

EXPOSICIÓN

CHEMA HERREROS

Ordenar el caos

MUSEO PATIO HERRERIANO

Sala 0

Calle Jorge Guillén, 6. 47003 Valladolid-España

Tel. +34 983 362 908. Fax +34 983 375 295

Del 7 de noviembre al 9 de diciembre de 2018

En cierto sentido, el tema del arte siempre es la redefinición de la abstracción como práctica artística. Postura que ha atravesado todos los estilos históricos siempre con la intención de poner en crisis los parámetros de la percepción. La producción de la obra se fundamenta entonces en la improvisación como forma natural de encarar la realidad por medio del lenguaje. Como resultado se nos ofrece un discurso emocional sin prejuicios acerca de la nada "existente", es decir, del descubrimiento del caos como experiencia de la totalidad.

La exposición propone una indagación con los medios específicos de la pintura acerca de los límites y condicionamientos que determinan nuestra comprensión de la realidad: una exploración de la memoria de las relaciones que se establecen en nuestro preconscious entre materia y lenguaje.

Lúdico intento de ordenar el caos
Angélica Tanarro

En su breve ensayo 'Sobre la visibilidad', John Berger escribe "Mirar: Todo lo que sobresale del perfil, el contorno, la categoría, el nombre de lo que es". Pienso en esta frase contemplando los cuadros que Chema Herrero os ha seleccionado para esta exposición que ha llamado 'Ordenar el caos'. Sigue diciendo Berger: "Todas las apariencias están continuamente intercambiándose. Mirar es someter el sentido de la vista a esta interdependencia".

De un tiempo a esta parte Herreros, que siempre ha simultaneado la tabla, la tela y el papel como soportes para sus visiones, parece haberse detenido de una manera especial en la mirada. En la mirada de los demás sobre su obra. Y probablemente lo ha hecho de una forma inconsciente. No hablo de ese apartarse un metro o dos... acercarse con la brocha o el pincel, jugar a que las apariencias no engañan y dar un toque, justo una pincelada, aquello que puede llegar a cambiar la presunta apariencia de las cosas y, siguiendo a Berger, conseguir su floración. Sino de algo más al fondo, algo en el punto de partida (o de llegada) de su razón de pintar. Algo como una voluntad de comunicar(se) con el espectador.

Aquello que sobresale del perfil en sus cuadros es el subrayado procedente de la relación con un material que, desde hace no mucho tiempo, comparte su estudio con esmaltes, tintas, brochas y pinceles y que ha conferido a sus obras una cierta organicidad. La pintura, así, se sale del cuadro no a causa de aquella voluntad matérica que protagonizó el género desde la década de los sesenta del siglo XX hasta casi su final, sino mediante la invitación a participar a un polímero plástico con el que ensaya formas y estudia las relaciones del color. Las formas pegadas entre los campos de color hacen el papel de dibujo, de ese dibujo que tampoco ha abandonado nunca el arte de Chema Herreros. O de frontera, o de elemento catalizador de la gama cromática utilizada. O de elemento en un paisaje irreal. O de concreción de la pintura misma.

Hablamos de procesos. Para Herreros, la pintura no es solo una profesión, es la dedicación de toda una vida y, afortunadamente para él, ha sido en general una relación tranquila. El terror que para ciertos artistas supone el lienzo en blanco (el pintor Eduardo Arroyo, recientemente desaparecido hablaba de él en ocasiones) se queda para Herreros, si acaso, en inquietud, una inquietud solventada por su manera lúdica de acercarse a este caos que es el arte tal como él lo concibe y, por supuesto, la vida.

En ese 'Ordenar el caos' que da título a la muestra reside la ironía del que sabe que es una misión imposible. Desde esa intuición (la intuición, qué importante a lo largo de su carrera) es más fácil enfrentarse al blanco con una cierta alegría y respetarlo. Por eso los vacíos tienen un papel esencial en estos cuadros. Aportan luminosidad, aportan armonía y silencio. El vacío, otro de los grandes asuntos del arte.

La búsqueda de una cierta armonía que se refleja en las formas repetidas, a modo de plantillas o redes, que aparecen en algunas obras, me recuerda ciertos aspectos de la obra del francés Jean Hélion, sobre todo de su serie 'Equilibrios', antes de que renunciara definitivamente a la abstracción. Pero lo que le diferencia a Herreros de aquel es otro de sus rasgos distintivos, el dibujo. Esa energía que atraviesa el lienzo.

