

Telefónica

FUNDACIÓN



Ayuntamiento de Valladolid



PATIO HERRERIANO
Museo de Arte Contemporáneo Español

DOSSIER DE LA EXPOSICIÓN

DESTACADOS

OBRAS de ARROYO, Eduardo - ASINS, Elena - CAMPANO, Miguel Ángel -
CHILLIDA, Eduardo - DELVAUX, Paul- DOMÍNGUEZ, Óscar- -FEITO, Luis -
FERNÁNDEZ, Luis- GENOVÉS, Juan- GONZÁLEZ DE LA SERNA, Ismael -
CORDILLO, Luis - GRIS, Juan - GUTIÉRREZ SOLANA, José- LAGAR, Celso-
MAGRITTE, René - MARCOUSSIS, Louis - MATTA, Roberto - MORENO VILLA,
José - ORTEGA MUÑOZ, Godofredo - ORTEGA, Pelayo - PEINADO, Joaquín -
PÉREZ VILLALTA, Guillermo - PICASSO, Pablo - TÀPIES, Antoni- SAURA,
Antonio - SEVILLA, Soledad - SICILIA, José María - USLÉ, Juan - VÁZQUEZ DÍAZ,
Daniel- VILLALBA, Darío

MUSEO PATIO HERRERIANO

Salas 3, 4, 5

Calle Jorge Guillén, 6. 47003 Valladolid-España
Tel. +34 983 362 908. Fax +34 983 375 295

Del 11 de mayo al 27 de agosto de 2017

PABLO PICASSO ELENA ASINS ANTONIO
SAURA RENÉ MAGRITTE DARÍO VILLALBA
CELSO LAGAR LUIS GORDILLO JUAN GRIS
JOSÉ MORENO VILLA SOLEDAD SEVILLA
EDUARDO CHILLIDA GODOFREDO ORTEGA
MUÑOZ JUAN GENOVÉS ROBERTO MATTA
LOUIS MARCOUSSIS JOSÉ MARÍA SICILIA
ANTONI TÀPIES EDUARDO ARROYO LUIS
FEITO JOSÉ GUTIÉRREZ SOLANA ÓSCAR
DOMÍNGUEZ JOAQUÍN PEINADO DANIEL
VÁZQUEZ DÍAZ GUILLERMO PÉREZ VILLALTA
MIGUEL ÁNGEL CAMPANO PAUL DELVAUX
ISMAEL GONZÁLEZ DE LA SERNA JUAN
USLÉ PELAYO ORTEGA LUIS FERNÁNDEZ

DESTACADOS

COLECCIÓN TELEFÓNICA

PATIO HERRERIANO MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO ESPAÑOL

11 MAYO - 27 AGOSTO 2017

DESTACADOS.

es una selección de obras escogidas de entre los fondos artísticos de Telefónica. Su contenido es diverso en cuanto a disciplinas y corrientes estéticas, y su variedad permite testimoniar algunos de los movimientos artísticos más significativos del siglo XX: obras surrealistas, informalismo español, abstracción o realismo de la Escuela de París.

Ámbitos:

Ecos de las Vanguardias

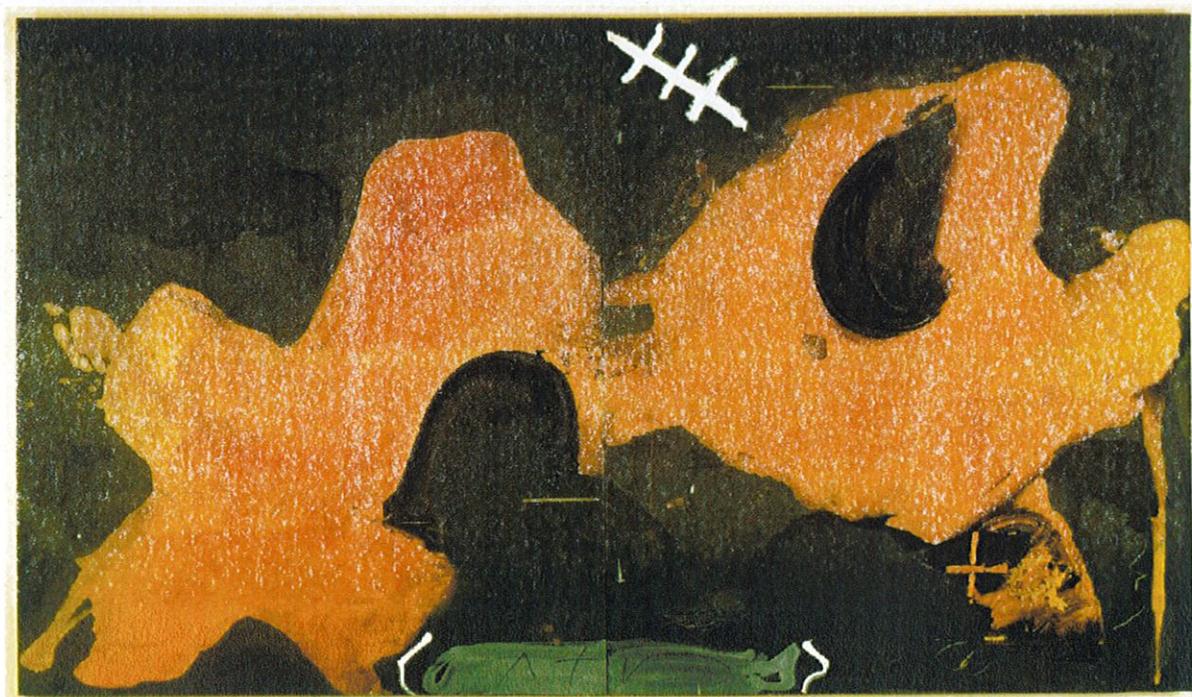
Se esboza un recorrido parcial por la historia del arte moderno y contemporáneo: artistas españoles como Solana o Picasso; piezas excepcionales del surrealismo internacional de Delvaux, Magritte y Roberto Matta; y artistas españoles que residieron en París en los años 20, como Óscar Domínguez, Luis Fernández o Vázquez Díaz.

El signo y la forma

La abstracción matérica y geométrica está representada por dos de las grandes figuras del arte contemporáneo español: Antoni Tàpies y Eduardo Chillida. Y un claro testimonio del expresionismo abstracto: Antonio Saura.

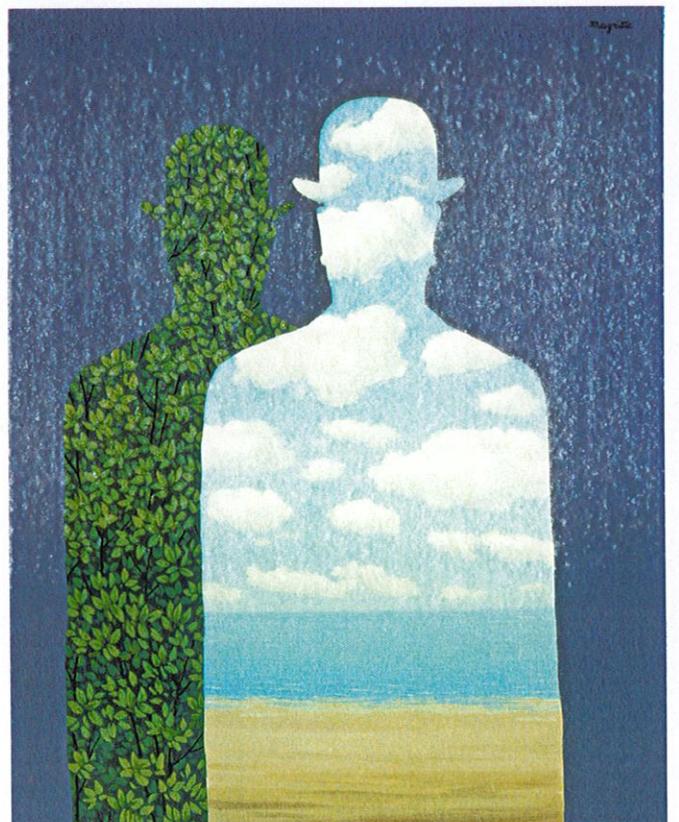
Hacia otros caminos

Un nuevo cambio se produce a partir de los años 80 con una generación más ecléctica, en la que convive una figuración renovada con diversas formas de acercarse a la abstracción. Gordillo, Eduardo Arroyo u otros más jóvenes como Juan Usié o Sicilia. Se unen obras de Elena Asins, Soledad Sevilla, Juan Genovés, Perez Villalta o Darío Villalba.



ARTISTAS EN LA EXPOSICIÓN

- ARROYO, Eduardo
- ASINS, Elena
- CAMPANO, Miguel Ángel
- CHILLIDA, Eduardo
- DELVAUX, Paul
- DOMÍNGUEZ, Óscar
- FEITO, Luis
- FERNÁNDEZ, Luis
- GENOVÉS, Juan
- GONZÁLEZ DE LA SERNA, Ismael
- GORDILLO, Luis
- GRIS, Juan
- GUTIÉRREZ SOLANA, José
- LAGAR, Celso
- MAGRITTE, René
- MARCOUSSIS, Louis
- MATTA, Roberto
- MORENO VILLA, José
- ORTEGA MUÑOZ, Godofredo
- ORTEGA, Pelayo
- PEINADO, Joaquín
- PÉREZ VILLALTA, Guillermo
- PICASSO, Pablo
- TÀPIES, Antoni
- SAURA, Antonio
- SEVILLA, Soledad
- SICILIA, José María
- USLÉ, Juan
- VÁZQUEZ DÍAZ, Daniel
- VILLALBA, Darío



La Colección Telefónica se compone de un conjunto de más de 1.000 obras entre pintura, escultura, fotografía y obra en papel. La creación de este fondo se inicia en los años 80 con la intención de promover el reconocimiento de una serie de artistas españoles poco representados en los museos estatales. Se adquirieron entonces obras excepcionales de Juan Gris, Tápies, Chillida, Picasso y Luis Fernández y a lo largo de las dos décadas siguientes, y con objetivos muy distintos al inicial, la Colección se va ampliando y abriendo a otros caminos artísticos.

Fruto de esta evolución la Colección Telefónica ha sido calificada como colección de colecciones, al poder agruparse en varios bloques temáticos y por contener artistas magníficamente bien representados tanto en cantidad como en la calidad de sus obras. Con presencia nacional e internacional de autores más y menos consagrados, el contenido de la colección es ecléctico y diverso en cuanto a disciplinas y corrientes estéticas se refiere. Nunca tuvo una vocación enciclopédica, no obstante, observada en su conjunto permite testimoniar algunos de los movimientos más significativos del siglo XX: desde el cubismo (representado con un valioso conjunto de más de 40 piezas) el surrealismo pasando por el informalismo, la abstracción o las diferentes tendencias de la pintura figurativa. Sin olvidar el fondo de fotografía contemporánea, otro capítulo de gran interés, que reúne a algunos de los autores más relevantes de esta disciplina.

Destacados. Colección Telefónica comprende una selección de 150 obras entre pintura, escultura y obra en papel y reúne para la ocasión algunas de las piezas más significativas e icónicas de la colección, no solo por la corriente artística que representan sino también por la importancia y la trascendencia del autor o el interés generado por otras instituciones culturales que las han solicitado en recurrentes préstamos expositivos: Picasso, Gris, Magritte, Deivaux, Chillida, Tápies, etc. Las piezas elegidas no siguen un estricto recorrido cronológico, pero permiten trazar una breve panorámica de algunos de los capítulos más interesantes ocurridos en la historia del arte de dentro y fuera de nuestras fronteras a lo largo del siglo XX.



ÁMBITOS DE LA EXPOSICIÓN

Ecós de las Vanguardias

A través de una selección de obras adquiridas en las últimas décadas, se esbozan en esta sala algunos de los movimientos más importantes de las vanguardias de principios del siglo XX, un período artístico muy intenso donde los artistas se dan cita en un París rebotante de energía creativa.

La ruptura con la tradición pictórica se materializa en el cubismo de un modo radical. Juan Gris, una de sus figuras imprescindibles, se rodea de otros nombres de peso como Louis Marcoussis, representante de primera fila en la evolución tardía del movimiento cubista. La poderosa influencia de este nuevo estilo se siente además en otros artistas españoles que pasaron por París como Luis Fernández, Vázquez Díaz, Moreno Villa o Joaquín Peinado.

El surrealismo, otro de los grandes movimientos del primer cuarto del siglo XX, está presente en la colección con dos de sus máximos exponentes: René Magritte y Paul Delvaux que, con sus enigmáticas pinturas, ilustran el interés por las teorías de Freud, el inconsciente o el lenguaje de los sueños. El paisaje orgánico y automático del chileno Roberto Matta o el personal estilo del canario Óscar Domínguez dan cuenta de los diferentes caminos de este gran movimiento cultural.

