



Ayuntamiento de Valladolid



PATIO HERRERIANO
Museo de Arte Contemporáneo Español

NOTA DE PRENSA

Con obras de Salvador Dalí, Joan Miró, Maruja Mallo, o Ángel Ferrant, entre otros.

EL MUSEO PATIO HERRERIANO SE SUMA AL HOMENAJE AL SURREALISMO EN ESPAÑA DE LA EXPOSICIÓN “LOGICOFOBISTAS. 1936. El Surrealismo como revolución del espíritu” CON OTRA MUESTRA EN LA QUE SE PUEDEN CONTEMPLAR OBRAS DE ARTISTAS LOGICOFOBISTAS EN LA COLECCIÓN DEL MUSEO.

La sala 7 del MUSEO PATIO HERRERIANO DE VALLADOLID, presenta hoy jueves día 13 de septiembre y hasta el 11 de noviembre de 2018, la exposición “**Los Logicofobistas y el Surrealismo en la Colección**” muestra que se suma al homenaje al surrealismo en España de la exposición “**LOGICOFOBISTAS. 1936. El Surrealismo como revolución del espíritu**” que se muestra paralelamente en la sala 6 del Museo.

Bajo el título “**Los Logicofobistas y el Surrealismo en la Colección**” se muestra en las sala 7 del Museo Patio Herreriano un montaje expositivo formado por una selección de obras propiedad de la Asociación Colección Arte Contemporáneo y de la Colección de Arte Contemporáneo Español de Naturgy.

En ésta exposición se han seleccionado veintiocho pinturas, esculturas y dibujos que forman parte de los fondos depositados en el Museo, y que han sido realizados desde la década de los años treinta hasta los sesenta.

El objetivo es mostrar el panorama artístico del surrealismo en España, más allá de las grandes figuras de Salvador Dalí y Joan Miró. El Surrealismo constituye uno de los movimientos vanguardistas que más interés suscita en los artistas del momento, junto con el cubismo, es ese contexto el que queremos acercar con ésta muestra. En total se reúnen quince artistas, todos ellos nacidos entre 1890, como Ángel Ferrant, y 1911, como Ramón Marinel-lo y Eudald Serra.

De entre todas las obras hay que destacar la obra “Sapos y extrementos” realizada en 1932 por Maruja Mallo 1932, que formó parte de la exposición del Grupo Logicofobista realizada en 1936 y que forma parte de éste proyecto.

GRUPO LOGICOFOBISTA

El **Grupo Logicofobista** fue un grupo de la vanguardia artística catalana nacido en enero de 1936 que perseguía la síntesis del espiritualismo y el surrealismo. Estaba formado por Magí Albert Cassanyes, el joven poeta José Viola Gamón, Ramon Marinel-lo, Jaume Sans, Leandre Cristófol, Antoni Garcia Lamolla, Ángel Planells, Joan Massanet, Artur Carbonell, Remedios Varo, Esteban Francès, Andreu Gamboa González-Rothwoss, y Nadia Sokolova. También participaban artistas de la escena madrileña, como Ángel Ferrant y Maruja Mallo, y de la escena canaria como Juan Ismael. La voluntad del grupo era representar una nueva generación de surrealistas, más allá de Joan Miró, Salvador Dalí y Óscar Domínguez, y proyectar una implicación social del surrealismo. El 4 de mayo de 1936 el grupo realizó su primera y única muestra: Exposición Logicofobista en Barcelona. Tenían la intención de trasladarla a Madrid y otras ciudades españolas pero la guerra civil interrumpió el proyecto. El crítico Magí Albert Cassanyes principal promotor del proyecto adoptó el apelativo de logicofobistas como una “marca propia”, para remarcar la identidad rupturista del colectivo, la fobia a la lógica como una variante catalana del surrealismo.

El grupo nació con motivo de la visita de Paul Éluard a Barcelona en enero de 1936. Viajó para dar unas conferencias en el marco de la exposición de Picasso en Barcelona patrocinada por el grupo ADLAN (Amics de l'art nou).¹

El 19 de marzo de 1936 el pintor Antoni G. Lamolla escribía una carta al crítico Eduardo Westerdahl, del grupo canario de la revista Gaceta de Arte, donde le explicaba: “*No sé si estará enterado de que, a raíz de la visita de Paul Éluard a Barcelona, hemos formado un grupo surrealista. Nos presentaremos al público con una exposición en Barcelona, Madrid y Bilbao. Figurarán en dicha exposición obras de Miró, Dalí, Fernández, Remedios, Francès...*”¹

Los promotores del proyecto fueron Magí Albert Cassanyes, miembro activo de ADLAN y el entonces joven poeta José Viola Gamón, más tarde conocido por su pintura con el seudónimo de Manuel Viola.² Ambos redactaron el manifiesto de la exposición que se inauguró el 4 de mayo de 1936 y, especialmente Viola, optaron por un surrealismo al servicio de la revolución.³

Entre los artistas que formaron el grupo estaban Ramon Marinel·lo y Jaume Sans –discípulos de Àngel Ferrant–, el escultor Leandre Cristòfol y el pintor Antoni Garcia Lamolla del núcleo vanguardista leridano, pintores surrealistas de la órbita daliniana ampurdanesa, como Àngel Planells y Joan Massanet, el pintor Artur Carbonell, de Sitges, amigo de Cassanyes. También dos íntimos colegas de Viola Gamón: Remedios Varo y Esteve Francès, y dos artistas poco conocidos, como Andreu Gamboa González-Rothwoss de Sabadell y Nadia Sokolova. También participaban artistas de la escena madrileña, como Àngel Ferrant y Maruja Mallo, y de la escena canaria como Juan Ismael.