

Dos proyectos de Cabello/Carceller y Cristina Mejías se inauguran en el Museo Patio Herreriano

El Museo Patio Herreriano presenta el **sábado 7 de octubre a las 12 horas** dos nuevas exposiciones que se suman a las otras cuatro que se encuentran ya en marcha. Se trata, por un lado, de **“La ocupación. Carta blanca a Cabello/Carceller”**, un proyecto artístico, instalado en las salas 3, 4 y 5 que revisa una trayectoria que arranca hace tres décadas y que constituye una de las referencias más importantes en el marco de las prácticas artísticas de nuestro país, y, por otro, **“Aprendices Errantes”, de Cristina Mejías** (Jerez de la Frontera, 1986) un trabajo realizado de manera específica para la sala 8 en el que la artista despliega las estrategias que le han situado como una de las artistas más relevantes de su generación.

Tras su paso por la Bienal de Sao Paulo y la presentación, hace tan solo dos semanas, de “Locura social. Musical contra un fusilamiento” en el Conde Duque de Madrid, Cabello/Carceller recalán ahora en la planta segunda del Museo rodeadas de un elenco de **ocupantes** de diferentes generaciones, artistas activas desde la vanguardia hasta nuestro tiempo, pasando por los años del conceptualismo, los ochenta o los noventa, que es el momento cuando Cabello/Carceller irrumpe en la escena artística española y europea. La exposición ocupa las salas 3, 4 y 5 y podrá verse hasta el 10 de marzo de 2024.

La ocupación se plantea como un recorrido invasor que atraviesa el espacio de las salas del Patio Herreriano en diferentes direcciones temáticas y espaciotemporales. En conversación permanente con algunos de nuestros trabajos artísticos, que actúan como eje narrativo, se posibilitará el diálogo con propuestas de otros/as/es artistas procedentes del contexto español. A veces en distante silencio, a veces en física cercanía, siempre en complicidad temática o personal. Se trata de buscar momentos de confluencia para elaborar un relato muy personal. Estos momentos no van a respetar la temporalidad, sino que se refieren a espacios afectivos que poseen un carácter autobiográfico, en el sentido de haber sido la causa que ha impulsado, por diferentes razones, el desarrollo de algunos de nuestros proyectos artísticos. En torno a ellos se establecen redes relacionales que estiran los significados presentes en los significantes que ocupan los espacios del Patio Herreriano.

Les ocupantes, que en su calidad de artistas deseantes se construyen como personas culturalmente inadaptadas y en permanente diáspora, se instalarán provisoriamente en el lugar.

Los trabajos jugarán sobre un tablero transgeneracional una partida que pretende establecer una cronopolítica de encuentros inesperados.

Cabello/Carceller

Ocupantes: Alejandría Cinque, Alicia Kopf, Álvaro Perdices, Àngels Ribé, Azucena Vieites, Cabello/Carceller, Carlos Alcolea, Claudia Pagés, Cristina Garrido, Diego del Pozo, Dora García, El Palomar, Elena Asins, Esther Ferrer, Eulàlia Grau, Eva Fàbregas, Francesc Ruiz, Isabel Marcos, Itziar Okariz, Juan Carreño de Miranda, Juan Hidalgo, Leonor Serrano, Lucía C. Pino, Mari Chordà, María Tinaut, Maruja Mallo, Patricia Gadea, Paula García-Masedo, Paz Muro, Pepe Espaliú, Perla Zúñiga, Remedios Varo, Sandra Gamarra, Sonia Delaunay, Tórtola Valencia y Victorina Durán.

*

"Aprendices errantes", la exposición que Cristina Mejías (Jerez de la Frontera, 1986) presenta en la Sala 8, responde a la invitación del Museo Patio Herreriano a "intervenir" uno de las salas más complejas del antiguo monasterio de San Benito. Con un fuerte interés en la materialidad de la voz y en el potencial expresivo de las formas, Mejías ha concebido una instalación que recorre los tres ámbitos en los que se divide este espacio, dotándolos de unidad y coherencia. Es un proyecto en el que la artista ha trabajado intensamente en el ArtWorks, un importante centro de producción al norte de Portugal, gracias a la ayuda de Matadero Madrid y Acción Cultural Española.

En este proyecto -dice Cristina Mejías en conversación con Pilar Soler Montes- confluyen una serie de investigaciones que comparten un interés común: la atención a la transmisión de conocimiento que es cambiante y subjetivo y escapa de su traducción a un lenguaje escrito. Se plantea una reflexión sobre cómo se producen los saberes, cómo ocupan un cuerpo y se transfieren bajo la intersubjetividad que se produce en cualquier intercambio.

Imágenes: A la izquierda, imagen de proceso de trabajo de Cristina Mejías para *Aprendices errantes*, 2023. A la derecha: Cabello/Carceller: Vista de la instalación *Utopía* (After David Hockney), 1999, en el MPH.

El programa expositivo que desde este próximo sábado podrá verse en el Museo Patio Herreriano queda configurado de la siguiente manera:

-David Bestué: "Pajarazos. Capilla y Sala 9. Hasta el 7 de enero de 2024

-Manolo Laguillo: "Valladolid. Aquí y ahora". Salas 1 y 2. Hasta el 4 de febrero de 2024

-La ocupación. Carta blanca a Cabello/Carceller". Salas 3, 4 y 5. Hasta el 10 de marzo de 2024

-Cristina Mejías. "Aprendices errantes". Sala 8. Hasta el 11 de febrero de 2024

-“Vanguardia y Destino”. Obras de la Asociación Colección Arte Contemporáneo y Naturgy Energy Group. Salas 6 y 7. Hasta el 30 de junio de 2024

-“Objetivo. Lo moderno”. Sala 0. Hasta el 10 de diciembre de 2023