

NOTA DE PRENSA

La obra gira en torno al holocausto y a los trenes de deportación camino a los campos de exterminio nazis. Podrá contemplarse hasta el 1 de abril.

EL MUSEO PATIO HERRERIANO PRESENTA LA OBRA "Different Trains", PIEZA AUDIOVISUAL DE LA ARTISTA BEATRIZ CARAVAGGIO, CON MUSICA DE STEVE REICH.

Las salas 1 del MUSEO PATIO HERRERIANO DE VALLADOLID, presenta desde hoy viernes día 26 de enero, la obra "Different Trains", una pieza audiovisual de la artista **Beatriz Caravaggio** que gira en torno al holocausto y los trenes de deportación camino a los campos de exterminio nazis. Podrá contemplarse hasta el 1 de abril.

Steve Reich compuso en 1988 esta pieza para cuarteto y cinta pregrabada. Concebida en tres movimientos sin solución de continuidad, la obra evoca en su primer tercio los viajes en tren –desde Nueva York a Los Ángeles– que el compositor realizó entre 1939 y 1942 para visitar las residencias de sus padres divorciados. Se trata de un recuerdo vivido como una experiencia infantil emocionante y romántica que contrasta con el segundo movimiento, apasionado, rotundo, distópico y terrible que recrea lo que le podría haber ocurrido a un judío (como él) de haberse encontrado en ese mismo período en Europa: trenes de deportación, sin retorno, a los campos de exterminio nazi. El último movimiento tiene como referencia el cierre de la etapa bélica, al tiempo que persisten las dudas, las ansiedades y el recuerdo de la devastación y los crímenes del régimen nazi.

La reescritura visual que ha elaborado **Beatriz Caravaggio**, y que muestra una rica variedad de material de archivo de la época en una pantalla dividida en tres, se sincroniza con la interpretación musical que **Kronos Quartet** hizo de *Different Trains* en 1989 y dota a la partitura de una nueva vida.

La videoartista ha realizado un ingente trabajo de selección y reordenación de imágenes sobre la deportación de los judíos, los campos de exterminio y la liberación, filmadas por los propios nazis y más tarde por los aliados. El resultado final constituye una poderosa narrativa, en la que la figura omnipresente de los trenes recorre desde paisajes naturales hasta mundos urbanos post-bélicos, en un contraste de escenarios que refleja la deriva de los horrores del genocidio.

La interpretación cinematográfica de **Beatriz Caravaggio**, que ha sido sincronizada con la interpretación musical canónica que **Kronos Quartet** hizo de *Different Trains* en 1989, dota a la partitura del maestro Reich de una nueva vida visual. Construida a partir de un rico material de archivo de la época, el montaje se articula en una pantalla dividida en tres, generando un tríptico de gran riqueza de significados, dinámicas, tránsitos y voces. La película transcurrirá desde la naturaleza y los paisajes hasta la vuelta a grandes ciudades y significativos edificios, un mundo urbano grisáceo posterior a la Segunda Guerra Mundial, tras haber atravesado los horrores del genocidio.

Steve Reich que, además de compositor musical ha realizado también obras de creación multimedia –*The Cave* (1989-1993)– y coparticipado en obras sonoras acompañadas de piezas videoartísticas, ha hecho una valoración muy positiva de esta videocreación.

Steve Reich, un transformador del lenguaje musical

Steve Reich recibió el Premio Fundación BBVA Fronteras del Conocimiento en la categoría de Música Contemporánea en el año 2013, por "una nueva concepción de la música, apoyada en la utilización de elementos realistas, vinculados a la vida cotidiana, y elementos provenientes de las músicas tradicionales de África y Asia".

Reich es un compositor con una vasta obra de excelencia que ha abierto originales y refrescantes vías en la creación musical contemporánea. Su obra y sus ideas han jugado un papel fundamental en la transformación y evolución de las técnicas y lenguaje musical del siglo XX y comienzos del XXI, gracias a la creación y desarrollo del "minimalismo" musical, a través de procesos, donde la repetición de motivos, en ocasiones de origen popular o de *jazz*, generan texturas micro rítmicas de gran originalidad y belleza.

El uso controlado de instrumentos electroacústicos combinados, en ocasiones, con procesos matemáticos naturales se convirtió en su sello de identidad y clave de su estética, que ha tenido una fuerte influencia tanto en su propia generación como en las posteriores. Para muchos de los compositores que se han inspirado en él, o que han recogido su influencia, la experimentación con las nuevas tecnologías se ha convertido en un principio de base a la hora de escribir música.

Beatriz Caravaggio, casi dos décadas de trayectoria artística multimedia

Beatriz Caravaggio nació en Oviedo. Ha realizado videoclips musicales, películas documentales, videocreaciones y videoinstalaciones. Sus documentales se han exhibido en el Festival du Film de Montreal, Les Rencontres Internationales Paris/Berlin/Madrid, el Festival de Cine de Bogotá, el Festival de Cine Iberoamericano de Huelva, y se han emitido en Canal + España, TV3 Televisió de Catalunya, EITB Euskal Telebista, Canal Satélite Digital y Documania.

Sus videos y videoinstalaciones se han exhibido en la Fundación BBVA, el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, el Círculo de Bellas Artes y La Casa Encendida de Madrid; en la Fundació Joan Miró y el CCCB Centre de Cultura Contemporànea de Barcelona; en la Biennale of Electronic Arts de Perth, Australia, y en Canon Digital Creators Context de Japón, entre otros.

Ha recibido diversos premios y ayudas a la creación, como la Ayuda a la Producción Cinematográfica del ICAA, Ministerio de Cultura; la Ayuda a la Creación del Centro de Creación Contemporánea Matadero Madrid; el Premio Festival Minima y el Premio Net.Art Visual por su obra *Cartografía de la sospecha*.

La exposición podrá ser visitada hasta al 1 de abril de 2018, siendo la entrada gratuita