

## NOTA DE PRENSA

La obra de SAUL LEITER se mostro por primera vez en España, en Valladolid en 2012, un año antes de su fallecimiento.

# SAUL LEITER REGRESA A VALLADOLID. EL MUSEO PATIO HERRERIANO PRESENTA UNA NUEVA EXPOSICIÓN DEL GRAN MAESTRO DE LA FOTOGRAFÍA.

El Museo Patio Herreriano de Valladolid, presenta el 2 de noviembre una nueva exposición de Saul Leiter, el sorprendente precursor de la fotografía en color. Son 130 fotografías en color y blanco y negro, que muestra todas las facetas de Leiter, incluyendo sus fotografías más icónicas. Leiter fotografió las calles de Nueva York durante seis décadas desde una perspectiva intimista; con su particular uso del color consigue imágenes de un lirismo casi abstracto.

La exposición **SAUL LEITER: *In search of Beauty***. ha sido organizada en colaboración con la Saul Leiter Foundation de Nueva York y comisariada por Roger Szmulewicz. Para esta presentación se ha contado también con la colaboración de Fundación Foto Colectania, y de la Fundación Banco Sabadell

Durante seis décadas la obra de Saul Leiter (Pittsburg, 1923 - Nueva York, 2013) cayó casi en el olvido. El artista exhibió algunas fotografías en 1953 en el MoMA de Nueva York como parte de una exposición colectiva organizada por Edward Steichen, pero aparte de su exitosa carrera de los años 60 y 70 en el mundo de la moda, su trabajo permaneció prácticamente desconocido hasta hace bien poco. Varios factores contribuyeron a ese olvido, uno de ellos el desdén de Leiter por la autopromoción.

Por fin en 2006 se publicó una monografía de Leiter, *Early Colour*, con imágenes de los años 40 y 50, que lo elevó instantáneamente a la categoría de precursor y maestro de la fotografía en color. A esto siguieron otras monografías y exposiciones internacionales, entre ellas la de la Fundación Henri Cartier-Bresson en París, el Museo de l'Elysée en Lausana, el Deichtorhallen en Hamburgo, The Photographer's Gallery de Londres o Bunkamura en Tokio.

En 2013, el director británico Tomas Leach estrenó el documental *In No Great Hurry: 13 Lessons in Life with Saul Leiter*, que ofrecía una visión en profundidad de la vida y obra de Leiter. "Una ventana cubierta por gotas de lluvia me interesa más que la fotografía de una persona famosa", afirma el fotógrafo en ese documental. La exposición mostrará un fragmento de este documental, y la película completa podrá verse en la Filmoteca de Catalunya el 27 de junio a las 18.30h. Leiter se dedicó toda su vida a fotografiar las calles de Nueva York, buena parte de las escenas de sus imágenes suceden en un radio de dos manzanas alrededor del apartamento del East Village en el que vivió desde los años 50. En sus fotografías los protagonistas están frecuentemente desenfocados o mostrados solo en parte, le gustaba fotografiar por detrás de los bordes de las cosas, sus paisajes urbanos se ven a menudo a través de lluvia, de la nieve o de ventanas empañadas.

### Sobre la exposición

La exposición pretende mostrar al público todas las facetas de la obra de Leiter. Por un lado, sus fotografías más icónicas y reconocidas, alrededor de 60 fotografías en color que recogen la maestría y la originalidad de Leiter en el uso del color. Consigue imágenes de un lirismo y una intensidad impactantes, porque al registro inmediato y espontáneo de la vida en la calle, Leiter agrega un uso poco convencional de la forma y un uso frecuentemente abstracto de colores y tonos realistas. Además, se incluyen alrededor de 30 fotografías en blanco y negro de las calles de Nueva York, y otras tantas de desnudos y retratos íntimos. Éstas forman parte de las primeras fotografías que tomó Leiter y reflejan el pulso y la energía de las calles del Nueva York de los años 40 y 50 que él conoció. Finalmente, la muestra incluye también algunos de sus trabajos profesionales realizados por encargo como fotógrafo de moda y de publicidad para grandes revistas como *Elle*, *Esquire* y *Harper's Bazaar*. En todos sus campos, Leiter logró imprimir a sus imágenes un estilo

especial y a menudo se atrevió a colocar el tema central fuera de foco, lo que en moda y publicidad no tenía precedentes. En la exposición se muestran revistas *vintage* y diferentes objetos que ilustran esa parte de su obra.

