar de ser la fotógrafa mejor pagada, no escatima medios a la hora de producir sus fotografías ni repara en gastos para su disfrute personal y en los últimos años ha tenido graves problemas financieros y tiene hipotecada su producción fotográfica para los próximos años.

LEITER, Saul

Saul Leiter fue un fotógrafo y pintor americano (nacido en 1923 en Pittsburgh, Pennsylvania, y fallecido el 26 de noviembre de 2013) cuyo innovador trabajo en los años 40 y 50 fue una importante contribución al mundo de la fotografía.

Su padre era un erudito del *Talmud* y **Saul** estudió para ser rabino. A la edad 23 años, sin embargo, se salió de la escuela de teología y se trasladó a Nueva York City para ser artista. Había desarrollado un interés temprano en la pintura y fue afortunado por encontrarse con el pintor abstracto impresionista **Richard Pousette-Dart**.

Pousette-Dart y **Eugene W. Smith** le animaron a que se dedicara a la fotografía. Desde 1947 (tras ver una exposición de **Henri Cartier Bresson**) decidió dedicarse a la fotografía y empezó a recorrer las calles de Nueva York con una cámara *Leica* haciendo fotos en blanco y negro.

Comenzó a asociarse con otros fotógrafos contemporáneos como **Robert Frank** and **Diane Arbus** y ayudó a formar lo que **Jane Livingston** ha llamado la *Escuela de Nueva York* de fotógrafos durante los años 40 y 50.

Las fotografías iniciales de **Leiter** en blanco y negro demuestran una afinidad extraordinaria para el medio, y hacia 1948 comenzó a experimentar con el color.

Edward Steichen incluyó fotografías en blanco y negro de **Leiter** en la exposición *Always the Young Stranger* en el *Museum of Modern Art* en 1953. A finales de los 50 el director de arte **Henry Wolf** publicó el trabajo en color de **Leiter** en *Esquire* y más adelante en *Harper's Bazaar*. **Leiter** continuó trabajando como fotógrafo de moda los siguientes 20 años y fue publicado en las revistas *Show*, *Elle*, *British Vogue*, *Queen* y *Nova*.

Leiter ha hecho una contribución enorme y única a la fotografía. Sus formas abstractas y las composiciones radicalmente innovadoras tienen una calidad de pintura que sobresale del trabajo de sus contemporáneos de la *Escuela de Nueva York*. Quizás sea así porque **Leiter** ha continuado trabajando como fotógrafo y como pintor. Su sensibilidad de pintor alcanza su culmen en sus fotografías pintadas de desnudos en las cuales ha aplicado realmente capas de *gouache* y de acuarela.

En 2008, la *fundación Henri Cartier-Bresson* en París montó la primera exposición en museo de la obra de **Leiter** en Europa

LEVITT, Helen

Helen Levitt fue una fotógrafa estadounidense (nacida en Nueva York en 1913 y fallecida en Manhattan en 2009) considerada una de las grandes fotógrafas del siglo XX. La mayor parte de su obra es en blanco y negro y en el género documental, retratando las calles y los habitantes de Nueva York, sobre todo de los niños, con su *Leica*.

Su mirada suave sobre los juegos de los niños en la calle, sobre sus pintadas, sobre las conversaciones de amas de casa, sobre la actitud de los ancianos codiciosos de recoger la energía de la calle, dan al visitante contemporáneo un rico testimonio sobre la vida de principio del siglo en Nueva York.

Alumna de **Walker Evans** y de **Cartier-Bresson**, su trabajo arranca, a mitad de los años treinta, como un singular punto de encuentro entre la poética surrealista de la instantaneidad cotidiana en la gran ciudad, por un lado, y el documental social de la cultura popular norteamericana, por otro.

En 1938 eclosionó su trabajo, al principio centrado en los niños jugando en la calle, en la actividad cotidiana de la gente anónima y, algo más tarde, en los graffitis, que constituiría su actividad principal hasta la segunda mitad de los cuarenta.

Tuvo su contacto con el cine y el documental a finales de los años 1949 a 1959 influida por **Luis Buñuel**, abandonando la fotografía a la que más tarde volvería.

Su obra se centra básicamente en la ciudad de Nueva York, aunque tuvo una salida a México, que quedó reflejada en el libro *Helen Levitt: Mexico City* (1997).

MAIER, Vivian

Vivian Maier fue una fotógrafa francesa aficionada (nacida el 1 de febrero de 1926 y fallecida el 21 de abril de 2009) que trabajó como niñera en Chicago y cuyo trabajo fotográfico fue descubierto y apreciado después de su muerte.

Su trabajo muestra escenas callejeras de Chicago y New York en las décadas de 1950 y 1960.

Aparentemente, **Maier** llegó de niña a Estados Unidos, aprendió inglés asistiendo al teatro, era socialista, feminista y se vestía como hombre. Constantemente tomaba fotografías que no mostraba a nadie.

Hizo de niñera de 3 niños en Chicago y le adoraban por lo extrovertida que era. Cuando crecieron ella se mudó a otra casa, a cuidar otros niños.

Hacia el final de su vida quedó sin vivienda pero aquellos primeros niños que había cuidado le compraron un apartamento y se encargaron de ella hasta su fallecimiento en 2009.

Su legado fotográfico de más de 40,000 placas fue descubierto en el año 2007 por el agente **John Maloof** que compró las fotografías cuando la anciana no podía hacerse cargo de sus cuentas.

MAN RAY

Man Ray, **Emmanuel Radnitzky**, fue un artista estadounidense (nacido en Filadelfia, Estados Unidos, en 1890 y fallecido en París en 1976) impulsor de los movimientos dadaísta y surrealista en Estados Unidos.

Empezó a cantar a la edad de cinco años y dos años después se trasladó a Brooklyn con su familia, donde fue a la escuela. Recibió una beca para estudiar Arquitectura y la rechazó al igual que la idea de una educación académica.

En Nueva York trabajó como grabador y en una agencia de publicidad, a la vez que asistía a las clases nocturnas de la *National Academy of Design*. Sus primeros contactos con la vanguardia neoyorquina se produjeron en sus visitas a la galería de **Alfred Stieglitz** y en las tertulias de los **Arensberg**.

En 1908 se casó con la poeta belga **Adon Lacroix**. Su primera exposición individual tuvo lugar en la *Daniel Gallery* de Nueva York en 1915. Fundó, junto a **Marcel Duchamp** y **Francis Picabia**, el Dadá neoyorquino.

En 1918 trabajó con aerógrafos sobre papel fotográfico. En 1920, con **K. Dreier** y **Duchamp**, fundó la *Société Anonyme*, una compañía desde la cual gestionaban todo tipo de actividades de vanguardia (exposiciones, publicaciones, instalaciones, películas, conferencias, etc.).

Sus primeras obras experimentales son las *Rayografías* de 1921, imágenes fotográficas sacadas sin cámara (imágenes abstractas obtenidas con objetos expuestos sobre un papel sensible a la luz y luego revelado). Hizo también retratos, de hecho se convirtió en fotógrafo retratista de personalidades de la cultura.

Inspirado por su modelo y amante **Alice Prin**, conocida como **Kiki de Montparnasse**, hace *Le Violon d'Ingres* (1924).

