

EXPOSICIÓN

DAVID AJA

PRIMERA RETROSPECTIVA
CÓMIC E ILUSTRACIÓN.

MUSEO PATIO HERRERIANO

Sala 6 y 7

Calle Jorge Guillén, 6. 47003 Valladolid-España
Tel. +34 983 362 908. Fax +34 983 375 295

Del 20 de octubre de 2017 al 7 de enero de 2018



DAVID AJA

David Aja, nace en Valladolid en 1977.

Estudia BB.AA. en la Universidad de Salamanca entre los años 1995 y 2000.

Se traslada a vivir a Barcelona, donde comienza su trayectoria profesional como ilustrador. Entre el año 2002 y el 2006 colabora con *El País*, publicando diversas ilustraciones en secciones como cultura y educación, o en suplementos como *Babelia* y *Negocios*.

Entre 2001 y 2005 realiza ilustraciones y cubiertas de libros para diversas editoriales como *Ediciones B*, *Alfaguara*, *Espasa*, *Santillana*, *Planeta*, *Oxford*, *Círculo de Lectores* o *Ediciones Gaviota*; y para revistas como *Men's Health*, *Rolling Stones*, *Cinemanía*, *Ragazza*, *Muy Interesante*, *Emprendedores* o *40 Principales*.

En 2004 traslada su residencia a Madrid, y al año siguiente comienza su colaboración con el mercado norteamericano, para el que realiza numerosas portadas e historietas. Su primer trabajo para la editorial *Marvel* es una historia corta titulada *So This Guy Walks Up to a Fruit Whipz Counter...*, que se publica en el número 11 de *X-men Unlimited*.

En 2006 firma su primera portada, que aparece en el número 28 de *Marvel Knights 4*. Ese mismo año, firma su primera historia extensa para la editorial norteamericana, el número 1 de *Giant Size Wolverine*.

Entre 2006 y 2008 firma la serie que le da la popularidad *The Inmortal Iron Fist* con guión de Matt Fraction y Ed Brubaker, dibujando 13 números, realizando además 9 portadas de dicha colección. Cabe destacar la ilustración de cubierta del número 4; ya que, en palabras del propio Aja, fue la primera vez que tuvo carta blanca para realizar la ilustración sin ningún tipo de directriz, iniciando con ella un estilo de cubiertas propio y muy original respecto a los estándares habituales del mercado americano. Su trabajo en *The Inmortal Iron Fist* es reconocido en los prestigiosos premios Eagle, ganando en la categoría de "Mejor artista revelación" en 2008. Ese mismo año, se establece de nuevo en su ciudad natal.

Entre 2008 y 2012 realiza diversas historias cortas, destacando el número 600 de *Thor*, cuyo guión está firmado Stan Lee, creador del universo Marvel. Otras historietas de este periodo son *Wolverine Debt of Death* (2011), con guión de David Lapham, o *Daredevil*, número 500, con guión de Ann Nocenti.

Entre 2012 y 2015, junto a Matt Fraction, trabaja en su mayor éxito hasta la fecha, la serie *Hawkeye*, para la que realiza 20 portadas y dibuja 13 de sus números. Este trabajo obtiene cuatro premios Eisner y 2 premios Harvey.

Entre 2015 y 2017 realiza un importante número de portadas para Marvel, destacando los 15 números de la serie *Scarlet Witch*, y los 6 de la serie *Karnak*, por los que obtiene su quinto premio Eisner en la categoría de mejor autor de portadas.

También ha trabajado para otras editoriales americanas como *Valiant*, *Boom Studios*, *D.C.*, *Image*, o su último trabajo *The Seeds*, que con guión de Ann Nocenti, se publicará en 2018 en el mercado norteamericano en el sello *Berger Books*, de *Dark Horse*.

PREMIOS:

Eagle Awards:

2008 Mejor artista revelación, por la serie *Inmortal Iron Fist* (2006-2008).

Harvey Awards:

2013 Mejor autor de portadas, por serie *Hawkeye* (2012-2015).

2014 Mejor número único por *Hawkeye* (2012-2015), núm. 11.

Eisner Awards:

2013 Mejor dibujante, por la serie *Hawkeye* (2012-2015).

Mejor autor de portadas, por serie *Hawkeye* (2012-2015).

2014 Mejor autor de portadas, por serie *Hawkeye* (2012-2015).

Mejor número único por *Hawkeye* (2012-2015), núm. 11.

2016 Mejor autor de portadas, por las series *Scarlet Witch* (2015-2017) y *Karnak* (2015-2016).

Además, ha conseguido diversos galardones que otorgan diversas *Comic Con* de España, Italia y Japón.



AJA
PRIMERA RETROSPECTIVA
CÓMIC E ILUSTRACIÓN.

Escribir sobre la obra de David Aja es, sin duda, un reto complicado. Quizá el modo más efectivo de hacerlo sea poner el acento en sus años de formación, cuando acude a un curso de verano en el que participa Will Eisner, el maestro de la historieta, creador del concepto moderno de novela gráfica, y de personajes de cómic de fama universal como *Spirit*.

En su tiempo libre, el viejo maestro norteamericano, fiel a su espíritu siempre joven, huía de la compañía de los organizadores del citado curso para frecuentar la de los estudiantes. Huelga decir que este encuentro marca sobremanera a Aja, en especial por una escena que transcurre en la partida del maestro.

Con el taxi en la puerta, Eisner vuelve sobre sus pasos y regresa a la recepción del hotel donde organizadores y alumnos han acudido a despedirle. Se dirige directamente a David y con tono enfático le dice: "Sigues dibujando, tú serás un autor de cómic".

Hoy, David Aja posee cinco premios Eisner, el galardón norteamericano más importante del noveno arte. Me pregunto qué pensaría el viejo Will si aún estuviese entre nosotros del joven al que animó a dibujar; y también me pregunto por la huella que dejó en el autor que nos ocupa.

David Aja trabaja para el mercado norteamericano. Se trata de una industria muy popular y competitiva que posee un código propio respecto a lo que debe ser, y como debe ser, un buen cómic de superhéroes. Aja conoce esos códigos a la perfección y, salvo en algunos trabajos iniciales que quizá son más convencionales, ya que le sirvieron como tentativa para instalarse en el mercado norteamericano; el resto de su producción desmonta dichos códigos para reinterpretarlos y reinventarlos a su manera.

Es decir, que no nos encontramos ante un artesano de una industria, sino ante un auténtico artista. No es el dominio técnico de la disciplina que practica, sino el *plus* de originalidad que imprime a su trabajo un carácter único, lo que distingue a Aja de la producción *standard* del *comic-book* de superhéroes.

El primer trabajo de David Aja que realmente llamó mi atención fue el conjunto de portadas de *Inmortal Iron Fist* (2006). En ellas, Aja hacía algo poco común en el mercado norteamericano: mantener el blanco del papel como tono predominante de las portadas.

Para entender la importancia de esta idea, hay que pensar en las grandes tiendas de cómic estadounidenses, donde una sucesión de estanterías muestran las innumerables novedades que aparecen en el mercado cada mes. Este conjunto de portadas así dispuestas, compone un auténtico mosaico de colores donde todo se fusiona y nada se distingue. En ese maremágnum, la pureza del blanco de las portadas de Aja se distingue a la perfección, y se convierte en un oasis de calma que atrae las miradas.

Un rasgo que Aja comparte con el maestro Eisner es la atención que presta a la tipografía. *Spirit* es famoso por la infinita variedad de formas en que aparecía dibujado el nombre del personaje en las páginas iniciales de cada historieta. Dicho texto aportaba mucho más que la mera información textual, integrándose a la perfección en la composición de la página y, en ocasiones, incluso aportaba contenido narrativo a la historieta.

Por desgracia, este enfoque es poco común en la industria. El proceder más habitual consiste en que el artista entrega su ilustración de portada, y en ella se integra el logo de la colección a modo de pegote sin ningún otro miramiento.

David Aja, una vez más, se salta las normas y convierte el logo en parte integrante del diseño. Esto es especialmente evidente en obras como el nombrado *Inmortal Iron Fist*, *5 Ronin* (2011), *Scarlet Witch* (2015-2016), *The Wicked + The Divine* (2016), *Immortal Weapons* (2009-2010), o su trabajo más reciente *The Seeds*, que se publicará a comienzos del 2018.

Mención aparte merece el rico imaginario visual que maneja a la hora de realizar su trabajo. El artista conoce a la perfección los recursos estilísticos propios del cómic y en su trabajo se puede rastrear la huella de dibujantes de cómic tan notables como David Mazzucchelli, Bill Sienkiewicz, Alex Toth o Frank Miller. Sin embargo, la batería de influencias y referencias no se agota ahí, recurriendo a grandes profesionales de otros medios artísticos.

Así por ejemplo, es evidente la influencia del cine, y en especial de la pureza del diseño que caracterizaba a Saul Bass, al que llega a homenajear de forma directa en *Hawkeye* (2012-2015), realizando una versión de su cartel para el filme *Anatomía de un asesinato* (Otto Preminger, 1959).

El mundo de la pintura también es una fuente en la que bucea en busca de inspiración. En *Scarlet Witch*, ejecuta un dibujo elegante, en el que el trazo, delicado y sintético a la vez, es el auténtico protagonista. Sin duda, recuerda a los grafismos propios de los *Ukiyo-e* nipones, y quizá por ello, Aja realiza un homenaje directo al maestro Kawase Hasui y su xilografía *Templo de Saisho en la nieve* (1930).

También es sensible al mundo de las artes gráficas, y en especial a la utilización de la técnica de la autotipia como recurso expresivo, a la manera de Andy Warhol. Por ejemplo, realiza un trabajo extraordinario en las cubiertas de *Karnak* (2015); en las que mediante filtros digitales, dota a las figuras de un aspecto gráfico similar al de

las impresiones de trama en blanco y negro, completando la imagen mediante la utilización de manchas planas de color.

Esta influencia del arte impreso aparece en otras obras como las portadas para *Red Skull* (2010), en las que la fuente de inspiración directa son las ilustraciones y carteles de propaganda durante la Segunda Guerra Mundial del arte nacional socialista alemán; o *The invencible Ironman* (2008), en cuyo tratamiento digital, incluso se simulan las raspaduras y dobleces que habitualmente sufren las revistas impresas debido a su uso, así como el característico color amarillo que aparece con el tiempo en el papel debido el proceso de oxidación.

Por último, habría que destacar que su dibujo posee un regusto expresionista que le emparenta con maestros de la pintura como Egon Schiele.

Respecto a su trabajo como historietista hay que destacar su solvencia en el dibujo y su talento narrativo, capaz de dotar de atractivo a cualquier escena.

Aja despierta en el lector el mismo interés en las escenas más irrelevantes de un cómic y en aquellas en las que la acción es trepidante. Además, su trabajo está lleno de pequeños detalles que dotan de un interés extra a todas sus páginas: desde un paisaje en el fondo de una viñeta donde aprovecha para experimentar con la abstracción reduciendo un bosque a una serie de manchas de tinta, a las numerosas páginas en las que los personajes se reducen a una silueta negra, creando un efecto que recuerda al teatro de sombras balinés.

Otro ejemplo en el que se nota la preocupación de Aja por los detalles es en el vestuario de los personajes. Como es sabido, un superhéroe es un icono que se identifica por su traje, por lo que ocuparse de este aspecto es de vital importancia.

Así por ejemplo, cuando aborda la realización de título Marvel tan conocidos como *Hawkeye* o *The Immortal Ironfist*, primero rediseña a los personajes; es decir, recrea sus uniformes característicos de superhéroe, partiendo del aspecto gráfico preexistente pero aportándoles su propio toque. Resulta interesante comprobar la cantidad de tiempo que dedica a este proceso, cuyo objetivo evidente es apropiarse del personaje, transformarlo en una creación propia, con la que jugar y sacarle todo el partido gráfico a lo largo de las páginas de un cómic.

En ocasiones, también crea personajes desde cero como sucede con los *Immortal Weapons* que aparecen en el número octavo de la saga de *The Immortal Ironfist*, o toda una serie de personajes creados para la editorial *Valiant*.

Otro elemento notable del trabajo de este artista consiste en que nunca pierde de vista el concepto de composición de página, consiguiendo un resultado siempre atractivo, sin que por ello se resienta la narrativa de la historieta.

Este trabajo comienza con el diseño de las viñetas que van a componer cada página. Como si de un pintor del neoplasticismo se tratase, Aja realiza poderosas composiciones en las que solo aparece el contorno de estas formar geométricas, en cuyo interior situará a *posteriori* el dibujo.

A partir de dicha división realiza un boceto esquemático a modo de *storyteller*, en el que se describe a la perfección la acción que se quiere expresar, y posteriormente, realiza la página a lápiz, y finalmente a tinta. Por último retoca digitalmente el resultado.

En este proceso que combina narración y composición, utiliza sabiamente recursos propios del noveno arte como son la el encuadre, la distribución de masas, el equilibrio de blanco y negro en la página, la elección de los objetos a dibujar en cada viñeta distinguiendo lo esencial de lo accesorio, el acabado más o menos detallado según convenga a la narrativa y a la emoción que se pretende transmitir con la página, etc.

Entre todas sus obras, hay un caso de auténtica vanguardia, en el que se lleva a límite los recursos propios de la historieta; y con el que Aja consigue en mi opinión, una obra maestra del cómic. Se trata del número decimo primero de la serie *Hawkeye*. Su protagonista es *Pizza Dog*, la mascota del superhéroe protagonista. En él, la historia está narrada de forma completa a partir del punto de vista del perro.

Para ello, Aja recurre a soluciones muy imaginativas. Para empezar se renuncia al apoyo de los globos de texto. Las letras aparecen en los bocadillos de los personajes están borrosas y resultan ininteligibles, salvo algunas palabras y expresiones concretas como por ejemplo "Buen chico" o "mantén vigilado el lugar"; que son órdenes concretas, cuyo significado *Pizza Dog* conoce porque son de uso habitual por parte de su dueño.

Como sustituto, Aja diseña todo un lenguaje pictográfico de imágenes que representa lo que el perro entiende; o más exactamente, lo que el perro percibe gracias al uso de sus sentidos más desarrollados, el olfato y el oído.

Así por ejemplo, hay una página magnífica en la que el perro monta guardia a pie de calle en la puerta del edificio donde vive *Hawkeye*. Los pictogramas reflejan el fruto de dicha vigilancia: hay un olor inconfundible a gato que debe rondar por el vecindario, también a orín de otro perro que ha marcado territorio junto a los cubos de basura, un vecino del edificio cocina y el aroma del guiso es captado por el animal, etc.

Respecto al oído, escucha los ronquidos de un vecino que duerme a pierna suelta, oye los acordes de saxofón de un músico callejero, o percibe el ruido de fondo

propio del tráfico de coches, en el que no faltan momentos álgidos que llaman poderosamente su atención como son el sonido de la sirena de una ambulancia o el ruido del motor que eleva y descarga los contenedores dentro del depósito del camión de la basura.

Como último detalle, hay que destacar que todo el cómic está coloreado en tonos azules y amarillos; que al parecer, es la única gama de color que es capaz de percibir un perro.

