



Ayuntamiento de Valladolid



PATIO HERRERIANO
Museo de Arte Contemporáneo Español

NOTA DE PRENSA

La muestra se presenta con la colaboración del Colegio de Arquitectos de Valladolid

EL MUSEO PATIO HERRERIANO DE VALLADOLID, PRESENTA LA EXPOSICIÓN “ROBERTO VALLE. LOS RECURSOS DEL ARQUITECTO”.

La sala 8 del MUSEO PATIO HERRERIANO DE VALLADOLID, presenta desde mañana viernes día 14 de septiembre, la exposición “**ROBERTO VALLE. Los recursos del arquitecto**”. Una selecta compilación de la obra del arquitecto **ROBERTO VALLE** a (1950), en forma de planos y maquetas. La muestra se presenta con la colaboración del Colegio de Arquitectos de Valladolid.

Los contenidos de la muestra tienen que ver con los recursos que utiliza el arquitecto durante su trabajo creativo, un proceso muy complejo que comienza con la construcción intelectual de las primeras ideas, que se conciben y maduran en el cerebro, hasta su materialización y construcción real posterior, utilizando para ello distintas herramientas. La construcción intelectual es muy compleja y en ella intervienen muchas variables determinadas por el conocimiento y sensibilidad, en una dimensión casi oceánica por su extensión y profundidad. La exposición recoge una selección de obras y proyectos de arquitectura realizados entre los años 1977 y 2017

La exposición, vinculada a los actos del Día Mundial de la Arquitectura, pretende acercar a la ciudadanía la obra de uno de los arquitectos más relevantes. El Museo Patio Herreriano es, sin duda, el marco idóneo para comunicar las virtudes artísticas de los proyectos de Roberto Valle, estableciendo un diálogo entre arquitecturas expuestas y expositivas que permanecerá abierto al público entre el 14 de septiembre y el 4 de noviembre de 2018.

El título ‘*Los recursos del arquitecto*’ obedece a la idea de Valle de otorgar una especial relevancia a todo el proceso creativo. Así, la exposición pone en valor las herramientas que utiliza el arquitecto desde la construcción intelectual de las primeras ideas hasta su materialización y edificación posterior. Valle ha ordenado la exposición en función de los recursos que ha utilizado en su trabajo y que le han permitido expresar y materializar sus ideas: fotografías, maquetas, dibujos, cuadernos de viajes, etcétera. La muestra permite también a través de estos recursos descubrir aspectos comunes a todas las obras que como invariantes están siempre presentes en la búsqueda del arquitecto como la luz natural en los volúmenes exteriores y en los espacios interiores, los materiales y sus texturas, los recorridos, las secuencias de los espacios en la transición del exterior al interior, la relación con el entorno y el paisaje natural o urbano, o el respeto por lo existente.

Rehabilitación

La muestra recoge a través de fotografías, videos, dibujos y maquetas algunas de las obras más destacadas que Roberto Valle ha realizado, algunas de las cuales han sido para la Diputación de Valladolid y que la institución ha cedido para apoyar la celebración del Día Mundial de la Arquitectura. Entre ellas destacan la rehabilitación del Teatro Zorrilla, la construcción del Museo Provincial del Vino en el castillo de Peñafiel, el Museo de las Villas Romanas de Almenara – Puras, la intervención en varias fases en la finca Matallana, la integración de la iglesia de San Juan en Mayorga en el Museo del Pan, la recuperación del edificio de los Silos de la Granja Escuela José Antonio o el proyecto de intervención en el Castillo de Fuensaldaña.

Obra nueva

En cuanto a obra de nueva construcción, la exposición muestra una selección determinada por su emplazamiento, las características de su entorno y su apuesta por la contemporaneidad. Este es el caso el Museo Etnográfico de Castilla y León en Zamora, las bodegas de Montecastro y Leda Viñas Viejas, el edificio de viviendas Santa Clara, la Residencia Geriátrica de Cabezón, la posada Las Aceñas en Quintanilla, las piscinas municipales de La Parrilla, Zaratán, Serrada, Villanueva de Duero o Mota del Marqués, o del Parque de Bomberos de Íscar.