Cuando el surrealismo se separó del dadaísmo en 1924, **Ray** es uno de sus fundadores y está incluido en la primera exposición surrealista en la galería *Pierre* de París en 1925.

Hacia finales de los años veinte comenzó a realizar películas de vanguardia, como *La Estrella de mar* (1927).

En 1930 se instaló en París hasta 1940, y allí centralizó el Dadá parisino. Ante la imposibilidad de vender su obra, **Man Ray** volvió a la fotografía. Realizó la serie de solarizaciones, negativos fotográficos expuestos a la luz, y siguió pintando en estilo surrealista; publicó varios volúmenes de fotografías y rayografías.

En 1936 su obra está presente en la exposición *Arte Fantástico, Dadá y Surrealismo* del Museo de Arte Moderno de Nueva York.

En 1940, escapando de la ocupación nazi de París, se instaló en Hollywood y en Nueva York. Durante su estancia en California se ganó la vida como profesor de fotografía. La fértil producción de **Ray** elude categorizaciones netas y refleja su sensibilidad ágil y humorística. Entre pinturas y fotografías hay que incluir también películas, objetos, collages, obra gráfica, dibujos, diseño publicitario y moda. Como pionero del Dadáismo y Surrealismo su aproximación se caracteriza por lo irracional y lo incongruente, provocando erotismo y escándalo. Regresó a Francia en 1951, publicando en 1963 su *Autobiografía*. En 1973 el *Metropolitan Museum* de Nueva York le dedicó una retrospectiva a su obra fotográfica.

MEATYARD, Ralph Eugene

Ralph Eugene Meatyard fue un óptico y fotógrafo estadounidense (nacido el 15 de mayo de 1925 en Normal, Illinois, y fallecido el 7 de mayo de 1972) interesado en lo extraño y lo simbólico, con raros contenidos y una puesta en escena (niños enmascarados, muñecos mutilados, casas abandonadas) respondiendo siempre a una sesuda reflexión intelectual.

Tras la guerra se casó con **Madelyn McKinney** y se trasladó a Lexington, Kentucky, trabajando como óptico en *Tinder-Krausse-Tinder* que también vendía material fotográfico. Sus dueños eran miembros activos del *Lexington Camera Club*.

Con el nacimiento de su primer hijo, con 25 años, se compró una cámara para hacerle fotos. En 1954 se unió al *Lexington Camera Club* y a la *Photographic Society of America*. En el club se encontró con **Van Deren Coke** que sería una gran influencia en sus trabajos y con el que realizó la exhibición *Creative Photography* en 1956.

La experiencia le gustó y a mediados de los 50 asistió como alumno para perfeccionar su técnica a algunos talleres de verano cuyos profesores eran **Minor White** (que también le introdujo en el zen) y **Henry Holmes-Smith** (del que aprendió a experimentar y a no tenerle miedo al riesgo).

Continuó con su trabajo fotográfico, generalmente en los días de fiesta, en su cuarto oscuro en su casa, hasta su muerte en 1972. Su acercamiento a la fotografía era improvisado e influenciado muy fuertemente por la música de jazz de su tiempo.

Aunque vivió durante toda su corta vida dentro de unos patrones bastante normales (entrenador del equipo de beisbol del colegio, directivo de la asociación de padres), cuando hacía fotos no era precisamente tradicional: reclutaba a sus hijos y amigos y los metía en bosques o edificios abandonados, enmascarándolos de tétricos animales humanoides, retrataba a muñecos mutilados, escenificaba escenas que, decía, nacían de sus sueños en vigilia.

Como otros fotógrafos como **Henry Holmes Smith** y **Harry Callahan**, produjo mucho trabajo altamente experimental, incluyendo exposiciones múltiples, movimientos deliberados de la cámara, luces sobre el agua y sobre todo imágenes desenfocadas, creando un estilo propio "*Sin foco*".

Con su temprana muerte en 1972, una semana antes de cumplirlos 47 años, tuvieron que ser sus amigos y colegas quienes terminarían una monografía de **Meatyard** para *Aperture* y publicaran *The Family Album of Lucybelle Crater* (1974) que había preparado antes de su muerte.

Mientras que vivió su trabajo fue mostrado y coleccionado por museos importantes, publicado en importantes revistas de arte, y considerado por sus pares como un fotógrafo de lo más original y perturbador. Hizo exhibiciones con fotógrafos como **Edward Weston**, **Ansel Adams**, **Minor White**, **Aaron Siskind**, **Harry Callahan**, **Robert Frank** y **Eikoh Hosoe**. Pero hacia final de los 70, sus fotografías empezaron a aparecer solamente en exposiciones del arte "sureño" y tras su muerte sus fotografías se fueron olvidando hasta la última década, en que gracias principalmente a los críticos europeos, ha emergido el interés por su personal obra, empezando a entenderla y a apreciarla, siendo reivindicado como precursor de las corrientes tenebristas y psicológicas tan en boga desde comienzos del siglo XXI. Una antología de su obra, *Dolls and Masks (Muñecas y máscaras)* se expone en el *Museo De Young* de San Francisco.

MORATH, Inge

Inge Morath fue una fotógrafa de origen austríaco nacionalizada estadounidense (nacida el 27 de mayo de 1923 en Graz (Austria) y fallecida el 30 de enero de 2002 en Nueva York) cuyas fotografías son el producto de un sentido de la historia, del entendimiento de las diferencias de las personas, de su capacidad para comprender la variedad de tradiciones artísticas de cada lugar del mundo y, por encima de todo, de su celebración subjetiva de la vida en cualquiera de sus posibles permutaciones.

Sus padres eran científicos y trabajaron en diferentes laboratorios y universidades europeas, por lo que la familia tuvo que desplazarse con frecuencia durante la infancia de **Inge**.

Estudió en Alemania y Francia, y se licenció en lenguas románicas por la Universidad de Berlín en 1944.

El primer encuentro de **Morath** con el arte de vanguardia fue la célebre exposición titulada *Entartete Kunst* (Arte degenerado) por el partido nazi en 1937, diseñada para provocar el rechazo popular al arte contemporáneo." *Encontré muchas de esas pinturas*

emocionantes, y me enamoré del "Caballo azul" de Franz Marc", escribiría Inge más adelante, añadiendo que "sólo se permitían comentarios negativos sobre las obras, y así empezó un largo período de guardar silencio y esconder los propios pensamientos"

Durante sus estudios de filología, aprendió a hablar fluidamente en francés, inglés y rumano, además de alemán, lo que le permitió trabajar como traductora para el *United States Information Service* durante la postguerra.

Su primer trabajo en prensa fue para agencias alemanas (*Heute*) y austríacas para acabar como editora de la recién fundada agencia *Magnum* escribiendo los textos de su amigo el fotógrafo **Ernst Haas**, invitados ambos a entrar en *Magnum* por **Capa**.

Como editora de *Magnum* conoció el trabajo de **Cartier-Bresson**: "Creo que estudiando su manera de hacer fotografías aprendí a hacer fotografías por mi cuenta, antes de haber tenido una cámara en la mano".

En 1951 se casó con el periodista **Lionel Birch** y se mudó a Londres. En un viaje a Venecia comenzó a hacer fotografías (*Quedó instantáneamente claro que desde ese momento en adelante sería fotógrafa*) y comenzó a trabajar como asistente del fotógrafo **Simon Guttman**.