Se trata de un trabajo tan sobresaliente que, este número de *Hawkeye* consigue los premios Harvey y Eisner en la categoría de mejor historieta.

Para concluir diré que esta muestra reúne un total de 348 piezas. Desde un dibujo de *Hawkeye* que realiza cuando es un adolescente y sueña con ganarse la vida como dibujante de cómics, hasta *The Seeds*, su última obra que no llegará a las librerías hasta 2018; y dado que nos encontramos ante un autor que no vende sus originales, esta retrospectiva se convierte en una oportunidad única para contemplar las obras más significativas de este pucelano que ha sabido abrirse camino y triunfar en el siempre difícil mercado del cómic norteamericano.

Asier Mensuro

Comisario de la exposición.

DATOS SOBRE LA EXPOSICIÓN

Número de obras expuestas: 406 piezas, abarcando toda la carrera profesional de David Aja, que pertenecen a los siguientes trabajos de cómic e ilustración:

- Secret Avengers, núm. 18. 2011, Marvel Comics.
- X-men Unlimited, núm. 14. 2006, Marvel Comics.
- Apuntes de Batman, Gotham, Punisher, Darth Maul, y Night Porter. S-F.
- Judge Dredd. 2017, Vice Press.
- 2000 A.D. 40th Anniversary Special, número único. 2017, Rebellion Developments.
- 2000 A.D. 40th Anniversary Special, número único. 2017, Rebellion Developments.
- Giant Size Wolverine, núm. 1. 2006, Marvel Comics.
- Wolverine: Debt of Death, núm. 1 [número especial]. 2011, Marvel Comics.

- Daredevil, núm. 111. 2009, Marvel Comics.
- Daredevil Black & White, núm. 1. 2010, Marvel Comics.
- Daredevil, núm. 116. 2009, Marvel Comics.
- Daredevil, núm. 500. 2009, Marvel Comics.
- Daredevil, núm. 88. 2006, Marvel Comics.
- 5 Ronin, núms. 1 a 5 [Wolverine, Hulk, Punisher, Psylocke, Deadpool]. 2010-2011, Marvel Comics.
- Thor, núm. 600. 2009, Marvel Comics.
- Civil War Front Line, núm. 3. 2006, Marvel Comics.
- Captain America, núm. 600. 2011, Marvel Comics.
- Apuntes de Árboles. [Utilizados como fondos en X-men Unlimited, núm. 14.] 2005.
- Astonishing X-Men, núm. 48. Marvel Comics.
- Avengers, 20 ans Panini Comics, núm. 5. 2017, Panini Comics [Francia].
- U2. 2005, Revista 40 Principales, núm. 2.
- The Seeds, 2017, Berger Books [Dark Horse].
- The Wicked + The Divine, núm. 21. 2016, Image Comics.
- Kill or Be Killed, núm. 1. 2016, Image Comics.
- Invincible Iron Man, núm. 6. 2008, Marvel Comics.
- Star Wars, núm. 21. 2016, Marvel Comics.
- Star Wars: Han Solo, núm. 1. 2016, Marvel Comics.
- Jessica Jones, núm. 1. 2016, Marvel Comics.
- Punisher, núm. 5. 2016, Marvel Comics.
- Scarlet Witch, núms. 1 a 15. 2015-2017, Marvel Comics.
- Red Skull Incarnate, núms. 1 a 5. 2011, Marvel Comics.
- Hawkeye, núms. 1 a 9, 11, 13 a 22. 2012-2015, Marvel Comics.
- Immortal Weapons, núms. 1 a 5. 2009, Marvel Comics.
- Immortal Iron Fist, núms. 1 a 6, 8 a 13, 16, 17. 2006 - 2008, Marvel Comics.
- Did you Say?, 2015.
- Judge Dreed, 2016.
- Cosmonaut, 2016.
- Click, 2016.
- Female Cosmonaut Bonono, 2016.
- Night Porter, 2017.
- Sin título, 2016.
- Soviet Female Sniper Bonono, 2016.
- Wait, 2016.
- Anna Frank Zappa, 2016.
- Bakunin Vacuuming, 2017.
- P Chan [Ranma ½], 2017.
- Diseño de personajes. 2011, Valiant Comics.
- X-0 Manowar, núm. 1. 2012, Valiant Comics.
- Bloodshot, núm. 1. 2012, Valiant Comics.
- Archer & Armstrong, núm. 1. 2012, Valiant Comics.
- Green Arrow, núm. 12. 2011, D.C. Comics.
- Suicide Squad. 2011, D.C. Comics.
- Miracleman: The Silver Age, núm. 3. 2015, Marvel Comics.

- Marvel Knights 4, núm. 28. 2006, Marvel Comics.
- X-men Unlimited, núm. 11. 2005, Marvel Comics.
- El Soñador, de José María Guelbenzu. 2005, Revista de agosto [El País].
- Vuelve pronto, de Albert Sánchez Piñol. Ilustraciones creadas a partir de dibujos a lápiz y tinta. Composición final y color digitales.
- Sin título. 2004, Revista Men´s Healt.
- Sin título. 2002, Revista Men´s Healt.
- Una herida antigua, de Ray Loriga. 2003, Revista de agosto [El País].
- Guionistas, de David Trueba. 2003, Revista de agosto [El País].
- Una persona normal, de Ángeles González Sinde. 2003, Revista de agosto [El País].
- Civil War Choosing Side, núm. 3. 2006, Marvel Comics.
- Woody Allen. 2004, Sección Nouvelle Vague [Revista Cinemanía].
- Portada especial Feria del libro. 2005, Babelia [El País].
- Estopa. 2004, Revista Rolling Stones.
- Marketing & Marketong. 2004, Revista Emprendedores.
- Retratos de David Aja y Pilar Cabello. 2004, Publicidad para Coca-Cola.
- Carta Blanca, de Lorenzo Da Silva. 2004, Espasa.
- Hawkeye.1991, Dibujo de David Aja con 14 años del personaje de Marvel Cómics.



Autoretrato de David
Aja

DAVID AJA

Nace en Valladolid en 1977. Estudia BB.AA. en la Universidad de Salamanca entre los años 1995 y 2000.

Entre e año 2002 y el 2006 colabora con *El País*, publicando diversas ilustraciones en secciones como cultura y educación, o en suplementos como *Babelia* y *Negocios*.

Entre 2001 y 2005 realiza ilustraciones y cubiertas de libros para diversas editoriales como *Ediciones B*, *Alfaguara*, *Espasa*, *Santillana*, *Planeta*, *Oxford*, *Círculo de Lectores* o *Ediciones Gaviota*; y para revistas como *Men's Health*, *Rolling Stones*, *Cinemanía*, *Ragazza*, *Muy Interesante*, *Emprendedores* o *40 Principales*.

Su primer trabajo para la editorial *Marvel* es una historia corta titulada *So This Guy Walks Up to a Fruit Whipz Counter...*, que se publica en el número 11 de *X-men Unlimited*.

En 2006 firma su primera portada, que aparece en el número 28 de *Marvel Knights 4*. Ese mismo año, firma su primera historia extensa para la editorial norteamericana, el número 1 de *Giant Size Wolverine*.

Entre 2006 y 2008 firma la serie que le da la popularidad *The Inmortal Iron Fist* con guión de Matt Fraction y Ed Brubaker, dibujando 13 números, realizando además 9 portadas de dicha colección. Cabe destacar la ilustración de cubierta del número 4; ya que, en palabras del propio Aja, fue la primera vez que tuvo carta blanca para realizar la ilustración sin ningún tipo de directriz, iniciando con ella un estilo de cubiertas propio y muy original respecto a los estándares habituales del mercado americano.

Su trabajo en *The Inmortal Iron Fist* es reconocido en los prestigiosos premios Eagle, ganando en la categoría de "Mejor artista revelación" en 2008. Ese mismo año, se establece de nuevo en su ciudad natal.

Entre 2008 y 2012 realiza diversas historias cortas, destacando el número 600 de *Thor*, cuyo guión está firmado Stan Lee, creador del universo Marvel. Otras historietas de este periodo son *Wolverine Debt of Death* (2011), con guión de David Lapham, o *Daredevil*, número 500, con guión de Ann Nocenti.

Entre 2012 y 2015, junto a Matt Fraction, trabaja en su mayor éxito hasta la fecha, la serie *Hawkeye*, para la que realiza 20 portadas y dibuja 13 de sus números. Este trabajo obtiene cuatro premios Eisner y 2 premios Harvey.

Entre 2015 y 2017 realiza un importante número de portadas para Marvel, destacando los 15 números de la serie *Scarlet Witch*, y los 6 de la serie *Karnak*, por los que obtiene su quinto premio Eisner en la categoría de mejor autor de portadas.

También ha trabajado para otras editoriales americanas como *Valiant*, *Boom Studios*, *D.C.*, *Image*, o su último trabajo *The Seeds*, que con guión de Ann Nocenti, se publicará en 2018 en el mercado norteamericano en el sello *Berger Books*, de *Dark Horse*.

HISTORIAL PROFESIONAL

1995 -2000

Licenciatura de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Salamanca.

2000 - 2001

Comienza a trabajar como ilustrador.

2002 - 2006

El País: Publica diversas ilustraciones en secciones como cultura, educación, y suplementos como *Babelia*, *Negocios*, o *Revista de agosto*.

2001 - 2005

Publica ilustraciones y cubiertas de libros para diversas editoriales como *Ediciones B*, *Alfaguara*, *Espasa*, *Santillana*, *Planeta*, *Oxford*, *Círculo de Lectores* o *Ediciones Gaviota*.

2001 - 2005

Publica ilustraciones para diversas revistas como *Men's Health*, *Rolling Stones*, *Cinemanía*, *Ragazza*, *Muy Interesante*, *Emprendedores* o *40 Principales*.

2005

Comienza a trabajar para el mercado de cómics norteamericano.

2005

X-men Unlimited, núm. 11. *Marvel Comics*.

[Páginas interiores]. Guión: David Hahn. Lápiz, tinta y color: David Aja.

2006

Marvel Knights 4, núm. 28. *Marvel Comics*.

[Portada].

2006

X-men Unlimited, núm. 14. *Marvel Comics*.

[Páginas interiores]. Guión: C. B. Cebulski. Lápiz y tinta: David Aja. Color: Frank D'Armata.

2006

Giant Size Wolverine, núm. 1. *Marvel Comics*.

[Portada] + [Páginas Interiores]. Guión: David Lapham. Lápiz y tinta: David Aja. Color: José Villarrubia.

2006

Civil War Front Line, núm. 3. *Marvel Comics*.

[Páginas interiores]. Guión: Paul Jenkins. Lápiz y tinta: David Aja. Color: José Villarrubia.

2006

Daredevil, núm. 88. *Marvel Comics*.

[Páginas interiores]. Guión: Ed Brubaker. Lápiz y tinta: David Aja. Color: Frank D'Armata.

2006

Civil War Choosing Side, núm. 3. *Marvel Comics*.

[Páginas interiores]. Guión: Paul Jenkins. Lápiz y tinta: David Aja. Color: José Villarrubia.

2006-2008

Immortal Iron Fist, núms. 1 a 6, 8 a 13, 16, 17. *Marvel Comics*.

[Portadas], núms. 1 a 6, 8, 9, 10 [Inédita], 16, 17 [Variant Cover].

[Páginas interiores], núms. 1 a 6, 8 a 13, 16. Guión: Matt Fraction, Ed Brubaker. Lápiz y tinta: David Aja con la colaboración de Raúl Allen en los números 2 al 6, 8 y 9. Color: Matt Hollingsworth, David Aja.

2008

Invincible Iron Man, núm. 6. *Marvel Comics*.

[Portada, Variant Cover].

2009

Thor, núm. 600. *Marvel Comics*.

[Páginas interiores]. Guión: Stan Lee, David Aja. Lápiz y tinta: David Aja. Color: Matt Hollingsworth.

2009

Daredevil, núm. 111. *Marvel Comics*.

[Portada, Variant Cover].

2009

Daredevil, núm. 116. *Marvel Comics*.

[Páginas interiores]. Guión: Ed Brubaker. Lápiz: David Aja. Tinta: Stefano Gaudiano. Color: José Villarrubia.

2009

Immortal Weapons, núms. 1 a 5. *Marvel Comics*.

[Portadas + Variant Cover].

2009

Daredevil, núm. 500. *Marvel Comics*.

[Páginas interiores]. Guión: Ann Nocenti, David Aja. Lápiz y tinta: David Aja. Color: Matt Hollingsworth.

2010

Daredevil Black&White, núm. 1. *Marvel Comics*.

[Portada] + [Páginas interiores]. Guión: Ann Nocenti. Lápiz y tinta: David Aja [3 ilustraciones].

2010
The Cape, núm. 1. *NBC Universal*.
[Portada].

2010
Secret Avengers, núm. 5. *Marvel Comics*.
[Páginas interiores]. Guión: Ed Brubaker. Lápiz y tinta: David Aja, Michael Lark y Stefano Gaudiano. Color: José Villarrubia.

2010
Black Panther, The Man Without Fear, núm. 516. *Marvel Comics*.
[Portada + Variant Cover].

2010-2011
5 Ronin, núms. 1 a 5. *Marvel Comics*.
[Portadas].

2011
Green Arrow, núm. 12. *D.C. Comics*.
[Portada, Variant Cover].

2011
Red Skull Incarnate, núms. 1 a 5. *Marvel Comics*.
[Portadas].

2011
Diseño de personajes. *Valiant Comics*.

2011
Wolverine: Debt of Death, núm. 1 [número especial]. *Marvel Comics*.
[Portada] + [Páginas Interiores]. Guión: David Lapham. Lápiz y tinta: David Aja. Color: Bettie Breitweiser.

2011
Secret Avengers, núm. 18. *Marvel Comics*.
[Portada, Variant Cover] + [Páginas interiores]. Guión: Warren Ellis. Lápiz, tinta y color: David Aja y Raúl Allen.

2012
X-O Manowar, núm. 1. *Valiant Comics*.
[Portada, Variant Cover].

2012
Bloodshot, núm. 1. *Valiant Comics*.
[Portada, Variant Cover].

2012
Archer&Armstrong, núm. 1. *Valiant Comics*.
[Portada, Variant Cover].

2012
Archer&Armstrong, núm. 3. *Valiant Comics*.
[Portada, Variant Cover, basada en los diseños de personajes creados previamente].

2012
Bloodshot, núm. 4. *Valiant Comics*.
[Portada, Variant Cover, basada en los diseños de personajes creados previamente].

2012
Harbinger, núm. 5. *Valiant Comics*.
[Portada, Variant Cover, basada en los diseños de personajes creados previamente].

2012
Higher Earth, núm. 1. *BOOM! Studios*.
[Portada].

2012
Astonishing X-Men, núm. 48. *Marvel Comics*.

[Portada, Variant Cover].

2012

¡Caramba!, núm. 2. *¡Caramba!Cómics*.

[Proyecto experimental de VV.AA.]. Guión, Dibujo y tinta [de sus viñetas]: David Aja.

2012-2015

Hawkeye, núms. 1 a 9, 11, 13 a 22. *Marvel Comics*.

[Portadas], núms. 1 a 9, 11, 13 a 22.

