



Fundación  
**ENAIRe**



## El Museo Patio Herreriano y ENAIRe presentan la exposición *“The sound of silence. Iconografías 2.0”*

- Un total de 50 obras de las colecciones ENAIRe y Arte Contemporáneo conviven y muestran un lenguaje común: son testigos del cambio de un siglo.
- Las obras, creadas a partir del año 2000, están cargadas de la iconografía de nuestra sociedad.
- Dos ejercicios de mecenazgo empresarial conviven y muestran la importancia de su apoyo al arte actual.

La Concejala de Cultura y Turismo del Ayuntamiento de Valladolid, Ana M<sup>a</sup> Redondo, la Directora Gerente de la Fundación ENAIRe, Beatriz Montero de Espinosa y la Directora de Conservación y Proyectos Culturales de la Fundación ENAIRe, Ángeles Imaña, han inaugurado hoy la exposición **'The sound of silence. Iconografías 2.0'**.

La muestra **'The sound of silence. Iconografías 2.0'** es un nuevo proyecto **expositivo que podrá visitarse hasta el 5 de febrero en las salas 6 y 7 del Museo**. 'The sound of silence. Iconografías 2.0' es el título que da nombre a esta nueva exposición temporal que surge de la interacción entre dos importantes colecciones de arte contemporáneo de nuestro país, la Asociación Colección Arte Contemporáneo depositada en el Patio Herreriano y la Fundación ENAIRe.

La exposición compuesta por una selección de **35 piezas** correspondientes a escultura, pintura, fotografía, entre otros soportes, pertenecientes a la empresa pública ENAIRe más **15 obras** de la Asociación Colección Arte Contemporáneo **dialogan entre sí** planteando un reto para el espectador, que es invitado a reconocer en las obras las características de su propio tiempo, una época que es incapaz de comprender en toda su extensión.

Es una búsqueda de complicidad, es apostar porque el espectador, receptor del mensaje pueda... ¿quién sabe? llegar a convertirse en un nuevo emisor. El mensaje es silente, pero las obras lo expresan con todas sus energías y recursos expresivos. Se genera una nueva iconografía, la que representa la mentalidad colectiva de una sociedad que asiste al cambio que supone una revolución hasta ahora inimaginada: el salto a la era digital.

Las piezas de ambas colecciones se enriquecen, miman, susurran y se reafirman con una aplastante veracidad. Estas obras son bellas, delicadas, rotundas e intelectuales, un altavoz de nuestras aspiraciones, de nuestras dudas, de nuestro sentir. Pensemos en la

obra de Victoria Diehl, de Carmela García o de Santiago Sierra, todas ellas reclaman el cumplimiento de los derechos humanos.

Las claves para seleccionar las obras han sido determinantes: hemos escuchado el sonido de su silencio, su mensaje.

Las obras son testigo del cambio de siglo, son rabiosamente actuales y se convierten, juntas, en un análisis sociológico de nosotros mismos.

Algunas obras abogan por la responsabilidad y coherencia, por el reconocimiento de la huella del ser humano, de su impacto en la naturaleza. Este sería el caso de las piezas de José Manuel Ballester, Juan Ugalde, Monserrat Soto, Mainer López, Sánchez Montañés y Plensa.

La huella del Big Data en la sociedad, convirtiéndola en una meta sociedad, que se estudia a sí misma, se abre, se disecciona en primera persona, ofreciéndonos una nueva forma de autorretrato. Este análisis lleva a un nuevo ser social, una nueva forma de conciencia, más global, replicada en algunos casos gracias a la tecnología y con complicaciones a la hora de decidir. En este apartado encontramos a Antoni Muntadas, Sánchez Castillo, Fabrizio Plessi y Daniel Canogar, entre otros.

Las dudas siguen intactas: una reflexión sobre la sociedad nos lleva obligatoriamente a revisarnos como individuos, las preguntas siguen siendo las mismas... ¿Quién?, ¿qué?, ¿dónde? El artista como ser humano no es ajeno, nos muestra estas dudas, como jeroglíficos en algunos casos, otras veces verdad desnuda. Encontramos la soledad humana en las obras de Cano Erhart y Urbina, (primer y tercer puesto, respectivamente, en el premio de fotografía Fundación ENAIE de 2016). La reflexión sobre su existencia en la metáfora de Vicente Blanco, el origen en la intimidad de los miedos, pero también de los sueños, como nos muestran Lola Guerrero, Peio Irazu; la necesidad de las zonas de confort, como las imágenes de Cristina Iglesias y de María Zárraga. Nos sentimos pequeños, casi moléculas ante lo sobrevenido, como nos muestra el video de Tim White-Sobiesky, creado tras el atentado de las torres gemelas, así como Simon & Garanfunktel escribieron el tema que da nombre a esta exposición, tras el atentado a J.F. Kennedy.