Divorciada, vuelve a París para lanzar su carrera como fotógrafa y en 1953 presenta sus primeros trabajos a **Capa** y entra en *Magnum*, primero para hacer trabajos menores y luego como ayudante y documentalista de **Cartier-Bresson** y finalmente, en 1955, como miembro oficial.

Durante los últimos años 50 **Morath** se dedicó a viajar por todo el mundo, cubriendo reportajes en Europa, Oriente Medio, África, los Estados Unidos y Sudamérica, realizando fotos que eran publicadas en *Holiday*, *Paris Match* y *Vogue*.

Publicó también fotografías de España en el libro *Guerre à la Tristesse*, publicado con **Robert Delpire** en 1955, con motivo de fotografiar los Sanfermines.

Como miembro de *Magnum* trabajó como directora de fotografía para numerosas películas y, en 1960, fotografiando *Vidas rebeldes* de **John Houston**, conoció al que sería su marido **Arthur Miller**.

Con su traslado a Estados Unidos, durante las décadas de los 60 y 70 **Morath** vivió más apegada a su hogar, criando a su familia con **Miller** y trabajando con él en diversos proyectos y disfrutando de una simbiosis:

- la extraordinaria habilidad de **Morath** con los idiomas, permitía a **Miller** viajar de una forma privilegiada a cualquier país (**Inge** incluso aprendió chino para viajar a este país),

- la reputación de **Arthur** daba a **Inge** muchas oportunidades de conocer a auténticas personalidades de la élite del mundo artístico internacional.

Algunos de los mayores logros de **Morath** se aprecian en sus retratos, tanto posados de celebridades como etéreas imágenes de anónimos paseantes.

Durante los 80 y 90, **Morath** continuó alternando los trabajos por encargo y sus proyectos personales.

MUNKACSI, Martin

Martin Munkácsi fue un fotógrafo húngaro y estadounidense (nacido el 18 de mayo de 1896 en Kolozsvár cuando aún pertenecía al Reino de Hungría, llamada ahora Cluj-Napoca en Rumanía, y fallecido el 13 de julio de 1963 en Nueva York) que trabajó en Alemania entre 1928 y 1934 y posteriormente en Estados Unidos.

Morton Mermelstein nació en Transilvania. Su padre, un pintor de casas y mago a tiempo parcial, para evitar las represiones antisemitas de la época, cambió el apellido de la familia. **Martin Munkácsi** se trasladó con dieciséis años a Budapest donde trabajó inicialmente como pintor de casas y enseguida como periodista.

En 1921 comenzó a ejercer como fotógrafo especializado en deportes en la revista *AzEst*, en esa época la fotografía de deportes de acción sólo se podía hacer con muy buenas condiciones de luz en el exterior. Sin embargo en sus fotografías cuidaba especialmente la composición por lo que demostraba tanto habilidad artística como técnica.

Munkácsi tuvo la oportunidad que fotografiar una pelea fatal, y sus fotos afectaron el resultado del juicio del presunto asesino, dándole considerable notoriedad, lo que le permitió en 1927 trasladarse a Berlín y colaborar en el *Berliner Illustrierte Zeitung* donde conoció a **Erich Salomon**, así como en otras publicaciones como *Die Dame*, *Koralle* y *UHU*.

Su estilo fotográfico se aproximó a las ideas de la *Nueva Objetividad* por lo que utilizó composiciones fotográficas con marcados ángulos de encuadre como picados y contrapicados y el empleo de la composición en diagonal. Esta estética le proporcionó enemistades con el gobierno nazi, aunque el 21 de marzo de 1933, fotografió el fatídico *Día de Potsdam*, cuando el anciano presidente **Paul von Hindenburg** entregó Alemania a **Adolf Hitler**. En este encargo para el *Berliner Zeitung Illustrierte*, fotografió el círculo íntimo de **Hitler**, a pesar de que era extranjero y judío.

En 1934 los nazis nacionalizaron su periódico, pero el destino quiso que la revista *Harper's Bazaar* le encargara un trabajo de fotografía de moda con el que obtuvo gran éxito por lo que trasladó su domicilio a Nueva York, donde alcanzó gran éxito tanto en la fotografía de modas como en el retrato; entre los artistas que retrató se encuentran **Katharine Hepburn**, **Leslie Howard**, **Jean Harlow**, **Joan Crawford**, **Jane Russell**, **Louis Armstrong** y **Fred Astaire**.

En 1943 sufrió un ataque al corazón que le iría poco a poco haciendo abandonar la fotografía. Continuó escribiendo y realizó algunos cuadros. Hacia

1950, **Munkacsi** trabajó en numerosas campañas publicitarias, así como en una serie de desnudos. Igualmente, escribió guiones para películas, dirigiendo una de ellas. Sin embargo, su gran proyecto *The Fabulous World of Munkacsi*, una retrospectiva de sus fotografías, no consiguió verlo completado antes de su muerte en 1963 tras otro infarto cardíaco.

Su trabajo fue reconocido como inspirador para fotógrafos tan renombrados como **Richard Avedon** y **Henri Cartier-Bresson**. De ser el fotógrafo mejor pagado, pasó a morir en la pobreza y en la controversia. Varias universidades y museos se negaron a aceptar sus archivos, y se han dispersado por todo el mundo, siendo las mayores colecciones de su trabajo las de *Ullstein Archives* en Berlín y *F. C. Gundlach* en Hamburgo.

En 2007 el *Centro internacional de Fotografía (ICP)* organizó una exposición retrospectiva con el título *Think while you shot! (¡Piensa mientras disparas!)* que recogía una muestra de 125 fotografías publicadas en revistas. En 2009, la *Howard Greenberg Gallery* de Nueva York realizó una exposición conjunta de fotografías de **Edward Steichen** y **Munkácsi**.

NEWMAN, Arnold

Arnold Abner Newman fue un fotógrafo americano (nació en Nueva York el 3 de marzo de 1918 y murió el 6 de junio de 2006, también en Nueva York) que, durante más de seis décadas, se caracterizó porque sus imágenes no sólo mostraban a un personaje central, sino también un ambiente que hablaba sobre su personalidad, sus actividades o sus logros.

Se crió en Nueva Jersey y Florida.

Estudió arte en la Universidad de Miami con la intención de convertirse en pintor. Pero su vida cambió cuando, tras dos años en la universidad, entró a trabajar en un estudio fotográfico de Filadelfia.

Volvió a Florida en 1942 para regentar un estudio de retratos en West Palm Beach.

Tres años más tarde abrió su propio negocio en Miami Beach.

En 1946, volvió a Nueva York, abrió el *Arnold Newman Studios* y trabajó como *freelance* para *Fortune*, *Life* y *Newsweek*.

Newman es uno de los maestros de la fotografía retratista de famosos del siglo XX, célebre porque hizo las fotografías más famosas de la actriz **Marilyn Monroe**, del beisbolista **Joe Di Maggio**, de los pintores españoles **Pablo Picasso**, **Miró**, **Salvador Dalí** y **Antoni Tàpies**.

Se hizo famoso no sólo por sus retratos, sino por el estilo que imprimió a su trabajo, en el que además de artistas y deportistas incluyó a políticos como los presidentes estadounidenses **Dwight Eisenhower**, **John F. Kennedy**, o el primer ministro británico **Winston Churchill**.