[Páginas interiores], núms. 1 a 3, 6, 8, 9, 11, 13, 15, 17, 19, 21, 22.

Guión: Matt Fraction, David Aja. Lápiz y tinta: David Aja [núm. 21 con la colaboración de Raúl Allen]. Color: Matt Hollingsworth.

2015

Spider Gwen, núm. 5. *Marvel Comics*.

[Portada para la edición especial de la Comic Con. de San Diego].

2015

Hail Hydra, núm. 3. *Marvel Comics*.

[Portada, Variant Cover].

2015

Howard The Duck, núm. 1. *Marvel Comics*.

[Portada, Variant Cover].

2015-2017

Scarlet Witch, núms. 1 a 15. *Marvel Comics*.

[Portadas].

2015-2016

Karnak, núms. 1 a 6. *Marvel Comics*.

[Portadas].

2015

Miracleman: The Silver Age, núm. 3. *Marvel Comics*.

[Portada, Variant Cover, Inédita].

2016

The Wicked + The Divine, núm. 21. *Image Comics*.

[Portada, Variant Cover].

2016

Teresa Perales Cómics, número único. *Fundación Telefónica*.

[Páginas interiores]. Guión: Mauro Entrialgo y David Aja. Lápiz, tinta y color: David Aja.

2016

Star Wars, núm. 21. *Marvel Comics*.

[Portada].

2016

Star Wars: Poe Dameron, núm. 4. *Marvel Comics*.

[Portada, Variant Cover].

2016

Star Wars: Han Solo, núm. 1. *Marvel Comics*.

[Portada, Variant Cover].

2016

XV Salón del Cómic de Cetao.

[Cartel].

2016

Jessica Jones, núm. 1. *Marvel Comics*.

[Portada, Variant Cover].

2016

Punisher, núm. 5. *Marvel Comics*.

[Portada, Variant Cover].

2016

Kill or Be Killed, núm. 1. *Image Comics*.

[Portada de la 4ª edición].

2016

Hawkeye, núm. 1. *Marvel Comic*.

[Portada, Variant Cover].

2016

Usted no es una persona normal, de Borja Crespo.

Libros de autoengaño. [1 ilustración].

2017

Scarlet Witch. Mondo.

[Serigrafías].

2017

2000 A.D. 40th Anniversary Special, número único. *Rebellion Developments*.

[Portada].

2017

Star Wars: Darth Maul, núm. 2. *Marvel Comics*.

[Portada, Variant Cover].

2017

Godshaper, núm. 1. *BOOM! Studios*.

[Portada, Variant Cover].

2017

Judge Dredd. Vice Press.

[Serigrafía].

2017

The Seeds. Berger Books [Dark Horse].

[Portada Inédita] + [Páginas Interiores Inéditas]. Guión: Ann Nocenti,
David Aja. Lápiz, tinta y color: David Aja.

PREMIOS:

Eagle Awards:

2008 Mejor artista revelación, por la serie *Inmortal Iron Fist* [2006-2008].

Harvey Awards:

2013 Mejor autor de portadas, por serie *Hawkeye* [2012-2015].

2014 Mejor número único por *Hawkeye* [2012-2015], núm. 11.

Eisner Awards:

2013 Mejor dibujante, por la serie *Hawkeye* [2012-2015].

Mejor autor de portadas, por serie *Hawkeye* [2012-2015].

2014 Mejor autor de portadas, por serie *Hawkeye* [2012-2015].

Mejor número único por *Hawkeye* [2012-2015], núm. 11.

2016 Mejor autor de portadas, por las series *Scarlet Witch* [2015-2017] y *Karnak* [2015-2016].

Además ha conseguido diversos galardones que otorgan diversas Comic Con de España, Italia y Japón.

OTROS DATOS DE INTERÉS:

Blog personal de David Aja:

<http://blog.davidaja.com/>

Instagram de David Aja:

<https://www.instagram.com/dav.aja/?hl=es>

Twitter de David Aja:

<https://twitter.com/davaja?lang=es>

Video de David Aja en You Tube explicando su propio trabajo en GRAF, cómic de autor y edición independiente, Museo ABC.

<https://www.youtube.com/watch?v=kIM5zvoWeI4>

OBRAS EN LA EXPOSICIÓN

Secret Avengers, núm. 18.
2011, *Marvel Comics*.
Cómic primera edición.

Secret Avengers, núm. 18.
2011, *Marvel Comics*.
Cómic primera edición.

Secret Avengers, núm. 18.
2011, *Marvel Comics*.
Con la colaboración de Raúl Allen.
Páginas a lápiz y tinta, fondos y color digitales.

Secret Avengers, núm. 18.
2011, *Marvel Comics*.
Con la colaboración de Raúl Allen.
Páginas a lápiz y tinta, fondos y color digitales.

X-men Unlimited, núm. 14.
2006, *Marvel Comics*.
Páginas a lápiz y tinta.

Apuntes de *Batman*, *Gotham*, *Punisher*, *Darth Maul*, y *Night Porter*.
S.-F.
Lápiz y tinta.

Judge Dredd.
2017, *Vice Press*.
Serigrafía.

2000 A.D. 40th Anniversary Special, número único.
2017, *Rebellion Developments*.
Portada digital.

2000 A.D. 40th Anniversary Special, número único.
2017, *Rebellion Developments*.
Bocetos digitales.

Giant Size Wolverine, núm. 1.
2006, *Marvel Comics*.
Portada a lápiz y tinta. Composición final y color digitales.

Giant Size Wolverine, núm. 1.
2006, *Marvel Comics*.
Páginas a lápiz y tinta.

Wolverine: Debt of Death, núm. 1 [número especial].
2011, *Marvel Comics*.
Portada digital.

Wolverine: Debt of Death, núm. 1 [número especial].

2011, *Marvel Comics*.
Páginas a lápiz y tinta.

Daredevil, núm. 111.
2009, *Marvel Comics*.
Portada digital, [Variant Cover].

Daredevil Black & White, núm. 1.
2010, *Marvel Comics*.
Portada digital + ilustraciones digitales para un relato de Ann Nocenti.

Daredevil, núm. 116.
2009, *Marvel Comics*.
Páginas a lápiz de David Aja con tinta de Stefano Gaudiano. 1 impresión digital con color de José Villarrubia.

Daredevil, núm. 500.
2009, *Marvel Comics*.
Páginas a lápiz y tinta.

Daredevil, núm. 88.
2006, *Marvel Comics*.
Páginas a lápiz y tinta.

5 Ronin, núms. 1 a 5 [*Wolverine, Hulk, Punisher, Psylocke, Deadpool*].
2010-2011, *Marvel Comics*.
Portadas a lápiz, tinta, aguada. Composición final y color digitales.

Thor, núm. 600.
2009, *Marvel Comics*.
Páginas a lápiz y tinta.

Civil War Front Line, núm. 3.
2006, *Marvel Comics*.
Páginas a lápiz y tinta.

Captain America, núm. 600.
2011, *Marvel Comics*.
Páginas a lápiz y tinta.

Apuntes de *Árboles*. [Utilizados como fondos en *X-men Unlimited*, núm. 14].
2005.
Lápiz y tinta.

Astonishing X-Men, núm. 48.
Marvel Comics.
Portada digital. [Variant Cover]. Proceso de boceto, tinta y color.

Avengers, 20 ans Panini Comics, núm. 5.
2017, Panini Comics [Francia].
Portada digital. Proceso de boceto, tinta y color.

U2.
2005, Revista *40 Principales*.
Ilustración a lápiz y tinta. Composición final y color digitales.

The Seeds, [Inédita].
2017, *Berger Books [Dark Horse]*.

Portada digital.

The Seeds, [Inéditas].
2017, *Berger Books [Dark Horse]*.
Ilustraciones promocionales.

The Seeds, [Inéditas].
2017, *Berger Books [Dark Horse]*.
Páginas digitales.

The Wicked + The Divine, núm. 21.
2016, *Image Comics*.
Portada digital, [Variant Cover].

Kill or Be Killed, núm. 1.
2016, *Image Comics*.
Portada digital, [para la 4ª edición].

Invincible Iron Man, núm. 6.
2008, *Marvel Comics*.
Portada [Variant Cover] a lápiz y tinta. Composición final y color digitales.

Star Wars, núm. 21.
2016, *Marvel Comics*.
Portada y bocetos digitales.

Star Wars: Han Solo, núm. 1.
2016, *Marvel Comics*.
Portada [Variant Cover] y bocetos digitales.

Jessica Jones, núm. 1.
2016, *Marvel Comics*.
Portada digital, [Variant Cover].

Punisher, núm. 5.
2016, *Marvel Comics*.
Portada digital, [Variant Cover].

Scarlet Witch, núms. 1 a 15.
2015-2017, *Marvel Comics*.
Portadas digitales.

Scarlet Witch, núms. 1 a 15.
2015-2017, *Marvel Comics*.
Bocetos digitales.

Red Skull Incarnate, núms. 1 a 5.
2011, *Marvel Comics*.
Portadas digitales.

Red Skull Incarnate, núms. 1 a 5.
2011, *Marvel Comics*.
Bocetos digitales.

Hawkeye, núm. 11.
2013, *Marvel Comics*.

Cómic primera edición con color de Matt Hollingsworth.

Hawkeye, núm. 11.
2013, *Marvel Comics*.
Páginas digitales.

Hawkeye, núm. 3.
2012, *Marvel Comics*.
Cómic primera edición con color de Matt Hollingsworth.

Hawkeye, núm. 3.
2012, *Marvel Comics*.
Páginas digitales.

Hawkeye, núm. 1.
2012, *Marvel Comics*.
Boceto de la portada a tinta y aguada.

Hawkeye.
2012-2015, *Marvel Comics*.
Bocetos digitales de las portadas y de los personajes.

Hawkeye, núm. 22.
2015, *Marvel Comics*.
Páginas digitales.

Hawkeye, núm. 22.
2015, *Marvel Comics*.
Cómic primera edición con color de Matt Hollingsworth.

Hawkeye, núms. 1 a 9, 11, 13 a 22.
2012-2015, *Marvel Comics*.
Portadas digitales.

Hawkeye, núm. 9.
2013, *Marvel Comics*.
Cómic primera edición con color de Matt Hollingsworth.

Hawkeye, núm. 9.
2013, *Marvel Comics*.
Páginas digitales.

Hawkeye, núm. 19.
2014, *Marvel Comics*.
Cómic primera edición con color de Matt Hollingsworth.

Hawkeye, núm. 19.
2014, *Marvel Comics*.
Páginas digitales.

Hawkeye, núm. 1.
2012, *Marvel Comics*.
Páginas digitales.

Hawkeye, núm. 1.
2012, *Marvel Comics*.
Cómic primera edición con color de Matt Hollingsworth.

Hawkeye, núm. 5.
2012, *Marvel Comics*.
Páginas digitales.

Hawkeye, núm. 5.
2012, *Marvel Comics*.
Cómic primera edición con color de Matt Hollingsworth.

Hawkeye, núm. 2.
2012, *Marvel Comics*.
Páginas digitales.

Hawkeye, núm. 2.
2012, *Marvel Comics*.
Cómic primera edición con color de Matt Hollingsworth.

Hawkeye, núm. 6.
2012, *Marvel Comics*.
Páginas digitales.

Hawkeye, núm. 6.
2012, *Marvel Comics*.
Cómic primera edición con color de Matt Hollingsworth.

Immortal Weapons, núms. 1 a 5.
2009, *Marvel Comics*.
Portadas digitales.

Immortal Weapons, núm. 1.
2009, *Marvel Comics*.
Portada [Variant Cover] a lápiz y tinta. Composición final y color digitales.

Immortal Iron Fist, núm. 4.
2007, *Marvel Comics*.
Portada digital

Immortal Iron Fist, núm. 4.
2007, *Marvel Comics*.
Con la colaboración de Raúl Allen.
1 página a lápiz y tinta, y 3 dibujos a lápiz que componen digitalmente una *splash page*.

Immortal Iron Fist, núm. 4.
2007, *Marvel Comics*.
Cómic primera edición con color de Matt Hollingsworth y David Aja.

Immortal Iron Fist, núm. 17.
2008, *Marvel Comics*.
Portada [Variant Cover] a lápiz y tinta. Composición final y color digitales.

Immortal Iron Fist: Logo y personaje.
2006, *Marvel Comics*.
Bocetos a lápiz y tinta.

Immortal Iron Fist, núm. 3.
2007, *Marvel Comics*.
Cómic primera edición con color de Matt Hollingsworth y David Aja.

Immortal Iron Fist, núm. 3.
2007, Marvel Cómics.
Cómic primera edición con color de Matt Hollingsworth y David Aja.

Immortal Iron Fist, núm. 3.
2007, Marvel Cómics.
Con la colaboración de Raúl Allen.
2 dibujos a lápiz que componen digitalmente una página, y 1 página a lápiz y tinta.

Immortal Iron Fist, núm. 3.
2007, Marvel Cómics.
Portada a lápiz y tinta. Composición final y color digitales.

Immortal Iron Fist, núm. 11.
2007, Marvel Cómics.
Páginas a lápiz y tinta, fondos y color digitales.

Immortal Iron Fist, núm. 11.
2007, Marvel Cómics.
Cómic primera edición con color de Matt Hollingsworth y David Aja.

Immortal Iron Fist, núm. 2.
2007, Marvel Cómics.
Cómic primera edición con color de Matt Hollingsworth y David Aja.

Immortal Iron Fist, núm. 2.
2007, Marvel Cómics.
Con la colaboración de Raúl Allen.
Páginas a lápiz y tinta.

Immortal Iron Fist, núm. 9.
2007, Marvel Cómics.
Portada a lápiz, tinta y aguada. Composición final y color digitales.

Immortal Iron Fist, [Inédita].
2007, Marvel Cómics.
Portada a lápiz, tinta y aguada. Composición final y color digitales.

Immortal Iron Fist, núm. 16.
2008, Marvel Cómics.
Cómic primera edición con color de Matt Hollingsworth y David Aja.

Immortal Iron Fist, núm. 15.
2008, Marvel Cómics.
4 Páginas a lápiz y tinta y 3 páginas a lápiz y tinta que componen digitalmente una *double splash page*.

Immortal Iron Fist, núm. 1.
2006, Marvel Cómics.
Cómic primera edición con color de Matt Hollingsworth y David Aja.

Immortal Iron Fist, núm. 1.
2006, Marvel Cómics.
Portada a lápiz, tinta. Composición final y color digitales.

Immortal Iron Fist, núm. 1.

2006, Marvel Cómics.

2 Páginas a lápiz y tinta, y 3 páginas a lápiz y tinta que componen digitalmente una *double splash page*.

Did you Say?, 2015. / *Judge Dreed*, 2016. / *Cosmonaut*, 2016. / *Click*, 2016. / *Female Cosmonaut Bonono*, 2016. / *Night Porter*, 2017. / *Sin título*, 2016. / *Soviet Female Sniper Bonono*, 2016. / *Wait*, 2016. / *Anna Frank Zappa*, 2016. / *Bakunin Vacuuming*, 2017. / *P Chan [Ranma ½]*, 2017.

Sketches digitales.

Diseño de personajes.

2011, Valiant Comics.