Sí, las obras de esta exposición están cargadas de mensaje, nos revelan la verdad, sólo hemos tenido que agruparlas. Pero además nos ofrecen su belleza, su esperanza, su idioma de construcción. Tomemos en cuenta ese vocabulario revelador, ese universo tranquilizador, el nuevo orden propuesto para las cosas: la belleza de Soledad Sevilla, de Prudencio Irazábal, de Sicilia, de Jan Hendrix, nos proponen un camino. Claro que sí, todas ellas nos muestran que hay esperanza.

Solo tenemos que escuchar, prestar atención a *The sound of silence*.

### **Sobre Fundación ENAIRE**

La Fundación ENAIRE es una institución cultural adscrita a la Entidad Pública Empresarial ENAIRE, dependiente del Ministerio de Fomento. Entre sus objetivos se encuentra fomentar la cultura aeronáutica y la conservación, ampliación y divulgación de la colección ENAIRE de arte contemporáneo, integrada por más de mil obras de

pintura, escultura, fotografía y arte multimedia de destacados artistas españoles e iberoamericanos.

Un 50% de la Colección ENAIRE se encuentra repartida entre los aeropuertos españoles. Es un importante repertorio que representa a autores del siglo XX y XXI. Algunas de estas obras son emblemáticas como el mural de Miró de la fachada del Aeropuerto de Barcelona, las tres esculturas de Fernando Botero, en los aeropuertos de Palma, Madrid y Barcelona, o la escultura de Eduardo Chillida en el aeropuerto de Bilbao. Cabe destacar que algunas de las obras de la Colección han estado depositadas temporalmente en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía o prestadas en importantes exposiciones como la que recientemente ha dedicado el Museo Thyssen-Bornemisza al realismo español.

Entre las actividades de la Fundación ENAIRE cabe también destacar la convocatoria anual de los Premios de Fotografía Fundación ENAIRE, pasando a formar parte de la colección las tres obras galardonadas en cada edición. De esta manera, la colección de fotografía se mantiene en constante evolución gracias a las 48 fotografías que se han incorporado en los últimos 16 años.

ENAIRE, entidad pública empresarial dependiente del Ministerio de Fomento, es el gestor de navegación aérea en España con cerca de 2 millones de vuelos anuales controlados con 5 centros de control y 22 torres de control en un espacio aéreo de más de 2 millones de kilómetros cuadrados.

### **Sobre el Museo Patio Herreriano**

El Museo Patio Herreriano de Arte Contemporáneo Español se inauguró en Valladolid el 4 de junio de 2002 fruto del acuerdo entre el Ayuntamiento de Valladolid, y la Asociación Colección Arte Contemporáneo. El Ayuntamiento de Valladolid ha aportado al Museo el magnífico edificio, una parte del antiguo Monasterio de San Benito y los recursos necesarios y la constitución de la Fundación Patio Herreriano para gestionarlo. La Asociación CAC, formada en el año 1987, ha cedido gratuitamente sus fondos permitiendo dar realidad al proyecto.

El Museo Patio Herreriano, por tanto, muestra y estudia a nivel internacional el **arte contemporáneo realizado en España** en los siglos **XX** y **XXI**. Sede permanente de la **Asociación Colección Arte Contemporáneo**, presenta el mayor conjunto procedente de iniciativa privada dedicado al arte español contemporáneo, desde 1918 a la actualidad.

Hasta hoy la Asociación Colección Arte Contemporáneo ha reunido un conjunto de 1137 esculturas, pinturas, obras sobre papel, fotografías, vídeos e instalaciones donde aparecen representados la mayor parte de artistas españoles, o que habiendo nacido en otros países han producido en España, de los siglos XX y XXI y donde destaca con claridad el Fondo Ángel Ferrant, formado por esculturas, dibujos y el archivo documental de este importante artista de la primera mitad del siglo pasado.

Accenture, S.L.; ACS, Actividades de Construcción y Servicios, S.A.; Aon Gil y Carvajal, S.A.; Banco Bilbao Vizcaya Argentaria, S.A.; Banco Popular Español, S.A.; Bodegas Vega Sicilia, S.A.; Carlos Entrena Palomero; Cartera Industrial REA, S.A.; Ebro

Foods, S.A.; Fernando de la Cámara García; Gas Natural Fenosa; Grupo La Toja Hoteles, S.L.; Hullera Vasco Leonesa, S.A.; Lignitos de Meirama, S.A.- Gas Natural Fenosa; Navarro Generación, S.A.; Pedro Navarro Martínez; Petrus Grupo Inmobiliario; S.G.L. Carbón, S.A.; Técnicas Reunidas S.A.; Unión Fenosa Distribución, S.A.; Zara España, S.A.;