

## NOTA DE PRENSA

Obras de **El Perro** / **Cristina Lucas** / **Perejaume** / **Jaime Pitarch** / **Sergio Prego** / **Fernando Sánchez Castillo** desde el día 17 de abril

# EL MUSEO PATIO HERRERIANO PRESENTA UNA SELECCIÓN DE OBRAS DE VIDEOARTE PERTENECIENTE A CREADORES DE LA COLECCIÓN DEL MUSEO

La Sala 1 del Museo Patio Herreriano, presenta desde el martes día 17 de abril, una selección de obras de VIDEOARTE, perteneciente a creadores que forman parte de la Colección del Museo. Obras de **El Perro** / **Cristina Lucas** / **Perejaume** / **Jaime Pitarch** / **Sergio Prego** / **Fernando Sánchez Castillo**, podrán contemplarse.

La exposición Videoarte en la Colección pretende ahondar en ésta disciplina artística surgida en los años sesenta y que se fue adaptando a las diferentes tendencias del momento, como el arte conceptual o el minimalismo. Los artistas ven en el vídeo una vía de experimentación. Ésta muestra creada a partir de los fondos de la Asociación Colección Arte Contemporáneo se compone de seis trabajos mostrados en loop, una pequeña representación del videoarte del siglo XXI en España.

Las obras que se presentan son:

### **El Perro**

Skating Carabanchel (Serie Democracia), 2005  
Vídeo formato DVD monocal. 4'

### **Cristina Lucas**

Europleasure international LTD. TOUCH AND GO, 2010  
Vídeo 1/6. Master:HD. 13 min.

### **Perejaume**

Cartografía de l' onatge marí, 2007  
Vídeo. 5'

### **Jaime Pitarch**

Dust to Dust, 2005  
DVD. Ed. 1/5. 20'

### **Sergio Prego**

Black Monday, 2006  
Video monocal DVD. Ej. 1/8. 3 min. y 33 seg.

### **Fernando Sánchez Castillo**

Pegasus dance, coreografía para camiones antidisturbios, 2008  
DVD HDI. 15'

## **BIOGRAFÍAS DE LOS ARTISTAS**

### **El Perro**

Ramón Mateos (1968, Madrid); Pablo España (1970, Madrid); Iván López (1970, Madrid) (1989-2006, Madrid)

El Perro es un grupo de artistas visuales formado por Ramón Mateos, Iván López y Pablo España a principios de los 90, creado en Madrid en el año 1989 y que se ha mantenido activo hasta 2006.

Su obra ha sido expuesta en centros como el PS1-MoMa de Nueva York, el Ex Teresa Arte Actual (México D.F.), Schedhalle de Zurich, el MUSAC y la Casa Encendida, entre otros. Ha comisariado exposiciones como *Deluxe*, exhibida en Madrid, Miami y Valladolid; o *Un Nuevo y Bravo Mundo*, en Madrid. Además, ha participado en la edición de las publicaciones *Qué hago yo aquí* y *Delayed*.

Sus proyectos responden a una preocupación sobre la progresiva escenificación de los ámbitos de convivencia; visible, no sólo en la importancia, cada vez mayor de la imagen, sino también en la paulatina incorporación del simulacro a diversos campos de la vida cotidiana, tales como la política, la tecnología o la cultura.

Un colectivo que tiene una intensa actividad de producción creativa que viene caracterizada por una fuerte interrelación entre arte y sociedad. Llevan a cabo trabajos procesuales a través de los cuales elaboran discursos de fuerte contenido crítico y con un alto grado de implicación sociopolítica y cultural, que se explicitan en obras de gran eficacia comunicativa y de enorme impacto visual, y que vienen cargadas con grandes dosis de ironía, sarcasmo y sentido del humor.

### **Cristina Lucas, Jaén, 1973**

Los inicios de Cristina Lucas se caracterizaron por estar encuadrados dentro del llamado arte de acción, siendo la performance y el happening sus primeras vías de expresión. Poco a poco, su trabajo derivó en la utilización de registros que permitiesen a sus obras tener una existencia menos efímera. Comienza así a trabajar con la pintura, la fotografía o el vídeo, aún sin perder ese carácter performativo, que nunca va a desaparecer de su obra siendo más bien el elemento que le confiere carácter definidor. De hecho, sus piezas parecen siempre funcionar como documentos de acciones determinadas por la artista. Aunque están fuertemente condicionadas por una perspectiva de género, no pueden encasillarse de una manera simplista dentro del marco de un denominado "arte feminista". Sí es verdad que en ellas se evidencian los mecanismos por los cuales las mujeres aparecen sometidas a estados patriarcales y relegadas a una vida de segunda relacionada con las actividades del hogar y lo privado, una imagen que está claramente ligada al papel que la mujer española ha desempeñado durante los años de la dictadura franquista. Sin embargo, sus trabajos reflexionan también sobre otras muchas cuestiones que tienen que ver con la descomposición de estructuras en las sociedades actuales. Obras como *Nunca verás mi rostro* (2005) o *Más luz* (2003) aportan consideraciones acerca de cuestiones de identidad o sobre el papel de la iglesia actual en relación a la práctica artística. En sus obras también es posible encontrar elementos poéticos y en casi todas ellas domina el humor como vía catártica de aproximación a la crudeza de lo real.