Dibujos digitales.

X-0 Manowar, núm. 1.

2012, Valiant Comics.

Bocetos y portada digital, [Variant Cover].

Bloodshot, núm. 1.

2012, Valiant Comics.

Boceto y portada digital, [Variant Cover].

Archer & Armstrong, núm. 1.

2012, Valiant Comics.

Portada digital, [Variant Cover].

Green Arrow, núm. 12.

2011, D.C. Comics.

Portada digital, [Variant Cover].

Suicide Squad [Inéditos].

2011, D.C. Comics.

Bocetos digitales.

Miracleman: The Silver Age, núm. 3. [Inédita].

2015, Marvel Comics.

Portada digital, [Variant Cover]

Secret Avengers, núm. 18.

2011, Marvel Comics.

Portada digital, [Variant Cover].

Marvel Knights 4, núm. 28.

2006, Marvel Comics.

Portada creada a partir de 5 dibujos a lápiz y tinta. Composición final y color digitales.

Marvel Knights 4, núm. 28.

2006, Marvel Comics.

Cómic primera edición.

X-men Unlimited, núm. 11.

2005, Marvel Comics.

Dibujos de línea a lápiz y tinta. Composición final y color digitales.

X-men Unlimited, núm. 11.
2005, *Marvel Comics*.
Cómic primera edición.

El Soñador, de José María Guelbenzu.
Vuelve pronto, de Albert Sánchez Piñol.
2005, *Revista de agosto [El País]*.
Ilustraciones creadas a partir de dibujos a lápiz y tinta. Composición final y color digitales.

Sin título.
2004, *Revista Men 's Healt*.
Ilustraciones a lápiz, tinta y aguada. Composición final digital.

Sin título.
2002, *Revista Men 's Healt*.
Ilustraciones a lápiz, tinta. Composición final digital.

Una herida antigua, de Ray Loriga.
2003, *Revista de agosto [El País]*.
Ilustraciones a lápiz, lápiz de color, tinta y gouache.

Guionistas, de David Trueba.
2003, *Revista de agosto [El País]*.
Ilustraciones a lápiz, lápiz de color, tinta y gouache.

Una persona normal, de Ángeles González Sinde.
2003, *Revista de agosto [El País]*.
Ilustraciones a lápiz, lápiz de color, tinta y gouache.

Diseño de personajes para Immortal Iron Fist. [Immortal Weapons].
2006-2008, *Marvel Cómics*.
Bocetos digitales.

Diseño de personajes para Immortal Iron Fist. [Otros Iron Fist del pasado].
2006-2008, *Marvel Cómics*.
Bocetos digitales.

Immortal Iron Fist, núm. 5.
2007, *Marvel Cómics*.
Portada creada a partir de 3 dibujos a lápiz y tinta. Composición final y color digitales.

Immortal Iron Fist, núm. 6.
2007, *Marvel Cómics*.
Con la colaboración de Raúl Allen.
Página a lápiz y tinta. Composición final y color digitales.

Immortal Iron Fist, núm. 6.
2007, *Marvel Cómics*.
Cómic primera edición. Color: Matt Hollingsworth, David Aja.

Immortal Iron Fist, núm. 13.
2008, *Marvel Cómics*.
Cómic primera edición. Color: Matt Hollingsworth, David Aja.

Immortal Iron Fist, núm. 13.
2008, Marvel Cómics.
Páginas a lápiz y tinta.

Civil War Choosing Side, núm. 3.
2006, Marvel Comics.
Cómic primera edición. Color: José Villarrubia.

Civil War Choosing Side, núm. 3.
2006, Marvel Comics.
Páginas a lápiz y tinta.

Woody Allen.
2004, Sección *Nouvelle Vague* [Revista *Cinemanía*].
Ilustración a lápiz. Composición final y color digitales.

Portada especial Feria del libro.
2005, *Babelia* [El País].
Ilustración a lápiz y tinta. Composición final y color digitales.

Estopa.
2004, Revista *Rolling Stones*.
Ilustración a lápiz, tinta y aguada. Composición final y color digitales.

Marketing & Marketong.
2004, Revista *Emprendedores*.
Ilustraciones a lápiz y tinta.

Retratos de David Aja y Pilar Cabello. [Inédito].
2004, Publicidad para *Coca-Cola*.
Ilustraciones a lápiz y tinta.

Carta Blanca, de Lorenzo Da Silva.
2004, *Espasa*.
Ilustración a lápiz, tinta, acuarela y gouache.

Apunte de Iron Fist.
C. 2007, *Marvel Cómics*.
Boceto a lápiz, acuarela y tinta.

The Spirit
1996, *Sketch* dibujado por Will Eisner y dedicado a David Aja.
En su segunda año como estudiante de Bellas Artes, David Aja acude a un curso sobre cómic en el que imparte una clase magistral Will Eisner.
El consagrado autor norteamericano ve el potencial creativo de Aja, y le anima a continuar dibujando para poder convertirse en dibujante de cómics.
Ese sueño se hace realidad, y hoy, David Aja posee 5 Premios Eisner.
De este encuentro conserva este *sketch* que le dedica el maestro.

Hawkeye.
1991, Dibujo de David Aja con 14 años del personaje de *Marvel Cómics*, que dibujará como autor profesional entre los años 2012 y 2015.
Bolígrafo y lápices de color.

Karnak, núms. 1 a 3
2015-2016, *Marvel Comics*.

Cómic primera edición.

Hail Hydra, núm. 3.
2015, *Marvel Comics*.
Cómic, edición francesa.

Secret Avengers, núm. 18.
2011, *Marvel Comics*.
Cómic primera edición.

Secret Avengers, núm. 18.
2011, *Marvel Comics*.
Cómic primera edición.

Secret Avengers, núm. 18.
2011, *Marvel Comics*.
Con la colaboración de Raúl Allen.
Páginas a lápiz y tinta, fondos y color digitales.

Secret Avengers, núm. 18.
2011, *Marvel Comics*.
Con la colaboración de Raúl Allen.
Páginas a lápiz y tinta, fondos y color digitales.

X-men Unlimited, núm. 14.
2006, *Marvel Comics*.
Páginas a lápiz y tinta.

Apuntes de *Batman*, *Gotham*, *Punisher*, *Darth Maul*, y *Night Porter*.
S.-F.
Lápiz y tinta.

Judge Dredd.
2017, *Vice Press*.
Serigrafía

2000 A.D. 40th Anniversary Special, número único.
2017, *Rebellion Developments*.
Portada digital.

2000 A.D. 40th Anniversary Special, número único.
2017, *Rebellion Developments*.
Bocetos digitales.

Giant Size Wolverine, núm. 1.
2006, *Marvel Comics*.
Portada a lápiz y tinta. Composición final y color digitales.

Giant Size Wolverine, núm. 1.
2006, *Marvel Comics*.
Páginas a lápiz y tinta.

Wolverine: Debt of Death, núm. 1 [número especial].
2011, *Marvel Comics*.
Portada digital.

Wolverine: Debt of Death, núm. 1 [número especial].
2011, *Marvel Comics*.
Páginas a lápiz y tinta.

Daredevil, núm. 111.
2009, *Marvel Comics*.
Portada digital, [Variant Cover].

Daredevil Black & White, núm. 1.
2010, *Marvel Comics*.
Portada digital + ilustraciones digitales para un relato de Ann Nocenti.

Daredevil, núm. 116.
2009, *Marvel Comics*.
Páginas a lápiz de David Aja con tinta de Stefano Gaudiano. 1 impresión digital con color de José Villarrubia.

Daredevil, núm. 500.
2009, *Marvel Comics*.
Páginas a lápiz y tinta.

Daredevil, núm. 88.
2006, *Marvel Comics*.
Páginas a lápiz y tinta.

5 Ronin, núms. 1 a 5 [*Wolverine, Hulk, Punisher, Psylocke, Deadpool*].
2010-2011, *Marvel Comics*.
Portadas a lápiz, tinta, aguada. Composición final y color digitales.

Thor, núm. 600.
2009, *Marvel Comics*.
Páginas a lápiz y tinta.

Civil War Front Line, núm. 3.
2006, *Marvel Comics*.
Páginas a lápiz y tinta.

Captain America, núm. 600.
2011, *Marvel Comics*.
Páginas a lápiz y tinta.

Apuntes de *Árboles*. [Utilizados como fondos en *X-men Unlimited*, núm. 14].
2005.
Lápiz y tinta.

Astonishing X-Men, núm. 48.
Marvel Comics.
Portada digital, [Variant Cover]. Proceso de boceto, tinta y color.

Avengers, 20 ans Panini Comics, núm. 5.
2017, Panini Comics [Francia].
Portada digital. Proceso de boceto, tinta y color.

U2.
2005, Revista *40 Principales*.
Ilustración a lápiz y tinta. Composición final y color digitales.

The Seeds, [Inédita].
2017, *Berger Books [Dark Horse]*.
Portada digital.

The Seeds, [Inéditas].
2017, *Berger Books [Dark Horse]*.
Ilustraciones promocionales.

The Seeds, [Inéditas].
2017, *Berger Books [Dark Horse]*.
Páginas digitales.

The Wicked + The Divine, núm. 21.
2016, *Image Comics*.
Portada digital, [Variant Cover].

Kill or Be Killed, núm. 1.
2016, *Image Comics*.
Portada digital, [para la 4ª edición].

Invincible Iron Man, núm. 6.
2008, *Marvel Comics*.
Portada [Variant Cover] a lápiz y tinta. Composición final y color digitales.

Star Wars, núm. 21.
2016, *Marvel Comics*.
Portada y bocetos digitales.

Star Wars: Han Solo, núm. 1.
2016, *Marvel Comics*.
Portada [Variant Cover] y bocetos digitales.

Jessica Jones, núm. 1.
2016, *Marvel Comics*.
Portada digital, [Variant Cover].

Punisher, núm. 5.
2016, *Marvel Comics*.
Portada digital, [Variant Cover].

Scarlet Witch, núms. 1 a 15.
2015-2017, *Marvel Comics*.
Portadas digitales.

Scarlet Witch, núms. 1 a 15.
2015-2017, *Marvel Comics*.
Bocetos digitales.

Red Skull Incarnate, núms. 1 a 5.
2011, *Marvel Comics*.
Portadas digitales.

Red Skull Incarnate, núms. 1 a 5.
2011, *Marvel Comics*.
Bocetos digitales.

Hawkeye, núm. 11.
2013, *Marvel Comics*.
Cómic primera edición con color de Matt Hollingsworth.

Hawkeye, núm. 11.
2013, *Marvel Comics*.
Páginas digitales.

Hawkeye, núm. 3.
2012, *Marvel Comics*.
Cómic primera edición con color de Matt Hollingsworth.

Hawkeye, núm. 3.
2012, *Marvel Comics*.
Páginas digitales.

Hawkeye, núm. 1.
2012, *Marvel Comics*.
Boceto de la portada a tinta y aguada.

Hawkeye.
2012-2015, *Marvel Comics*.
Bocetos digitales de las portadas y de los personajes.

Hawkeye, núm. 22.
2015, *Marvel Comics*.
Páginas digitales.

Hawkeye, núm. 22.
2015, *Marvel Comics*.
Cómic primera edición con color de Matt Hollingsworth.

Hawkeye, núms. 1 a 9, 11, 13 a 22.
2012-2015, *Marvel Comics*.
Portadas digitales.

Hawkeye, núm. 9.
2013, *Marvel Comics*.
Cómic primera edición con color de Matt Hollingsworth.

Hawkeye, núm. 9.
2013, *Marvel Comics*.
Páginas digitales.

Hawkeye, núm. 19.
2014, *Marvel Comics*.
Cómic primera edición con color de Matt Hollingsworth.

Hawkeye, núm. 19.
2014, *Marvel Comics*.
Páginas digitales.

Hawkeye, núm. 1.
2012, *Marvel Comics*.
Páginas digitales.

Hawkeye, núm. 1.
2012, *Marvel Comics*.
Cómic primera edición con color de Matt Hollingsworth.

Hawkeye, núm. 5.
2012, *Marvel Comics*.
Páginas digitales.

Hawkeye, núm. 5.
2012, *Marvel Comics*.
Cómic primera edición con color de Matt Hollingsworth.

Hawkeye, núm. 2.
2012, *Marvel Comics*.
Páginas digitales.

Hawkeye, núm. 2.
2012, *Marvel Comics*.
Cómic primera edición con color de Matt Hollingsworth.

Hawkeye, núm. 6.
2012, *Marvel Comics*.
Páginas digitales.

Hawkeye, núm. 6.
2012, *Marvel Comics*.
Cómic primera edición con color de Matt Hollingsworth.

Immortal Weapons, núms. 1 a 5.
2009, *Marvel Comics*.
Portadas digitales.

Immortal Weapons, núm. 1.
2009, *Marvel Comics*.
Portada [Variant Cover] a lápiz y tinta. Composición final y color digitales.

Immortal Iron Fist, núm. 4.
2007, *Marvel Comics*.
Portada digital

Immortal Iron Fist, núm. 4.
2007, *Marvel Comics*.
Con la colaboración de Raúl Allen.
1 página a lápiz y tinta, y 3 dibujos a lápiz que componen digitalmente una *splash page*.

Immortal Iron Fist, núm. 4.
2007, *Marvel Comics*.
Cómic primera edición con color de Matt Hollingsworth y David Aja.

Immortal Iron Fist, núm. 17.
2008, *Marvel Comics*.
Portada [Variant Cover] a lápiz y tinta. Composición final y color digitales.

Immortal Iron Fist: Logo y personaje.
2006, *Marvel Comics*.
Bocetos a lápiz y tinta.

Immortal Iron Fist, núm. 3.
2007, Marvel Cómics.
Cómic primera edición con color de Matt Hollingsworth y David Aja.

Immortal Iron Fist, núm. 3.
2007, Marvel Cómics.
Cómic primera edición con color de Matt Hollingsworth y David Aja.

Immortal Iron Fist, núm. 3.
2007, Marvel Cómics.
Con la colaboración de Raúl Allen.
2 dibujos a lápiz que componen digitalmente una página, y 1 página a lápiz y tinta.

Immortal Iron Fist, núm. 3.
2007, Marvel Cómics.
Portada a lápiz y tinta. Composición final y color digitales.

Immortal Iron Fist, núm. 11.
2007, Marvel Cómics.
Páginas a lápiz y tinta, fondos y color digitales.

Immortal Iron Fist, núm. 11.
2007, Marvel Cómics.
Cómic primera edición con color de Matt Hollingsworth y David Aja.

Immortal Iron Fist, núm. 2.
2007, Marvel Cómics.
Cómic primera edición con color de Matt Hollingsworth y David Aja.

Immortal Iron Fist, núm. 2.
2007, Marvel Cómics.
Con la colaboración de Raúl Allen.
Páginas a lápiz y tinta.

Immortal Iron Fist, núm. 9.
2007, Marvel Cómics.
Portada a lápiz, tinta y aguada. Composición final y color digitales.

Immortal Iron Fist, [Inédita].
2007, Marvel Cómics.
Portada a lápiz, tinta y aguada. Composición final y color digitales.

Immortal Iron Fist, núm. 16.
2008, Marvel Cómics.
Cómic primera edición con color de Matt Hollingsworth y David Aja.