En su caso el dibujo es eso, pura energía, trazo expresivo, una especie de 'pentimento' de esa alegría que recorre en esta última etapa sus obras. Unas veces rúbrica, y otras relato, no se entiende la obra de Herreros sin esa fuerza del signo atravesando las manchas de color y sus ausencias. En el principio de los tiempos (ya desde las cuevas de Altamira) fue el dibujo y este ha permanecido en el ADN del artista.

Hablaba hace unos años Chema Herreros de la inexistencia de la pintura. La veía si acaso como la fina película que se interpone entre la materialidad de la escultura y las vibraciones de la música o de las ondas que emite el mundo. Han pasado décadas y muchos movimientos contradictorios desde que el arte abstracto encontrara en las vibraciones de la música un vehículo de traducción de sensaciones al cuadro. Herreros pertenece a esa fecunda tradición. En sus obras se encuentran los ecos de muchas indagaciones, pero es dueño de su lenguaje y aquí nos muestra esa delgada película con la que interpreta el mundo y trata utópicamente de ordenar el caos.

OBRAS EN LA EXPOSICIÓN

1/12
Ordenar el caos.
2018.
Acrílico, esmalte y gesso sobre papel.
50 x 70 cm

2/12
Ordenar el caos.
2018.
Acrílico, esmalte y gesso sobre papel.
50 x 70 cm

3/12
Ordenar el caos.
2018.
Acrílico, esmalte y gesso sobre papel.
50 x 70 cm

4/12
Ordenar el caos.
2018.
Acrílico, esmalte y gesso sobre papel.
50 x 70 cm

5/12
Ordenar el caos.
2018.
Acrílico, esmalte y gesso sobre papel.
50 x 70 cm

6/12
Ordenar el caos.
2018.
Acrílico, esmalte y gesso sobre papel.
50 x 70 cm

7/12
Ordenar el caos.
2018.
Acrílico, esmalte y gesso sobre papel.
50 x 70 cm

8/12
Ordenar el caos.
2018.
Acrílico, esmalte y gesso sobre papel.
50 x 70 cm

9/12
Ordenar el caos.
2018.
Acrílico, esmalte y gesso sobre papel.
50 x 70 cm

10/12
Ordenar el caos.
2018.
Acrílico, esmalte y gesso sobre papel.
50 x 70 cm

11/12
Ordenar el caos.
2018.
Acrílico, esmalte y gesso sobre papel.
50 x 70 cm

12 /12
Ordenar el caos.
2018.
Acrílico, esmalte y gesso sobre papel.
50 x 70 cm

1
Ordenar el caos.
2018.
Acrílico, esmalte y gesso sobre tabla.
80 x80 cm

2
Ordenar el caos.
2018.
Acrílico, esmalte y gesso sobre tabla.
80 x80 cm

3
Ordenar el caos.
2018.
Acrílico, esmalte y gesso sobre tabla.
80 x80 cm

4
Ordenar el caos.
2018.
Acrílico, esmalte y gesso sobre tabla.
80 x80 cm

5
Ordenar el caos.
2018.
Acrílico, esmalte y gesso sobre tabla.
80 x80 cm

6
Ordenar el caos.
2018.
Acrílico, esmalte y gesso sobre tabla.
80 x80 cm

7
Ordenar el caos.
2018.
Acrílico, esmalte y gesso sobre tabla.
80 x80 cm

8
Ordenar el caos.
2018.
Acrílico, esmalte y gesso sobre tabla.
80 x80 cm

9
Ordenar el caos.
2018.
Acrílico, esmalte y gesso sobre tabla.
80 x80 cm

10
Ordenar el caos.
2018.
Acrílico, esmalte y gesso sobre tabla.
80 x80 cm

11
Ordenar el caos.
2018.
Acrílico, esmalte y gesso sobre tabla.
80 x80 cm

12
Ordenar el caos.
2018.
Acrílico, esmalte y gesso sobre tabla.
80 x80 cm

13
Ordenar el caos.
2018.
Acrílico, esmalte y gesso sobre tabla.
80 x80 cm

14
Ordenar el caos.
2018.
Acrílico, esmalte y gesso sobre tabla.
80 x80 cm

15
Ordenar el caos.
2018.
Acrílico, esmalte y gesso sobre tabla.
80 x80 cm

1
Ordenar el caos.
2018.
Acrílico, esmalte, gesso y goma EBA sobre tela.