### **Sobre Saul Leiter**

Saul Leiter nació en 1923 en Pittsburg, hijo de un rabino judío ortodoxo, estaba destinado a seguir el camino de su padre. Pero a los 23 años se mudó a Nueva York con la intención de convertirse en artista. Allí trabó amistad con el pintor expresionista abstracto Richard Pousette-Dart, que experimentaba con el lenguaje fotográfico, y con el maestro de la "Concerned Photography" (fotografía comprometida) W. Eugene Smith. A través del contacto con ese mundo artístico cercano a la fotografía y gracias a que su madre la había regalado una cámara cuando era adolescente, reconoció el potencial creativo de la fotografía y lo adoptó como parte de su lenguaje pictórico.

La práctica de pintura y fotografía de Leiter a lo largo de su carrera se puede seguir a través de sus imágenes en blanco negro y en color. La dinámica entre estos dos medios tuvo un impacto en su mirada artística, creando un nuevo ritmo visual. Su lenguaje fotográfico típico es el de la abstracción: comprime la dinámica espacial, obstruye las líneas de visión y renuncia a una perspectiva centrada. La sensibilidad pictórica de Leiter es visible en los contrastes suaves y desaturados inherentes a sus fotografías. Además, su uso del reflejo hace que sus composiciones se vuelvan más rotas, más enredadas.

Aquí es donde él claramente se distingue de otros "Street Photographers" (fotógrafos de calle) de la Escuela de Nueva York como William Klein o Robert Frank.

En la década de los 50 comenzó a trabajar con el color convirtiéndose en uno de los fotógrafos pioneros en emplearlo. Aplicaba al color una cualidad pictórica y conseguía una sinfonía policromada que mezclaba el brillo de los neones, los halos de las farolas y las manchas doradas de los taxis de Nueva York, y convertía la ciudad en un paisaje contemplativo, íntimo y casi abstracto.

Leiter combinó la fotografía y la pintura toda su vida, y continuó pintando diariamente hasta su muerte en noviembre de 2013 a los 89 años. Pero la cámara se convirtió en el medio a través del cual logró capturar e interpretar la vida de la ciudad de Nueva York en composiciones de varias capas, así como en escenas íntimas, como nadie lo había hecho antes.

### **Sobre Roger Szmulewicz, comisario de la exposición**

Roger Szmulewicz (1972, Amberes) estudió en el ERG en Bruselas. Al terminar sus estudios trabajó como fotógrafo independiente y poco a poco empezó a mostrar y promover el trabajo de sus compañeros fotógrafos. En 2000 abrió su primera galería FIFTY ONE en Zirkstraat, Amberes. Ha asesorado y comisariado varias exposiciones para instituciones dentro y fuera de Bélgica y es el fundador del proyecto *City Photographer*, cuyo objetivo es crear un archivo artístico de Amberes. A finales del 2011, Roger Szmulewicz decidió ampliar su galería con su segunda pasión: las artes gráficas.

A partir de ahí empezó a confrontar el trabajo de fotógrafos con el de artistas gráficos. En 2014 abrió su segunda galería: FIFTY ONE TOO.

Szmulewicz ha comisariado más de cien exposiciones, ha publicado una docena de libros (dos con Saul Leiter, *Here is More Why Not* y *Photographs & Works on Paper*) y ha apoyado a artistas como Saul Leiter, Harry Gruyaert, Malick Sidibe o Seydou Keita.

Es miembro de la AIPAD (The Association of International Photography Art Dealers I). Roger Szmulewicz es un gran conocedor de la obra de Saul Leiter, autor con el que tuvo una gran complicidad gracias a las varias muestras que organizó en su galería FiftyOne.

### **Sobre la Fundación Foto Colectania**

Foto Colectania es una entidad sin ánimo de lucro, creada en Barcelona el año 2002, con el objetivo de difundir la fotografía y darla a conocer en el ámbito social, artístico y educativo de nuestro país. Los programas que se llevan a cabo, desde exposiciones hasta actividades y publicaciones, se basan en la creación de un proyecto innovador y participativo que tenga como eje principal el pensamiento entorno a la imagen.

Foto Colectania con su nueva sede en el número 14 del Paseo Picasso, en pleno barrio del Born, se ha consolidado como un centro de referencia en el campo de la fotografía que alberga un archivo fotográfico que reúne más de 3.000 obras de 80 autores españoles y portugueses, además del archivo del fotógrafo Francisco Gómez y otros fondos de varios coleccionistas privados. Además del espacio expositivo, la nueva sede cuenta con una cámara de conservación para albergar su colección de fotografía, una biblioteca y una sala audiovisual.