Como en el caso del vídeo "Touch and go" rodado en una antigua fábrica abandonada en el barrio chino de Liverpool, llamada Europeasure International Ltd, un símbolo de la economía de manufacturas. Edificio conocido por todos sus habitantes y convertido en icono de la prosperidad de la ciudad en la época industrial y, posteriormente, del declive del capitalismo. En las imágenes aparecen unos ciudadanos de Liverpool tirando piedras al edificio para romper los cristales en un gesto de revuelta en palabras de la artista "Es un David frente a un Goliat. Son los hombres y mujeres de la tradición unionista británica".

### **Perejaume, San Pol de Mar, Barcelona, 1957**

En 1979 obtiene la licenciatura en Historia del Arte por la Universidad de Barcelona. Sus inicios en los setenta están dedicados a la pintura, ya en los ochenta comienza a diversificar sus soportes y vehículos creativos mediante el uso de la fotografía, el collage y la performance, en una estrategia integradora de medios al servicio de un objetivo que recorre transversalmente toda su trayectoria artística, y que responde a la puesta en evidencia de los mecanismos de representación, percepción e interpretación de lo real. En este sentido, pintura y paisaje se convierten en temas centrales de su obra, categorías sobre las que despliega una doble lectura: de un lado las percibe como paradigmas culturales que condicionan la forma de mirar, aprehender y relacionarse con el mundo sensible; de otro, las contempla como construcciones a las que otorga una dimensión instrumental y, como tales, las reduce a una condición objetual, susceptibles, por tanto, de manipulación y transformación en función de sus intereses conceptuales. Aunque esbozados desde sus primeras etapas, en los años ochenta define un repertorio de temas que mantiene durante toda su carrera, reducido numéricamente aunque complejo en su declinación metafórica. En uno de los primeros, establece un paralelismo entre teatro y pintura con el que escenifica las paradojas que se derivan de la diversidad semántica que acompaña a la representación, y en el que desde el inicio queda patente el uso sistemático del fragmento como una de sus claves lingüísticas más personales. Esta solución retórica termina definiendo su táctica reflexiva en torno a la práctica de la pintura, en un proceso que, tras la reducción de ésta a sus mínimos componentes sintácticos, culmina con la dotación de naturaleza significativa a la pincelada, los pigmentos, la firma, el aglutinante o el marco. La capacidad de delimitación que se desprende de este último como metáfora que señala la frontera entre realidad y representación le permite analizar, desde otro punto de vista, la naturaleza diversa de los factores que median sobre la mirada y condicionan su autonomía en su proceso de selección de imágenes del entorno. De esta forma, la tematización del marco, así como del resto de componentes de la pintura -y de la escultura- se convierte en un vehículo de crítica implícita a los sistemas de exposición y, por extensión, de musealización, cuyo cuestionamiento viene dado no tanto por su carácter artificial y cultural en cuanto sistemas de mediación como por la posición dominante que ejercen. Paralelamente, y con la misma relevancia que su producción visual, desde comienzos de los años ochenta lleva a cabo una amplia producción literaria que incluye ensayo, crítica, narrativa y poesía.

### **Jaime Pitarch, Barcelona, 1963**

Jaime Pitarch se formó en Londres (M.A. Pintura, Royal Collage of Art, Londres, 1993-95; B.A. Pintura Chelsea Collage of Art, Londres, 1990-93). En sus obras utiliza la fotografía, el vídeo, la escultura, el dibujo o la instalación. El hilo que ha conducido su trabajo en los últimos años ha sido su obsesión por el tema del orden, no visto como sistema de clasificación sino como un síntoma del deseo de controlar la realidad.

Pitarch explora la posibilidad de vincular el orden de las "cosas físicas" con otros órdenes más abstractos (políticos, económicos, etc.) y sus objetos-instalaciones revisan el modo en que esas "cosas físicas" pueden ser ecos de una realidad que no encaja y que nos desconcierta.

