

EXPOSICIÓN

GERAY MENA

XYZ o La cortina de Parrasio

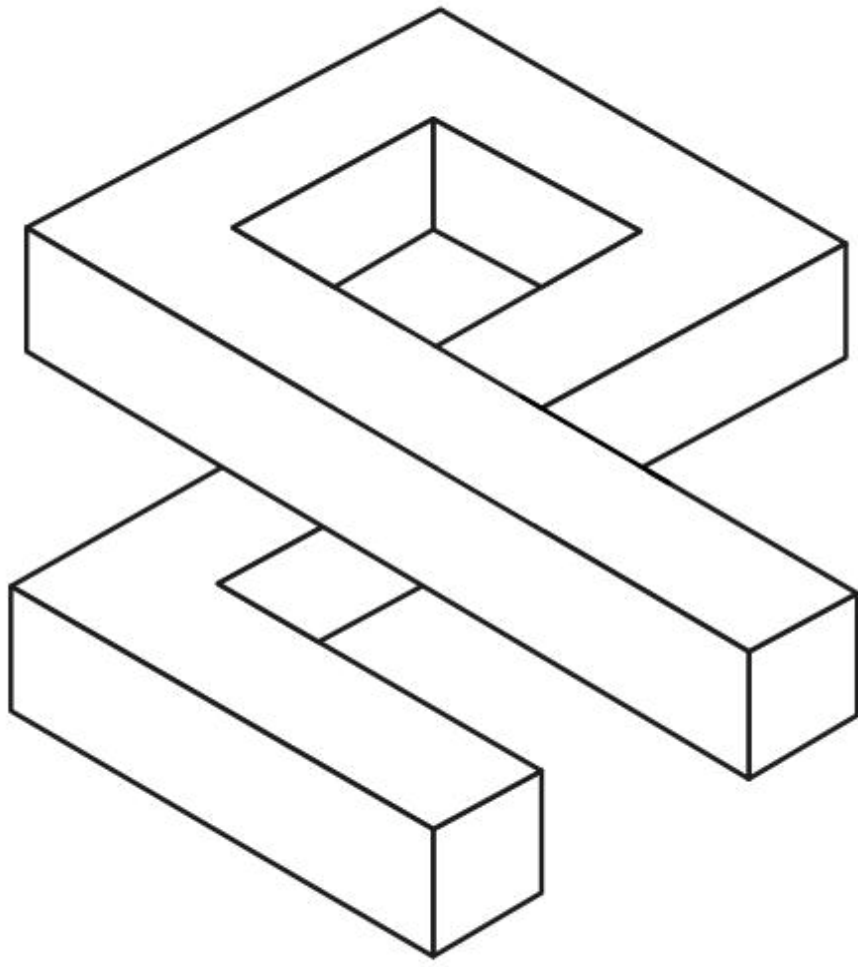
MUSEO PATIO HERRERIANO

Sala 0

Calle Jorge Guillén, 6. 47003 Valladolid-España

Tel. +34 983 362 908. Fax +34 983 375 295

Del 6 de junio al 25 de agosto de 2019



LEYENDA DE ZEUS Y PARRASIO

Zeuxis (de Heraclea) y Parrasio (de Éfeso y posteriormente Atenas) fueron pintores que florecieron durante el siglo V a. C. Están mencionados cuatrocientos años más tarde en la *Naturalis Historia*, Libro 35, 65 de Plinio el Viejo según la cual celebraron un concurso para determinar quién de los dos era el artista más grande. Cuando Zeuxis desveló su pintura de uvas, aparecían tan exquisitas y tentadoras que los pájaros bajaron volando del cielo e intentaron picotearlas. Zeuxis le pidió entonces a Parrasio que corriera la cortina de su pintura, tan sólo para que entonces Parrasio revelara que la cortina en sí era una pintura, y Zeuxis se vio obligado a conceder la victoria a su oponente. Se rumoreaba que Zeuxis había dicho: «Yo he engañado a los pájaros, pero Parrasio me ha engañado a mí». En otras palabras, mientras que su obra había conseguido engañar los ojos de los pájaros, la obra de Parrasio había engañado los ojos de un artista.