Asimismo, retrató con su cámara fotográfica a buena parte de los hombres y mujeres más influyentes del siglo XX, desde el físico **J. Robert Oppenheimer** padre de la bomba atómica, hasta políticos como el General **Francisco Franco**, en un impactante e inusual retrato de 1964, con todo el aura autoritaria de un dictador.

Aun cuando su base de operaciones fue siempre Nueva York, viajó por todo el mundo para fotografiar a artistas, científicos y políticos para las revistas más populares de Estados Unidos.

PARKS, Gordon

Gordon Roger Alexander Buchanan Parks fue un músico, compositor, poeta, novelista, periodista, director de cine, activista y fotógrafo americano (nacido el 30 de noviembre de 1912 en Fort Scott, Kansas, y fallecido el 7 de marzo de 2006 en Manhattan) que utilizó sus prodigioso talento para relatar la experiencia de los afro-americanos y su propia historia personal, tanto en ensayos para la revista *Life* como en el cine.

Desarrolló una gran habilidad para superar barreras en su infancia, enfrentándose a la pobreza, los prejuicios y la muerte de su madre cuando era un adolescente.

Sobreviviendo por sí mismo con múltiples y variados empleos durante 12 años en St. Paul, Minnesota, estuvo cerca de convertirse en víctima de la pobreza urbana y el crimen. Pero su naciente talento, tanto musical como visual, fue su pase de salida.

En 1937, trabajando como camarero en un tren vio una revista con fotografías de emigrantes que había realizado la FSA y se compró una cámara *Voigtländer Brilliant* y empezó su camino con la fotografía.

Convenció al dueño (**Frank Murphy**) de una tienda de ropa para señoras de que le dejara hacer sesiones fotográficas y **Marva Louis** (la elegante esposa de **Joe Louis**, el campeón de los pesos pesados) le convenció de que se marchara a Chicago, donde tendría más posibilidades con la fotografía.

Con 30 años consiguió el primer *Julius Rosenwald Fellowship* en fotografía, que le permitió trabajar para **Roy Stryker** en la *Farm Security Administration (FSA)* en Washington,

Quizá su fotografía más conocida sea la que tituló **American Gothic** que tomó durante su breve estancia en la FSA. La foto muestra a una empleada de limpieza de nombre **Ella Watson** de pie delante de un bandera norteamericana, con un trapo en una mano y una escoba en la otra.

También trabajó en la *Office of War Information* (Washington), como *freelance* para *Vogue* (Harlem) y de nuevo con **Stryker** en la *Standard Oil* (New Jersey). Después de que él mismo consiguiera una entrevista con **Wilson Hicks**, el renombrado editor de fotografía de *Life*, fue el primer afroamericano en trabajar a tiempo completo para la revista (1948 a 1972) y se le encargaron dos importantes tareas: un ensayo fotográfico sobre la guerra de las pandillas de Harlem y fotografiar las últimas colecciones de la moda de París. Muchos de los primeros ensayos de **Parks** para *Life*, como la historia de una pandilla de jóvenes de Harlem, llamada los "Midtowners" en 1948, fueron una revelación para la mayoría de los lectores de *Life*, predominantemente blancos y una prueba del poder de la cámara de **Parks** para formar la opinión pública. *Life* encargaba a menudo a **Parks** tareas que hubieran sido imposibles de llevar a cabo para un fotógrafo blanco, tales como la cobertura del movimiento Musulmán negro y del Partido de las Panteras negras. Una muestra del poder de su fotografía es su famoso artículo para *Life*, que trataba sobre el niño **Flavio Da Silva** desesperadamente enfermo que vivía en una favela de Río de Janeiro. Las fotos de **Parks** causaron tanto revuelo al ser publicadas en 1961 que los lectores recaudaron 30 mil dólares en donativos y la revista llevó al niño a Denver para su tratamiento contra el asma y pagó una nueva casa para su familia en Río. En la década del 60 empezó a escribir sus memorias, novelas, poemas y guiones cinematográficos, lo que lo llevó a dirigir películas. Siendo el primer artista afroamericano en dirigir y producir una película para Hollywood "*The Learning Tree*" (*El Árbol del Aprendizaje*) en 1969, basada en una novela suya autobiográfica. En 1970 ayudó a fundar la revista *Essence* de la cual fue editor de 1970 a 1973. Sus películas "*Shaft*" (1971) y "*Shaft's Big Score*" (1972) fueron prototipos de lo que se denominó las películas de la *blaxploitation*. En su tiempo libre fotografiaba desnudos femeninos, experimentaba con la doble exposición de película de color y fotografiaba escenas pastorales al estilo *pictorialista* de principios del siglo XX. Mucha de su energía creativa durante las décadas del 80 y 90 fueron dedicadas a resumir su años de mayor producción con la cámara. En 1987, su primera exposición retrospectiva fue organizada por la *Biblioteca Pública* de Nueva York y el *Museo de Arte Ulrich* de la Universidad del Estado de Wichita. Su más reciente retrospectiva *Half Past Autumn: The Art of Gordon Parks* fue organizada en 1997 por el *Corcoran Museum of Art* de Washington, y después fue llevada a Nueva York y otras ciudades. Se le rindieron muchos honores, que incluyeron la *Medalla Nacional de las Artes*, que le fue concedida por el presidente **Ronald Reagan** en 1988. El hombre que no pudo terminar la preparatoria recibió más de 40 doctorados *honoris causa* de colegios y universidades de los Estados Unidos e Inglaterra.

SISKIND, Aaron

Aaron Siskind fue un fotógrafo americano (nacido en 1903 en Nueva York y fallecido en 1991 en Providence, Rhode Island) que desarrolló una fotografía abstracto-expresionista, por lo que es una figura clave en el arte moderno de Estados Unidos después de 1945. Con una temprana vocación de escritor, Siskind estudió inicialmente Literatura en la Universidad de Nueva York. Completó su licenciatura en literatura inglesa en 1926. Comenzó a enseñar en varias escuelas públicas de Nueva York, y su formación literaria lo llevó a escribir poesía, bajo fuerte influencia de William Blake. En 1930 recibió una cámara fotográfica como regalo de bodas y durante la luna de miel descubrió su pasión por la fotografía. De 1932 a 1941 fue miembro de la *Liga de trabajadores de cine y fotografía de Nueva York*, una unidad cultural fundada por la Internacional Comunista trabajando fundamentalmente como fotógrafo de eventos sociales y en fotografiar la nueva arquitectura neoyorquina, explorando símbolos e ideas que vendrían a convertirse en sus preocupaciones formales dentro de su visión poético-fotográfica. Entre 1936 y 1940 Siskind produjo diversos ensayos fotográficos ahondando en la vertiente estética de la fotografía. La mayoría de los miembros de la liga rechazan su trabajo, considerándolo «demasiado artístico». Luego Siskind abandona la liga, y crea su propio grupo de trabajo, que producirá varios ensayos sobre el impacto de la gran depresión sobre la sociedad norteamericana. Motivado por la idea de producir cambios sociales, Siskind procura mostrar las condiciones de vida de los habitantes más desfavorecidos del barrio de *Harlem*. Así, en 1981 se publicaría su libro «*Harlem Document, Photographs 1932-1940: Aaron Siskind*», reuniendo gran parte de las fotografías tomadas durante esa época. Gran parte de su vida estuvo dedicada a la enseñanza: era un profesor interesado y dinámico que se involucraba en los proyectos de sus alumnos y organizaba diversas actividades. Se lo considera el padre de la fotografía abstracta e impresionista.