## **Sergio Prego, San Sebastian, 1969**

Licenciado en Bellas Artes por la Universidad del País Vasco. Ha participado en numerosas exposiciones en Europa, como Westend Bahnhof en Berlín, Koldo Mitxelena, en San Sebastián, Círculo de Bellas Artes, Madrid, la Sala Montcada en Barcelona, el Museo de Bellas Artes de Bilbao o la Galería Soledad Lorenzo en Madrid. Destacan sus exposiciones individuales en la Galería Antonio de Bamola, Barcelona, y en Consonini, Bilbao. Su trabajo se desarrolla a partir de distintos procedimientos que van desde la fotografía o la escultura hasta la instalación, jugando incluso con la incorporación de los medios de comunicación de masas. Todos ellos encuentran en el vídeo su soporte final, en un proceso por el cual la tecnología es puesta al servicio del concepto. Desde 1998, su obra se ha visto sensiblemente marcada por el uso de un dispositivo que capta de manera simultánea un mismo momento desde diferentes puntos de vista. Sergio Prego construye dispositivos e instalaciones que cuestionan la relación del cuerpo con el espacio y el tiempo y donde el lenguaje corporal viene restringido o limitado por el dispositivo concebido. Esta percepción fragmentaria es reconstruida de una forma casi artesanal (si bien apoyada en el trabajo por ordenador) para crear una nueva perspectiva que altera las habituales relaciones entre espacio y tiempo, entre el cuerpo y su entorno. Se genera así una gramática espacial que proporciona las reglas de funcionamiento a las que el cuerpo tiene que acomodarse o inventar otros movimientos posibles. En este sentido, el trabajo se sitúa en el cruce de varias disciplinas y medios. Por el uso del vídeo surgen nuevos resultados visuales a partir de estructuras o instalaciones que el artista concibe como espacios de habitación, prótesis del cuerpo o instrumentos de grabación de movimientos. Prego utiliza igualmente materiales provenientes del diseño de mobiliario en obras de marcado carácter escultórico, donde la atención se dirige al espacio, a sus usos y a los recorridos que en él provoca el uso. Pasamanos, barandillas o elementos de iluminación conforman el material básico de estas obras. Así, la obra de Prego aparece como un intento de congelación de situaciones en las que la acción y sus resultados se representan como animaciones tensas de lo estático y “detenciones” del movimiento propio. Recientemente se han referido a esta práctica de Sergio Prego como “bricolage de alto standing” (briconceptos cargados de alta intensidad contemporánea). En sus obras más características, Prego organiza un estímulo, un fragmento, un beat repetido – sonido o imagen que dividen el tiempo y el espacio en partes proporcionales, respectivamente – hasta articular con él un recorrido lineal significativo. Sus vídeos, animados por una banda sonora rítmica típica de la cultura de club, se generan mediante multitud de tomas fotográficas en torno a un mismo sujeto / motivo que luego se compondrán en breves secuencias, y parecen derivar de planteamientos propios del video-clip y el cine de animación, compartiendo con ellos, también, un poco de esa ambientación hiperescenificada y acelerada donde los gestos y muecas del protagonista cobran un valor principal.

## **Fernando Sánchez Castillo, Madrid, 1970**

Fernando Sánchez Castillo nace en Madrid en 1970. Posee una trayectoria emergente en el ámbito internacional. Actualmente vive y trabaja en Ámsterdam.

La obra de Sánchez Castillo es crítica e intervencionista hacia los símbolos cotidianos de la historia natural, en este caso, de España. Su objetivo es cuestionar los símbolos de la actuación del poder, tanto como diferentes periodos de la historia que él entiende que no han sido bien digeridos y que, por tanto, se tienen que reformular. Estos periodos no han funcionado es su totalidad por esos se mantienen latentes en la sociedad. Pero este proceso de re-formulación se hace desde el presente con las herramientas del presente. Esto hace que elimine viejos símbolos por otros equivalentes en este presente.

Para expresar este pensamiento utiliza muchas técnicas artísticas, desde pintura, escultura, performance, video, fotografía, creando una perfecta unión entre estética, narración y significados. Son muy importantes las obras escultóricas que son un resto de lo que podría ser una estatua de un héroe de la ciudad, pues lo presenta como héroes derrocados.

Lo que más caracteriza la obra de Sánchez Castillo es que critica, cuestiona, analiza y, al final, destruye los mensajes del poder político que ejerce a través de los medios de comunicación. Los destruye intentando mostrar el mensaje entrelíneas de todos los objetos de la cotidianidad. Hace lo mismo en su aspecto contrario estudiando los actos de resistencia contra la norma establecida.

Entiende el arte como una vía de tensión discursiva. Mediante el arte elimina la historia de una manera que caracteriza al hombre contemporáneo. Que se cuestione los procesos históricos desde el presente hace que se vuelva a escribir la historia y el pasado.

Sus obras están cargadas de ironía, violencia encubierta, pero sobretodo seriedad en el proceso de producción ya que busca una comunicación perfecta y directa con el espectador. En su manera de trabajar, utilizando distintas disciplinas artísticas, propone una resistencia plural, difusa hacia esos medios de control que funcionan y se organizan de la misma forma para conseguir sus objetivos: la no localización. Sus obras poseen un carácter pedagógico que intenta transmitir conocimiento e inteligencia crítica.

Ya que hoy en día, los acontecimientos van más rápido, veremos como lo que Sánchez Castillo crea, será más inestable y estará sujeto a numerosas re lecturas.

La obra de Sánchez Castillo ha ido evolucionando en cuanto a temática ya que en un principio se basaba en la historia de España desde la Guerra Civil y durante todo el franquismo. Ahora ha ido ampliando los límites aunque no los conceptuales pues giran en torno a la misma idea: la eliminación de los poderes al ponerse a servicio del arte y la muestra de la información entrelíneas en cualquier campo como sucedió en su obra “A Caballo” “Arquitectura para el caballo”

La exposición permanecerá abierta hasta el 1 de julio.