En un seminario celebrado en el año 1964, el psicoanalista y teórico Jacques Lacan observó que el mito de los dos pintores revela un interesante aspecto del conocimiento humano. Mientras que los animales se sienten atraídos por las apariencias superficiales, los humanos son seducidos por la idea de lo que está oculto.

Zeuxis y Parrasio

TEXTO SOBRE EL PROYECTO

-XYZ- Se define como un sistema de referencia conformado por tres rectas perpendiculares yuxtapuestas que cortan en el origen, 0. Un único punto a partir del cual definimos y limitamos un espacio físico estableciendo unas coordenadas. Esto, definido como ejes cartesianos, es la base de la geometría espacial a través de la cual catalogamos diferentes símbolos. Imaginemos un Universo sin reglas ni medidas, en el que no existe la tridimensionalidad -XYZ-, ni tampoco la bidimensionalidad -XY- ni la unidimensionalidad -X-. Un imaginario ficticio donde no existe la forma, ni tampoco el contenido objetivo tal y como lo conocemos; no habrá tiempo, ni objeto, por lo que no podrá existir la representación, ni mucho menos la fotografía.

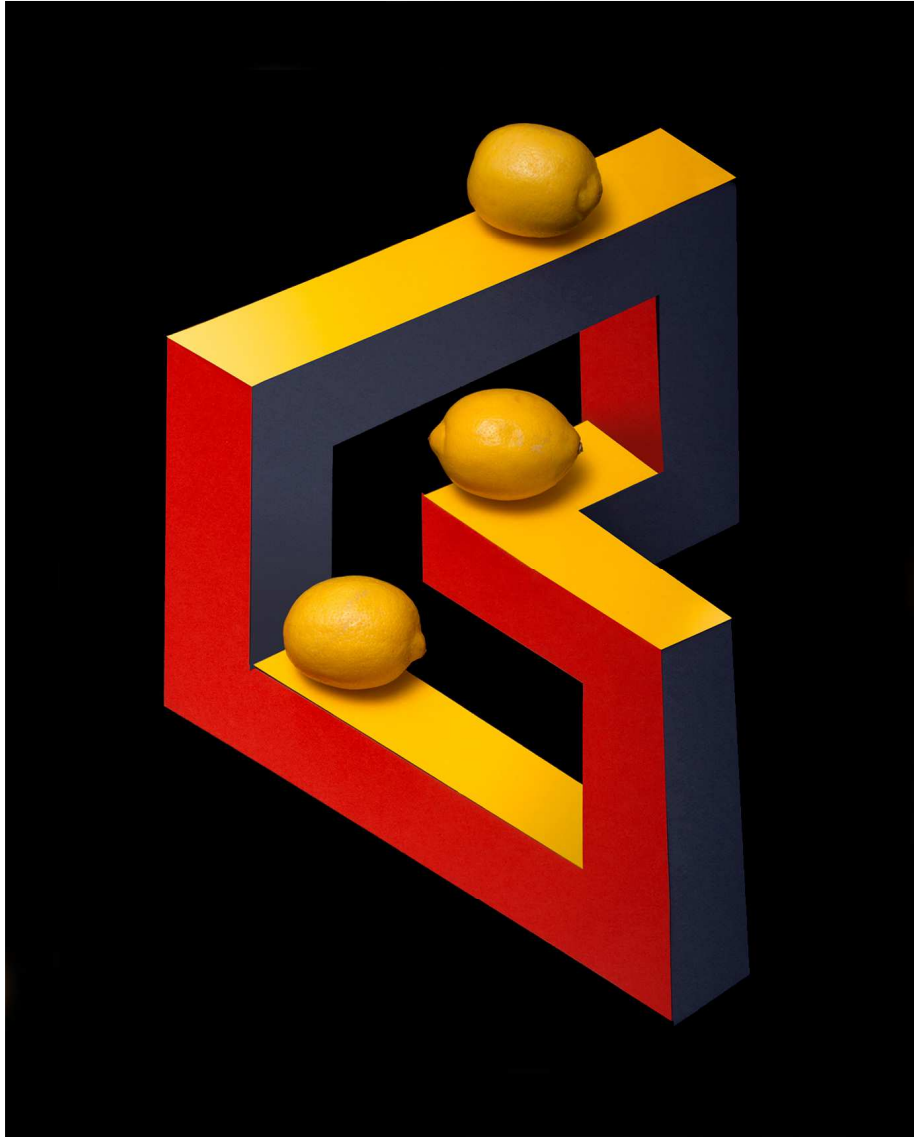
Este lenguaje se define desde antaño como una representación bidimensional de la realidad, donde los ejes XYZ de ésta se encuentran implícitos en un sistema binario regido por el alto y ancho que determinemos. Esto, que hoy en día es considerado un dogma, esconde un límite perceptivo basado en el cuestionamiento del propio medio, la tridimensionalidad de la realidad.

