

NOTA DE PRENSA

La muestra ocupa cuatro salas del Museo

EL MUSEO PATIO HERRERIANO RINDE HOMENAJE A LA GALERISTA VALLISOLETANA JUANA DE AIZPURU CON UNA EXPOSICIÓN QUE REUNE UNA MAGNÍFICA SELECCIÓN DE OBRAS DE SU COLECCIÓN

El Museo Patio Herreriano de Valladolid presenta desde hoy lunes día 18 de diciembre y hasta el 11 de marzo la exposición *JUANA DE AIZPURU: extracto de una colección*. Una muestra que presenta una selección de obras de la colección de la galerista vallisoletana que representan un significativo abanico de lenguajes, tanto técnicos como estéticos, de lo que hoy es el arte contemporáneo.

En ella podrán verse obras de artistas españoles como Pilar Albarracín, Miguel Ángel Campano, Luis Claramunt, Jordi Colomer, Fernando Sánchez Castillo, Dora García, Alberto García Alix, Montserrat Soto, Cristina García Rodero, Cristina Lucas, Rogelio López Cuenca, Federico Guzmán. Y entre los extranjeros, los europeos: Art & Language, Mirosław Balka, Pedro Cabrita Reis, Jiri Dokoupil, Tim Parchikov, Markus Oehlen, Albert Oehlen, Philipp Fröhlich, Heimo Zobernig, Josep Kosuth, George Herold, Pierre Gonnord, etc.

Para la exposición que ahora presentamos en el Museo Patio Herreriano de Valladolid, *JUANA DE AIZPURU: extracto de una colección*, se ha llevado a cabo una selección de obras de algunos de los artistas con los que ha venido trabajando Juana desde los años ochenta hasta ahora, ya que una buena parte de las obras de los artistas de los años setenta que han formado parte de la colección, han sido donadas por ella, fundamentalmente al Centro Andaluz de Arte Contemporáneo (CAAC), ya que estaban vinculadas con el contexto artístico de Andalucía.

Teniendo en cuenta la larga trayectoria como galerista y como coleccionista de Juana de Aizpuru, se ha pensado que es el momento para exhibir una selección de su gran colección, que muestre los intereses de una galerista y coleccionista por las obras de sus artistas representados, a lo largo de su intensa y densa trayectoria, habiendo aupado a muchos de ellos a la situación en la que se encuentran en el sistema del arte.

Juana de Aizpuru

Juana de Aizpuru nació en Valladolid, donde pasó su primera infancia. Posteriormente sus padres se trasladaron a vivir a Madrid y es en esta ciudad donde estudia Filosofía y Letras y donde empezó a interesarse por el arte. Allí residió hasta que contrajo matrimonio en los años 50, que fue cuando se trasladó a vivir a Sevilla, donde nacieron sus tres hijas y donde, en 1970, abrió su galería, "Galería Juana de Aizpuru" que se convirtió de inmediato, no solo en un vanguardista espacio expositivo, sino en un foco de acontecimientos artísticos que dinamizaron la escena cultural sevillana y al que acudían intelectuales, artistas, políticos y personas con inquietudes deseosos de asistir a las exposiciones, conferencias, debates y reuniones que allí se celebraban, con gran asistencia de público.

Desde un principio, Juana se dedicó a la promoción de las nuevas tendencias, tanto españolas como internacionales. Su trabajo, entrega, riesgo y apuesta convencida por el arte contemporáneo más actual la llevó rápidamente a convertirse en una de las más importantes galerías españolas. Pero su compromiso fue más allá de su pura actividad galerística, emprendiendo, poco a poco, una actividad de coleccionista, adquiriendo obras sobre todo de los artistas con los que trabajaba, y casi exclusivamente de estos, iniciando una colección muy especial, muy personal y entrañable.