Mención especial merece la figura de Pablo Picasso. Su desbordante creatividad le llevó a inventar y transitar por numerosos estilos a lo largo de su vida. Es sin duda el artista que mejor representa el siglo XX. *Destacados. Colección Telefónica* muestra en Valladolid tres obras de distintas técnicas y etapas de Picasso.

El signo y la forma

Este ámbito está dedicado de manera monográfica a tres grandes del arte español más internacional: Tàpies, Chillida y Saura. La obra de los dos primeros fue adquirida en los años 80 y son los artistas mejor representados en la Colección Telefónica.

Tras el drama de la Segunda Guerra Mundial, el arte atraviesa un período marcado por un estado de malestar y trascendencia muy lejano a lo vivido décadas antes. El centro mundial de las artes se traslada de París a Nueva York. Tiene lugar el desarrollo de un estilo complejo y diverso denominado informalismo que se extenderá por Europa y Estados Unidos, y en el que la materia, el gesto, la ausencia de forma o lo abstracto generará numerosas e interesantes variantes. A pesar del aislamiento franquista, su influjo llegará también a España y contará entre sus filas con autores de enorme relevancia nacional e internacional.

Los tres artistas que se exponen en esta sala ilustran algunas de las diferentes derivas de este nuevo lenguaje. Antoni Tàpies es un claro referente del interés por la materialidad del cuadro, la huella del cuerpo o los materiales pobres, entre otros. Es, sin duda, uno de los grandes representantes del informalismo. El lenguaje gestual utilizado por algunos pintores informalistas se hace tangible en Antonio Saura y sus peculiares retratos feístas. Frente a ellos, el gran escultor vasco Eduardo Chillida tiene en la abstracción geométrica más pura el pilar de su obra. La Colección Telefónica cuenta con numerosa obra gráfica del artista vasco y un nutrido conjunto de esculturas.

Hacia otros caminos

La selección de obras que se exhiben en este ámbito vio la luz a partir de la creación de una importante revista de pensamiento, tecnología y sociedad - la *Revista Telos*- que aun hoy edita Fundación Telefónica. Desde 1984 y durante más de quince años, la publicación contenía un cuadernillo central en el que se reproducían las series originales realizadas por los artistas invitados. Esta iniciativa atrajo a algunos de los autores más importantes del panorama contemporáneo español.

Más de cuarenta artistas de diferentes generaciones, más o menos consagrados y con estilos y lenguajes totalmente diferentes, pasaron por las páginas de la *Revista Telos*, llegando a crear un interesante fondo de más de 400 dibujos. La abstracción en todas sus variantes, el Pop, o la entusiasta vuelta a la pintura figurativa de los 80, permiten rastrear cómo el arte español de hace más de cuatro décadas ha buscado nuevos caminos y ha experimentado un deseo constante de renovación.

**BREVES BIOGRAFÍAS
DE LOS ARTISTAS**

ARROYO, EDUARDO

Madrid, 1937 Pintor y escritor español.

Después de estudiar Periodismo en Madrid, en 1958 se va a París con la intención de escribir, pero al poco tiempo comienza a pintar. Allí, al contacto con los círculos de exiliados españoles, consolida su actitud de oposición al régimen franquista, que le llevará con el paso de los años a obtener el estatuto de refugiado político en Francia. Se da a conocer en París en el "Salón de la Joven Pintura", certamen que agrupa a los seguidores de la nueva figuración. Sus primeros retratos de dictadores y personajes eclesiásticos dan paso en 1964 a una serie de obras de violento rechazo a figuras míticas de las vanguardias como Duchamp o Miró. En los años setenta el tema del exilio se hace más patente en su obra con las series dedicadas a Ángel Ganivet y Blanco White. Considerado como uno de los más importantes representantes del arte pop en España. Este estilo le ha servido para reflexionar irónica y críticamente sobre la realidad, la historia social, cultural y política española. En 1976, a la muerte de Franco regresa a España y su obra empieza a conocerse y ser admirada en los ochenta. En 1982, se le concede el Premio Nacional de Artes Plásticas. Además de ser un prolífico escritor de ensayos, de temas artísticos o de boxeo, también ha realizado importantes escenografías en colaboración con el director de escena Klaus Grüber.

ASÍNS, ELENA

Madrid, 1940 - Azpiroz, 2015 Pintora española.

Su formación artística es básicamente autodidacta. A partir de 1953 asiste a clases de Pintura en la Escuela de Artes y Oficios, Círculo de Bellas Artes y Escuela de Cerámica de Madrid. Más tarde amplía estudios en París, ciudad en la que se inscribe en la academia Julian y en la Escuela de Bellas Artes. Regresa a Madrid, integrándose en 1963 en el Grupo Castilla 63 y en 1967 en el denominado Nueva Generación. En 1969 participa en el Seminario de Generación Automática de Formas Plásticas del Centro de Cálculo de la Universidad Complutense. Posteriormente recibe una beca para desarrollar sus investigaciones en Estados Unidos (The New York School y la Universidad de Columbia). Sus primeras creaciones se inscriben dentro de la figuración, pero pronto su obra se orienta hacia un arte normativo, encaminado hacia la abstracción geométrica. Desde mediados de la década de los sesenta, Asíns desarrolla una apasionada investigación que mezcla de manera afortunada arte y cálculo. A partir de los años ochenta, entra a formar parte de su particular mundo creativo la música, por medio de un lenguaje esquemático de estructuras repetitivas. Sus últimos proyectos se centran en actuaciones en el entorno urbano. Por último, señalar su actividad como teórica del arte a través de conferencias y escritos entre los que se encuentran: Análisis de un aspecto de Mondrian (1969) y Estudios y reflexiones sobre la pintura (1979).

CAMPANO, MIGUEL ÁNGEL

Madrid, 1948 Pintor español.

Estudia Arquitectura y Bellas Artes en las escuelas de Madrid y Valencia. Hasta fechas muy recientes ha compaginado su

residencia entre París y Soller (Mallorca). Después de unos comienzos vinculados al automatismo, hacia 1973 su pintura entra en el ámbito de la abstracción geométrica, bajo la influencia de los artistas de Cuenca, como Gerardo Rueda y Gustavo Torner. Una vez establecido en París, en 1976, abandona los rígidos esquemas geométricos por una abstracción gestual, en la línea del action painting.

En los años ochenta su estilo se dualiza: por un lado práctica una pintura abstracta de mayor simplificación y despojamiento y, por otro, una pintura de naturalismo extremo. Apasionado por la historia de la pintura su obra se organiza en series que hacen referencia a pintores de la tradición moderna, como Delacroix o Cézanne, o al clasicismo de Poussin: (Por la ruta de Cézanne, Los naufragos, El divino y Ruth y Booz). En esta misma línea, reinterpreta el cubismo en bodegones y paisajes mallorquines. En los últimos años su pintura ha evolucionado hacia un mayor despojamiento formal y cromático.

CHILLIDA, EDUARDO

San Sebastián, 1924 - 2002 Escultor español.

Empieza a estudiar arquitectura en 1941, pero pronto lo abandona para dedicarse al dibujo y a la escultura. Marcha a París en 1948 y allí realiza las primeras obras en yeso y terracota, dentro de la tradición clásica. Vuelve a España en 1951, a Hernani, donde se produce el encuentro con el hierro y las tradiciones del País Vasco. Aquí nace la primera obra abstracta, *Ilarik* (1951), que inaugura una serie de estelas e inicia la investigación sobre los volúmenes y su relación con el espacio. Se suceden a partir de 1956 grandes galardones internacionales, como el Gran Premio de Escultura de la Biennale di Venezia (1958) y el Premio Kandinsky (1961) por *Abesti Gogora I*, primera obra en madera. Con ella se sitúa conceptualmente en la tradición inaugurada por el escultor Julio González de dibujo en el espacio y desde ahí concede tanta importancia al hueco como a la plenitud de las formas. Al comienzo de los años sesenta viaja a Grecia y la contemplación de las obras clásicas le incita a profundizar en el estudio del efecto de la luz sobre el alabastro, que se materializa en la serie *Elogio de la luz*, finalizada en 1965. En estos años se produce el contacto con el filósofo Heidegger y el poeta Jorge Guillén y para ambos realiza grabados que ilustran sus obras. Nuevos materiales como el hormigón, el acero y la piedra de granito de la India son objeto de indagación para Chillida, que deja conscientemente hablar a la materia. De ella nace la energía y el movimiento y se manifiesta rotunda en volúmenes de grandes y pequeñas dimensiones. En los años noventa realiza importantes obras que sitúa en espacios abiertos, como *Elogio del horizonte*, en el Cerro de Santa Catalina (Gijón) o *Gura Aitaran Etsea* (Guernica), ambas de 1990, concebidas como lugares de habitación y acogida para el hombre, al que, a su vez, ponen en relación con el cosmos. Aparte de la obra repartida en distintos museos del mundo, Chillida Leku (Espacio Chillida) muestra en San Sebastián la obra legada por él mismo, en un lugar en el que se produce la perfecta conjunción entre la obra de arte y la naturaleza. Ha sido merecedor del Gran Premio de las Artes y de las Letras de Francia (1984), Premio Príncipe de Asturias (1987) y es miembro honorario de la Academia de Bellas Artes de San Fernando (1994).

DELVAUX, PAUL

Chatou, 1880 - Chambourcy, 1994 Pintor belga.

Estudia arquitectura y pintura en la Academia de Bellas Artes de Bruselas, evolucionando lentamente hasta alcanzar un estilo de madurez a mediados de los años treinta; comienza con un estilo postimpresionista, luego expresionista, siendo arrastrado hacia el surrealismo, debido al descubrimiento de Magritte y De Chirico. Crea entonces un mundo interior de irrealidad onírica representado con gran realismo. Considerado como uno de los máximos dirigentes del surrealismo en Bélgica, nunca llega a formar parte del grupo. En su mundo existen temas constantes, como las arquitecturas de columnas o estaciones semidesiertas invadidas por un sentido de alienación así como de misterio, y las figuras femeninas, desnudas o vestidas, en las que el patente erotismo se combina con el ideal prerrafaelista.

DOMÍNGUEZ, ÓSCAR

La Laguna (Tenerife), 1906 - París, 1957 Pintor español.

Se dedica a la pintura por afición hasta 1931, año en que se ve obligado tras la muerte de su padre a hacerse cargo de la empresa bananera familiar. Desde 1927 vive en París por motivos personales. Establece contacto con Breton en 1934, aunque el año anterior organiza una exposición surrealista en Santa Cruz de Tenerife. Hasta 1938 tiene lugar la etapa más claramente surrealista caracterizada por el automatismo y la invención de la técnica de la "calcomanía sin objeto". En 1935 se incorpora al grupo surrealista, del que es expulsado en 1945 por motivos políticos. En esta etapa predomina claramente su vertiente cósmica que lo acerca a la abstracción y que le valdrá los elogios de Breton, junto a la crítica de la guerra española, escenificada en sus tauromaquias. En los años cuarenta se ve influido por la obra de De Chirico y de Picasso, con lo que se aleja de lo surreal y da paso a una de sus épocas más fructíferas. En la transición de los cuarenta a los cincuenta da paso a un período esquemático, más sereno y equilibrado. Esto le lleva a la abstracción, más lírica que expresionista, y que abandona en 1955 para volver a conceder importancia al subconsciente, con procesos empleados anteriormente como la decalcomanía que mezclará con intervenciones figurativas. Es una de las figuras más importantes del surrealismo

español y la de temperamento más convulsivo, que le llevará a suicidarse en 1957. En 1996 el MNCARS le dedicó una muestra antológica.

FEITO, LUIS

Madrid, 1929 Pintor español.

En 1954 finaliza sus estudios en la Escuela de Bellas Artes de San Fernando de Madrid y dos años después se va a vivir a París. Desde allí mantiene vivo su contacto con el mundo artístico español y en 1957 es miembro fundador del grupo El Paso, junto a Saura, Millares y Rivera, entre otros. En 1983 traslada su residencia a Nueva York. Después de unos comienzos, primero dentro de la figuración y luego en el cubismo, en 1953 su pintura evoluciona hacia la abstracción imperante en aquella década. El automatismo y la pintura matérica le influyen decisivamente en unas obras en las que mezcla óleo con arenas en las tonalidades clásicas del informalismo (blancos, negros y

ocres). A partir de 1962 su obra se distingue por la utilización ininterrumpida del círculo, pastoso, deformado y la introducción del color rojo como contrapunto a la sobriedad anterior. En los años setenta se aplanan los colores al tiempo que produce una geometrización formal que termina en una etapa de depurados cuadros blancos. En reacción a este período surgen unas pinturas a base de bandas geométricas recorridas por violentos trazos gestuales.

FERNÁNDEZ, LUIS

Oviedo (Asturias), 1900 -París, 1973 Pintor español.