50 x 50 cm

2
Ordenar el caos.
2018.
Acrílico, esmalte, gesso y goma EBA sobre tela.
50 x 50 cm

3
Ordenar el caos.
2018.
Acrílico, esmalte, gesso y goma EBA sobre tela.
50 x 50 cm

4
Ordenar el caos.
2018.
Acrílico, esmalte, gesso y goma EBA sobre tela.
50 x 50 cm

5
Ordenar el caos.
2018.
Acrílico, esmalte, gesso y goma EBA sobre tela.
162 x 114 cm

6
Ordenar el caos.
2018.
Acrílico, esmalte, gesso y goma EBA sobre tela.
162 x 114 cm

7
Ordenar el caos.
2018.
Acrílico, esmalte, gesso y goma EBA sobre tela.
162 x 114 cm

8
Ordenar el caos.
2018.
Acrílico, esmalte, gesso y goma EBA sobre tela.
50 cm diámetro

9
Ordenar el caos.
2018.
Acrílico, esmalte, gesso y goma EBA sobre tela.
50 cm diametro

DATOS BIOGRÁFICOS

CHEMA HERREROS es Licenciado en Historia del Arte por la Universidad de Valladolid y estudió dibujo artístico en la Escuela de Arte y C.R.B.C. de Valladolid.

Expone regularmente, destacando sus exposiciones individuales en las Galerías de Arte Caracol, Lorenzo Colomo y La Maleta, Fundación Segundo y Santiago Montes o el Museo Patio Herreriano de Arte Contemporáneo Español en 2018.

Ha participado en Ferias como Art Madrid, Arte Santander, Art Salamanca, Feria de Arte Contemporáneo de Marbella, Espacio Atlántico de Vigo o Art Jaén. También ha estado presente en exposiciones colectivas como las celebradas en la Galería Karowa de Varsovia, Amparo Gámir de Madrid o la Galería Apostrophe de Vigo; algunos certámenes en los que ha sido seleccionado son la Bienal Ciudad de Pamplona, Mostra Unión Fenosa, Bienal Ciudad de Albacete, Certamen Unicaja, Premio Caja España, Bienal de Zamora, Premio "Caneja", etc.

Becado en artes plásticas por la Diputación de Valladolid; tiene obra en colecciones como las de la Junta de Castilla y León, Ayuntamiento de Valladolid, Diario El Mundo, Fundación Joaquín Díaz o Museo de la Universidad de Valladolid, MUVA.

**EXPOSICIONES EN EL
MUSEO PATIO HERRERIANO**

Hasta el 11 de noviembre de 2018

LOGICOFOBISTAS. 1936. El surrealismo como revolución del espíritu

Exposición producida por la Fundación Apel-le Fenosa
SALA 6

Hasta el 11 de noviembre de 2018

LOS LOGICOFOBISTAS Y SURREALISMO EN LA COLECCIÓN

Obras de la Asociación Colección Arte Contemporáneo y de la Colección de Arte Contemporáneo Español Naturgy
SALAS 7

Del 2 de noviembre de 2018 al 20 de enero de 2019

SAUL LEITER: In Search of Beauty

SALA 1 Y 2

Del 5 de Noviembre de 2018 al 3 de marzo de 2019

CHILLIDA. Lo profundo es el aire

Capilla del Museo

Del 5 de noviembre de 2018 al 17 de febrero de 2019

DE CHILLIDA A GUILLÉN. Esta es la mano de tu amigo

SALA 9

Del 7 de noviembre al 9 de diciembre de 2018

CHEMA HERREROS. Nombrar el caos

SALA 0

Del 8 de noviembre de 2018 al 10 de febrero de 2019

DIAZ CANEJA. Paisaje universal

Homenaje en el 30 aniversario de su fallecimiento
Con la colaboración de la Fundación Diaz Caneja de Palencia
SALAS 8

Del 9 de noviembre de 2018 al 3 de febrero de 2019

PICASSO. Serie 347

Colección Fundación Bancaja

SALAS 3, 4, 5

0

Del 15 de noviembre de 2018 al 24 de febrero de 2019

FERNANDO SANCHEZ CALDERÓN. Pintura

SALA 6

Del 15 de noviembre de 2018 al 24 de febrero de 2019

FERNANDO SANCHEZ CALDERÓN. Contextos pictóricos de los años 80 y 90.