Objetos en armonía

La muestra también recoge objetos que han sido, en muchos casos, diseñados expresamente para proyectos concretos con el fin de conseguir la unidad y armonía necesarias entre el continente y los contenidos, como la silla Maside, diseñada para el Museo del Vino, el sillón Maside para el Museo de las Villas Romas de Almenara, la lámpara Fisterra para el café del mismo nombre, la mesa y taburetes Aceña para la Posada de Quintanilla o la lámpara Aisoro. Se completa esta sección con una muestra de pequeños objetos que fueron también motivo de diseño para obras concretas, como los catálogos del Teatro Zorrilla, del Museo del Pan y del Museo de Almenara.

La exposición ofrece un total de 83 fotografías, 35 dibujos, 21 maquetas (algunas de ellas de gran tamaño), 3 videos y 4 vitrinas con libros y revistas en las que se han sido publicadas las obras, cuadernos de viajes y diferentes materiales vinculados al trabajo y la obra de Roberto Valle.

ROBERTO VALLE GONZÁLEZ

ROBERTO VALLE GONZÁLEZ, es arquitecto, licenciado por la E.T.S. de Arquitectura de Madrid. Profesor de la Escuela de Arquitectura de Valladolid desde el año 1976 hasta 1987. Académico de número de la Real Academia de Bellas de Valladolid. Nace en Maside (Ourense) y desarrolla su trabajo en Castilla y León. A lo largo de su trayectoria profesional ha llevado a cabo numerosos proyectos en el campo de la arquitectura, del urbanismo y del diseño de muebles y otros objetos. Entre sus obras se pueden citar El Museo Etnográfico de Castilla y León en Zamora, el Museo del Vino de Peñafiel, la remodelación de la Estación Campo Grande de Valladolid, el Museo de las Villas Romanas de Almenara, el Museo del Pan en Mayorga, la Rehabilitación del Teatro Zorrilla de Valladolid, la Posada Rural de Quintanilla, las Bodegas Montecastro, la rehabilitación del Monasterio de Matallana, la Residencia Geriátrica de Cabezón, la Adecuación del Castillo de Fuensaldaña para Centro de los Castillos, etc. Sus obras han recibido reconocimientos y premios nacionales e internacionales como: Premio Europa Nostra 2004 por el Museo de las Villas Romanas. Premio Nacional de Arquitectura 2002 de la Fundación Dragados y la Fundación CEOE. Nominado para el Premio de Arquitectura Contemporánea de la Unión Europea-Premio Mies Van Der Rohe 7a edición por el Museo del Vino. Premio Regional Arpa 2004. Premio de Arquitectura de los años 1990-91 del Colegio de Arquitectos de Valladolid. Primer Premio de Arquitectura de Castilla y León por la obra de Piscinas en Mota del Marqués. Finalista de los Premios FAD año 2000 por el Museo del Vino. Premio Restauración año 2001-02 de los Colegios de Arquitectos de Castilla y León. Premio Castilla y León de Arquitectura de los IV premios ENOR. Las obras han sido publicadas en diversas revistas y libros como: Ardi, Punto y Plano, Arquitectura, Arte y Diseño, Arquitectura Viva, Revista ON Diseño, Hábitat y Construcción, AC Arquitectura y Construcción, EC Equipamientos Culturales, Argaya, Detail 2772, DB. Deutsche Bauzeitung, Bauwelt, Techniques&Architecture, Casabella, Old Buildings Looking for New Use, Architettura e Vino, Electa, Valladolid Tierra de Vinos, Construir con Acero, Arquitectura en España 1993-2007, Arquitectura de Rehabilitación, ENOR, Llave maestra, Roberto Valle: Obras y Proyectos en la Diputación de Valladolid. La Emoción, Esencia del Espacio en la Arquitectura. Sus trabajos han estado presentes en distintas exposiciones, y la del 2016 fue monográfica sobre los trabajos para la Diputación de Valladolid. Ha impartido también conferencias en distintas instituciones y escuelas recientemente en la Escuela de Arquitectura de Cagliari (Cerdeña).

En su página web www.robertovalle.com se puede ampliar esta información.