Ligado a la vanguardia parisina que celebró su primera exposición individual (a sus 50 años de edad) en la Galería Pierre de la capital francesa. En París coleccionaron su obra figuras tan célebres como Picasso, André Breton o Yvonne Zervos.

Tras residir en Oviedo, Madrid y Barcelona, Luis Fernández emigró a París en noviembre de 1924. Allí entró en contacto con la abstracción geométrica que entonces desarrollaban en Francia colectivos como *Art Concret*, *Abstraction-Création* y *Cercle et Carré*, grupos a los que el ovetense llegó a pertenecer a comienzos de la década de los treinta. Entabló amistad con Torres-García y frecuentó los talleres de Brancusi, Ozenfant, Theo van Doesburg, Jean Arp, Sophie Taeuber Arp, Julio González, Mondrian o Picasso, a quien visitó con frecuencia desde 1934 y durante más de diez años. El genio andaluz, que llegó a comprar tres obras de Luis Fernández, influyó profundamente en su producción de aquel momento.

Hacia 1936, desencantado de una abstracción geométrica que, en su opinión, suprimía cualquier elemento evocador a favor de un programatismo exacerbado, Fernández se acercó al Surrealismo a raíz de su interés por Sigmund Freud y sus incursiones en el subconsciente humano. Su relación con Breton motivó la participación de Luis Fernández en la muestra "Fantastic Art, Dada, Surrealism", que tuvo lugar en el MoMA en 1936. El museo neoyorquino adquirió entonces una de sus obras, incrementándose la fama internacional del de Oviedo.

Entre 1947 y 1958, Fernández pasó largas temporadas junto a su primera esposa, Esther Chicurel, en el Château Cantenac Brown, próximo a Burdeos, finca que inspiraría al pintor la realización de algunas de sus mejores series de cuadros, como los dedicados a los bueyes y conejos de la casa y al paisaje circundante. Tras la posguerra, en 1948, Fernández estableció contacto con su primer marchante, Alexandre Iolas. Pese a la difícil relación que mantuvieron por sus desavenencias económicas, Luis Fernández entabló gracias a Iolas relación con destacados coleccionistas, como Dominique de Menil, quien le invitó en varias ocasiones a acudir a su casa de campo de Pontpoint, finca cuyos caballos pintaría el artista. También Cristóbal Balenciaga y Ramón Esparza adquirieron obra suya.

En 1972, el CNAC de París dedicó al asturiano una gran retrospectiva que consolidó el reconocimiento de Luis Fernández en su tiempo, después de que MoMA, Museo Nacional de Arte Moderno de Francia, Museo de Arte Moderno de Río de Janeiro y Museum of Fine Arts Houston se hicieran con algunos de sus cuadros.

GENOVÉS, JUAN

Valencia, 1930 Pintor español.

Se forma en la Escuela de Bellas Artes de San Carlos de Valencia. Funda en 1950 el grupo Los Siete junto a Vicente Castellano, Joaquín Michavila y Eusebio Sempere. En 1956 se integra en el grupo Parpalló junto a Vicente Aguilera Cerni y Vicente Castellano y en 1973 con José Paredes Jardiel, Fernando Mignoni y José Vento forma parte del grupo Hondo. Obtiene una beca en 1959 que le permite viajar por Francia, Bélgica y Holanda. En los años sesenta y setenta su obra se inscribe en el contexto de la protesta política y la denuncia social sobre el régimen franquista. Desde el punto de vista técnico utiliza medios que nos recuerdan a la fotografía, claro ejemplo de ello es la obra conocida como El Abrazo (1976) que hoy forma parte de la colección del MNCARS. En la década de los ochenta aparece en sus lienzos el paisaje urbano, realizado con asombroso realismo y con una gama cromática fría en la que predominan los azules, grises y ocres. En sus últimas creaciones los sintéticos y desolados paisajes urbanos se pueblan con pequeños personajes que apenas son esbozados por diminutas manchas negras, fruto de una contemplación desde un punto de vista muy elevado de los mismos. Vive en la actualidad en Madrid y trabaja en exclusiva para la Galería Marlborough. Entre sus reconocimientos destacan: la Mención de Honor en la XXXIII Bienal de Venecia (1966), la Medalla de Oro de la VI Bienal de San Marino (1967), el Premio Marzotto (1968) y la concesión del Premio Nacional de Artes Plásticas en 1984.

ISMAEL GONZÁLEZ DE LA SERNA

Guadix 1898- París 1968

El 6 de junio de 1898 nace en Guadix, Granada, el pintor Ismael González de la Serna, primo del escritor Ramón Gómez de la Serna. Un año después la familia se traslada a Granada, ciudad en la que el artista pasará su infancia y adolescencia.

En la escuela primaria a la que acude coincide con Federico García Lorca, su amigo de la infancia (una amistad que continuará hasta la muerte del poeta) junto a Manuel Ángeles Ortiz. Nacido en el mismo año que el poeta García Lorca y los pintores Alfonso de Olivares, Francisco Bores, Joaquín Peinado y Pancho Cossío, Ismael González de la Serna formó parte como ellos, del grupo de pintores españoles que se instalaron en París. Más adelante entablará amistad también con Juan Cristóbal, Manuel de Falla y Andrés Segovia.

Su formación continúa en la Escuela de Artes y Oficios de Granada, donde compartirá horas de estudio con sus compañeros Marino Antequera, Eugenio Gómez Mir o Joaquín Capulino. Junto a ellos visita el Generalife en numerosas ocasiones, realizando cuadros y apuntes de sus jardines, así como de La Alhambra. Completa su formación en la Escuela de Bellas Artes de San Fernando de Madrid. Aquí serán fundamentales para su formación plástica, sobre todo, sus visitas al Museo de Prado donde trabaja como copista de artistas como El Greco, Tiziano y los primitivos flamencos: El Bosco y Brueghel, así como el español Francisco de Zurbarán, cuyos bodegones ejercen una influencia decisiva en la elección de esta temática a lo largo de toda su obra.

Sin embargo, lo que realmente impactó al joven de 16 años en 1917 fue la visita a la exposición "Grandes pintores impresionistas franceses" en el Museo de Arte Moderno de la ciudad.

Entre 1917 y 1921 reside en Granada donde frecuenta la Academia de Bellas Artes. Este año, en 1921, llega a París, regresando a España en contadas ocasiones antes de la guerra civil. Poco a poco entra en contacto con la vanguardia y se integra en la que más tarde se llamaría Escuela de París, pero la situación no es fácil y hasta 1927 atraviesa un período de grandes dificultades económicas. Vive en un hotel de la calle Vavin, en el centro de Montparnasse donde frecuenta los cafés de la Rotonde y el Dôme.

En la capital francesa conocerá a Juan Gris, Gargallo, Julio González, Soutine, Kisling y Picasso, que fue su gran amigo y protector. De hecho, estas son las palabras que dirige Picasso a de la Serna al ver unos lienzos del artista granadino: "... he aquí por fin un pintor, uno verdadero. Es tan grande como Juan Gris...". Picasso, el editor Tériade, y el poeta, marchante y animador de la revista Cahiers d'Art, Christian Zervos, elogian sus obras en la primera muestra presentada en París. El propio Tériade le dedica un estudio dentro de la serie "Nuevos pintores" que había empezado a escribir en la revista Cahiers d'Art.

De la Serna continúa su actividad y esos años de finales de los 20 y principios de los 30 forman una etapa de gran esplendor: críticas, ventas, la protección de marchantes y coleccionistas, las cotizaciones altísimas de sus lienzos... Sin embargo, este período no dura mucho. En el siguiente cuadro recogemos algunos de los eventos y hechos más destacables de estos años.

Aunque tendría que esperar unos años para que su arte fuera reconocido públicamente en España, finalmente en 1932 expone en Madrid, invitado por la Sociedad Ibérica de Amigos del Arte. Su éxito es imparable y su obra participa en los más importantes eventos artísticos. Este prolífico y positivo período se verá marcado también por cambios en el ámbito personal. En 1929 cambia de residencia y pasa de un gran estudio en el centro de Montparnasse a uno más sencillo en la rue Vercingetorix.

Además, el 28 de septiembre contrae matrimonio en Cannes, en la Costa Azul, con una joven francesa que será su compañera durante toda su vida. Ella es Susana, la que fuera primera esposa de Zervos, con la que viaja a España desde Bilbao a Madrid y de aquí a Granada en 1933.

A partir de este año, se retira voluntariamente, renunciando a una situación económica pujante, alejándose de toda manifestación artística o expositiva para dedicarse a la búsqueda de la verdad en la pintura, a nuevas experiencias plásticas en una continua lucha por encontrar la esencia del arte.

El período de posguerra (años 1946-47) no es fácil y de la Serna continúa su "retiro" apareciendo en muy escasas ocasiones en los escenarios artísticos, aunque hay excepciones. Será en 1952 cuando resurja, aunque por expreso deseo del artista no aparecerá en muchas exposiciones, continuando encerrado trabajando e investigando en su pequeño estudio.

Muere en París, el 30 de noviembre de 1968.

GORDILLO, LUIS

Sevilla. 1934 Pintor español.

Licenciado en Derecho en 1956 y después de asistir dos años a la Escuela de Bellas Artes de Sevilla en 1958 viaja a París. Allí pinta sus primeras obras, pertenecientes al informalismo,

influido por artistas como Dubuffet, Fautrier y Wols. Pronto descubre el arte pop y la figuración y comienza las series "Cabezas" y "Automovilistas", que se caracterizan por la utilización de las imágenes de los medios de comunicación, destrucción y construcción de las figuras, técnicas de seriación y

repetición, así como una actitud crítica frente a la sociedad de consumo. En 1967 forma parte del grupo promovido por Juan Antonio Aguirre llamado nueva figuración. En 1969 atraviesa una crisis que le lleva a abandonar la pintura y comienza la serie de dibujos automáticos en los que combina la inmediatez del gesto de su mano con un análisis de los elementos anclados en el inconsciente. Estos dibujos ejercerán una notable influencia en jóvenes artistas como Carlos Alcolea y Carlos Franco. Un cromatismo potente y provocador se mezcla con fragmentos de comics y "collage" realizados con dibujos. Su obra alcanza a partir de los años ochenta una menor reminiscencia figurativa y una mayor complejidad simbólica .

GRIS, JUAN

(José Victoriano González)

Madrid, 1887 - Boulogne-sur-Seine, 1927 Pintor español.

Se forma en la escuela de Artes y Oficios de Madrid entre 1902 y 1904, con Moreno Carbonero. Destaca como magnífico dibujante y colabora como ilustrador en Blanco y Negro y Madrid Cómico. En 1906 marcha a París y Vázquez Díaz le introduce en el ambiente del Bateau Lavoiry entabla amistad con Picasso, los intelectuales y los marchantes de su entorno. Trabaja como dibujante en diversas publicaciones como Le Rire, L'Assiette au Beurre y Le Charivari. Desde 1910 comparte esta actividad con la pintura ya de modo profesional, influido por Cézanne y en continuo contacto con los cubistas. Expone en el "Salón de los Independientes" y en la "Section d'Or" en 1912, año en el que firma un contrato en exclusiva con Daniel Kahnweiler. Su contribución al cubismo es relevante en la fase del cubismo sintético, de la que llegará a ser el gran maestro entre 1915 y 1919. Muestra un dominio claro de la composición y retoma técnicas y procedimientos de Picasso y Braque, particularmente sus *papiers collés*. Es riguroso en el trabajo y en sus planteamientos teóricos por lo que se le considera un clásico del cubismo. Con motivo de la Primera Guerra Mundial pasa una época de dificultades económicas y a partir de 1920 se aleja progresivamente del cubismo y sus obras adquieren cierta frialdad. Hasta 1978 el estado español no adquiere una obra suya para las colecciones del Museo de Arte Contemporáneo, debido a su olvido por parte de la historiografía española, al haber solicitado Gris la nacionalidad francesa.

GUTIÉRREZ SOLANA, JOSÉ

Madrid, 1886 - 1945 Pintor y escritor español.