Con obras de la Asociación Colección Arte Contemporáneo y de la Colección de Arte Contemporáneo Español Naturgy
SALA 7

OTRAS ACTIVIDADES

Ciclo de cine

MUJERES DIRECTORAS EUROPEAS

Días 13, 14, 15 y 16 de noviembre, a las 19 hs.

Salón de Actos

PROGRAMA

- **Martes 13 de noviembre**, "TONI ERDMANN" de Maren Ade. Alemania, 2016
- **Miércoles 14 de noviembre**, "UNA MUJER EN ÁFRICA" de Claire Denis. Francia, 2009
- **Jueves 15 de noviembre**, "DESPUÉS DE LA BODA" de Susanne Bier. Dinamarca 2006
- **Viernes 16 de noviembre**, "SIEBZEHN" de Monja Art. Austria 2017

Versiones originales con subtítulos

Cine De Animación Para Los Más Pequeños En El Museo

Días 3, 10, 17 y 24 de noviembre, a las 19 hs.

Salón de Actos

Un ciclo diferente de cine pensado para niños y niñas entre 4 y 13 años, con películas de animación que proyectan valores como la convivencia, la solidaridad, la libertad o la defensa del medio, la cultura y la paz. Y después visita las exposiciones del Museo con tus familiares y amigos.

PROGRAMA

DIA 3 DE NOVIEMBRE, A LAS 12 HS.

LA REBELIÓN DE LOS CUENTOS

Título original: Revolting Rhymes. Año: 2016. Duración: 58 min.. País: Reino Unido. Dirección: Jakob Schuh, Jan Lachauer, Bin-Han To. Nominada a los premios Oscar 2018.

DIA 10 DE NOVIEMBRE, A LAS 12 HS.

ANIMALADAS DE CINE

Cortometrajes: La Fontaine va de rodaje: el cuervo y el zorro, de Pascal Adant; Rumores de Frits Standaert; La ley del más fuerte, de Pascale Hequet; La Fontaine hace un documental: la rana que quería hacerse tan grande como un buey, de Pascal Adant; La gallina, el elefante y la serpiente, de Fabrice Luang-Vija; El pingüino, de Pascale Hecquet. Año: 2017. Duración: 40 min. Dirección: Arnaud Demuynck, Pascal Adant. A partir de 4 años.

DIA 17 DE NOVIEMBRE, A LAS 12 HS.

EL GRÚFALO

2 Cortometrajes:- Título: El Grúfalo. Título original: The Gruffalo

Año: 2009. Duración: 27 min. País: Reino Unido y Alemania. Dirección: Max Lang, Jakob Schuh

Título: La hija del grúfalo. Título original: The Gruffalo's Child. Año: 2011. Duración: 28 min. País: Reino Unido y Alemania. Dirección: Johannes Weiland y Uwe Heidschotter

DIA 24 DE NOVIEMBRE, A LAS 12 HS.

2 CORTOMETRAJES:

Título: Hombre rama. Título original: Stickman. Año: 2015. Duración: 27 min. País: Reino Unido. Dirección: Jeroen Jaspaert, Daniel Snaddon

Título: La escoba voladora. Título original: Room on the broom. Año: 2012. Duración: 25 min. País: Reino Unido. Dirección: Jan Lachau, Max Lang. Nominada al Oscar a Mejor Animación

LECTURAS NECESARIAS. Textos dramáticos leídos . Coordina Eduardo Fernandez Gijón

"JUAN DE MAIRENA (fragmentos), de Antonio Machado

8 de noviembre, 2018. a las 19 hs.

Salón de Actos del Museo,

BECAS DE INVESTIGACION DEL MPH SOBRE ARTE CONTEMPORANEO AÑO 2018/2019

Por segundo año consecutivo, el Museo Patio Herreriano de Valladolid, convoca 3 becas para la promoción de la investigación artística relacionada con el arte contemporáneo. Información sobre las características de convocatoria, en la web del Museo

PROGRAMAS EDUCATIVOS.TALLERES

Un año más EL Museo Patio Herreriano invita a participar en el programa educativo **"EL VIAJE EN LA MIRADA"**.