Immortal Iron Fist, núm. 16.
2008, Marvel Cómics.
4 Páginas a lápiz y tinta y 3 páginas a lápiz y tinta que componen digitalmente una *double splash page*.

Immortal Iron Fist, núm. 1.
2006, Marvel Cómics.
Cómic primera edición con color de Matt Hollingsworth y David Aja.

Immortal Iron Fist, núm. 1.

2006, Marvel Cómics.
Portada a lápiz, tinta. Composición final y color digitales.

Immortal Iron Fist, núm. 1.
2006, Marvel Cómics.
2 Páginas a lápiz y tinta, y 3 páginas a lápiz y tinta que componen digitalmente una *double splash page*.

Did you Say?, 2015. / *Judge Dreed*, 2016. / *Cosmonaut*, 2016. / *Click*, 2016. / *Female Cosmonaut Bonono*, 2016. / *Night Porter*, 2017. / *Sin título*, 2016. / *Soviet Female Sniper Bonono*, 2016. / *Wait*, 2016. / *Anna Frank Zappa*, 2016. / *Bakunin Vacuuming*, 2017. / *P Chan [Ranma ½]*, 2017.
Sketches digitales.

Diseño de personajes.
2011, *Valiant Comics*.
Dibujos digitales.

X-O Manowar, núm. 1.
2012, *Valiant Comics*.
Bocetos y portada digital, [Variant Cover].

Bloodshot, núm. 1.
2012, *Valiant Comics*.
Boceto y portada digital, [Variant Cover].

Archer & Armstrong, núm. 1.
2012, *Valiant Comics*.
Portada digital, [Variant Cover].

Green Arrow, núm. 12.
2011, *D.C. Comics*.
Portada digital, [Variant Cover].

Suicide Squad [Inéditos].
2011, *D.C. Comics*.
Bocetos digitales.

Miracleman: The Silver Age, núm. 3. [Inédita].
2015, *Marvel Comics*.
Portada digital, [Variant Cover].

Secret Avengers, núm. 18.
2011, *Marvel Comics*.
Portada digital, [Variant Cover].

Marvel Knights 4, núm. 28.
2006, *Marvel Comics*.
Portada creada a partir de 5 dibujos a lápiz y tinta. Composición final y color digitales.

Marvel Knights 4, núm. 28.
2006, *Marvel Comics*.
Cómic primera edición.

X-men Unlimited, núm. 11.
2005, *Marvel Comics*.
Dibujos de línea a lápiz y tinta. Composición final y color digitales.

X-men Unlimited, núm. 11.
2005, *Marvel Comics*.
Cómic primera edición.

El Soñador, de José María Guelbenzu.
Vuelve pronto, de Albert Sánchez Piñol.
2005, *Revista de agosto [El País]*.
Ilustraciones creadas a partir de dibujos a lápiz y tinta. Composición final y color digitales.

Sin título.
2004, *Revista Men 's Healt*.
Ilustraciones a lápiz, tinta y aguada. Composición final digital.

Sin título.
2002, *Revista Men 's Healt*.
Ilustraciones a lápiz, tinta. Composición final digital.

Una herida antigua, de Ray Loriga.
2003, *Revista de agosto [El País]*.
Ilustraciones a lápiz, lápiz de color, tinta y gouache.

Guionistas, de David Trueba.
2003, *Revista de agosto [El País]*.
Ilustraciones a lápiz, lápiz de color, tinta y gouache.

Una persona normal, de Ángeles González Sinde.
2003, *Revista de agosto [El País]*.
Ilustraciones a lápiz, lápiz de color, tinta y gouache.

Diseño de personajes para Immortal Iron Fist. [Immortal Weapons].
2006-2008, *Marvel Cómics*.
Bocetos digitales.

Diseño de personajes para Immortal Iron Fist. [Otros Iron Fist del pasado].
2006-2008, *Marvel Cómics*.
Bocetos digitales.

Immortal Iron Fist, núm. 5.
2007, *Marvel Cómics*.
Portada creada a partir de 3 dibujos a lápiz y tinta. Composición final y color digitales.

Immortal Iron Fist, núm. 6.
2007, *Marvel Cómics*.
Con la colaboración de Raúl Allen.
Página a lápiz y tinta. Composición final y color digitales.

Immortal Iron Fist, núm. 6.
2007, *Marvel Cómics*.
Cómic primera edición. Color: Matt Hollingsworth, David Aja.

Immortal Iron Fist, núm. 13.

2008, Marvel Cómics.
Cómic primera edición. Color: Matt Hollingsworth, David Aja.

Immortal Iron Fist, núm. 13.
2008, Marvel Cómics.
Páginas a lápiz y tinta.

Civil War Choosing Side, núm. 3.
2006, *Marvel Comics*.
Cómic primera edición. Color: José Villarrubia.

Civil War Choosing Side, núm. 3.
2006, *Marvel Comics*.
Páginas a lápiz y tinta.

Woody Allen.
2004, *Sección Nouvelle Vague* [Revista *Cinemanía*].
Ilustración a lápiz. Composición final y color digitales.

Portada especial Feria del libro.
2005, *Babelia* [El País].
Ilustración a lápiz y tinta. Composición final y color digitales.

Estopa.
2004, Revista *Rolling Stones*.
Ilustración a lápiz, tinta y aguada. Composición final y color digitales.

Marketing & Marketong.
2004, Revista *Emprendedores*.
Ilustraciones a lápiz y tinta.

Retratos de David Aja y Pilar Cabello. [Inédito].
2004, Publicidad para *Coca-Cola*.
Ilustraciones a lápiz y tinta.

Carta Blanca, de Lorenzo Da Silva.
2004, *Espasa*.
Ilustración a lápiz, tinta, acuarela y gouache.

Apunta de Iron Fist.
C. 2007, *Marvel Cómics*.
Boceto a lápiz, acuarela y tinta.

The Spirit
1996. *Sketch* dibujado por Will Eisner y dedicado a David Aja.
En su segundo año como estudiante de Bellas Artes, David Aja acude a un curso sobre cómic en el que imparte una clase magistral Will Eisner.
El consagrado autor norteamericano ve el potencial creativo de Aja, y le anima a continuar dibujando para poder convertirse en dibujante de cómics.
Ese sueño se hace realidad, y hoy, David Aja posee 5 Premios Eisner.
De este encuentro conserva este *sketch* que le dedica el maestro.

Hawkeye.
1991, Dibujo de David Aja con 14 años del personaje de *Marvel Cómics*, que dibujará como autor profesional entre los años 2012 y 2015.
Bolígrafo y lápices de color.

Karnak, núms. 1 a 3
2015-2016, *Marvel Comics*.
Còmic primera edició.

Hail Hydra, núm. 3.
2015, *Marvel Comics*.
Còmic , edició francesa.

**ALGUNAS REFERENCIAS EN PRENSA
SOBRE EL TRABAJO DE DAVID AJA**

David Aja: “Nuestro Hawkeye se parece a El Buscavidas”

Por **Javi Sánchez**, en la revista **GQ**

29 abril 2015

Clint Barton, **Hawkeye**, es el maestro arquero de las películas de **Los Vengadores**. Piénsalo un momento: es un tío normal con un arco y unas flechas entre monstruos verdes, dioses con martillo, multimillonarios con traje y tipos con superfuerza vestidos con la bandera americana. No le va a ir bien. Y **David Aja**, un dibujante vallisoletano que, junto al escritor **Matt Fraction**, lleva años convirtiendo en un superventas aplaudido por la crítica un tebeo Marvel en el que no hay trajes relucientes, supervillanos, ni nada más que lo que hace un maestro arquero cuando termina la jornada y se va a vivir aventuras “normales” con sus vecinos de Brooklyn, sus problemas con las ex y un puñado de matones rusos en chándal.

Aja ha ganado ya **cuatro premios Eisner** -los Oscar del cómic- con una labor tan experimental como mundana en la que caben desde homenajes a toda la cultura pop y el cine de los 70 hasta un número único, 'Hawkeye 11', en el que se narra toda la acción desde el punto de vista de un perro callejero aficionado a las pizzas. Aprovechando el estreno de '[Vengadores: La era de Ultrón](#)' y la presencia de más españoles entre los nominados de este año a los Eisner, charlamos en exclusiva con uno de los dibujantes más influyentes del cómic.

GQ: Este año vuelves a estar nominado a los Eisner.

David Aja: Creo que ya llevo 11 nominaciones desde la primera, con 'Iron Fist' (también para Marvel y que tiene serie de Netflix en camino). Este año no me esperaba ninguna, llevo dos años seguidos nominado y premiado. Y este año ha sido una sorpresa.

GQ: ¿Cómo encaja en Marvel un tebeo sobre el currito de Los Vengadores?

D.A.: ¡Es que no se vendió así! Fraction vendió un concepto de serie que iba en otra dirección, más James Bond o Los Vengadores -los de Emma Peel, no los de Marvel-. Y me pasó un guión para un número 1 que iba en ese sentido. Entonces le dije que a mí James Bond no me gusta, y que a Clint siempre le había visto más como 'El Buscavidas' de Walter Tevis, el de Paul Newman. Empecé a pasarle música de Lalo Schifrin y se nos fue al rollo setentero. Entonces me dijo “¡olvídate de ese guión, estoy haciendo otro primer número, y es 'El color del dinero!'”. Y me plantea el que salió publicado: 24 páginas de un tío que salva a un perro (a Fraction se le había muerto el perro hacía poco). Y fue lo que hicimos, un giro de 180 grados respecto al concepto original. A la contra de todo, con historias autoconclusivas. En Marvel nos dijeron -y con razón- que qué era eso, que no íbamos a vender una mierda y que la serie iba a durar muy poco. Pero también que hiciésemos lo que nos diese la gana, que para eso nos habían dado la serie y que a quién le importaba Hawkeye [risas].

GQ: ¿Cómo es vuestro trabajo? ¿De dónde salen las ideas para que cada número sea diferente?

D.A.: El número 15 es el mejor ejemplo. Se llama 'Fun & Games', como una antigua revista de Marvel de pasatiempos. Así que tuve la idea de homenajear ese concepto a cada página, se me ocurrió estructurarlas como si fuesen crucigramas, que las palabras de los personajes se relacionasen con lo que pasa y con los crucigramas que aparecen. Luego a Fraction se le fue todavía más y empezó a poner trampas y códigos ocultos: en esas mismas páginas, aparte de los crucigramas, empiezan a aparecer otras cosas: planos, dossiers policiales de los mafiosos, toda la información metida por detrás.... Con lo que todo el número se convierte en un juego, un puzzle. Fue una locura hacerlo. Hablamos tanto sobre la serie que ya no se sabe en quién empieza cada idea.

No es la única locura. El número en el que hablan con lenguaje de signos para sordos también, a la hora de conseguir que los personajes tuviesen distintas voces sólo con signos... Y con cosas que no estaban en el guión original, como que el otro personaje estuviese en silla de ruedas. Estoy muy orgulloso de ese número, creo que la gente no se ha dado cuenta todavía de que es un tebeo de superhéroes en el que los dos héroes son discapacitados: uno está sordo y el otro parapléjico. Estoy muy orgulloso de la diversidad que hemos incluido en la serie.

GQ: Que coincide con el boom de Los Vengadores en cine. ¿Eso no supuso que se entrometieran más en vuestro trabajo?

D.A.: En el nuestro, para nada. De hecho, nuestra idea era sacarlo con traje de superhéroe sólo en la primera página, que era la que más se iba a mover por Internet: al principio lleva traje, y luego ya no. Y fue pura coincidencia que esa imagen se pareciese un poco a una escena de la película de Los Vengadores, que no habíamos visto. No hay trajes de superhéroes. Kate, la otra protagonista, lleva un traje mío en el resto de series, pero no es un uniforme, solo lo saqué en el número 3, y estaba pensado como un homenaje a [la imagen más famosa de Emma Peel](#). Y la forma de vestir de Clint, que lleve tomates en los calcetines, que lleve camiseta y All-Stars, es la mía. Mi dibujo no es realista en absoluto, no pretende serlo, pero sí trato de que todo sea mundano, de que tenga detalles, cosas como que beba café.

GQ: ¿Cómo definirías la serie de Hawkeye? ¿Qué público tiene? Porque se sale de la norma en algo tan mainstream como Marvel.

D.A.: Mucha gente dice que Hawkeye parece un cómic independiente, pero al final es un cómic de un grupo de gente que hablamos mucho entre nosotros y estamos pendientes del resultado. Hawkeye es un homenaje a la cultura pop, está plagado de referencias, cuantas más mejor, porque me daba igual y encima quedas guay. Y en cuanto al mainstream. Eso lo contaba muy bien Fontdevila en "No os indignéis tanto" con lo de abrir camino empujando poco a poco. Antes de mi trabajo en Iron Fist era muy difícil ver portadas basadas en el diseño y ahora las hay a patadas. Y cómics post-Hawkeye lo mismo, ha habido un legado: Viuda Negra, Los Enemigos Superiores de Spider-Man, la nueva Batgirl en DC... Que esa es otra. No sé como hemos conseguido atraer a mucho público femenino que nunca había leído cómics. La reacción de ese público nuevo ha sido bestial. No sé por qué, no tengo ni idea de por qué, pero ha sido increíble. Y se ha visto una tendencia nueva. DC ahora apuesta por dirigir a las chicas cómics de superheroínas. Que no digo que empiece con nosotros, pero está ahí.

GQ: Es una libertad impensable para lo que veíamos en el cómic de superhéroes cuando éramos pequeños. Personajes que dan para eso y que, al mismo tiempo, son el sostén del blockbuster actual.

D.A.: ¡Y de Zara y H&M! Ahora tienes tus camisetas de superhéroes de Kirby o Buscema, de cómics desde los años 60 como ropa pop. Si el problema que han tenido los cómics de superhéroes es que no se sabían vender, que mirabas lo que tenían entre manos y decías "pero, ¿son bobos?". Incluso en mi época de ilustrador, antes de hacer cómics, ya metía camisetas de Green Lantern en todos los personajes. Las propias películas de Los Vengadores demuestran que el superhéroe casi kitsch funciona muy bien en pantalla.

GQ: Volvemos a los Eisner, este año hay más españoles nominados, aunque algunos estén cogidos con pinzas, como Sergio Aragonés.

D.A.: En concreto, me parecen fenomenal cosas lo de Marcos Martín y Muntsa Vicente, que junto a Brian K. Vaughan (uno de los guionistas de 'Perdidos') se han saltado la cadena con la autoedición digital en The Private Eye -que es parecido a lo que han hecho Bartual y compañía con Orgullo y Satisfacción o el propio Bartual con Caramba Cómics-. Me da miedo que les hagan el vacío en los premios, porque los Eisner los vota gente de la industria y no creo que les haga mucha gracia algo así.

GQ: Al éxito de Marvel-Disney se le echa un poco en cara que no respete mucho el trabajo de los autores originales, no es como 'The Walking Dead', donde el autor Robert Kirkman controla y se lleva tajada de la serie de televisión...