De familia de origen santanderino, estudia en la Escuela de Bellas Artes de San Fernando entre 1900 y 1904, pero le interesa más pasear por las calles de Madrid y los barrios marginales y viajar por los pueblos de España. Más adelante estas visiones aparecen con cierta amargura en sus escritos. En estos primeros años de siglo frecuenta la tertulia literaria del Café de Levante, conoce a los Baroja, Valle-Inclán, Zuloaga y Ramón Gómez de la Serna. En 1909 se traslada con su familia a vivir a Santander, vuelve a Madrid en 1918 y asiste con regularidad al Café Pombo, donde tiene lugar la tertulia de Ramón Gómez de la Serna, tema de una de sus mejores obras de estos años. Autor de retratos, paisajes y escenas costumbristas que dejan percibir la herencia de Goya y las pinturas negras de Regoyos y de Zuloaga. Escenas

taurinas, de carnaval, procesiones y marginados constituyen los temas preferidos de Solana, exponentes de una visión pesimista y sombría de la realidad española que consigue mediante una paleta oscura y muy empastada. La acentuación de los negros y las distorsiones de la figura ponen en relación su obra con la del expresionismo

del alemán Grosz y el belga Ensor. En 1928 viaja a París para exponer su obra, al igual que en 1936 lo hará en las colectivas de arte español contemporáneo del Jeu de Paume y, en 1937, en el pabellón de la República Española en la Exposición Internacional. Durante la Guerra Civil permanece en París y los años posteriores, ya en España, recibe importantes premios internacionales. La Exposición Nacional de Bellas Artes le concede la Medalla de Honor, que tanto había esperado, con carácter póstumo en 1945.

MAGRITTE, RENÉ

Lessines, 1888 - Bruselas, 1967 Pintor belga.

Después de una infancia traumática, asiste desde 1916 a la Academia de Bellas Artes de Bruselas y sus primeras obras pertenecen al impresionismo.

Instalado definitivamente en esta ciudad a partir de 1918, conoce a los vanguardistas Flouquet y Messens. Con este último publica la revista Oesophage (1925) y comparte gustos y vivencias similares a las de los integrantes del surrealismo francés.

Le impacta una reproducción de El canto de amor (1914) de De Chirico, que será determinante en su trayectoria. Marcha a París en 1927 y se asocia con Breton, Eluard y el grupo surrealista. Sus cuadros de técnica académica exponen visiones inquietantes, como los paisajes o espacios fingidos que se prolongan tras la ventana frente a la que se pinta la obra, confundiendo al espectador de tal manera que no puede explicar con claridad la mezcla entre realidad e ilusión. La condición humana (1934) es ejemplo de ello y de una rama del surrealismo, denominada realismo mágico, que se da entre los años treinta y cuarenta. en la que el realismo de imágenes es muy preciso y emplean escenas cotidianas con una imaginación desbordante y libre que quiebra la estabilidad que produce la contemplación de la realidad. Yuxtaposiciones sorprendentes se producen asimismo en figuras traicionadas por su título: Ceci n'est pas une pipe (1929), o en las versiones personales de obras importantes de la historia del arte, como Madame Récamier de David (1931), que convierten a Magritte en el maestro de esta vía del surrealismo. A partir de los años treinta sus obras alcanzan proyección internacional.

Los cuadros de Magritte no son revelaciones oníricas ni jeroglíficos cuyo sentido hay que descifrar. Obras como Tiempo pasado (1939, Art Institute, Chicago) no ilustran nada en concreto, en ellas no hay nada más que la magia de una locomotora suspendida en una chimenea que actúa como túnel. Igualmente fantástica es la noche de oscuridad impenetrable que rodea una casa recortada contra un misteriosamente luminoso cielo en El imperio de la luz (1953-1954, Colección Peggy Guggenheim, Venecia). No hay otro enigma en Los amantes (1928, Colección privada, Nueva York) que el de sus rostros desconocidos aludiendo quizá a la imposibilidad de saber quién es el otro. Magritte manipula imágenes cotidianas como un juego con el que quiere devolvernos la frescura de la mirada.

Magritte parodió además en ocasiones cuadros célebres, creando de los mismos una especie de versión surrealista. Un

conocido ejemplo es Madame Récamier de David (1949, colección privada), en el que copió el conocido retrato de Jacques Louis David substituyendo a la señora por un ataúd colocado en su misma pose. Otros cuadros famosos suyos son La llave de los campos (1936), Los compañeros del miedo (1942) y El hijo del hombre (1964).

LOUIS MARCOUSSIS

Ludwig Casimir Ladislas Markus, nombre real de Louis Marcoussis, nació en Varsovia, el 14 de noviembre de 1878. Pintor y grabador, nacido en Polonia, aunque vivió en Francia gran parte de su vida.

Miembro de una familia de origen judío convertida al catolicismo, frecuentemente en los libros de arte se le cataloga como artista judío.

Inició la carrera de Derecho en Varsovia, que abandonó para ingresar en la Academia de Bellas Artes de Cracovia, en la que tuvo como maestros a Jan Stanislawski y Jozef Mehoffer.

En 1903 marchó a París, asistiendo durante un tiempo a la Academia Julian, recibiendo clases de Jules Lefebvre.

Expuso por primera vez en una gran muestra en el Salón de Otoño de 1905; en los siguientes veinticinco años expuso en numerosas exhibiciones importantes, entre ellas, el Salón de los Independientes y en el de las Tullerías. Como ya lo había hecho en Polonia, y para ganarse la vida, colaboró como caricaturista para varias revistas satíricas parisinas y trabajó como ilustrador.

Entabló contacto en los cafés parisinos con los artistas y escritores de las vanguardias francesas, haciendo amistad con Guillaume Apollinaire, Georges Braque, Edgar Degas y Pablo Picasso. Fue Apollinaire el que le sugirió el cambio de nombre para firmar sus obras. Su pintura más temprana estuvo influenciada por los impresionistas, para a partir de 1911, unirse al movimiento cubista, como ya lo habían hecho Braque, Picasso, Juan Gris y los miembros de Section d'Or.

En 1913 se casó con la también pintora polaca Alice Halicka. Entre 1914 y 1919 sirvió en la legión extranjera francesa. Gracias a sus servicios prestados al país, logro la ciudadanía francesa, aunque siempre mantuvo el contacto, tanto personal como profesionalmente con su Polonia natal. Pudo exponer además de en Francia en muchas ciudades europeas y de Estados Unidos. En 1922 nació su hija Malene. Exhibió de forma individual en París en 1925.

La temática fundamental de su pintura fueron naturalezas muertas, son magníficos sus bodegones, y composiciones con instrumentos musicales. Así mismo pintó, siempre con técnica cubista, algunos retratos, vistas parisinas y algunos paisajes de la costa de Bretaña. A partir de 1930, al igual que su gran amigo Clément Serveau, concentró la mayor parte de su trabajo en el grabado y la ilustración, entre ellas para: "Alcool" de Apollinaire, "Indicateur des chemins de cœur", de Tristan Tzara, y "Lingères légères and Aurélia", de Paul Eluard.

A finales de esta década colaboró con el español Joan Miró al que enseñó la técnica del grabado. Así mismo, durante un tiempo, impartió clases de dibujo en la Academia Schlaefer.

Marcoussis se trasladó a Cusset cerca de Vichy, donde moriría el 22 de octubre 1941.

MATTA, ROBERTO

Santiago de Chile, 1911 - Civitavecchia (Roma), 2002 Pintor chileno.

Estudia Arquitectura en la Universidad Católica de Santiago y en 1933 se va a París, donde trabaja en el estudio de Le Corbusier. A través de Dalí conoce a Breton, que pronto le acoge en el grupo del surrealismo y le incluye en la "Exposición Internacional del Surrealismo" en 1938. Desde 1939 a 1948 vive en Nueva York y ejerce una notable influencia sobre el surrealismo americano y en especial sobre Gorky. Sus primeras obras surrealistas, realizadas con las técnicas del automatismo, representan imágenes del inconsciente y se articulan mediante formas parecidas a las amebas o insectos que componen una especie de escritura. En los años cuarenta sus composiciones adquieren un mayor movimiento con formas orgánicas y mecánicas que flotan en un espacio cósmico símbolo de sus creencias místicas basadas en la unidad de todas las cosas. Más tarde empieza a introducir planos geométricos de vidrio flotando sobre las superficies (Escapar del absoluto de 1944) y en otras ocasiones figuras que simulan máquinas o componentes eléctricos en actividad frenética. Después da paso a una etapa más expresionista y con la llegada de la década de los sesenta la actualidad política inspira su trabajo. En 1950 regresa a Europa donde vive cuatro años en Roma y después en París, donde reside hasta 1969, año en el que decide regresar a Roma de nuevo.

JOSÉ MORENO VILLA

(Málaga, 1887 - Ciudad de México, 1955)

Poeta español. Hombre de profundos estudios, cursó dos carreras universitarias entre los años 1904 y 1908, Análisis Químico en la Universidad de Friburgo (Alemania) e Historia del Arte en la Universidad Central de Madrid. Trabajó en el Centro de Estudios Históricos, y desde 1931 hasta 1936 fue director del archivo de palacio. En 1937 se exilió a México a causa de la guerra civil española, y permaneció en dicho país hasta su muerte.

Considerado un autor de transición entre la Generación del 98 y la del 27, se caracterizó por su estilo sobrio e intelectual. Sus primeros poemarios, *Garba* (1913), *El pasajero* (1914), *Luchas de "Pena" y "Alegria" y su transfiguración* (1915) y *Evoluciones* (1918), marcados por sus inquietudes ideológicas y una tendencia hacia el simbolismo, anuncian en cierto modo a Lorca por su empleo del neopopularismo andalucista.

Su contacto con la Residencia de Estudiantes de Madrid lo aproximó a la Generación del 27. Publicó entonces *Colección* (1924) y *Jacinta la pelirroja* (1929), retrato en clave antirromántica de su frustrada relación con una joven judía neoyorquina, y algunas obras cercanas al surrealismo como *Carambas* (1931), *Puentes que no acaban* (1933) y *Salón sin muros* (1936). Sus últimas obras, *Puerta severa* (1941) y *La noche del Verbo* (1942), cargadas de nostalgia, tratan sobre su exilio en México.

ORTEGA MUÑOZ, GODOFREDO

San Vicente de Alcántara (Badajoz), 1905 - Madrid, 1982 Pintor español de formación autodidacta.

A la temprana edad de dieciséis años se traslada a Madrid para dedicarse a la pintura. Como incansable viajero, visita París en 1921 y al año siguiente recorre Italia, continuando su periplo en 1925 por Alemania, Austria, Dinamarca, Holanda, Noruega y Suecia. Vive en Italia desde 1930 a 1935, año en el que regresa a España. Debido al estallido de la Guerra Civil vuelve a abandonar la península. Al término de la contienda fija su residencia en su pueblo natal hasta que en 1952 se traslada definitivamente a Madrid. Pintor de gran personalidad, es a su vez un soberbio dibujante. Sus obras más conocidas son las hondas visiones del paisaje extremeño y castellano, llevadas a cabo con una austeridad cromática y una depuración formal que hace que su pintura sea pura y se presente ante el espectador despojada de todo detalle superfluo. Siempre dentro de la figuración sabe plasmar con notable acierto la rudeza de la tierra que le ha hecho merecedor de gran fama como paisajista pero que, sin embargo, eclipsa a su vez sus notables cuadros con figuras y los ascéticos bodegones que realiza con singular maestría. Es un consumado grabador, como queda de manifiesto en su participación en el segundo volumen de la colección Los artistas grabadores, publicado por ediciones La Rosa Vera de Barcelona. Ha participado en numerosas muestras colectivas, entre las que cabe destacar su presencia en las bienales de Venecia (1936 y 1958) y Alejandría (1947 y 1954), al mismo tiempo que protagoniza importantes exposiciones individuales: Tate Gallery de Londres (1955), Dirección General de Bellas Artes (Madrid, 1959), Antológica en el Casón del Retiro madrileño (1970), etc. Entre los galardones obtenidos a lo largo de su carrera se encuentran el Gran Premio de la II Bienal Hispanoamericana de La Habana de 1954 y la Medalla de Oro de la Ciudad de Badajoz de 1978.

ORTEGA, PELAYO

Mieres (Asturias), 1956 Pintor y grabador español.

Es una de las figuras más conocidas del boom artístico de los ochenta. Estudia primero en la Agrupación Gijonesa de Bellas Artes y en la Escuela de Artes y Oficios de Oviedo y después, ya instalado en Madrid, profundiza en el grabado de la mano de Dimitri Papageorgiu. En sus obras combina la narración, cada vez más sucinta, con el trabajo de la materia y la textura. Tras unos primeros ensayos minimalistas en los que ya se descubre su interés por lo geométrico y lo no tangible Series Negras-, a mediados de los ochenta introduce el gesto y el color y se acerca a las lecciones de la Escuela de Nueva York. A continuación inicia una etapa más sombría inspirada en escenarios urbanos de su Asturias natal para, en 1991, regresar a composiciones más sencillas y optimistas en las que se detecta la huella de Dufy. A partir de 1993 ensaya con grandes superficies cromáticas que trata con manchas y cargados empastes y en las que logra una precisa armonía entre informalismo y figuración. En 1990 obtiene el II Premio Santa Lucía de la RASF y en 1992 una beca del Grupo Endesa. Su obra está presente en Arco desde 1981. Dentro de sus exposiciones individuales cabe destacar La provincia, Museo de Teruel (1992).