A través de un conjunto de ilusiones escultóricas, construidas mediante un algoritmo visual basado en una proyección isométrica sobre un módulo geométrico plano-bidimensional-, donde la perspectiva ha sido trabajada mediante la técnica pictórica del trampantojo. Se plantean un conjunto de paradojas ópticas a través de un lenguaje fotográfico ilusionista, posicionando al lector en un espacio de tensión y exploración, representando las tres dimensiones de la realidad mediante un engaño perceptivo bidimensional y estableciendo un conflicto entre los términos apariencia y representación, y de esta forma evocando, mediante la secuencia de imágenes, las limitaciones espaciales del lenguaje fotográfico.

DATOS SOBRE GERAY MENA

Geray Mena (Medina del Campo, 1989) es un fotógrafo, artista visual y docente. Realiza el Máster de Fotografía Conceptual en EFTI Madrid y tras vivir en las ciudades de París y Londres, se traslada a la ciudad de Amsterdam, donde estudia Bellas Artes en el departamento de fotografía de la Gerrit Rietveld Academie.

Geray centra sus investigaciones más recientes en el estudio del medio fotográfico y su lenguaje, para generar imágenes de una narrativa híbrida y estética depurada, que exigen una mirada precisa y crítica por parte del espectador. Mena ha expuesto su trabajo nacional e internacionalmente, en centros y galerías de reconocido prestigio como la Galería Luis Adelantado, Valencia, Centro Cultural Conde Duque, CentroCentro Cibeles, Madrid, o WOW Amsterdam y la SBK Galerie en Amsterdam, entre otros.



**EXPOSICIONES EN EL
MUSEO PATIO HERRERIANO**

Hasta el 16 de junio de 2019
GABRIEL CUALLADÓ Y FRANCISCO GÓMEZ
Inseparables
SALAS 1 y 2

Desde el 8 de junio al 13 de octubre
UNA DIMENSIÓN ULTERIOR.
SALAS 3, 4, 5, 6 y 7

Hasta el 1 de septiembre
ENCUENTROS #1 José Díaz/Ángeles Marco
SALA 8

Hasta el 16 de junio de 2019
JUAN NAVARRO BALDEWEG. Figuras simultáneas. Pintura y escultura
Capilla del Museo y SALA 9

PROXIMAS EXPOSICIONES

Del 22 de junio al 13 de octubre
ELENA AITZKOA. Zarza Corazón
Capilla del Museo

Del 22 de junio al 13 de octubre
MERCEDES MANGRANE. ASIR
SALA 9

Del 22 de junio al 13 de octubre
IRENE DE ANDRES. Donde nada ocurre
Salas 1 y 2

OTRAS ACTIVIDADES

Ciclo de cine

JOSE DIAZ SUGIERE

ENCUENTROS#1

Días 5,12, 19 de junio a las 19 hs.