SMITH, Patti

atricia Lee "Patti" Smith es una cantante y música punk, poetisa, dibujante y fotógrafa americana (nacida el 30 de diciembre de 1946, en Chicago, Illinois).

Era una niña enfermiza que tenía alucinaciones (visiones que recogería en un diario y que serían el origen de su poesía), educada en el seno de una familia de padre ateo y madre testigo de Jehová (y cantante de jazz) que ha hecho que su vida y obra esté recorrida por un fuerte misticismo, una doble visión de Dios, entre lo profano y lo sagrado.

En su adolescencia se separó de la religión por encontrarla demasiado restrictiva y por . Se graduó en 1964 pero por las dificultades económicas que atravesaba la familia, comenzó a trabajar en una fábrica.

En 1967 dejó los retomados estudios universitarios y se mudó a la ciudad de Nueva York donde conoció al fotógrafo **Robert Mapplethorpe**. Las fotografías de ella hechas por **Mapplethorpe** se convertirían en las portadas de los álbumes de *Patti Smith Group*, y siguieron siendo amigos hasta la muerte del fotógrafo en 1989.

En 1969 se fue a París con su hermana, donde comenzó a actuar en las calles y a hacer arte de *performance*.

A la vuelta a Nueva York, vivió en el *Hotel Chelsea* con **Mapplethorpe** frecuentando los clubes de moda de la ciudad. Ese mismo año, apareció con **Jayne County** en la obra de teatro de **Jackie Curtis**, *Femme Fatale*.

Como miembro de un proyecto de poesía de St. Mark, pasó los primeros años de los 70 pintando, escribiendo y actuando.

En 1974, **Patti Smith** ya hacía sus propios conciertos de rock. Financiados por **Robert Mapplethorpe**, la banda grabó su primer sencillo, "*Hey Joe / Piss Factory*".

Patti Smith Group editó en 1975 el mítico álbum *Horses*, que fusionaba punk rock y poesía hablada.

El 23 de enero de 1977, mientras se encontraba de gira para promocionar el álbum, **Smith** tuvo un accidente al caerse de una tarima, en Tampa, Florida, cayendo al cemento de la fosa de orquesta, y fracturándose varias vértebras, lo que la obligó a descansar y a hacer rehabilitación.

Se casó con **Fred "Sonic" Smith**, que adoraba la poesía tanto como ella. Tuvieron un hijo, **Jackson**, y una hija, **Jesse**, y durante la mayor parte de los 80 **Patti** estuvo retirada de la escena musical, viviendo con su familia al norte de Detroit.

Fred Smith murió en noviembre de 1994, y al poco tiempo, **Patti** también tuvo que afrontar la inesperada muerte de su hermano **Todd**, y del teclista de su banda, **Richard Sohl**. Para recuperarse del impacto de los últimos acontecimientos, se embarcó en una pequeña gira junto a **Bob Dylan** a finales de 1995.

Desde entonces y hasta el momento, **Patti Smith** mantiene una vida artísticamente activa, grabando discos, actuando en directo y realizando exposiciones plásticas.

En 2008, la *Fondation Cartier pour l'Art Contemporain* de París exhibió un trabajo de arte visual de **Smith**, titulado *Land 250* (después se editaría un libro), que incluía dibujos hechos entre 1967 y 2007.

La fotografía de **Smith**, muy influenciada por su relación con **Mapplethorpe** es mayoritariamente *Polaroid* y muestra principalmente momentos de sus giras captados como instantáneas.

STEICHEN, Edward

Edward Steichen fue un fotógrafo luxemburgués, nacionalizado americano, (nacido en 1879 en Bivange, Luxemburgo, y fallecido en 1973 en West Redding, Connecticut) que es considerado el Iniciador de la fotografía de vanguardia y de la fotografía publicitaria, sentando las bases de la fotografía moderna. Buscó la interpretación emotiva e impresionista en sus temas y luchó para que la fotografía fuese reconocida como una manifestación formal de arte. También realizó heliogramas con papel japonés, difuminaba los contornos y manipulaba las fotografías para conseguir efectos artísticos. También fue precursor de la fotografía en color.

En 1881 emigró con su familia a los Estados Unidos de América, donde su padre encontró trabajo en una mina de cobre.

Tomó su primera foto en 1895 y posteriormente fue miembro del **Photo-Secession** (club de fotografía artística) y uno de los mayores representantes del *Pictorialismo*.

En 1900 se trasladó a París para estudiar pintura.

Durante la primera guerra mundial fue fotógrafo en el ejército americano.

En 1923 trabajó para las revistas de moda *Vanity Fair* y *Vogue*. Entre los famosos que retrató para la primera, se encuentran **Greta Garbo** y **Charles Chaplin**. Se le considera el creador de la fotografía del *glamour*.

Durante la segunda guerra mundial dirigió la sección de fotografía de los *marines*.

En 1947 fue nombrado director de la sección de fotografía del *Museo de Arte Moderno de Nueva York (MoMA)*.

En 1955, expone su obra maestra, la exposición de fotografía *The Family of Man* que realizó para el **MoMA**.

El 14 de febrero de 2006 se subastó en Sotheby's, Nueva York, una de sus ampliaciones, titulada "*The Pond-Moonlight*" de 1904, cuyo valor ascendió a 2,928 millones de dólares (2,46 millones de euros). Siendo hasta entonces el valor más alto ofrecido en subasta por una fotografía.

STIEGLITZ, Alfred

Alfred Stieglitz fue un fotógrafo estadounidense (nacido en Hoboken, Nueva Jersey, en 1864 y fallecido en Lake George, Nueva York, en 1946) que durante sus cincuenta años

de carrera luchó por hacer de la fotografía una forma de arte al nivel de la pintura y la escultura. Para conseguir este objetivo empezó explorando dentro del campo de la fotografía capacidades propias de la pintura (composición, texturas...) para después recurrir a elementos propiamente fotográficos (profundidad de campo, efecto de corte fotográfico...). Pasó así del *pictorialismo* a la llamada fotografía directa.

Stieglitz fue el mayor de seis hermanos de una familia de origen alemán y creció en la zona este de Manhattan. Su familia se mudó a Alemania en 1881.

Al año siguiente, **Stieglitz** empezó a estudiar ingeniería mecánica en la *Technische Hochschule* de Berlín y muy pronto cambió estos estudios por los de fotografía.

Realizó una serie de viajes por Europa, durante los cuales tomó numerosas fotografías de tema campestre: campesinos trabajando en las costas de los Países Bajos o la naturaleza virgen en el entorno de la Selva Negra alemana.

Durante la década de 1880 iría progresivamente ganándose la admiración y el respeto de sus colegas europeos, y obtuvo también numerosos premios.

En 1893, tras su regreso a Nueva York, se casó con **Emmeline Obermeyer**. El dinero de ambas familias le aseguraba una posición desahogada, sin que tuviera la necesidad de trabajar para vivir.