PEINADO, JOAQUÍN

(RUIZ-PEINADO VALLEJO, JOAQUÍN)

Ronda (Málaga), 1898 – París, 1975 Pintor español.

Comienza a dibujar a la edad de siete años bajo la tutela de un profesor en Ronda, siendo más tarde discípulo del pintor francés Bousquets en Gibraltar. En 1918 se traslada a Madrid para ingresar en la Escuela de Bellas Artes de San Fernando, donde tiene como profesores a Cecilio Plá y a Julio Romero de Torres. Disfruta de la beca de El Paular en 1921 y 1922, partiendo al año siguiente hacia París, donde permanecerá seis años. En la ciudad del Sena continúa con su formación en las academias de Ranson, Colarossi y Grande Chaumière y entra en contacto con Picasso, quien deja una profunda huella en el pintor. De nuevo en España colabora con sus dibujos en revistas como La Gaceta Literaria, Gallo y Litoral, participando en 1929 en la exposición Españoles residentes en París, organizada por la Residencia de Estudiantes en el Jardín Botánico de Madrid. En 1931 se encuentra de nuevo en la capital francesa, pero no desarrolla su actividad artística (se encuentra trabajando para la Oficina de Turismo de la República) hasta 1938, año en que se integra plenamente en la llamada Escuela Española de París, como lo demuestra su participación en la muestra que el grupo realiza en Praga en 1946. Los siguientes años desarrolla una intensa actividad pictórica exponiendo en Francia (París, Perpiñán, Caen...), México, Inglaterra, Londres, Estocolmo, etc. y por toda nuestra geografía (Madrid, Barcelona, Bilbao, Valladolid...). Peinado ha cultivado el paisaje, el retrato y con gran acierto el bodegón. Cultiva una pintura afín al cubismo donde las formas geométricas se someten a las exigencias plásticas. En los primeros años, sobre el lienzo desarrolla formas de marcados volúmenes y fuerte cromatismo que evolucionan mediante un proceso de síntesis compositiva hacia una esencialización de los contornos y una delicadeza de tonos que caracterizan su madurez pictórica.

PÉREZ VILLALTA, GUILLERMO

1945, Tarifa (Cádiz) Artista español.

En 1958 se traslada a Madrid con su familia y en el 66 comienza a estudiar arquitectura, carrera que deja inconclusa pero que marcará su pintura de forma decisiva. Sus primeras obras remiten al constructivismo, vía que abandona al entrar en contacto con el círculo de artistas de la galería Amadis, núcleo de la llamada figuración madrileña de los 70 a la que él mismo contribuye con un cuadro emblemático: Grupo de personas en un atrio o alegoría del arte y la vida o del presente y el futuro (1975-76). En 1974 estudia el arte neoclásico en sendos viajes a París y Londres y en 1975 un viaje a Italia intensifica su interés por el clasicismo y la mitología. En 1980 Margit Rowell le selecciona para participar en la importante muestra New images from Spain, en el Guggenheim de Nueva York. Tras su pintura se esconde una meditada estructura geométrica y un complejo aparato conceptual en el que confluyen referencias a la historia del arte, las religiones, la mitología y a su propia vida. Ha realizado diseños para muebles y joyas, escenografías y proyectos decorativos como el de la cúpula del pabellón de Andalucía en la Expo 92 o el de la cámara de Comercio del campo de Gibraltar. También es autor de numerosos textos teóricos en los que desarrolla su interés por cuestiones como el ornamento, la influencia de la vanguardia en la cultura popular, el dibujo como instrumento de conocimiento... Obtiene el Premio Nacional de Artes Plásticas en 1985 y el Premio Andalucía de

Artes Plásticas en 1994. Expone habitualmente con la galería Soledad Lorenzo.

PICASSO, PABLO RUIZ

Málaga, 1881 - Mougins, 1973 Pintor y escultor español considerado la figura más relevante para el arte de la primera mitad del siglo XX.

Muestra dotes para el dibujo desde su infancia en Málaga. Por cuestiones de trabajo, su familia se traslada a La Coruña donde empieza a pintar. En 1895 se traslada a Barcelona donde ingresa en la Escuela de Bellas Artes de La Lonja y en 1897 obtiene con facilidad la admisión en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Viaja a París en 1900 y vive entre esta ciudad y Barcelona hasta 1904. Son los años de la época azul que reflejan un mundo sórdido, de enfermos y mendigos, en el que predominan los tonos azules adecuados para expresar dolor y tristeza, como en *La vida o El viejo guitarrista* (1903). Al año siguiente Picasso se instala en el Bateau-Lavoir, en el barrio de Montmatre en París. Inicia una etapa más tranquila, a pesar de las dificultades económicas, que se traduce en un cambio de colorido y temática que convierte en protagonistas a los acróbatas, niños y arlequines de la época rosa. Contribuye a esa estabilidad también el círculo vanguardista del que forma parte junto con Apollinaire, Max Jacob, Marie Laurencin y André Salmon, así como la atención que prestan a su obra coleccionistas y expertos como Kanhwiler o los hermanos Stein. El *Retrato de Gertrude Stein* (1906) anuncia un cambio en la trayectoria de Picasso y revela su interés por la pintura de Cézanne y por la escultura primitiva. Sus indagaciones en busca de una mayor simplificación y objetividad de la forma culminan en la realización de una obra clave en su trayectoria y en la del arte contemporáneo: *Les demoiselles d'Avignon* (1907). Con ella se produce la ruptura total con la concepción clásica de la perspectiva, en favor de una forma de representación nueva en la que las figuras se descomponen en planos y carecen de intención literaria o simbolista. Supone la inauguración del cubismo y el comienzo de un proceso de investigación de la pintura, que realiza junto a George Braque, que se materializa en el llamado cubismo analítico y en el que la descomposición del objeto se acerca a la abstracción. Desde 1912, con la introducción en el cuadro de letras de imprenta, papeles pintados, maderas o cualquier otro elemento realista, Picasso inicia la fase del cubismo sintético, a la que se incorpora Juan Gris y que se caracteriza por una mayor riqueza de colorido frente a la etapa anterior. Los mismos planteamientos aplicados a la pintura los proyecta en una serie de construcciones tridimensionales o esculturas-objeto de enorme trascendencia para el constructivismo ruso y buena parte de la escultura del siglo XX. De ahora en adelante, el arte se libera del concepto de la pintura como mera imitación de la realidad e independiente para explorar cualquier campo de la visión. A partir de 1916, Picasso abandona el cubismo por cansancio y tiende hacia un arte más figurativo y clasicista. Cocteau le invita a realizar la escenografía del ballet *Parade* e inaugura su colaboración con los Ballets Rusos de Diaghilev en 1917. En los años siguientes se producen constantes cambios de estilo, desde las representaciones de figuras femeninas monumentales de indumentaria clasicista a las revisiones personales del cubismo que nunca abandona, siempre marcadas por un tono vitalista. En 1925 se acerca al surrealismo, pero no llega a integrarse en el grupo. Figuras de mujeres de aspecto óseo y de posturas

violentas, ensamblajes y grabados, constituyen su obra más cercana a los surrealistas y anuncian temas que obsesionan a Picasso en los años siguientes: el Minotauro, la mujer que llora o la reflexión sobre la creación artística. Esta etapa culmina en la realización del Guernica para el Pabellón Español de la Exposición Universal de 1937 en París, en la que aprovecha un acontecimiento histórico para manifestar su indignación y dolor por las víctimas de la guerra, de tal manera expresado que la obra trasciende el tema y adquiere un sentido mítico. Tras la Segunda Guerra Mundial, se desplaza desde París hacia el sur y se establece en Antibes (1946), Vallauris (1948), Vauvenargues (1958), Cannes (1955) y Mougins (1961) y se dedica a actividades varias como la cerámica, la escultura, el grabado y la pintura. En los años cincuenta y sesenta reflexiona sobre la historia de la pintura y recrea grandes temas como Las Meninas (1957), las Señoritas a orillas del Sena de Courbet; los Almuerzos basados en el Dejeuner sur l'herbe de Manet o las evocaciones de obras de David, Delacroix, Goya o Poussin. Una actividad desenfadada en los últimos años de su vida dedicado especialmente a una pintura de factura muy libre y color exuberante cuyo tema es la mujer y la creación artística. Versátil y genial en todas sus manifestaciones, su obra sugiere constantes relecturas.

TÀPIES, ANTONI

Barcelona, 1923 - 2012 Pintor, escultor y escritor español.

Comienza a pintar de forma autodidacta, tras una enfermedad pulmonar, copiando obras de Van Gogh y de Picasso. Entre 1941 y 1946 cursa estudios de Derecho que abandona para dedicarse por entero a la pintura. Sus primeras obras son retratos realistas con una fuerte carga expresionista. En 1948, junto a Brossa, Cuixart, Joan Ponç, Tharrats y el filósofo Arnau Puig funda la revista *Dau al set*. Su pintura en esta época atraviesa una etapa calificada de "realismo mágico", con paisajes fantásticos y oníricos influidos por Paul Klee y Max Ernst. Tras ser seleccionado en 1949 por Eugenio D'Ors para el "Salón de los Once", se traslada a París. Allí conoce el "art autre", lo que le hace abandonar en 1953 el surrealismo y volver a trabajar con la materia y las texturas con tierras, "grattages", "collages", incisiones, barnices, etc, construyendo físicamente las superficies. En 1952 expone en la "Bienal de Venecia" y en 1953 obtiene el Gran Premio de Pintura de la "Bienal de São Paulo". En sus pinturas de finales de los años sesenta suelen aparecer signos diversos como cruces, líneas, números, letras (iniciales de su nombre) y una fuerte presencia de la figura humana, aparentemente velada por la abstracción con que está planteado su trabajo. En la década de los años setenta irrumpe en su obra la presencia de objetos gastados, viejos en muchas de sus telas o exentos que le convierten en precursor del arte povera. Su obra plástica, que revela una personal asimilación de las culturas orientales y una delicadísima percepción de la realidad, enaltece aquello que, por tradición, la cultura occidental ha considerado como pobre y materia de desecho. Es autor de numerosos artículos y libros sobre temas artísticos. En 1990 se inaugura en Barcelona la Fundación Antoni Tàpies, que reúne una completa colección de obras del artista y desarrolla una importante actividad en el campo de las exposiciones de arte actual.

SAURA, ANTONIO

Huesca, 1930 - Cuenca, 1998 Pintor español.

Comienza a pintar y a escribir de forma autodidacta durante una larga enfermedad juvenil. En estos años reside entre Madrid y Cuenca. Atraído inicialmente por el surrealismo, tras su primer viaje a París en 1953, se aleja de él seducido por el informalismo que tiene ocasión de conocer allí. En 1957 funda en Madrid el grupo El Paso

junto a artistas como Feito, Millares, Rivera, etc, que propugnan dentro de una actitud plenamente vanguardista un lenguaje gestual e informalista. Con la "Serie castellana" que empieza en 1954 dentro de la estética informal se inicia una trayectoria en la que es constante la violencia gestual, la tensión y un afán destructivo y convulsivo de la figura. Desde los años sesenta este estilo se revierte en temas que van desde sus retratos de reyes pintados por Velázquez, los de Dora Maar de Picasso y de Brigitte Bardot hasta las crucifixiones. Con una paleta cromática restringida, hasta los años ochenta, al negro, marrón y blanco, las figuras quedan masacradas y distorsionadas en un absoluto desprecio por las normas de la representación tradicional. En la actualidad, la Fundación Archives Antonio Saura, creada por las herederas del pintor y su albacea, y con sede en Ginebra, custodia, estudia y divulga la obra del artista. Tiene, además, su propio sello editorial, bajo el que periódicamente se publican títulos sobre la obra de Saura.

SEVILLA, SOLEDAD

Valencia, 1944 Escultora española.

Estudia en la Escuela de Bellas Artes de Barcelona (1960 – 1964) y continua su formación en Madrid en el Centro de Cálculo de la Universidad Complutense (1969 – 1971). Tras una primera etapa figurativa y después otra dentro del informalismo, su obra se enmarca dentro del rigor geométrico y el constructivismo.

En 1981, coincidiendo con su estancia en la Universidad de Harvard, comienza a pintar una serie de obras basadas en formas geométricas que se van repitiendo y superponiendo, con un espacio definido únicamente por la vibración lúminica que consigue sugerir la profundidad de plano. Lentamente su obra se va alejando de la rigidez del constructivismo en series sobre la pintura de Velázquez, sobre la Alhambra o el capote del torero.

SICILIA, JOSÉ MARÍA

Madrid, 1955 Pintor español.

