

EL MUSEO PATIO HERRERIANO PRESENTA LAS EXPOSICIONES “UNIVERSO FERRANT. ASOCIACIÓN COLECCIÓN ARTE CONTEMPORÁNEO ” Y “DERIVACIONES. FOTOGRAFIA EN ESPAÑA ENTRE LOS AÑOS 50 Y 60”

- La exposición "Universo Ferrant. Asociación Colección Arte Contemporáneo" está comisariada por Irene García Chacón y se podrá ver con carácter permanente en las salas 6 y 7.
- Alberto Martín es el comisario de “Derivaciones. Fotografía en España entre los años 50 y 60”, exposición inscrita dentro de la programación de PhotoEspaña 2022 que se celebra del 17 de junio al 13 de noviembre en Valladolid.

El Museo Patio Herreriano presenta una exposición dedicada a Ángel Ferrant y sus conexiones con la vanguardia en España, titulada “Universo Ferrant” y otra dedicada a la fotografía en España, que lleva por título “Derivaciones. Fotografía en España entre el 50 y el 80”.

El Patio Herreriano acoge en su Colección el cuerpo de obra de Ángel Ferrant más importante de España compuesto por 32 esculturas y cerca de 400 dibujos. Dentro de este fondo se encuentra el Legado Ferrant que consta de la biblioteca y el archivo documental del artista y que fue cedido a la Colección Arte Contemporáneo por sus herederos para su conservación y difusión. “Universo Ferrant” pone al artista madrileño en contacto con sus amigos y coetáneos en una suerte de gran constelación que abarca toda su obra. Asimismo, “Derivaciones” es una exposición muy ambiciosa con casi 300 obras que recorren con detalle un periodo importantísimo de la fotografía española. La muestra está formada por obras de época de todos los artistas relevantes de cada momento.

Sobre la exposición “Universo Ferrant. Asociación Colección Arte Contemporáneo”

Comisaria: Irene García Chacón

Salas 6 y 7. Desde el 25 de junio de 2022

"Universo Ferrant" es una exposición que quiere poner en valor el encomiable legado que dejó el artista madrileño, activo durante medio siglo entre la primera década del siglo XX y 1961, cuando falleció.

Relevante en todas las fases de su carrera, la obra de Ángel Ferrant ocupa un lugar de enorme importancia en el marco de la Colección Arte Contemporáneo, y todavía hoy, desde múltiples perspectivas, su obra retiene una vigencia asombrosa, no sólo desde lo puramente estético sino también desde perfiles pedagógicos, tan importantes en el modo en que actualmente se forjan las relaciones entre las instituciones y las audiencias.

"Universo Ferrant" es una muestra que lleva la firma de la historiadora Irene García Chacón y se ha armado a partir de la correspondencia, el archivo fotográfico, el material pedagógico y, por supuesto, las obras de Ferrant que constituyen su enorme legado en la Colección junto a la de los muchos artistas con los que mantuvo firmes vínculos y que también forman parte de nuestros fondos. Una posible historia de la vanguardia española, en definitiva, a través de una de sus figuras más representativas.

Irene García Chacón es Doctora en Historia del Arte por la Universidad Complutense de Madrid (2018). Realizó su tesis, que obtuvo la calificación de sobresaliente cum laude, la Mención Internacional y el Premio Extraordinario de Doctorado, gracias a una beca-contrato FPU en el Centro de Ciencias Humanas y Sociales del Consejo Superior de Investigaciones Científicas. Completó su formación con estancias en la New York University (2013), la Université Sorbonne Nouvelle-Paris 3 (2014) y la University of Cambridge (2015).

Centrada en la cultura material contemporánea, sus principales líneas de investigación se articulan en torno a las prácticas del dibujo y de la ilustración en la primera mitad del siglo XX, las redes artísticas y los aspectos visuales de las producciones escritas.

Ha formado parte del equipo de trabajo de diversos proyectos de I+D+i y sus estudios han sido publicados en revistas como Cuadernos Hispanoamericanos, Ínsula o Investigaciones Feministas y en editoriales como Comares, Indigo & Côté-femmes o Visor.