De 1893 a 1896, fue editor de la revista *American Amateur Photographer*; sin embargo, su modo de trabajar resultaría ser brusco, autocrático, y alienante para muchos suscriptores.

Después de verse forzado a renunciar, se interesó por el *New York Camera Club* y posteriormente reconvertiría su boletín en una publicación seria y metódica conocida como *Camera Notes*.

En 1902 organizó un grupo al cual sólo se podía entrar por estricta invitación, y lo llamó **Photo-Secession** con el objetivo de forzar al mundo del arte a reconocer la fotografía "como un medio distintivo de expresión individual." Entre sus miembros se encontraban Edward Steichen, Gertrude Kasebier, Clarence White, y **Alvin Langdon Coburn**.

Photo-Secession llevó a cabo sus propias exposiciones y publicó *Camera Work*, una prestigiosa revista fotográfica, entre 1902 y 1917.

De 1905 a 1917, dirigió las *Little Galleries of the Photo-Secession* en el nº 291 de la *Quinta Avenida* (que terminaron por conocerse como **291** por el número de la calle en el que se encontraban).

En 1910, le invitaron a realizar una exposición en Buffalo, Nueva York; en la *Albright Art Gallery* que alcanzó récords de visitantes. Insistía en el hecho de que las fotografías parecieran fotografías, de modo que su realismo permitiera a la pintura una mayor abstracción. Este cambio hacia el arte abstracto mistificaría a los suscriptores de *Camera Work* y al público que acudía a las galerías.

En 1924 se casó con la pintora **Georgia O'Keeffe** y a ambos les sonrió el éxito, a él como fotógrafo (tomaría cientos de instantáneas de ella a lo largo de su vida), y a ella como pintora, que había alcanzado gran notoriedad gracias a sus exposiciones en **291** años antes.

Sin embargo, su matrimonio se desgastaría debido a la precaria salud de **Stieglitz** (sufría del corazón) y a su hipocondría, que obligaba a la pintora a cuidarle de modo constante. Alrededor de la década de 1930, **Georgia O'Keeffe** solía pasar unos seis meses en *Nuevo México* para alejarse de su marido.

En esa misma década de 1930, **Stieglitz** tomó una serie de fotografías, incluidos algunos desnudos, de la heredera **Dorothy Norman**, que de este modo pasaría a ser una seria rival para **O'Keeffe** en el afecto de **Stieglitz**. Tanto estas fotos como aquellas en las que aparece **O'Keeffe** se reconocen con frecuencia como uno de los primeros ejemplos en los que se explora el potencial de fragmentos aislados del cuerpo humano mediante la fotografía.

En estos años, **Stieglitz** también presidió dos galerías no comerciales de Nueva York, *The Intimate Gallery* y *An American Place*.

Su trabajo fotográfico terminaría en 1937 debido a su enfermedad cardíaca. Durante los diez últimos años de su vida, veraneaba en el *Lago George* en *Nueva York* trabajando en un cobertizo que había convertido en un cuarto oscuro, y pasaba los inviernos con **O'Keeffe** en el *Shelton* de *Manhattan*, el primer hotel rascacielos de la ciudad.

Murió a la edad de 82 años, siendo todavía un firme apoyo para **O'Keeffe**, como lo fue siempre ella para él.

STRAND, Paul

Paul Strand fue un fotógrafo americano (nacido en 1890 en Nueva York y muerto en 1976), hijo de una familia inmigrante de Bohemia (República Checa), que fue uno de los precursores de la «fotografía directa» o «fotografía realista», junto a Alfred Stieglitz y otros fotógrafos de la "Photo-Secession" y la "Galería 291", además de un reputado cineasta.

Su padre le regaló una cámara a los 12 años, pero entonces la bicicleta ocupaba todo su interés. Fue el profesor Lewis Hine quien, años después, le ayudó a descubrir su vocación. Hine, cuyos retratos de niños en fábricas ayudaron a mejorar las leyes del trabajo infantil, montó unas clases de fotografía, Strand se apuntó y con 17 años decidió que quería dedicar su vida a la fotografía.

Comenzó con retratos que le daban de comer y que compaginaba con sus primeras imágenes abstractas y composiciones arquitectónicas. De esa época es *La verja blanca*,

que contiene la semilla de su trabajo posterior. Su rechazo a las imágenes pictorialistas le empujó a las calles de Nueva York. Quería fotografiar la ciudad, la gente tal cual se veía en los parques, sin posar, sin saber que eran fotografiados. Por eso, ideó una cámara oculta con una lente falsa.

En los años 30, Strand desarrolló un activismo político que lo llevó a vivir en México, visitar la URSS y exiliarse de EEUU en protesta por el *maccarthismo*. Murió en Orgeval, Francia en 1976.

De los rostros humildes de la Norteamérica diezmada por la depresión a las flores de su jardín, para Strand toda realidad, por anónima y cotidiana que fuera, merecía una imagen.

SUDEK, Josef

Josef Sudek fue un fotógrafo checo (nacido en Kolin en 1896 y fallecido en Praga en 1976) de los más destacados y apreciados. Se le llamaba "el poeta de Praga" porque esta ciudad era el tema central de su obra. Sus fotografías están llenas de poesía y ternura en blanco y negro. El artista amaba la fotografía y su plena dedicación a ella está presente en cada una de sus imágenes. Sus fotografías esconden encanto, muchas de ellas parecen ser imágenes de un sueño mágico.

En su juventud trabajó como encuadernador de libros y aprendió fotografía.

En 1917, en plena Primera Guerra Mundial es herido en un brazo por una granada y le amputan el brazo derecho a la altura del hombro.

En 1918, finalizada la guerra no puede seguir con su trabajo de encuadernador y se dedica a la fotografía.

En 1924 comenzó a realizar una serie de fotos de veteranos de la Primera Guerra Mundial y estuvo en ello hasta 1927. En sus imágenes, las figuras de sus compañeros ex combatientes adquirirían un aspecto de fantasmas perdidos entre la luz y la sombra.

En 1927 instala su estudio en *Maá Strana* en Praga. Su taller "en el jardín".

En 1932 realiza su primera exposición individual.

En 1940 comienza a realizar positivados por contacto y utiliza cámaras de gran formato hasta 30 x 40 cm.

Gracias a Anna Fárová, fotógrafa e historiadora del arte, experta en la obra de Sudek, se consiguieron salvar muchos negativos, tras el incendio del estudio algunos años después de su muerte.

WESTON, Edward

Edward Weston fue un fotógrafo estadounidense (nació en Highland Park, Illinois y murió en Widcat Hill el 1 de enero de 1958) considerado uno de los más importantes del siglo XX y cofundador del *Grupo f/64*. Su obra es una continua búsqueda y esconde un ser inquieto y apasionado con su trabajo.

Edward Weston hizo sus primeras fotos con 16 años. Con 20 se trasladaría a California donde pasó la mayor parte de su vida, viajando a Nueva York en 1922 para conocer a **Stieglitz** y a Méjico en 1923 con **Tina Modotti**.

Aunque sus inicios se habían enmarcado en el pictorialismo, coincidiendo con su estancia en México (1923-1926) sus ideas se clarificaron y destruyó sus primeras fotografías y se inició en el movimiento purista.