En el año 1977 crea la Beca Juana de Aizpuru para artistas andaluces, que durará hasta 1984, que consiste en una estancia de un año en la Casa de Velázquez de Madrid, además de una cantidad mensual que Juana proporcionaba a los artistas. Realiza una muestra en El Cairo y Alejandría con obra gráfica de los más destacados artistas españoles vivos, en el año 1979, por la que recibe la medalla de Bellas Artes del Ministerio de Cultura Egipcio. Ya a finales de los setenta concibió la idea de hacer una Feria de Arte Contemporáneo en España iniciando las gestiones para llevarla a cabo. En 1982 inauguró, con gran éxito de participación de galeristas internacionales, la primera edición de ARCO, certamen que dirigió hasta el año 1986 inclusive. Esta feria se caracterizó desde el principio por la masiva acogida del público.

Un año después, en 1983, Juana de Aizpuru abre galería en Madrid, paralela a su galería de Sevilla, aunque esta sede la clausurará en el año 2006, y su reconocimiento internacional crece. Representa a un elenco de artistas muy consolidados en el campo de la fotografía, de la que es pionera en nuestro país, como Alberto García Alix, Cristina García Roderó, Carmela García,... o los internacionales Pierre Gonnord, Wolfgang Tillmans, Yasumasa Morimura, Andrés Serrano..., junto a grandes escultores de la talla de Miroslaw Balka, Jordi Colomer, Pedro Cabrita Reis, Georg Herold, Sol LeWitt, Fernando Sanchez Castillo o Franz West. Entre sus representados también se encuentran pintores de la calidad de Miguel Ángel Campano, Sandra Gamarra, Jiri Dokoupil, Rogelio López Cuenca, Sigfrido Martín Begué, los hermanos Markus y Albert Oehlen, Heimo Zobernig, que exhiben sus trabajos codo con codo con otros artistas que usan nuevos medios tecnológicos: Eric Baudelaire, Dora García, Tania Bruguera...

Primero desde su galería de Sevilla, y luego también desde Madrid, ha realizado una enorme labor de promoción y apoyo de los artistas a los que representa, además de ir desarrollando una colección de arte contemporáneo ligada a dichos artistas.

Además entre sus muchas facetas sobresale la de comisaria de exposiciones celebradas fuera de su galería y encargadas por distintas instituciones: "17 fotógrafos y la moda"; "17 artistas - 17 autonomías"; "Andalucinaciones"; etc.

Siempre estuvo muy concienciada por el corporativismo profesional de los galeristas, lo que le llevo a fundar la Asociación Española de Galerías de Arte Contemporáneo, de la que fue la primera Presidenta. Más tarde se crea la federación Española de Asociaciones de Galerías de Arte, de la que es cofundadora. En el año 2003 crea la Fundación Bienal de Arte Contemporáneo de Sevilla (BIACS), de la cual fue directora gerente, teniendo lugar la primera edición en el año 2004, con un enorme éxito.

Miembro de Comités Internacionales, jurados de concursos... Se le han otorgado un elevado número de medallas y condecoraciones, entre otras: "Premio Dédalo de las Artes" 1988; "Medalla de Oro a las Bellas Artes de Andalucía" 1995; "Medalla de Oro a las Bellas Artes de España" 1998 "Chevalier dans L'Ordre des Arts et des Lettres" del Gobierno de Francia 2007; "Premio GAC" de las Galerías de Arte de Cataluña 2009; "Premio a la Galería" por la Fundación Arte y Mecenazgo 2010; "Premio al reconocimiento Arte Contemporáneo" otorgado por la Asociación de Mujeres por las Artes Visuales 2014; Por último, en el 2016, le ha sido concedido el "Piñón de Oro" de la Cultura por la Casa de Valladolid y el Ayuntamiento De Valladolid.

Actualmente Juana de Aizpuru es una de las personalidades más relevantes en el descubrimiento de nuevos talentos dentro del panorama artístico español, siendo por todo el mundo reconocida se gran labor llevada a cabo durante décadas en el mundo del arte contemporáneo,

La exposición podrá ser visitada hasta el 11 de marzo de 2018, siendo la entrada gratuita.