En el ámbito expositivo y museológico ha sido co-comisaria de la muestra Mujeres de papel. Trazos de la Generación del 27 (2017), becaria del Departamento de Exposiciones de la Fundación Juan March (2013) y beneficiaria de la Solomon R. Guggenheim Foundation Internship en la Peggy Guggenheim Collection (2012). Antes de incorporarse como Profesora Ayudante Doctora a la Universidad de Valladolid, fue Profesora Asociada del Departamento de Historia del Arte de la UCM (2018-2021), labor que compaginó con una beca en el Departamento de Colecciones del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (2019-2021).

Sobre la exposición "Derivaciones. Fotografía en España entre los 50 y los 80"

Comisario: Alberto Martín

Salas 1 y 2. Del 25 de junio al 13 de noviembre de 2022

El compromiso que mantiene el Museo Patio Herreriano con el lenguaje de la fotografía se refrenda con esta exposición de corte antológico que pretende estudiar uno de los momentos esenciales para comprender la evolución del medio en España: las tres décadas que median entre aquellas energías renovadoras que empezaron a darse hacia la mitad de la década de los cincuenta y la constatación del vigor con el que la fotografía se consolidó en los segmentos institucionales y comerciales de nuestro país en la década de los ochenta. La muestra se detiene ante aspectos como la interrupción del desarrollo de la fotografía como consecuencia de la Guerra Civil, el nuevo impulso de los cincuenta gracias a los diferentes grupos diseminados por la geografía española, la aparición de Nueva Lente, los momentos de mayor experimentación plástica que coinciden con la apuesta por la fotografía documental y, finalmente, ya en los años ochenta, las tendencias que afloran bajo el paraguas de la posmodernidad.

Fotógrafos en la muestra: Jaume y Jordi Blassi; Javier Campano; Carlos Cánovas; Leonardo Cantero; Francesc Català-Roca; Toni Catany; Koldo Chamorro; Joan Colom; Gabriel Cualladó; Juan Dolcet; Manel Esclusa; Joan Fontcuberta; Pere Formiguera; Ferrán Freixa; Cristina García Rodero; Alberto García-Alix; Paco Gómez; Fernando Gordillo; Cristobal Hara; Fernando Herráez; Manolo Laguillo; Chema Madoz; Ramón Masats; Oriol Maspons; Xavier Miserachs; Nicolás Muller; Francisco Ontañón; Miguel Oriola; Ouka Leele; Luis Pérez Mínguez; Pablo Pérez Mínguez; Carlos Pérez Siquier; Leopoldo Pomés; Humberto Rivas; Joaquín Rubio Camín; Jorge Rueda; Rafael Sanz Lobato; Alberto Schommer; José Suárez; Ricard Terré; Miguel Trillo; Manel Úbeda; Javier Vallhonrat; Ramón Zabalza.

La muestra ocupa las dos salas de la primera planta bajo el comisariado de Alberto Martín, uno de los profesionales que con mayor rigor ha estudiado la fotografía en nuestro país.

Alberto Martín Expósito fue coordinador ejecutivo de Programación de 'Salamanca 2002. Ciudad Europea de la Cultura' y fue el primer director del Centro de Arte Domus Artium 2002 (DA2), de Salamanca, entre 2002 y 2003. Martín Expósito ha sido docente de la facultad de Geografía e Historia de la Universidad de Salamanca desde 1981 y, entre 1987 y el 2000, fue director del Servicio de Actividades Culturales de la mencionada Universidad, donde en 1993 creó el Centro de Fotografía de la USAL y la revista 'Papel Alpha. Cuadernos de fotografía', de la cual es director actualmente. Creó también la línea de publicaciones monográficas de artistas 'Campo de Agramante', con más de 60 títulos publicados; y la colección de textos teóricos y metodológicos sobre arte contemporáneo denominada 'Focus'. También puso en

marcha el festival 'IMAGO. Encuentros de fotografía y vídeo', con ediciones anuales de 1998 a 2002. Como comisario independiente o editor ha trabajado para centros como Laboral, CA2M, Museo Picasso Málaga, Centro de Arte de Andalucía o MUSAC. Fue director de la editorial Tempora desde 2004 hasta 2007, y es colaborador habitual en publicaciones como Babelia y la revista Camera Austria. También ha formado parte del Consejo de la Danza del Ministerio de Cultura (1995-1996) y del Consejo Asesor de Música y Danza de la Junta de Andalucía (1995-1997).