Tras su vuelta a California el paisaje del desierto de Mojave le impresiona y le abre nuevos caminos creativos. Luego fotografiaría durante décadas el desierto de California y Point Lobos y posteriormente las dunas de los alrededores de Santa Mónica.

Ya desde temprana edad, destacó por su trabajo artístico en fotografía en blanco y negro. La mayoría de su obra la realizó en una cámara de fuelle de 8x10 pulgadas. En 1947 tuvo su primer contacto con la fotografía en color.

WINOGRAND, Garry

Garry Winogrand fue un fotógrafo americano (Nueva York, 1928 - 1984) practicante y pionero de la fotografía callejera ("street photography").

Esta es su escueta biografía como fotógrafo:

En 1948 estudió pintura y fotografía en la Columbia University de Nueva York.

En 1951 asistió a las clases de fotoperiodismo impartidas por Alexey Brodovitch en la New School for Social Research de Nueva York.

Su trabajo aparece expuesto por primera vez en 1963 en el Museo de Arte Moderno (MOMA) de Nueva York, en una muestra colectiva.

En 1966 Winogrand expuso en el George Eastman House de Rochester, Nueva York, con Lee Friedlander, Duane Michals, Bruce Davidson y Danny Lyon en una exposición titulada "*Toward a Social Landscape*".

En 1967 expone junto con **Diane Arbus** y Lee Friedlander en la muestra "*New Documents*" en el MOMA.

Entre 1960 y 1965, el tema central de gran parte de su producción fue la mujer en la calle, motivo que Garry Winogrand nunca abandonó y sobre el cual, en 1975, publicó el libro *Women are Beautiful*.

El trabajo de Garry Winogrand estaba influido por los de Walker Evans y Robert Frank, y por las publicaciones: *American Photographs* y "*The Americans*". Nunca buscaba una "foto bonita". Recorría las calles de Nueva York con su cámara Leica M4 y un objetivo

gran angular preenfocado, tomando fotografías muy rápidamente. Con frecuencia su cámara estaba inclinada en el momento del encuadre lo que generaba unas fotografías con un horizonte no paralelo, lo que causaba la consiguiente extrañeza en el espectador. Winogrand realizó un retrato exhaustivo de la Norteamérica de los años 60 y 70 de la misma manera que anteriormente lo había hecho Robert Frank. Estaba asimismo interesado por el papel de los medios masivos de comunicación a la hora de conformar las actitudes de las personas. Murió de cáncer en 1984, dejando más de 300.000 imágenes sin editar, muchas de las cuales ni siquiera había revelado.

**EXPOSICIONES EN EL
MUSEO PATIO HERRERIANO**

Del 8 de noviembre al de 2017 a 4 Febrero de 2018

DALÍ y la huella del surrealismo

Obras de la Asociación Colección Arte Contemporáneo y
de la Colección Gas Natural Fenosa
SALA 9

La exposición *Dalí y la huella del surrealismo* pretende ahondar en la influencia que tuvo la obra de Salvador Dalí desde 1929 y hasta finales de la Guerra Civil, en los artistas de los años 20 y 30. El Surrealismo tiene como máximo representante a la figura de Dalí y además es uno de los movimientos vanguardistas junto con el cubismo que más interés suscita en los artistas del momento, es ese contexto el que queremos acercar con ésta muestra.

Como antecedente podemos recordar la muestra comisariada por Jaime Brihuega en el 2004 bajo el título *Huellas Dalinianas* y que nos ha servido de base para rastrear la estela daliniana presente en los fondos de la Asociación Colección Arte Contemporáneo

Del 18 de diciembre de 2017 al 11 de marzo de 2018

JUANA DE AIZPURU

Extracto de una Colección
SALAS 3, 4, 5 y 8

Juana de Aizpuru nació en Valladolid, donde pasó su primera infancia. Posteriormente sus padres se trasladaron a vivir a Madrid y es en esta ciudad donde estudia Filosofía y Letras y donde empezó a interesarse por el arte. Posteriormente, al contraer matrimonio, en los años cincuenta, se trasladó a vivir a Sevilla, donde Juana entró en contacto con el arte de vanguardia, frecuentando los círculos artísticos.

Actualmente Juana de Aizpuru es una de las personalidades más relevantes en el descubrimiento de nuevos talentos dentro del panorama artístico español, siendo por todo el mundo reconocida su gran labor llevada a cabo durante décadas en el mundo del arte contemporáneo.

Teniendo en cuenta la larga trayectoria como galerista y como coleccionista de Juana de Aizpuru, hemos pensado que es el momento para exhibir una selección de su gran colección, que muestre los intereses de una galerista y coleccionista por las obras de sus artistas representados, a lo largo de su intensa y densa trayectoria, habiendo aupado a muchos de ellos a la situación en la que se encuentran en el sistema del arte.

En definitiva, esta exposición reúne una selección de artistas y obras que representan un significativo abanico de lenguajes, tanto técnicos como estéticos, de lo que hoy es el arte contemporáneo. En ella podrán verse obras de artistas españoles como Pilar Albarracín, Miguel Ángel Campano, Luis Claramunt, Jordi Colomer, Fernando Sánchez Castillo, Dora García, Alberto García Alix, Montserrat Soto, Cristina García Roderó, Cristina Lucas, Rogelio López Cuenca, Federico Guzmás. Y entre los extranjeros, los europeos: Art & Language, Mirosław Balka, Pedro Cabrita Reis, Jiri Dokoupil, Tim Parchikov, Markus Oehlen, Albert Oehlen, Philipp Fröhlich, Heimo Zobernig, Josep Kosuth, George Herold, Pierre Gonnord, etc.

Nunca hasta ahora se ha llevado a cabo una exposición de su colección y creemos que el Museo Patio Herreriano de Valladolid, su ciudad de nacimiento e infancia, y la de su familia, es la entidad más adecuada para llevar a cabo este proyecto expositivo.

Margarita Aizpuru, Comisaria de la exposición

Del 12 de enero al 1 de abril de 2018

EL CUBISMO y sus derivaciones

Obras de la Asociación Colección Arte Contemporáneo y
de la Colección Gas Natural Fenosa
SALAS 6 y 7

Con motivo del centenario de la obra de Rafael Barradas *Calle de Barcelona*, 1918 se reúnen más de 50 obras de artistas fundamentales para el Arte Contemporáneo Español de la primera mitad del siglo XX como Rafael Barradas, Joaquín Torres García, Moreno Villa, Díaz Caneja, Vázquez Díaz y Julio González entre otros. En sus obras el Cubismo constituye su principal referencia.

Si buscamos en el Diccionario de la Real Academia el significado del término Cubismo encontramos la siguiente definición:

El Cubismo y sus derivaciones analiza una de las aportaciones de la vanguardia más importante del arte del siglo XX. El cubismo simboliza una ruptura con el pasado, con el arte académico y se caracteriza por su gran voluntad renovadora. Los artistas descubren en éste movimiento artístico una plataforma para explorar nuevos caminos plásticos que derivan hasta los comienzos de la abstracción en las décadas de los años 40 y 50.