Comienza a estudiar en la Escuela de Bellas Artes de Madrid y en 1980 abandona sus estudios y se traslada a vivir a París. Dos años después presenta su primera muestra individual con un estilo en la línea del neoexpresionismo de moda entonces en Europa. Posteriormente diversos objetos del mundo cotidiano (aspiradores, planchas, tijeras, cubos, etc) se convierten en protagonistas de sus obras, en las que concede una mayor y progresiva importancia al tratamiento de las texturas. Su trabajo se organiza en series sobre naturalezas muertas, paisajes y - los más conocidos - sobre los barrios de la Bastilla y Aligre, donde vive y trabaja Sicilia. A mediados de los años ochenta su obra alcanza una gran proyección nacional e internacional. En 1986 presenta un conjunto de obras en la Galería Blum Helman en Nueva York en las que se produce una fuerte depuración del

estilo anterior hacia una pintura abstracta en la que progresivamente va eliminando cualquier referencia formal. Este nuevo estilo se plasma en la series "Tulipanes" y "Flores". En los años noventa esa estética reduccionista afecta a la gama cromática y las formas quedan sugeridas por el reflejo que la luz ejerce sobre la superficie. Un nuevo tratamiento matérico de sutil resonancia poética a base de ceras que dejan transparentar levemente temas florales traen de nuevo el color a una obra ya plenamente consagrada. Una temática que enlaza con propuestas del romanticismo decadente, con lecciones de Delacroix y de las "Ninfeas" de Monet y que hablan de la belleza máxima ante la posibilidad inherente de destrucción y la fugacidad del tiempo. Autocalificado como artista místico, el hecho pictórico, donde combina el azar con una meditación profunda y una técnica concisa, le sirve como búsqueda de lo absoluto y reflejo de las contradicciones más subjetivas. Entre sus últimas grandes muestras destacan en 1997 en el Palacio de Velázquez de Madrid y en 1998 en el Palais des Beaux - Arts de Charleroi.

USLÉ, JUAN

Hazas de Cesto (Cantabria), 1954 Pintor español.

Finaliza sus estudios en la Escuela de Bellas Artes de San Carlos de Valencia en 1977. Tras unos comienzos expresionistas evoluciona hacia una pintura prácticamente abstracta con resonancias figurativas que parte de un motivo concreto: el paisaje marítimo y romántico de los naufragios o los viajes míticos. Desde que en 1987 se instala en Nueva York, sus lienzos quedan definidos de manera precisa por trazos, líneas y contornos. Dentro siempre de un cierto orden, su pintura combina el lirismo y la fuerza del expresionismo. Hacia 1993 sus obras toman como referencia el trabajo de Mondrian y el paisaje urbano de Manhattan, así como la pintura norteamericana. Actualmente su obra se caracteriza por el empleo de bandas paralelas de anchos brochazos que recorren la superficie de la tela con enorme delicadeza, cualidad que se repite en la manera de superponer las capas diluidas de materia junto con un soberbio manejo del color. En 1996, el IVAM de Valencia le dedica la primera retrospectiva a su obra y en 2002, se le concede el Premio Nacional de Artes Plásticas.

VÁZQUEZ DÍAZ, DANIEL

Nerva (Huelva), 1882 - Madrid, 1969 Pintor español.

Inicia su formación artística como autodidacta en Sevilla, al tiempo que estudia la carrera de Comercio, en la que se gradúa en 1902. En 1903 se instala en Madrid y estudia a los grandes maestros en el Museo del Prado, con dedicación especial a la obra de Zurbarán. Decide marchar a París en 1906 y allí asiste al nacimiento del cubismo, que se convierte en referencia constante en su obra. Se relaciona con Picasso, Juan Gris, Braque, Max Jacob, etc, y aprende en el estudio de Bourdelle y con él colabora en la decoración del teatro de los Campos Elíseos. Hasta 1918 hace compatible su estancia en París con diversos viajes a España en los que presenta su obra en las Exposiciones Nacionales y otros certámenes de importancia. A su vuelta a Madrid en 1918 comparte la docencia en su taller con la creación artística marcada por la influencia del cubismo en paisajes y retratos que estructura con gran simplicidad de líneas y colorido

muy sobrio. Toda su trayectoria anterior culmina en la realización de los frescos para el monasterio franciscano de La Rábida (Huelva 1929 - 1930) sobre los preparativos del viaje de Cristóbal Colón a América. Destaca en esta obra la simplificación geométrica de la composición, deudora del cubismo, y el colorido austero que tanto debe a las composiciones de los cartujos de Zurbarán. Al mismo planteamiento se deben los retratos de su mujer, la escultora danesa Eva Aggerholm (Eva estatua), y de personalidades como Unamuno, Juan Ramón Jiménez y Rubén Darío, entre otros muchos, y los paisajes y naturalezas muertas realizados desde su vuelta a España. Maestro en su taller de muchos de los artistas que posteriormente forman la Escuela de Madrid: Álvaro Delgado, Díaz Caneja, Pascual de Lara, Gregorio del Olmo, y de otros muchos que asisten a sus clases de la cátedra de pintura mural de la Escuela de Bellas Artes de San Fernando que obtiene en 1932. Entre los premios que se le conceden destacan la Medalla de Honor de la Exposición Nacional de Bellas Artes (1954) y el Gran Premio de la Bienal Hispanoamericana de Arte (1951).

VILLALBA, DARÍO

San Sebastián, 1939 Pintor español.

Después de estudiar Derecho y Filosofía y Letras en Madrid, en 1956 decide dedicarse a la pintura. Cursa cuatro años en la Escuela de Bellas Artes de San Fernando de Madrid, asiste al taller de André Lothe en París en 1958 y al Departamento de Artes Plásticas de la Universidad de Harvard en 1963. Sus primeras pinturas se enmarcan dentro de una línea expresionista. En 1966 inicia una serie de figuras en cápsulas de metacrilato, símbolos de incomunicación y producto de la sociedad tecnológica deshumanizada que presenta en la Bienal de Venecia de 1970. Desde 1972 las cápsulas se convierten en jaulas de plástico y deja la pintura por la fotografía en blanco y negro, acentuándose el enfriamiento general que sufre el arte internacional de esa década. En 1975 desaparecen las cápsulas, pero sigue utilizando como soporte la fotografía, que sufre procesos de descomposición y recomposición con una temática en torno a la demencia, la crueldad y la violencia en la que mantiene el talante expresionista y trágico. Posteriormente da paso a una etapa en la que se integran fotografía y pintura, figuración y abstracción. En los años noventa se aprecia una mayor voluntad constructiva. En 1983 obtiene el Premio Nacional de Artes Plásticas.



OBRAS EN LA EXPOSICIÓN

CHILLIDA, Eduardo
Collage y dibujo (manos)
1986
10/54
13,5 x 16,5 cm
39 x 37,5 x 3 cm

CHILLIDA, Eduardo
Collage y dibujo
1986
10/58
15,5 x 12,5 cm
46 x 37 x 3 cm

CHILLIDA, Eduardo
Dibujo
1986
10/47
18 x 19 cm
51 x 45 x 3 cm

CHILLIDA, Eduardo
Dibujo
1986
10/59
21,5 x 27,5 cm
52 x 52 x 3 cm

FERNÁNDEZ, Luis
Abstraction
1928-1933
10/11
24 x 47 cm
47 x 70 x 3,2 cm

FERNÁNDEZ, Luis
Chandelier
1959
10/1
19,5 x 25 cm
29 x 36 x 6,5 cm

FERNÁNDEZ, Luis
Deux pigeons III
1965
10/77
33,5 x 41 cm
46 x 56,5 x 3 cm

GENOVÉS, Juan
Sin título.
De la serie "Espacio público"
1996
10/656
46 x 62 cm
67,7 x 83,5 x 3 cm

GENOVÉS, Juan
Sin título.
De la serie "Espacio público"
1996
10/657
70,5 x 100 cm
84,9 x 114,3 x 3 cm

GENOVÉS, Juan
Sin título.
De la serie "Espacio público"
1996
10/660
70,5 x 100 cm
84,8 x 114,4 x 3 cm

MATTA, Roberto
Psychological Morphology
1938
10/276
71 x 91,5 cm
96 x 114 x 6 cm

PICASSO, Pablo
Le peintre au travail
1964
10/81
97 x 72,5 cm
136 x 113 x 5,5 cm

CHILLIDA, Eduardo
Lurra n° 107
1985
10/36
40,5 x 121,5 x 6 cm

CHILLIDA, Eduardo
La casa de J. S. Bach
1980
10/42
22 x 45 x 55 cm

TÀPIES, Antoni
Gran vernis sobre fusta
1982
10/14
195 x 340 cm

CHILLIDA, Eduardo
Yunque de sueños XIII
1953-1954
10/27
74 x 54 x 27 cm

TÀPIES, Antoni
Tres grans arrencaments
1967
10/28
200 x 260 cm

CHILLIDA, Eduardo
Elogio del vacío
1983
10/43
102 x 40 x 40 cm

CHILLIDA, Eduardo
Gnomon III
1984
10/32
28,5 x 41 x 30,5 cm

CHILLIDA, Eduardo
Collage (gravitación)
Fecha desconocida
10/63
71 x 63 cm

CHILLIDA, Eduardo
Collage beige (gravitación)
1989
10/64
54,5 x 46 cm
81 x 68,3 x 4,6 cm

CHILLIDA, Eduardo
Collage beige y dibujo
Fecha desconocida
10/65
32,5 x 37 cm

CHILLIDA, Eduardo
Collage beige
Fecha desconocida
10/67
32 x 23 cm

CHILLIDA, Eduardo
Dibujo (Homenaje a Ciorán)
Fecha desconocida
10/69
25,5 x 24 cm
51,7 x 45,3 cm

CHILLIDA, Eduardo
Dibujo (manos)
1986
10/51
13,5 x 17 cm

CHILLIDA, Eduardo
Dibujo (manos)
1986
10/53
17 x 13,5 cm

DOMÍNGUEZ, Óscar
Pájaros
1950
10/151
100 x 35 cm
137,5 x 73 x 4,5 cm

GUTIÉRREZ SOLANA, José
Bodegón del pavo muerto
1929
10/175
73 x 105 cm
100'5 x 132 x 7,5 cm

ORTEGA, Pelayo
Sin título
1994
10/561

78,5 x 69 cm
101 x 91 x 3 cm

SAURA, Antonio
Biological software
1985
10/279
24,5 x 171,5 cm
43,7 x 189,4 x 3 cm

VÁZQUEZ DÍAZ, Daniel
Paisaje de la Rábida
1930
10/128
114,5 x 142,5 cm
134 x 160 x 5 cm

PICASSO, Pablo
Tête de mousquetaire a la pipe
1967
10/79
60 x 47 cm
98,5 x 83 cm

TÀPIES, Antoni
Blau i dues creus
1980
10/17
206 x 146 cm
221,8 x 162,3 x 7,3 cm

TÀPIES, Antoni
Assemblage amb graffiti
1972
10/83
208 x 190 cm
239,5 x 225 x 15,5 cm

ASINS, Elena
Sin título. De la serie "Alphabet"
1991
10/452
50 x 72 cm
53,2 x 74,8 x 3 cm

ASINS, Elena
Sin título. De la serie "Alphabet"
1991
10/454
48 x 41 cm
50,8 x 44 x 3 cm

ASINS, Elena
Sin título.
De la serie "Alphabet"
1991
10/455
48 x 41 cm
50,8 x 44 x 3 cm

ASINS, Elena
Sin título.
De la serie "Alphabet"
1991

10/456
48 x 41 cm
51 x 44 x 3 cm

ASINS, Elena
Sin título.
De la serie "Alphabet"
1991
10/457
48 x 41 cm
51 x 54 x 3 cm

ASINS, Elena
Sin título.
De la serie "Alphabet"
1991
10/458
48 x 41 cm
50,8 x 44 x 3 cm

ASINS, Elena
Sin título.
De la serie "Alphabet"
1991
10/459
48 x 41 cm
51 x 43,8 cm

ASINS, Elena
Sin título.
De la serie "Alphabet"
1991
10/460
48 x 41 cm
50,8 x 44 x 3 cm

ASINS, Elena
Sin título.
De la serie "Alphabet"
1991
10/461
48 x 41 cm
51 x 44 x 3 cm

VILLALBA, Darío
Sin título.
De la serie "Morada sonora"
1992
10/466
52,5 x 43,5 cm
68,2 x 61,1 x 3 cm

VILLALBA, Darío
Sin título.
De la serie "Morada sonora"
1992
10/467
51 x 45 cm
68,3 x 61 x 3 cm

VILLALBA, Darío
Sin título.
De la serie "Morada sonora"

1992
10/468
52,5 x 45,5 cm
68 x 61 x 3 cm

VILLALBA, Darío
Sin título.
De la serie "Morada sonora"
1992
10/469
52 x 45 cm
68,2 x 61,8 x 3 cm

VILLALBA, Darío
Sin título.
De la serie "Morada sonora"
1992
10/470
52,5 x 45,5 cm
68,2 x 61 x 3 cm