PROGRAMAS EDUCATIVOS.TALLERES

Un año más el Museo Patio Herreriano invita a participar en el programa educativo "EL VIAJE EN LA MIRADA". Un programa educativo escolar con un completo conjunto de actividades dirigidas a alumnos de 4 a 18 años
Información y reservas 983 362 908 - educacion@museoph.org

BIBLIOTECA DEL MUSEO PATIO HERRERIANO

HORARIO: de lunes a viernes de 10 a 14 hs y de 17 a 19 hs. Sabado de 11 a 13 hs. Visitas guiadas a la biblioteca: sábado, 12 hs. Información sobre el acceso a la Biblioteca en el teléfono 983 362 908, y en la web y redes sociales del Museo.

AMIGOS DEL MUSEO

PASES PRIVADOS A LAS EXPOSICIONES. Actividades exclusivas para Amigos del Museo Patio Herreriano.
Información: tlf 983 362 908/ amigos@museoph.org

VISITAS GUIADAS A LAS DIFERENTES EXPOSICIONES. Escolares, público general o grupos concertados.

Información y reserva para talleres en educacion@museoph.org. O en los teléfonos 983 362 908

Dirección

Calle Jorge Guillén, 6. 47003 Valladolid-España
Tel. +34 983 362 908. Fax +34 983 375 295

www.museopatioherreriano.org

patioherreriano@museoph.org

Horario

Abierto de martes a viernes de 11:00 a 14:00 y de 17:00 a 20:00 horas.
Sábados de 11:00 a 20:00 horas (ininterrumpido). Domingos de 11:00 a 15:00 horas.

Cerrado los lunes (excepto festivos), domingos tarde, el día de Navidad y el primero de año.

Entrada gratuita**Facilidad de acceso**

Puede accederse a las salas e instalaciones del museo con sillas de ruedas y cochecitos para niños. En el guardarropa del museo se podrán solicitar sillas de ruedas sin cargo. El museo dispone de ascensores que facilitan el acceso a personas discapacitadas, así como rampa de entrada al museo.

Obras de arte

No está permitido tocar las obras de arte, ni entrar en las salas con objetos punzantes u otros similares.

Cámaras de fotos

Se permite tomar fotografías en las salas únicamente con cámaras de mano. No se permite el uso del flash ni de trípodes. Se podrán efectuar grabaciones de video únicamente en la entrada y en los patios del museo. Queda prohibida la reproducción, distribución o venta de fotografías sin el permiso del museo.

Guardarropa

Para proteger las obras de arte de posibles accidentes, se deberán dejar en el guardarropa las mochilas (de todos los tamaños), paraguas, paquetes, bolsas y carteras de tamaño superiores a 28 x 36 cm, así como cualquier bulto grande.

Animales

No está permitida la entrada de animales, salvo perros-guía.

Otras normas de acceso

No está permitido fumar en el interior del museo, ni entrar con alimentos y bebidas.

Medios de transporte

Líneas de autobuses: Plaza Poniente, líneas 1, 3, 6, 8 (Ver página web de Autobuses Urbanos de Valladolid: www.auvasa.es)

Ferrocarril: RENFE: Estación de Valladolid Campo Grande (www.renfe.es)

Aeropuerto: Aeropuerto de Villanubla. A 15 km. del centro de la ciudad

Aparcamientos: Muy cerca del museo se encuentran tres aparcamientos privados: Plaza Mayor, Plaza del Poniente y Paseo de Isabel la Católica. (Ver mapa)

INFORMACIÓN

MUSEO PATIO HERRERIANO

Calle Jorge Guillén, 6. 47003 Valladolid-España
Tel. +34 983 362 908. Fax +34 983 375 295

www.museopatioherreriano.org
patioherreriano@museoph.org