Un programa educativo escolar con un completo conjunto de actividades dirigidas a alumnos de 4 a 18 años

Información y reservas 983 362 908 - educacion@museoph.org

BIBLIOTECA DEL MUSEO PATIO HERRERIANO

HORARIO: de lunes a viernes de 10 a 14 hs y de 17 a 19 hs. Sábado de 11 a 13 hs

Información sobre el acceso a la Biblioteca en el teléfono 983 362 908, y en la web y redes sociales del Museo.

AMIGOS DEL MUSEO

El programa de **Viajes Artísticos** para Amigos del Museo Patio Herreriano lanza una nueva propuesta para los días 17 y 18 de noviembre al País Vasco (Tabakalera, Museo de San Telmo y Guggenheim Bilbao)

Actividad exclusiva para Amigos del Museo Patio Herreriano y acompañantes. Información: tlf 983 362 908/ amigos@museoph.org

VISITAS GUIADAS A LAS DIFERENTES EXPOSICIONES

Escolares, público general o grupos concertados.

Información y reserva para talleres en educacion@museoph.org

O en los teléfonos 983 362 908

WEB DEL MUSEO

Ya puede visitar la renovada web del museo con amplia información sobre todas las actividades, y adaptada a otros soportes informáticos. También las redes sociales del MPH

Siga nuestras actividades **dia a dia en nuestra pagina web
(www.museopatioherreriano.org)**

y en las redes sociales

<https://www.facebook.com/search/top/?q=museo%20patio%20herreriano>

Dirección

Calle Jorge Guillén, 6. 47003 Valladolid-España
Tel. +34 983 362 908. Fax +34 983 375 295

www.museopatioherreriano.org
patioherreriano@museoph.org

Horario

Abierto de martes a viernes de 11:00 a 14:00 y de 17:00 a 20:00 horas. Sábados de 11:00 a 20:00 horas (ininterrumpido). Domingos de 11:00 a 15:00 horas. Cerrado los lunes (excepto festivos), domingos tarde, el día de Navidad y el primero de año.

Entrada gratuita**Facilidad de acceso**

Puede accederse a las salas e instalaciones del museo con sillas de ruedas y cochecitos para niños. En el guardarropa del museo se podrán solicitar sillas de ruedas sin cargo. El museo dispone de ascensores que facilitan el acceso a personas discapacitadas, así como rampa de entrada al museo.

Obras de arte

No está permitido tocar las obras de arte, ni entrar en las salas con objetos punzantes u otros similares.

Cámaras de fotos

Se permite tomar fotografías en las salas únicamente con cámaras de mano. No se permite el uso del flash ni de trípodes. Se podrán efectuar grabaciones de video únicamente en la entrada y en los patios del museo. Queda prohibida la reproducción, distribución o venta de fotografías sin el permiso del museo.

Guardarropa

Para proteger las obras de arte de posibles accidentes, se deberán dejar en el guardarropa las mochilas (de todos los tamaños), paraguas, paquetes, bolsas y carteras de tamaño superiores a 28 x 36 cm, así como cualquier bulto grande.

Animales

No está permitida la entrada de animales, salvo perros-guía.

Otras normas de acceso

No está permitido fumar en el interior del museo, ni entrar con alimentos y bebidas.

Medios de transporte

Líneas de autobuses: Plaza Poniente, líneas 1, 3, 6, 8 (Ver página web de Autobuses Urbanos de Valladolid: www.auvasa.es)

Ferrocarril: RENFE: Estación de Valladolid Campo Grande (www.renfe.es)

Aeropuerto: Aeropuerto de Villanubla. A 15 km. del centro de la ciudad

Aparcamientos: Muy cerca del museo se encuentran tres aparcamientos privados: Plaza Mayor, Plaza del Poniente y Paseo de Isabel la Católica. (Ver mapa)

INFORMACIÓN

MUSEO PATIO HERRERIANO

Calle Jorge Guillén, 6. 47003 Valladolid-España

Tel. +34 983 362 908. Fax +34 983 375 295

www.museopatioherreriano.org

patioherreriano@museoph.org