VILLALBA, Darío
Sin título.
De la serie "Morada sonora"
1992
10/472
52,5 x 45,5 cm
68,2 x 61 x 3 cm

MARCOUSSIS, Louis
Nature morte
1926
10/91
56 x 88,5 cm
72,2 x 104,8 x 6 cm

DELVAUX, Paul
L'appel
1944
10/278
156 x 160 cm
165,5 x 170,6 x 8,2 cm

DOMÍNGUEZ, Óscar
Torero y toro
1951
10/168
44 x 55 cm
72 x 82 x 3,5 cm

FERNÁNDEZ, Luis
Crâne et bougies
1967
10/72
38 x 55 cm

FERNÁNDEZ, Luis
Crâne
1953-1955
10/30
41 x 33 cm
56,5 x 48 x 3,8 cm

FERNÁNDEZ, Luis
Crâne
1958
10/31
60,6 x 49,6 cm
62,5 x 51,5 cm

FERNÁNDEZ, Luis
L'Immense bouche
1939
10/73
19 x 32,5 cm

GONZÁLEZ DE LA SERNA, Ismael
Bodegón
1930
10/147
100 x 58 cm
111 x 69 x 5 cm

GRIS, Juan
Nature morte devant l'armoire
1920
10/111
60 x 45 cm
85 x 70 x 6,5 cm

ORTEGA MUÑOZ, Godofredo
Paisaje de los montones de piedras
1950, hacia
10/182
35 x 40 cm
55 x 59,5 x 5 cm

CHILLIDA, Eduardo
Lurra n° 67
1985
10/35
29 x 31 x 38,5 cm

LAGAR, Celso
La foire au Trône, Paris
1914-1915
10/123
55 x 46 cm
79,5 x 69 x 6 cm

MAGRITTE, René
La Belle Société
1965-1966
10/277
81 x 65 cm
98,5 x 82,5 x 4,5 cm

FERNÁNDEZ, Luis
Cheval
1961
10/7
23 x 29 cm
48,5 x 54,5 x 4,2 cm

CAMPANO, Miguel Ángel
Sin título
1993

10/507
34 x 65 cm
57 x 87 x 3 cm

CAMPANO, Miguel Ángel
Sin título
1993
10/508
48,5 x 43,5 cm
71 x 65,3 x 3 cm

CAMPANO, Miguel Ángel
Sin título
1993
10/509
49 x 43 cm
70,5 x 65 x 3 cm

CAMPANO, Miguel Ángel
Sin título
1993
10/510
48 x 43 cm
71,3 x 65,2 x 3 cm

CAMPANO, Miguel Ángel
Sin título
1993
10/511
49 x 43 cm
71 x 65,3 x 3 cm

CAMPANO, Miguel Ángel
Sin título
1993
10/512
49 x 43 cm
71 x 65,4 x 3 cm

CAMPANO, Miguel Ángel
Sin título
1993
10/513
49 x 43 cm
71 x 65,2 x 3 cm

CAMPANO, Miguel Ángel
Sin título
1993
10/516
34,5 x 65 cm
57 x 87 x 3 cm

PEINADO, Joaquín
Sin título
1927
10/122
75 x 101,5 cm
88,5 x 114,6 x 5,5 cm

GORDILLO, Luis
Sin título
1993

10/522
31,5 x 27 cm
58 x 53,6 x 3 cm

GORDILLO, Luis
Sin título
1993
10/523
32,5 x 23 cm
58,2 x 49 x 3 cm

GORDILLO, Luis
Sin título
1993
10/526
32,5 x 23 cm
58,2 x 49 x 3 cm

GORDILLO, Luis
Sin título
1993
10/527
32 x 23 cm
58,5 x 49,5 x 3 cm

SAURA, Antonio
Caballero
1993
10/528
27 x 31,5 cm
53 x 57,4 x 3 cm

SAURA, Antonio
Multitud
1993
10/530
27 x 31,5 cm
53,4 x 57,7 x 3 cm

SAURA, Antonio
Orgánico
1993
10/529
27 x 32 cm
53,7 x 57,8 x 3 cm

SAURA, Antonio
Retrato imaginario
1993
10/531
27 x 31,5 cm
53 x 57,4 x 3 cm

DOMÍNGUEZ, Óscar
Le coup de grace
1946
10/179
53 x 72 cm
77,5 x 97 x 5 cm

FERNÁNDEZ, Luis
Nature morte au couteau
1961
10/4

50 x 61 cm

FERNÁNDEZ, Luis
Tête de veau
1944, hacia
10/29
65,5 x 81 cm

GENOVÉS, Juan
Sin título.
De la serie "Espacio público"
1996
10/658
70,5 x 100 cm
85 x 114,5 x 3 cm

GENOVÉS, Juan
Sin título.
De la serie "Espacio público"
1996
10/659
70,5 x 100 cm
84,9 x 114,7 x 3 cm

MORENO VILLA, José
Florero y copa
1931
10/156
54,5 x 65,5 cm
80 x 92 x 5 cm

ORTEGA MUÑOZ, Godofredo
Tierras y paredes
1966, hacia
10/192
73,5 x 92,5 cm
106 x 125 x 7 cm

SICILIA, José María
Sin título
1994
10/586
25,5 x 21 cm
47,8 x 43,3 x 3 cm

SICILIA, José María
Sin título
1994
10/587
25 x 21 cm
47,9 x 43,2 x 3 cm

SICILIA, José María
Sin título
1994
10/589
25 x 21 cm
48 x 43 x 3 cm

SICILIA, José María
Sin título
1994
10/594
25,5 x 21 cm

47,8 x 43,3 x 3 cm

CHILLIDA, Eduardo
Collage (Homenaje a Ciorán)
Fecha desconocida
10/66
32 x 24 cm
58,2 x 48,2 x 3 cm

CHILLIDA, Eduardo
Collage beige
Fecha desconocida
10/68
31 x 23,5 cm
55 x 47,5 x 3 cm

CHILLIDA, Eduardo
Dibujo (Homenaje a Ciorán)
1987
10/70
22 x 26,5 cm
48 x 48 x 3 cm

CHILLIDA, Eduardo
Dibujo (manos)
1986
10/50
17 x 13,5 cm
41 x 34,5 x 3 cm

CHILLIDA, Eduardo
Dibujo figura
1986
10/46
14,5 x 21 cm
44 x 43 x 3 cm

CHILLIDA, Eduardo
Dibujo figura
1986
10/48
12,4 x 19 cm
37,5 x 37,5 x 3 cm

CHILLIDA, Eduardo
Dibujo figura
1986
10/57
17 x 21 cm
46 x 44 x 3 cm

CHILLIDA, Eduardo
Dibujo
1986
10/56
20 x 18,5 cm
51 x 45 x 3 cm

FERNÁNDEZ, Luis
Una bougie allumé, deux pommes et un couteau
1954, hacia
10/75
32 x 40 cm
49,5 x 57,5 x 3 cm

PICASSO, Pablo
Les lutteurs
1921
10/82
23,3 x 29,4 cm
53 x 59,5 cm

SAURA, Antonio
Sin título
1995
10/629
28 x 24 cm
50 x 46 x 3 cm

SAURA, Antonio
Sin título
1995
10/630
28 x 24 cm
49,5 x 46,5 x 3 cm

SAURA, Antonio
Sin título
1995
10/631
28 x 24 cm
50 x 46 x 3 cm

SAURA, Antonio
Sin título
1995
10/632
28 x 24 cm
50 x 46 x 3 cm

SAURA, Antonio
Sin título
1995
10/633
28 x 24 cm
50 x 46 x 3 cm

USLÉ, Juan
Sin título.
De la serie " Primero de mayo en Lund"
1996
10/648
30,5 x 23 cm
56,5 x 49 x 3 cm

USLÉ, Juan
Sin título.
De la serie " Primero de mayo en Lund"
1996
10/649
30,5 x 23 cm
56,5 x 49 x 3 cm

USLÉ, Juan
Sin título.
De la serie " Primero de mayo en Lund"
1996
10/650

30,5 x 23 cm
56,4 x 49 x 3 cm

USLÉ, Juan
Sin título.
De la serie "Primero de mayo en Lund"
1996
10/651
30,5 x 23 cm
56,5 x 49 x 3 cm

USLÉ, Juan
Sin título.
De la serie "Primero de mayo en Lund"
1996
10/652
30,5 x 22,5 cm
56,5 x 49 x 3 cm

USLÉ, Juan
Sin título.
De la serie "Primero de mayo en Lund"
1996
10/653
30,5 x 23 cm
56,5 x 49 x 3 cm

USLÉ, Juan
Sin título.
De la serie "Primero de mayo en Lund"
1996
10/654
30,5 x 23 cm
56,5 x 49 x 3 cm

USLÉ, Juan
Sin título.
De la serie "Primero de mayo en Lund"
1996
10/655
30,5 x 22,5 cm
56,5 x 49 x 3 cm

PÉREZ VILLALTA, Guillermo
Sin título.
De la serie "Dígitos"
1996
10/661
33,5 x 63,5 cm
56,3 x 86 x 3 cm

PÉREZ VILLALTA, Guillermo
Sin título.
De la serie "Dígitos"
1996
10/662
34 x 29 cm
56,2 x 51,6 x 3 cm

PÉREZ VILLALTA, Guillermo
Sin título.
De la serie "Dígitos"
1996
10/663

33,5 x 29,5 cm
56 x 51,5 x 3 cm

PÉREZ VILLALTA, Guillermo
Sin título.
De la serie "Dígitos"
1996
10/664
33,5 x 29 cm
56,3 x 51,5 x 3 cm

PÉREZ VILLALTA, Guillermo
Sin título.
De la serie "Dígitos"
1996
10/665
34 x 29 cm
56,2 x 51,6 x 3 cm

PÉREZ VILLALTA, Guillermo
Sin título.
De la serie "Dígitos"
1996
10/666
33,5 x 29 cm
56 x 51,4 x 3 cm

PÉREZ VILLALTA, Guillermo
Sin título.
De la serie "Dígitos"
1996
10/667
33,5 x 29 cm
56,2 x 51,6 x 3 cm

PÉREZ VILLALTA, Guillermo
Sin título.
De la serie "Dígitos"
1996
10/668
33,5 x 29 cm
56,2 x 51,5 x 3 cm

PÉREZ VILLALTA, Guillermo
Sin título.
De la serie "Dígitos"
1996
10/669
33,5 x 29 cm
56 x 51,4 x 3 cm

CHILLIDA, Eduardo
Dibujo
Fecha desconocida
10/61
65 x 84,5 cm
82 x 99 cm

CHILLIDA, Eduardo
Dibujo
Fecha desconocida
10/62
65 x 97,5 cm
82 x 113,5 x 3 cm

ARROYO, Eduardo
Sin título
1987
10/308
48 x 42 cm
70,3 x 64,3 x 3 cm

ARROYO, Eduardo
Sin título
1987
10/312
48 x 42 cm
70 x 64 x 3 cm

FEITO, Luis
Sin título
1995
10/605
29 X 48,5 cm
51,2 x 71,2 x 3 cm.

FEITO, Luis
Sin título
1995
10/606
48,5 x 42 cm
71,5 x 64,6 x 3 cm.

FEITO, Luis
Sin título
1995
10/607
49 x 42 cm
71,8 x 65 x 3 cm.

FEITO, Luis
Sin título
1995
10/608
49 x 42 cm
71,5 x 64,5 x 3 cm.

FEITO, Luis
Sin título
1995
10/609
49 x 42 cm
71,5 x 64,5 x 3 cm.

FEITO, Luis
Sin título
1995
10/610
48,5 x 41,5 cm
71,7 x 64,7 x 3 cm.

FEITO, Luis
Sin título
1995
10/611
49,5 x 42 cm
71,6 x 64,8 x 3 cm.

FEITO, Luis
Sin título
1995
10/612
48,5 x 42 cm
71,8 x 65 x 3 cm.

FEITO, Luis
Sin título
1995
10/613
49 x 42 cm
71,8 x 65 x 3 cm.

FERNÁNDEZ, Luis
Nature morte aux pommes
1952, hacia
10/3
14 x 19,5 cm
28 x 33 x 4 cm

ORTEGA MUÑOZ, Godofredo
Alcornoques
1970
10/146
30,5 x 37,5 cm
46,5 x 53,7 x 5,5 cm

FERNÁNDEZ, Luis
Mer paysage
1972
10/2
19 x 24 cm
32,5 x 38 x 5,5 cm

CHILLIDA, Eduardo
Topos II
1985
10/41
18 x 93,5 x 105,5 cm

SEVILLA, Soledad
Sin título
1989
10/343
38 x 70 cm
53,4 x 86 x 3 cm

SEVILLA, Soledad
Sin título
1989
10/344
50,5 x 70 cm
67 x 87 x 3 cm

SEVILLA, Soledad
Sin título
1989
10/345
50,5 x 70,5 cm
67 x 87 x 3 cm

SEVILLA, Soledad

Sin título
1989
10/346
50,5 x 70 cm
67 x 86,7 x 3 cm

SEVILLA, Soledad
Sin título
1989
10/347
50,5 x 70 cm
67 x 86,7 x 3 cm

SEVILLA, Soledad
Sin título
1989
10/348
50,5 x 70 cm
67 x 86,7 x 3 cm

SEVILLA, Soledad
Sin título
1989
10/349
50,5 x 70,5 cm
67 x 87 x 3 cm

SEVILLA, Soledad
Sin título
1989
10/350
50,5 x 70 cm
67 x 86,7 x 3 cm.

