

NOTA DE PRENSA

Cuarta exposición de artista local en este año de creadores vallisoletanos.

EL MUSEO PATIO HERRERIANO PRESENTA LA EXPOSICIÓN “ENTRE EL CIELO Y LA TIERRA 1:25” OBRA DEL ARTISTA JULIO FALAGÁN EN LA SALA 0 DEL MUSEO.

La sala 0 del MUSEO PATIO HERRERIANO DE VALLADOLID, presenta hoy jueves día 1 de junio, la exposición del artista vallisoletano JULIO FALAGÁN. Esta es la cuarta exposición de artistas locales en este año en la que se presentarán ocho muestras de creadores Vallisoletanos.

Este Proyecto *Site Specific* realizado para la Sala Cero del Museo Patio Herreriano de Valladolid consiste en una revisión de dos de los últimos proyectos desarrollados por el artista Julio Falagán, haciéndoles dialogar entre si y generando una nueva obra de esta unión.

Estos dos proyectos son: “*No estoy preparado para arder eternamente*” 2013 y “*Alles Meins*” 2014. El artista parte de estos dos proyectos para la construcción de una nueva pieza que consiste en un simulacro de exposición. Nos muestra una maqueta de la sala a escala 1:25 donde recrea la exposición que allí debería verse, planteándonos una reflexión en forma de matriuska que devuelve al artista a sus dimensiones reales.

Según julio Falagan, “Entre ellos existe una temática común, el control de la sociedad por parte del poder. En el primer proyecto se centra en *el miedo* como el método más universal y antiguo para ejercerlo. La mayoría de las religiones y poderes políticos han fundado sus bases en el miedo. Crean un *Ente Supremo* al que hay que temer, y el pueblo lo acepta, porque a la vez ellos mismos nos prometen la salvación. Están en posesión del veneno y el antídoto. Si no obedeces no existe ninguna esperanza.

El miedo es uno de los principales pilares socializadores en cualquier civilización, el hombre asustado es susceptible de convertirse en esclavo fácilmente. El miedo te obliga a aferrarte a cualquier cosa para superarlo, lo que sea. La más eficaz medida de control en la actualidad se llama Crisis.

El miedo es la clave para la supervivencia, es necesario, forma parte de nuestro ADN, pero en nuestra mano está la ardua tarea de diferenciar entre el miedo real del infundado. Ese es el primer paso para la libertad.

Y de libertad trata el segundo proyecto, *Alles Meins (todo esto es mío* en alemán), un resurgir de las cenizas, crear algo con la reutilización del escombros. En el primer proyecto trata el problema y en el segundo una vía de escape. En el primero trabaja con lo terrenal y en el segundo con lo etéreo. **Memento mori vs. más allá.**”

Julio Falagán (Valladolid, 1979) el objetivo principal de su práctica artística es destruir la barrera que separa la alta y la baja cultura y criticar con ironía al poder establecido y sus abusos. Para ello trabaja siempre con imaginarios cotidianos y se apropia de elementos del arte más encumbrado, a los que suma otras piezas de arte más underground e, incluso, callejero. Sus referencias son múltiples, de manera que coloca en un mismo plano todo tipo de fuentes, haciendo de la horizontalidad su máxima ideológica y plástica y trabajando desde la conciencia de vivir en una cultura de la imagen.

Falagán es licenciado en Bellas Artes por la Universidad de Salamanca y ha obtenido numerosas becas y residencias como en la Casa Velázquez, la Academia de España en Roma o en el Atelierhaus Salzamt de Linz gracias al proyecto **CreArt**, entre otros. Su obra está presente en colecciones como la de la Junta de Castilla y León, Ayuntamiento de Madrid, Caja Madrid, Caja de Burgos, Gobierno de Cantabria, Universidad de Salamanca, etc.

La muestra se podrá visitar hasta el domingo 2 de julio, siendo la entrada gratuita