D.A.: Hay que tener las cosas claras. Yo siempre he cuidado mucho mis derechos de autor, desde que era ilustrador. Pero sé dónde trabajo y para quién. Si Fraction y yo hubiésemos hecho el número del perro como cómic independiente, pues lo mismo no lo hubiese visto ni dios. La gracia es meter eso dentro del mainstream. Admiro mucho a Daniel Clowes (el autor de 'Ghostworld'), y 'El rayo mortal' es una gran influencia en Hawkeye, pero la gracia está en llevar eso a un personaje que es mainstream y hacerlo ahí. Y la gracia también consiste en que te pagan bien, te dan un nombre y te dan un porcentaje de ventas. Hay que tener claro también que dónde estaría yo si no hubiese trabajado para Marvel. Luego no puedo quejarme de que saquen un muñeco de Clint y del perro y no me den un duro. Soy consciente de lo que hay y me parece bien el trato.

GQ: ¿Cómo ves el estado actual del cómic?

D.A.: Creo que hay de todo. Hay muchas cosas ahora que se pueden leer, no sólo en Marvel y DC, en Image por ejemplo, ya que comentabas lo de Kirkman. En España ahora hay cosas que lo flipas. Que no me vengan ahora con chorradas de los 80: ¿cuándo se han publicado tanta diversidad de cosas y con tanto nivel en España como hay ahora mismo? Un David Sánchez, un David Rubín, un Pablo Ríos, un Paco Roca, lo de Orgullo y Satisfacción... Es que es para flipar. Hay tantísimo donde escoger, tan variado. No creo que el cómic se vaya a morir ni nada.

GQ: ¿Y la presión de Internet sobre el medio?

D.A.: ¿Qué presión? Internet me permite mandar mi trabajo vía digital. Antes, ¿qué? Tenía que meter cada página en un sobre y mandarlos por Fed-Ex a Estados Unidos. Internet me parece maravilloso. Y el tebeo digital también, siempre que sea en una plataforma abierta. Yo espero que funcione muy bien. El tema es sencillo: la gente paga si se lo pones fácil. Si tardas menos en bajártelo de un torrent, mal.

EL CÓMIC SEGÚN DAVID AJA: CÓMO ESTE ESPAÑOL HA LLEGADO A SER UNA REFERENCIA FUNDAMENTAL DE MARVEL

Por Octavio Beares

XATAKA 14 abril 2017

La buena salud creativa que en los últimos años ha mostrado **Marvel** se encuentra en sus márgenes, concretamente en un grupo de series y personajes más o menos menores en cuanto a fama mediática, alejados de los principales iconos de la editorial.

En esas cabeceras un grupo de autores han podido y pueden trabajar con libertad, experimentando, jugando y oxigenando un universo de ficción que, víctima de unos códigos inamovibles (la continuidad, los *crossovers*...), padecía una asfixia preocupante en el cambio de siglo.

De ese grupo de **autores que transformaron las cosas** ha destacado **David Aja**, un dibujante vallisoletano que es una de las más importantes firmas del *mainstream*. Con él hemos hablado en exclusiva para realizar una panorámica de su carrera.

Los comienzos (meteóricos)

David Aja (Valladolid, 1977) estudió Bellas Artes en la Universidad de Salamanca, tras lo que comenzará una carrera en el mundo de la ilustración. "Empecé en el 2000 haciendo de todo, libros infantiles, prensa, El País, revistas... hacía absolutamente de todo".

Unos inicios ajenos al cómic, pero Aja pronto conseguirá entrar en el arte de la historieta, y en el mercado estadounidense. "Profesionalmente empecé con Marvel, el cómic me molaba como medio pero no había encontrado la manera de ganarme las habichuelas con él. En un salón de cómic conocí a Mike Marts, que me puso en contacto con Warren Simons, Editor de Marvel".

Entrar por Marvel en el mundo del cómic profesional parece que es hacerlo por la puerta grande, como una sensación de vértigo, pero en realidad todo resultó más fluido y natural. "Entonces alrededor de 2004, había unos títulos, 'Spiderman Unlimited', 'X-Men Unlimited'... historias de once páginas que encargaban a dibujantes y guionistas para tantear nuevas firmas".

A David Aja le encargan dos, ya que su estilo, proviniendo de la ilustración, se mostraba heterogéneo o directamente cambiante y adaptado a las circunstancias (lo cual se entiende perfectamente: no es lo mismo una ilustración de prensa que un libro de texto, por ejemplo, y el ilustrador adoptaba un estilo para cada situación).

Marvel quiso probar al dibujante, así que entregó material más *cartoon*, infantil, y por otro lado algo ya cercano a su reconocible estilo. "Me sirvió para ver por dónde me sentía yo cómodo, que no era otra cosa que hacer lo que yo quería, no forzar mi estilo".

Su dibujo cruza las influencias de dibujantes estilizados como el clásico Alex Toth, David Mazzuchelli o Frank Miller, a los que añade una batería de influencias diversas, incluso ajenas al mundo del cómic

Un estilo que es perfectamente reconocible: su dibujo cruza las influencias de dibujantes estilizados como el clásico Alex Toth, David Mazzuchelli o Frank Miller, a los que añade una batería de influencias diversas, incluso ajenas al mundo del cómic, que le dan un carácter único y sorprendente, a la vez que fácilmente asimilable por el lector marvelita.

"¡Me influye de todo, no termino si empiezo con las influencias!: he leído cómics toda la vida, me han inspirado muchas cosas, desde Winsor McCay y Will Eisner a Bernard Krigstein, Alberto Breccia... Frank Miller, es obvio... hasta las últimas lecturas, que me influyen, y el mundo del arte y del diseño también me influyen mucho, ilustradores, el constructivismo ruso...".

Hay una amalgama, una experiencia y un eclecticismo que llevan a un estilo único. Una amalgama en la que no es ajeno el universo de los superhéroes, por descontado, aunque no desde la óptica del fan irredento.

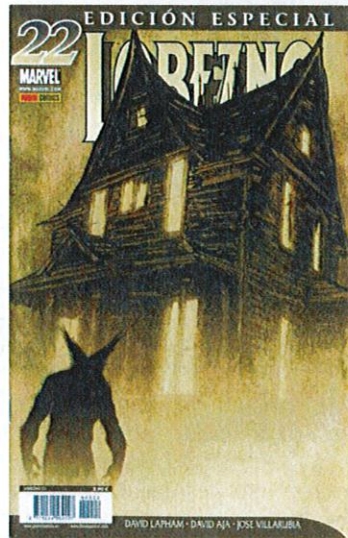
"Cuando entro en Marvel no había leído a Jim Lee... de superhéroes solo algo de Grant Morrison como 'Doom Patrol', pero poco más"

"A los cinco o seis años ya estaba leyendo Marvel y DC, hacia los diez u once años me regalan el 'Dark Knight' de Frank Miller! Pero los superhéroes los abandoné muy pronto. Lo último que recuerdo seguir era las 'Crisis' [en las tierras infinitas], 'Question', el 'Daredevil' de Nocenti... Y como lector de superhéroes lo que más me gustaba eran los "Extras", miniseries de cuatro números, como el 'Lobezno' de Chris Claremont y Miller, o 'El Hombre máquina' de Barry W. Smith".

En el estilo contenido de esas series limitadas encontraba el dibujante su patrón, que el lector "pueda coger una serie que no dure mucho y que vea con su principio y su final, con todo ahí dentro".

Y en los 90 Aja, **se desvinculó de los superhéroes**: "me interesaban las cosas que sacaba 'La Cúpula': Peter Bagge, Lapham con 'Balas Perdidas', Daniel Clowes... nada, no sabía nada de Marvel en aquellos años, cuando entro en Marvel no había leído a Jim Lee... de superhéroes solo algo de Grant Morrison como 'Doom Patrol', pero poco más. Es cuando entro en Marvel cuando me pongo las pilas, descubro 'Planetary' de Warren Ellis y John Cassaday, 'Sleeper' y 'Gotham Central' de Brubaker [y los dibujantes Sean Phillips y Michael Lark respectivamente] y claro, cosas que estaba sacando Marvel, me tenía que poner al día porque estaba dentro (risas)"

Marvel por dentro



Y tanto que estaba dentro. Cuando acaba aquellas dos historias le encargan 'Lobezno', un *Giant-Size* Wolverine con David Laphan y antes de acabar aquella colaboración, un *fill-in* de 'Daredevil', 'The Secret Life of Foggy Nelson' (con Ed Brubaker).

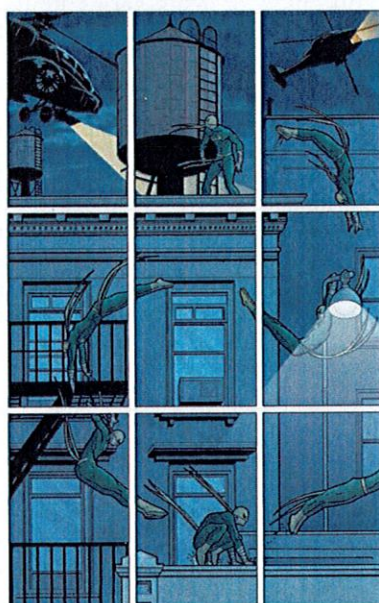
"Y mientras hacía el *fill-in*, me acuerdo que ni lo había terminado, me sale el 'Iron Fist' con Ed Brubaker. De hecho recuerdo que me encargaron la portada del número 1 cuando estaba haciendo el primero de 'Daredevil'. La serie de 'Iron Fist' no estaba ni escrita pero necesitaban una portada para las promos, y es curioso que en la portada el logo que lleva en el pecho no estaba ni diseñado, no es exactamente el logo que luego aparecerá en los cómics".

El '**Inmortal Puño de Hierro**' es su primer trabajo de gran éxito. Se trata de la revisión de un personaje más o menos olvidado que, con guiones de Matt Fraction y Ed Brubaker, se extendió seis números. Justo lo que buscaba Aja, el espacio

adecuado para explorar un personaje a través de una historia. Y de paso, jugar con el medio.



Las páginas de Aja son una prueba de su eclecticismo aderezado con un talento propio, impactante, para crear soluciones gráficas con las que iluminar sus narraciones.



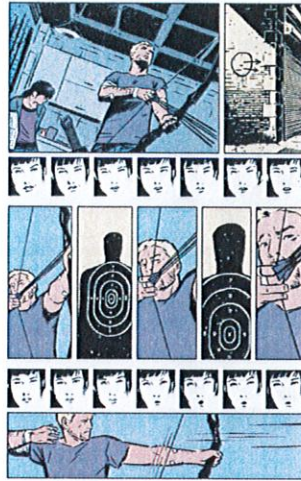
Inventivo, estilizado, sorprendente y devolviendo en el seno de Marvel al primer plano la forma, su estilo prácticamente supuso el inicio de una nueva era Marvel, la de esa "cara B" con autores de marcada personalidad artística (Javier Pulido, Javier Rodríguez, Marcos Martín, Emma Ríos, Michael Allred...) y guiones cuanto menos divertidos a cargo de los guionistas más solventes de Marvel, como los citados Fraction o Brubaker.

Las páginas de Aja son una prueba de su eclecticismo aderezado con un talento propio, impactante, para crear soluciones gráficas con las que iluminar sus narraciones

Pero el camino en ascenso de Aja no se agota con 'Iron Fist', se reservaba un as en la manga, una serie cuya importancia es ya indiscutible en una década para la que Marvel casi es antes un productor de cine y no de cómics. Claro que '**Ojo de Halcón**' no es cualquier cómic, y mucho menos un *atrezzo* más alrededor de las películas de 'Los Vengadores'.

Ojo de Halcón, la obra cumbre

Entre 2012 y 2015 se publicará la serie que posiblemente ya queda como el mejor cómic del género de superhéroes de la década, o uno de los mejores. Lo es sin apelar a los rasgos obvios del género (o quizá gracias a ello), en un tebeo sin trajes, sin poderes, sin grandes sagas o poderosos villanos. En el que el héroe resulta humanamente frágil, permanente magullado, emocionalmente inepto pero con un corazón puro y empático que le lleva a asumir la defensa de los más débiles de su barrio.



'Hawkeye'/ 'Ojo de Halcón', es una serie que el colorista Matt Hollingsworth, el escritor Matt Fraction y el propio David Aja firman sin separar conceptos (guión/dibujo/color...) porque el resultado final es una amalgama natural antes que un ensamblado. Una serie muy personal en el seno de la editorial del cómic industrial por excelencia, que ha supuesto un éxito. La obra tiene más dibujantes en ocasiones puntuales, destacando la aportación de Javier Pulido en su anual.

Entre 2012 y 2015 se publicará la serie que posiblemente ya queda como el mejor cómic del género de superhéroes de la década, o uno de los mejores: 'Ojo de Halcón'

En 'Ojo de Halcón' David Aja experimenta, crea páginas de una sofisticación desarmante y, bien, es un lugar común pero inevitable, entrega 'Pizza Is My Business'. Común porque está en cada texto sobre el autor. Inevitable porque es una obra maestra en la que todo está contado desde la perspectiva de un perro: lo que ve, lo que huele, lo poco que puede entender del lenguaje humano... una arquitectura en viñetas y páginas más próximas a Chris Ware que, en fin, al canon Marvel.



Los premios llovieron y Aja se convertirá en uno de los autores del *mainstream* norteamericano más importantes del planeta. Haciendo lo que le da la gana, disfrutando y entregando un tebeo de superhéroes que no se parece a ningún otro aunque homenajea con inteligencia la tradición y los mejores títulos del pasado Marvel.

El dibujante ve su obra en perspectiva: "En el momento que has terminado algo empiezas a ver fallos, no estás contento, cambiarías cosas. Esto en parte es bueno porque siempre me dejará la cosa de seguir trabajando". Pero más allá de este espíritu autocrítico sano, advierte una toma de posición importante con las historias de este arquero Vengador.

'Ojo de Halcón' es una serie que el colorista Matt Hollingsworth, el escritor Matt Fraction y el propio David Aja firman sin separar conceptos (guión/dibujo/color...) porque el resultado final es una amalgama natural antes que un ensamblado

Matt Fraction, David Aja y Matt Hollingsworth reciben una colección con carta blanca y total libertad, hasta el punto de poder buscar unos derrotos imprevistos, para la serie. "Teníamos libertad en todo: portadas, diseños, en los argumentos. Yo creo que esto ha tenido una influencia muy importante, porque en Marvel y fuera de Marvel Hawkeye ha abierto la posibilidad de buscar un nuevo tipo de lectores. Especialmente lectoras. No tengo ni idea de por qué la serie tuvo ese éxito, ¡ojalá lo supiera, repetiría la fórmula toda mi vida!".



El número uno, en este contexto, era sobre un tipo (el propio Ojo de Halcón) que sin usar traje de superhéroe ni nada del estilo, salva un perro. El pronóstico fue, por parte de Marvel, de seis números. No solo no se canceló: este número uno tuvo "siete ediciones de grapa, y además ese número se ubicaba, en las librerías, en zonas que no eran el escaparate propio de los cómics de superhéroes".

Todo esto ayudó, y por supuesto la calidad de 'Ojo de Halcón'. Insisto: pese a su sabor a clásicos como el 'Daredevil' de Miller o los trabajos de Jim Steranko en los años setenta, la serie **no se parecía a nada previo**, ni seguía las modas del momento. No es poca cosa para alzar al podio de las grandes ventas a un cómic.