Dicha voluntad renovadora de la plástica de los años 20 y 30 en España se centra en la búsqueda de nuevos códigos estéticos. La irrupción de Rafael Barradas en España en 1918 supuso la llegada "real" del Cubismo, si bien es cierto, años antes se habían celebrado exposiciones con obras cubistas en Madrid y Barcelona causando un bajo interés entre los artistas y una gran conmoción para la crítica. A partir de 1920 surgió de nuevo interés por el Cubismo dentro de la Residencia de Estudiantes de Madrid y más concretamente por el cubismo de Juan Gris, éste hecho supuso una relectura del cubismo en las nuevas generaciones de artistas presentes en ésta exposición como por ejemplo Francisco Bores, Pancho Cossío, Manuel Ángeles Ortiz, Alfonso Olivares o Joaquín Peinado. Incluso la obra de Julio González de principios de los años 30 se puede considerar de fuerte herencia cubista. Por lo tanto los ecos del cubismo van más allá, hasta llegar a conformar parte de la sensibilidad artística española.

Del 19 de enero al 4 de marzo de 2018

PAINTUNG

BELÉN RODRIGUEZ

SALA 0

Partiendo de una exploración de la pintura y la escultura contemporánea, sin renunciar a una cierta conciencia poética del mundo, pero con un trasfondo crítico con la industrialización y la sociedad de consumo, me planteo llevar a cabo una exposición en la cual combinaré una serie de pinturas escultóricas, algunas ya creadas y otras producidas para la ocasión.

En ellas partiré de material textil para tratarlo como un material de escultura en bruto en el que se quita material (como la talla) para la creación de imágenes pictóricas.

Estas imágenes reunirán reflexiones tradicionalmente ligadas al diseño textil con una reivindicación de la factura manual, la imperfección y la imprevisibilidad que no encuentra lugar en nuestro sistema de creación de objetos, a la vez que ahondará en la riqueza de vocabulario y posibilidades técnicas que dentro del plano del cuadro son posibles.

Las obras se presentarán en el espacio como personajes en un desfile de carnaval. Cada cuadro, generalmente presentado exento de la pared, mostrará su propia personalidad y lenguaje pictórico particular, y generarán una serie de estratos visuales que enriquecerá el recorrido del espectador, invitando al descubrimiento de rincones y al desafío que los límites de un marco en principio imponen.

Del 25 de enero al 1 de abril de 2018

DEL ARCHIVO A LA HISTORIA

Howard Greenberg Gallery

SALA 2

Howard Greenberg es uno de los galeristas de fotografía más destacados del mundo. Es una autoridad en la fotografía de los siglos XIX y XX, y ha sido un reconocido líder estableciendo su valor en el mercado del arte. En reconocimiento a estos esfuerzos, y su inigualable colección de más de 30.000 fotografías, la revista *American Photo* proclamó a Greenberg una de las 25 personas más importantes de la fotografía.

Empleando su buen ojo para un valor artístico y una perspectiva histórica única, Greenberg ha construido una reputación para volver a descubrir fotógrafos significativos del pasado y establecer un mercado para sus obras. Representa y expone fotografías de muchos de los maestros reconocidos, incluidos Alfred Stieglitz, Edward Weston, Jacques-Henri Lartigue, Walker Evans, William Klein, Bruce Davidson, Saul Leiter y Henri Cartier-Bresson. Greenberg también representa los archivos de Edward Steichen, Arnold Newman, Roman Vishniac y Martin Munkácsi. Más recientemente, Greenberg ha agregado artistas contemporáneos en mitad de su carrera profesional al listado de la galería, como Edward Burtynsky, Joel Meyerowitz, Jungjin Lee y Frank Gohlke.

Los museos, las galerías, las instituciones educativas y las asociaciones del sector frecuentemente buscan la experiencia de Greenberg. Ha comisariado muchas exhibiciones aclamadas por la crítica,

La colección de fotografías personales de Greenberg ha sido objeto de cuatro grandes exposiciones en los museos: Musée de l'Élysée, Lausana, Suiza, 2012; Fundación Henri Cartier-Bresson, París, Francia, 2013; Museo de la fotografía de Hungría, Museo Mai Manó, Budapest, Hungría, 2013-14; y del Jewish Historical Museum, Amsterdam, Países Bajos, 2014. La publicación de la colección fue publicada por Steidl en 2012.

OTRAS ACTIVIDADES

CINE

CICLO Nuri Bilge Ceylan

Salón de actos del Museo, días 17, 18, y 19 de enero, a las 19 hs.

VISITAS GUIADAS A LAS DIFERENTES EXPOSICIONES

Escolares, público general o grupos concertados.

Información y reserva para talleres en educacion@museoph.org

O en los teléfonos 983 362 908

Siga nuestras actividades **dia a dia en nuestra pagina web**

(www.museopatioherreriano.org)

y en las redes sociales

<https://www.facebook.com/search/top/?q=museo%20patio%20herreriano>

Dirección

Calle Jorge Guillén, 6. 47003 Valladolid-España
Tel. +34 983 362 908. Fax +34 983 375 295
www.museopatioherreriano.org
patioherreriano@museoph.org

Horario

Abierto de martes a viernes de 11:00 a 14:00 y de 17:00 a 20:00 horas. Sábados de 11:00 a 20:00 horas (ininterrumpido). Domingos de 11:00 a 15:00 horas. Cerrado los lunes (excepto festivos), domingos tarde, el día de Navidad y el primero de año.

Entrada gratuita**Facilidad de acceso**

Puede accederse a las salas e instalaciones del museo con sillas de ruedas y cochecitos para niños. En el guardarropa del museo se podrán solicitar sillas de ruedas sin cargo. El museo dispone de ascensores que facilitan el acceso a personas discapacitadas, así como rampa de entrada al museo.

Obras de arte

No está permitido tocar las obras de arte, ni entrar en las salas con objetos punzantes u otros similares.

Cámaras de fotos

Se permite tomar fotografías en las salas únicamente con cámaras de mano. No se permite el uso del flash ni de trípodes. Se podrán efectuar grabaciones de video únicamente en la entrada y en los patios del museo. Queda prohibida la reproducción, distribución o venta de fotografías sin el permiso del museo.

Guardarropa

Para proteger las obras de arte de posibles accidentes, se deberán dejar en el guardarropa las mochilas (de todos los tamaños), paraguas, paquetes, bolsas y carteras de tamaño superiores a 28 x 36 cm, así como cualquier bulto grande.

Animales

No está permitida la entrada de animales, salvo perros-guía.

Otras normas de acceso

No está permitido fumar en el interior del museo, ni entrar con alimentos y bebidas.

Medios de transporte

Líneas de autobuses: Plaza Poniente, líneas 1, 3, 6, 8 (Ver página web de Autobuses Urbanos de Valladolid: www.auvasa.es)

Ferrocarril: RENFE: Estación de Valladolid Campo Grande (www.renfe.es)

Aeropuerto: Aeropuerto de Villanubla. A 15 km. del centro de la ciudad

Aparcamientos: Muy cerca del museo se encuentran tres aparcamientos privados: Plaza Mayor, Plaza del Poniente y Paseo de Isabel la Católica. (Ver mapa)

INFORMACIÓN

MUSEO PATIO HERRERIANO

Calle Jorge Guillén, 6. 47003 Valladolid-España

Tel. +34 983 362 908. Fax +34 983 375 295

www.museopatioherreriano.org

patioherreriano@museoph.org