SEVILLA, Soledad
Sin título
1989
10/351
50,5 x 70 cm
67 x 86,7 x 3 cm

VILLALBA, Darío
Sin título.
De la serie "Morada sonora"
1992
10/464
44 x 81,5 cm
59,3 x 96,8 x 3 cm

**EXPOSICIONES EN EL
MUSEO PATIO HERRERIANO**

Del 10 de mayo al 25 de junio de 2017

EFÍMERA Y FUGITIVA

Fotografía de moda. Colección Lola Garrido
SALA 2.

Si no existiera la fotografía, la moda no se hubiera convertido en una de las industrias más potentes y pujantes del siglo XXI. El universo de la moda es complejo, y en su entramado interactúan infinidad de expertos para poder hacer frente a la implacable inmediatez que requieren sus procesos.

Entre todos ellos están los fotógrafos, que captan imágenes (imagen, de imaginar; imagen, como representación visual), y los editores, que asumen las tendencias y las interpretan para conseguir orientar el rumbo de una publicación hacia territorios donde la emoción y la rigurosidad son factores imprescindibles a la hora de publicar esas imágenes captadas por los fotógrafos. Juntos, forman una bisagra que se abre para relatar historias fabulosas que hacen de la moda encantamiento.

La publicidad, que juega un papel fundamental en la moda, es narración. Narración y concepto. Es el medio a través del cual la moda se acerca al público, al consumidor. Por eso precisamente, porque la publicidad debe de narrar historias persuasivas para conseguir que nuestros ojos se fijen en ellas, la puesta en escena de una buena foto pasa por elaborar un trabajo pulcro y exhaustivo.

Presentamos por primera vez una magnífica selección de fotografías de este tema de la mejor colección privada de España. La de Lola Garrido.

Del 11 de mayo al 27 de agosto de 2017

DESTACADOS

Obras de Picasso, Magritte, Roberto Matta, Óscar Domínguez, Delvaux, Vázquez Díaz, Antoni Tàpies, Eduardo Chillida, Antonio Saura. Luis Gordillo, Eduardo Arroyo, Juan Uslé, José María Sicilia. Elena Asins, Soledad Sevilla, Juan Genovés,...
Fundación Telefónica
SALA 3, 4 y 5.

'Destacados.' es una selección de obras escogidas de entre los fondos artísticos de Telefónica. Su contenido es diverso en cuanto a disciplinas y corrientes estéticas, y su variedad permite testimoniar algunos de los movimientos artísticos más significativos del siglo XX: obras surrealistas, informalismo español, abstracción o realismo de la Escuela de París.

Obras de ARROYO, Eduardo; ASINS, Elena, CAMPANO, Miguel Ángel; CHILLIDA, Eduardo; DELVAUX, Paul; DOMÍNGUEZ, Óscar; FEITO, Luis; FERNÁNDEZ, Luis; GENOVÉS, Juan; GONZÁLEZ DE LA SERNA, Ismael; GORDILLO, Luis; GRIS, Juan; GUTIÉRREZ SOLANA, José, MAGRITTE, René, MARCOUSSIS, Louis, MATTA, Roberto, MORENO VILLA, José, ORTEGA MUÑOZ, Godofredo; ORTEGA, Peiayo, PEINADO, Joaquín; PÉREZ VILLALTA, Guillermo; PICASSO, Pablo; TÀPIES, Antoni; SAURA, Antonio; SEVILLA, Soledad; SICILIA, José María; USLÉ, Juan; VÁZQUEZ DÍAZ, Daniel; VILLALBA, Darío

Del 12 de mayo al 27 de agosto de 2017

LA BELLEZA DE LA ESCULTURA Y EL DIBUJO

Obras hasta 1950 de la Asociación Colección Arte Contemporáneo
SALA 1. (la exposición se trasladará el día 26 de junio a la sala 7)

Esta exposición se centra en hacer una revisión de la creación escultórica española durante la primera mitad del S. XX en la que se abren nuevos caminos a través de las vanguardias y que se separan de los modelos clásicos de la Academia. Dando comienzo a la experimentación de nuevos conceptos como la "abstracción" el "movimiento" y el "vacío", entre otros.

Las obras escultóricas están acompañadas de varios dibujos que cobran un especial protagonismo ya que no son considerados meros bocetos de obras, sino que representan la materialización del pensamiento del artista.

Salas: 8, 8 bis y 9. □Planta baja y segunda planta

Del 19 de enero al 6 de abril de 2017

Hasta el 28 de mayo de 2017

IN /OUT

Obras de Laura López Balza y Cesar S. Baroja.

Comisariada por Eloy Arribas

SALA 0

1 trabaja en el exterior, a través del paseo y con material encontrado, y 2 en su estudio, pintando su cercanía.

1 trabaja en el espacio físico, adusto e inhumano, muerto, y 2 produce cuadros coloridos, hogares, ya sean reales o imaginarios.

2 es colorista y explosiva, y 1 es silencioso y sutil.

2 habla de amor, hogar, ternura, color, belleza y vida, y 1 de decadencia, de restos y ruinas, del silencio, de la memoria acumulada por lo abandonado.

Laura pinta lo que ve, representa y reproduce, genera. César construye, altera el devenir de los acontecimientos que suceden en un espacio, interviene sobre lo ya existente.

Lo interno y lo externo; Producir obra partiendo de cero, desde la intimidad, frente a dejar que el entorno se exprese, intervenirlo mínimamente y simplemente registrarlo. Crear desde la sensibilidad, en contraste con participar del espacio a través de la ordenación de los elementos y la racionalidad.

César S. Baroja y Laura López Balza; dos metodologías artísticas enfrentadas; los conceptos dentro y fuera como dos puntos de partida para reflexionar sobre las diferentes maneras que tiene el artista de relacionarse con el entorno, con el público y con el mundo del arte. Contrastar un método de trabajo como es el de Laura López Balza, sensible, interno y pasional frente a la racionalidad, el cálculo y el sosiego de César S. Baroja.

Lo interno y visceral, IN, frente a la apariencia de la obra ajena a la personalidad del artista, lo externo a él, OUT.

Salas: 8 Y 9

Miradas a la realidad

Obras de la Asociación Colección Arte Contemporáneo

Esta exposición presenta una selección de obras pertenecientes a la Asociación Colección Arte Contemporáneo, depositadas en el Museo Patio Herreriano, que tienen en común el empleo del lenguaje figurativo desde diferentes disciplinas artísticas, incluyendo pintura con escultura, instalación, fotografía y vídeo. Su objetivo se basa en armonizar las presentaciones de obras de la ACAC con el programa expositivo existente en ese momento en el Museo Patio Herreriano.

Desde los años 60 se inicia una corriente de recuperación de la figuración que continúa presente hasta nuestros días. En este proyecto partimos de las obras del Equipo Realidad de 1972 y de Darío Villaba de 1974 para hacer un recorrido hasta los años 2000. En palabras de Francisco Calvo Serraller crítico y catedrático de Historia del Arte "El realismo del siglo XX es un arte no sólo afín a la vanguardia, sino muchas veces expresión de la misma vanguardia". "El realismo es esencialmente moderno porque vive de la luz y del tiempo".

Salas: vestíbulo planta baja. Planta baja y segunda planta

Del 25 de enero al 2 de abril de 2017

Danza lunar. Luis Vassallo Lienzo MPH/TFAC

Danza Lunar del artista madrileño Luis Vassallo es el tercer proyecto seleccionado en la II Convocatoria Lienzo MPH/TFAC.

El trabajo de Luis Vassallo (Madrid, 1981) se basa en una revisión de las vanguardias artísticas de principios y mediados del siglo XX. "Este camino ya transitado (con otra sensibilidad) por la nueva figuración o la transvanguardia, me permite indagar problemas estéticos como el límite entre abstracción y figuración, la mitología individual o la propia pintura como contenido de sí misma."

Su método de trabajo consiste en visitar e investigar las colecciones de museos y fundaciones. "Observando la colección del Museo Patio Herreriano, he buscado referencias explícitas con las que trabajar y que la pintura final sea una celebración y una conversación directa con las obras del museo". Entre estas referencias se encuentra la obra de artistas como Benjamín Palencia, Óscar Domínguez, Ángel Ferrant o Santiago Lagunas.

Salas: 6 tercera planta

Mujeres artistas

Obras de la Asociación Colección Arte Contemporáneo

Bajo el título, aún provisional, **Mujeres Artistas**, el Museo Patio Herreriano presenta un proyecto expositivo cuyo denominador común es la presencia de la mujer creadora, dando visibilidad a los trabajos de una selección de artistas presentes en la Colección Arte Contemporáneo desde comienzos del siglo XX hasta nuestros días. Partiendo de grandes nombres como Maruja Mallo, Remedios Varo, Sonia Delaunay o Ángeles Santos –artista residente en Valladolid durante sus años de juventud y donde creó sus obras más emblemáticas–, se pretende hacer un recorrido visual, a través de diferentes disciplinas artísticas, hasta las obras más recientes del panorama artístico, de la mano de Sandra Gamarra o Hisae Ikenaga, cuya obra *Cristales*, 2012, por primera vez se muestra al público. Selección de artistas: Elena Asins, Rosa Brun, Carmen Calvo, Victoria Civera, Sonia Delaunay, Nuria Fuster, Patricia Gadea, Sandra Gamarra, Concha García, Begoña Goyenetxea, Cristina Iglesias, Hisae Ikenaga, Sofía Jack, Menchu Lamas, Eva Lootz, Maruja Mallo, Ángeles Marco, Felicidad Moreno, Concha Pérez, Esther Pizarro, Elena del Rivero, Ángeles Santos, Soledad Sevilla, Susana Solano y Remedios Varo

Dirección:

Calle Jorge Guillén, 6. 47003 Valladolid-España
Tel. +34 983 362 908. Fax +34 983 375 295

www.museopatioherreriano.org
patioherreriano@museoph.org

Horario

Abierto de martes a viernes de 11:00 a 14:00 y de 17:00 a 20:00 horas.
Sábados de 11:00 a 20:00 horas (ininterrumpido). Domingos de 11:00 a 15:00 horas.

Cerrado los lunes (excepto festivos), domingos tarde, el día de Navidad y el primero de año.

Entrada gratuita**Facilidad de acceso**

Puede accederse a las salas e instalaciones del museo con sillas de ruedas y cochecitos para niños. En el guardarropa del museo se podrán solicitar sillas de ruedas sin cargo. El museo dispone de ascensores que facilitan el acceso a personas discapacitadas, así como rampa de entrada al museo.

Obras de arte

No está permitido tocar las obras de arte, ni entrar en las salas con objetos punzantes u otros similares.

Cámaras de fotos

Se permite tomar fotografías en las salas únicamente con cámaras de mano. No se permite el uso del flash ni de trípodes. Se podrán efectuar grabaciones de video únicamente en la entrada y en los patios del museo. Queda prohibida la reproducción, distribución o venta de fotografías sin el permiso del museo.

Guardarropa

Para proteger las obras de arte de posibles accidentes, se deberán dejar en el guardarropa las mochilas (de todos los tamaños), paraguas, paquetes, bolsas y carteras de tamaño superiores a 28 x 36 cm, así como cualquier bulto grande.

Animales

No está permitida la entrada de animales, salvo perros-guía.

Otras normas de acceso

No está permitido fumar en el interior del museo, ni entrar con alimentos y bebidas.

Medios de transporte

Líneas de autobuses: Plaza Poniente, líneas 1, 3, 6, 8 (Ver página web de Autobuses Urbanos de Valladolid: www.ayvasa.es)

Ferrocarril: RENFE: Estación de Valladolid Campo Grande (www.renfe.es)

Aeropuerto: Aeropuerto de Villanubla. A 15 km. del centro de la ciudad

Aparcamientos: Muy cerca del museo se encuentran tres aparcamientos privados: Plaza Mayor, Plaza del Poniente y Paseo de Isabel la Católica. (Ver mapa)

INFORMACIÓN

MUSEO PATIO HERRERIANO

Calle Jorge Guillén, 6. 47003 Valladolid-España

Tel. +34 983 362 908. Fax +34 983 375 295

www.museopatioherreriano.org

patioherreriano@museoph.org