Pero más allá de las historias del arquero David Aja no ha parado. Durante la serie, o poco antes, sigue publicando números especiales con los 'Nuevos Vengadores', 'Vengadores Secretos' o 'Lobezno', muestras de su capacidad para jugar y sorprender, que se hace extensible a las portadas.

Pese a su sabor a clásicos como el 'Daredevil' de Miller o los trabajos de Jim Steranko en los años setenta, 'Ojo de Halcón' no se parecía a nada previo, ni seguía las modas del momento

La **evolución** la defiende Aja como un acto de atrevimiento personal, frente a una cierta autocensura del propio autor: "Hay que hacer cosas y presentarlas, hacer lo que a uno le gusta hacer, con una forma propia, y eso puede ser algo diferente que a Marvel le guste. Y si la editorial lo aprueba, pues hay que contar con la suerte. Con 'Hawkeye' la tuvimos, por lo que sea cuajó y ha sido muy influyente".

Hazme esa portada: rompiendo moldes

En la charla con David Aja no he querido obviar sus excelentes portadas, tanto las de sus series como dibujante principal como aquellas que ha entregado para cómics ajenos. Unas **portadas alejadas de lo mainstream** y las fórmulas usuales en los *comic-books* de Marvel o DC.

Desde las portadas diseñadas para aquellas series de las que es también autor —como 'Puño de Hierro' y 'Ojo de Halcón' o los numerosos números sueltos que ha ilustrado— hasta obras asumidas para títulos en los que su presencia es únicamente la de portadista: 'Scarlet Witch', 'Karnak', o incluso para los cómics del universo 'Star Wars'.



El propio autor explica mejor que nadie su visión de lo que debe ser una portada: "Es lo mismo y lo más importante: hacer lo que me gusta a mí. A partir de ahí, pienso en qué es una portada, que no es solo algo bonito: hay un diseño y hay una utilidad. 'Iron Fist', con unas portadas con mucha masa de blanco en su diseño, era una época de portadas súper abarrotadas, y cuando mirabas la estantería de la librería solo veías un mejunje marrón. Vi que si en mis portadas metía dos franjas blancas, muy marcadas, eso resaltaría. Era una cuestión técnica, de hacer la portada visible entre otras muchas."

Y ¿varía el concepto de una serie a otra, o ve evolución en su carrera como portadista? "La portada es lo que va a vender un cómic. A partir de ahí me gusta, según colecciones, buscar una misma estética o temática. Por ejemplo, las de 'Scarlet Witch' que estoy haciendo ahora, uso color negro y rojo, juego con este tipo de conceptos."

Conceptos que han llevado a la obra y el arte de David Aja a **recibir los premios más prestigiosos**, como cinco premios Eisner o dos Harvey. Al final la mirada personal, insobornable, se impone con su obra como una vía, posiblemente la mejor, para que los cómics sigan siendo un mundo excitante y asombroso.

Hawkeye: 7 razones por las que la versión de Fraction y Aja es el mejor cómic del siglo XXI

Por Felipe Fritta en VIX

28 ago. 2017

Pese a no tener superpoderes (no en el sentido más espectacular del término), **Clint Barton** ha sabido ganarse un merecido lugar entre los superhéroes más poderosos de la Tierra. Y aunque inició su carrera en el bando de los villanos allá por 1964, hoy es uno de los más queridos miembros de los **Avengers**.

Pero **Hawkeye** también tiene una vida fuera del equipo, y buena parte de las aventuras que suelen ocurrirle en su vida *normal* es lo que los guiones de **Matt Fraction** y las ilustraciones de **David Aja** nos quisieron mostrar con esta serie de 22 números que vio la luz en 2012. ¿Por qué recordarla hoy, tantos años después? Porque Aja y Fraction rompieron el molde, y demostraron que un buen cómic no necesita demasiado despliegue, sino tan solo algunos elementos que rodeen a un buen protagonista.

Damos inicio así a esta lista de **7 razones por las que Hawkeye de Fraction y Aja es el mejor cómic del presente siglo**. Sin discusiones.

1. La historia

Empecemos por la más obvia y general de todas las observaciones posibles. Recomendamos y apreciamos esta historia por su trama, por supuesto. Es que más allá de ser un cómic atrapante de principio a fin, no recurre a espectaculares giros argumentales ni grandes conflictos. Tiene su buena cuota de enredos, pero siempre en pos de una buena historia con visos detectivescos, de suspenso y acción. Es lo que podríamos denominar una «historia mínima», pero con grandes resultados.

1. El mejor resumen que puede ofrecerse al respecto es el de la propia introducción de su primer número, en donde leemos:

2. «Clint Barton, a.k.a. Hawkeye, se volvió el mejor tirador conocido por el hombre. Entonces ingresó a los Avengers. Esto es lo que hace cuando no está siendo un Avenger. Eso es todo lo que necesitas saber».

2. El arte

Principalmente vale destacar la impecable tarea desarrollada por **David Aja**, ilustrador inicial de este proyecto. Pero también debemos mencionar a los otros colaboradores que dibujaron en aquellos números en los que Aja no estuvo presente, como **Javier Pulido**, **Annie Wu** o **Francesco Francavilla**. Todos supieron mantener una línea estética que podríamos definir como minimalista, aunque su simplicidad no sea en absoluto sinónimo de sencillez. Dibujos de pocos trazos con un alto nivel de detalle y expresividad, sin necesidad de sobrecargarse de luces y sombras o líneas de proyección.

3. Dos Hawkeyes

Como buen héroe veterano, **Clint Barton** tiene la suficiente previsión como para contar con un posible heredero de su manto y su nombre superhéroe. Es así que en esta historia no tenemos solo un Hawkeye, sino que tenemos dos. Bueno, lo correcto sería decir que no es *un* heredero, sino *una* heredera, **una Hawkeye**.

De hecho, **Kate Bishop** no actúa aquí como una simple *sidekick*, sino que al portar por sí misma el nombre de Hawkeye ella también está comprendida en el título de

toda la serie, por lo que lo más correcto es entenderla como una protagonista neta. Es más, varios números giran en torno exclusivamente a lo que le sucede a Kate, lejos de Clint.

4. El humor

No piensen que esta es una historia cómica. No, lejos está de serlo. Pero las pinceladas humorísticas que los guiones de **Matt Fraction** poseen son tan acertadas como efectivas, sirviendo tanto para generar clima como para darle un tono de alivio a aquellas escenas que, de lo contrario, podrían ser demasiado intensas. No obstante, la intensidad no es algo de lo que *Hawkeye* carezca. Te vas a reír leyéndola, pero también te comerás las uñas a causa de la tensión.

5. Un día en la vida de...

Uno de los aspectos más importantes de esta serie es que su columna vertebral es la **vida cotidiana de Hawkeye**. No lo vamos a ver todo el tiempo embutido en unas mallas violetas saltando de azotea en azotea y tirando flechas por doquier. No. Lo veremos tratando de dormir, a solas con sus pensamientos, o monologando con una taza de café mientras trata de descifrar cómo se configura y se conecta un *home theater* de última generación. También te involucrarás en los conflictos con sus vecinos del edificio, y en sus periódicas parrilladas en la terraza.

Los superconflictos son para los superhéroes. Los mortales más o menos comunes —como tú, como yo, como **Clint Barton**— tenemos problemas como los que aquí se ven. O podríamos llegar a tenerlos, si caemos lo suficientemente bajo.

6. Cameos y participaciones especiales

¿Reconoces a las mujeres de la imagen? Te ayudo. De izquierda a derecha tenemos a **Natasha Romanoff** (alias **Black Widow**), **Bobbi Morse** (alias **Mockingbird**), y **Jessica Drew** (alias **Spider-Woman**). Y esto es solo el comienzo. A lo largo de los 22 números que esta historia abarca nos toparemos con algunos otros reconocidos personajes, al menos en pequeñas dosis, que siempre generarán un destello de genialidad, por mínimas que sean sus participaciones. Desde ya te aviso que no busques a **Stan Lee**, porque no tiene cameo aquí.

7. Puntos de vista

Otra muestra de la habilidad de la pluma de **Fraction** y la destreza de **Aja** para interpretar sus guiones y transmitirlos de forma magistral. *Hawkeye* no es una historia lineal, sino que va y viene, colmada de miradas al pasado y pasajes por situaciones que, aunque ya resueltas, no tenemos idea de cómo se resolvieron.

Para más condimentos en esta complejidad narrativa, en más de una oportunidad veremos la historia desde el punto de vista de otros de los implicados. Así como ya mencionamos que **Kate Bishop** protagoniza sus propios números y argumentos a los lados de la trama principal, también veremos qué ocurre desde los sucesivos villanos de turno, y disfrutaremos de todo un número a través de los ojos (y el hocico) de **Lucky**, alias **Pizza Dog**, el personaje más entrañable de toda esta historia.

¿Ya leíste *Hawkeye* de **Matt Fraction** y **David Aja**? ¿Qué estás esperando para hacerlo?

Artist DAVID AJA
Designs Relaunched
VALIANT Characters
By Vaneta Rogers, Newsarama
April 23, 2012

When the Valiant characters needed an update for modern audiences, Executive Editor Warren Simons turned to the creative mind of artist David Aja.

Simons and Aja had worked together on the critical darling comic *The Immortal Iron Fist* for Marvel Comics, which also brought a fan-favorite character into a more modern setting. So Simons was hoping Aja could bring that same kind of creativity to the Valiant characters.

It's all part of Valiant's relaunch of the characters that were once featured in some of the most successful comics in the industry during the 1990s. They're returning this summer in new versions of the original titles: X-O Manowar, Harbinger, Bloodshot, and Archer & Armstrong.

Aja's designs are also being released around the same time he's getting buzz for another project — the new Hawkeye series he's got coming up in August with his Iron Fist collaborator Matt Fraction.

Newsarama contacted Aja to find out more about his designs for Valiant, his approach to the characters, and why this project interested him.

Nrama: David, were you already familiar with some of the Valiant characters?

Aja: To be honest, no, I was not. When I started this project I wasn't really all that familiar with the Valiant Universe or its characters. I've been a comic book reader almost my entire life, but I stopped buying super-hero stuff during the 1990s. Something to do with growing up as teenager at the time, I suppose, so I really missed out on the rise of Valiant and Image, along with what was going on at Marvel and DC. So I really had to do my homework before redesigning all of these Valiant characters.

How did you incorporate the character's former designs into these new ones?

Aja: Warren Simons and I wanted to really get away from the traditional spandex look that has always marked superhero comics. That being said, the heroes in the Valiant Universe were never really spandex-types anyway. We knew we wanted to keep all of the essential elements of the characters intact, but we also wanted to update their looks with more contemporary elements so that they could exist in the second decade of the 21st century. What was most important was keeping the designs iconic, so that they can work for a comic first, not just for video games or film, and so we would never lose the perspective of what they look like drawn in ink. And no more mullets, ha!

Nrama: Let's walk through some of the designs and your approach to them. Can you start by describing how you designed Bloodshot?

Aja: Right away I knew I wanted to keep the iconic paper-white skin. I added cyber scars around the classic red circle on his chest. I also really couldn't resist keeping the white lines through the black hair on his temples. Maybe some red goggles he can wear to hide his red "cyber eyes," as well as a black t-shirt with an irregular red circle (unlike the perfect red on his chest) for a different kind of look. I really wanted to add some military elements to his costume, so I went with military grade boots and a parka. Bloodshot is, after all, a soldier first. This stuff would all be sailcloth — leather would really be the wrong way to go with this character. He also keeps a regulation grade knife on his leg, a Beretta M9, an M4 grenade launcher and an MK14 rifle that can take care of anything else.

Nrama: Harbinger?

Aja: I wanted to have a basic team uniform, something almost like you would see at a preparatory school, but it was important to me to add an element of individuality to each character's costume design that highlighted different aspects of each of their personalities.

Nrama: Timewalker?

Aja: I wanted to combine elements of Dr. Who, Blade Runner, and Harry Angel...or something along those lines. I always liked that he had red hair and it really made me think about whether or not all of the immortal brothers — Ivar (Timewalker), Gilad (Eternal Warrior), and Armstrong (of Archer & Armstrong) - should have red hair or not. Oh, and I obviously had to design a cool sci-fi gun for him to use.

Nrama: What about the X-O Wolf Class Armor?

Aja: I thought it might be interesting to have add an organic, extraterrestrial look to the armor itself and to maybe even add a spinal cord to the back. The X-O Wolf Class armor is a complete armor/spacesuit - kind of like an exoskeleton meets a tank - and, under that, is the actual alien itself.

Nrama: Then to finish up, David, what was your favorite thing about doing these designs for the Valiant relaunch?

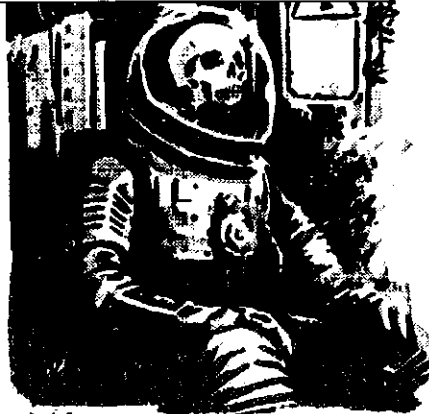
Aja: In a personal way, it has been great working exclusively on character designs for a while. It's a very different way of thinking and working. Designing a character requires a totally different approach and mindset to creating art, so it has been so funny to see what I have been able to come up with. Also, it has been great working with my pal Warren Simons once again. Warren was my first editor when I had just started working in comics and he and the one I have worked with most during my career — Immortal Iron Fist, Daredevil, Wolverine... being a few examples.

ALGUNAS IMÁGENES DE LA EXPOSICIÓN

Autorretrato



Wait, 2016.



Did you Say?, 2015.



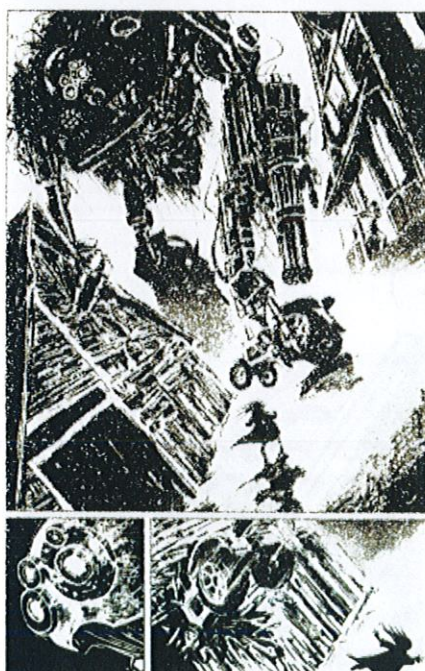
Bakunin Vacuuming

Bakunin Vacuuming, 2017

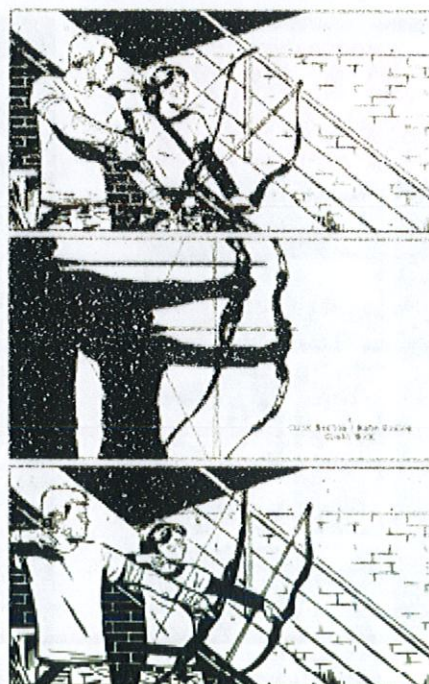
Civil War Front Line
2006, Marvel Comics.



Thor
2009, Marvel Comics.



Giant Size Wolverine, núm. 1.
2006, Marvel Comics.

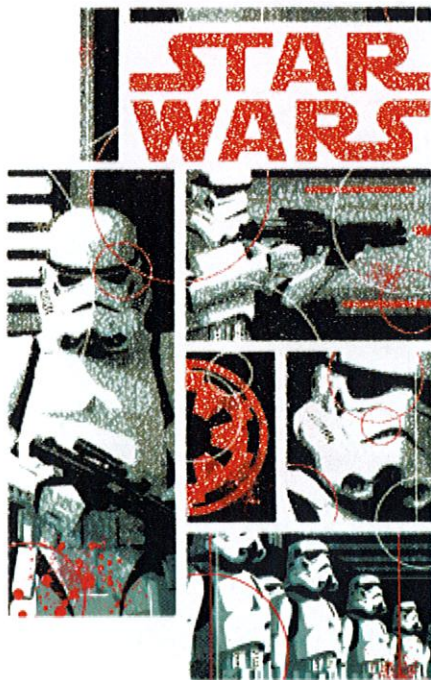
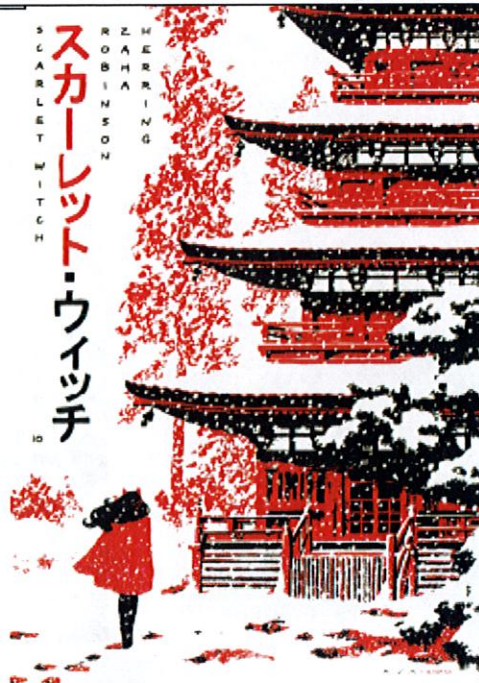


Hawkeye
2012 - 2015, Marvel Comics.

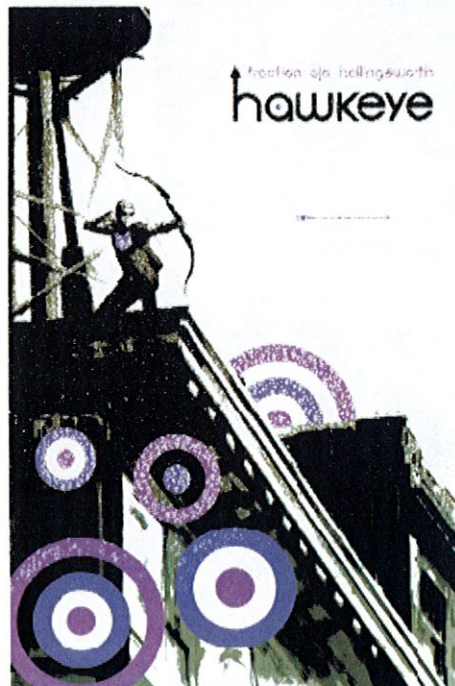
Scarlet Witch
2015-2017, Marvel Comics.



Scarlet Witch
2015-2017, Marvel Comics.

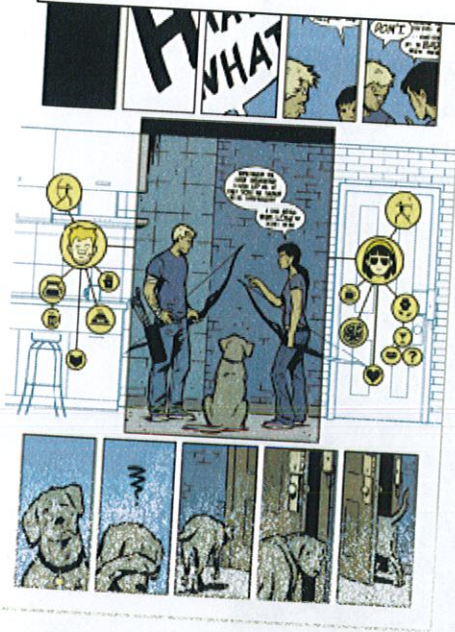


Star Wars, núm. 21.
2016, Marvel Comics.

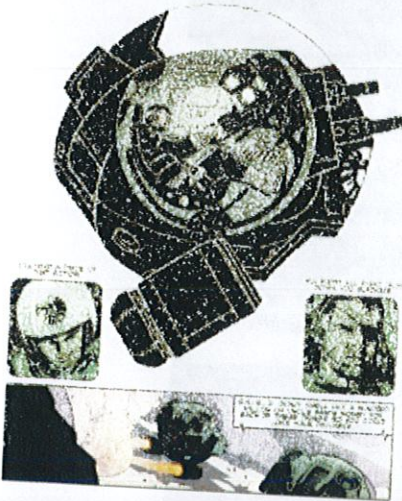
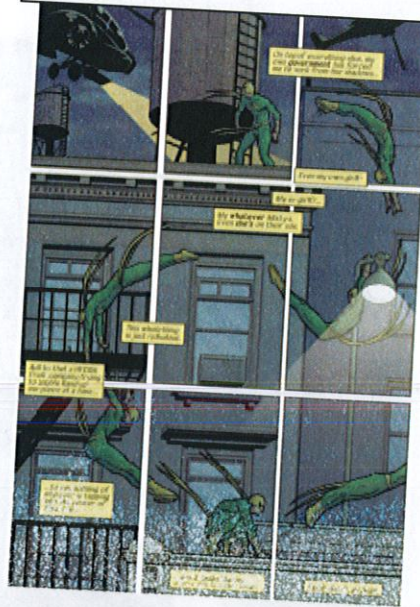


Hawkeye
2012 - 2015, Marvel Comics.

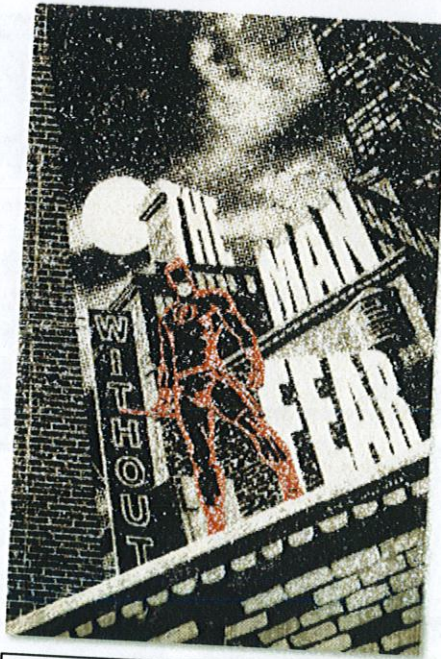
Hawkeye
2012 - 2015, Marvel Comics.



Immortal Iron Fist,
2006-2008, Marvel Comics.

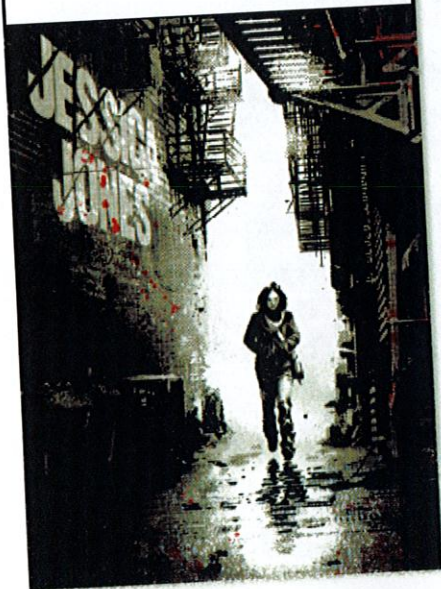


Wolverine: Debt of Death, núm. 1 [número especial].
2011, Marvel Comics.

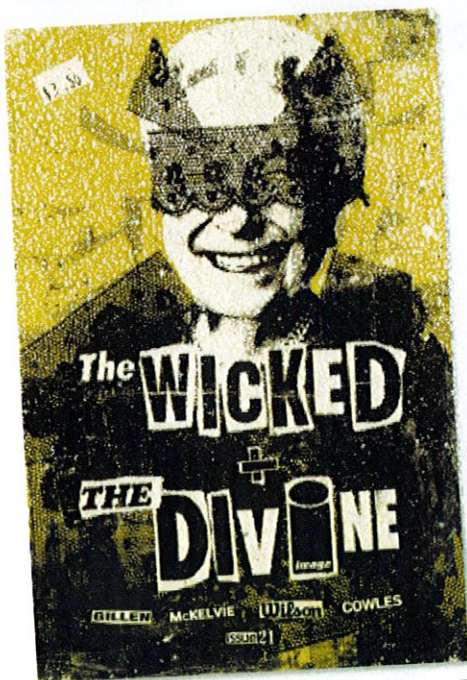
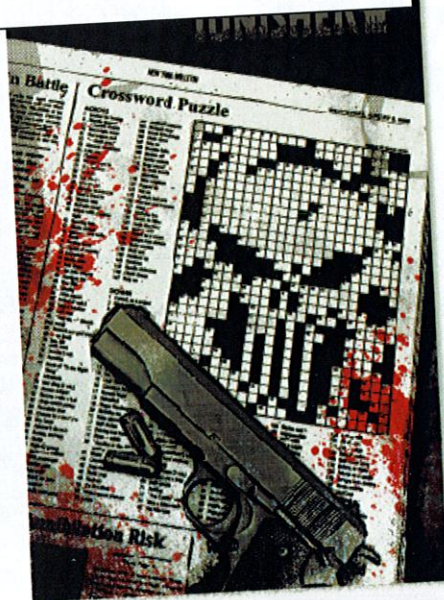


Daredevil Black & White, núm. 1.
2010, Marvel Comics.

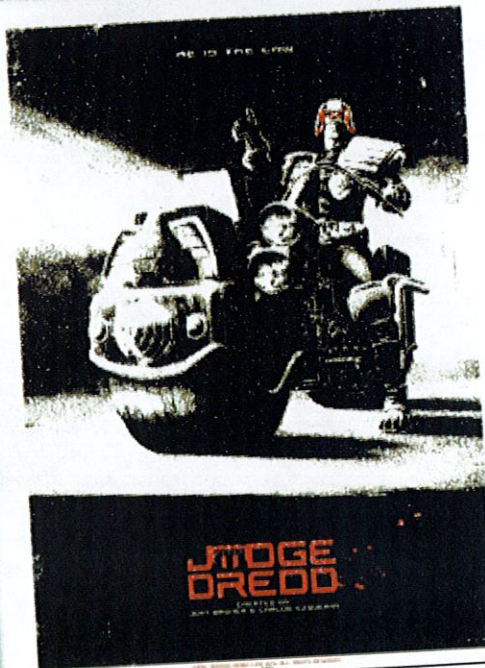
Jessica Jones
2016, Marvel Comics.



Punisher, núm. 5.
2016, Marvel Comics.



The Wicked + The Divine, núm. 21.
2016, Image Comics.



Judge Dredd. 2017, Vice Press

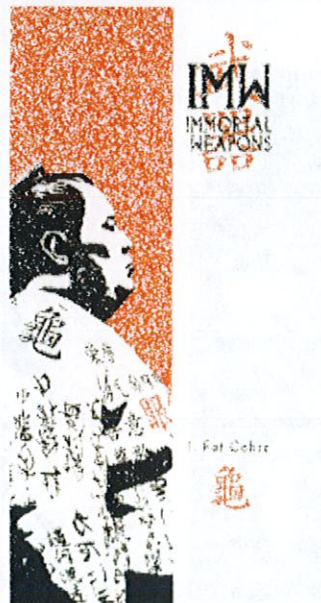
Immortal Iron Fist,
2006-2008, Marvel Cómics.



Red Skull Incarnate
2011, Marvel Comics.

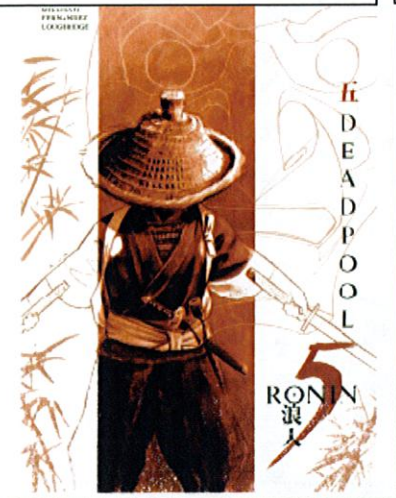


The Seeds, [Inédita].
2017, Berger Books [Dark Horse].

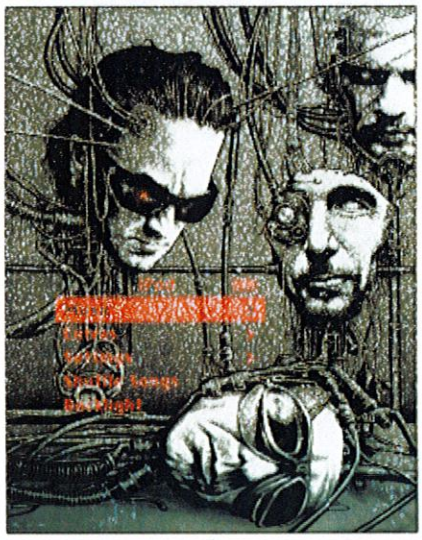
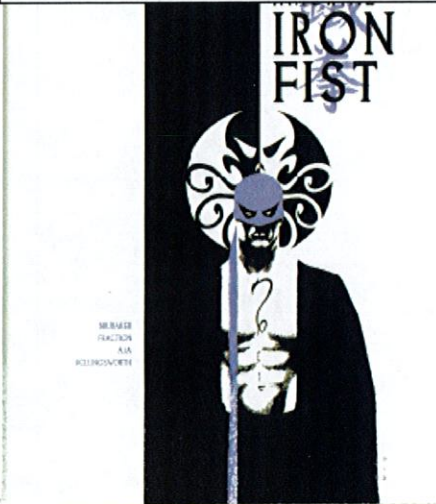


Immortal Weapons, núm. 1.
2009, Marvel Cómics.

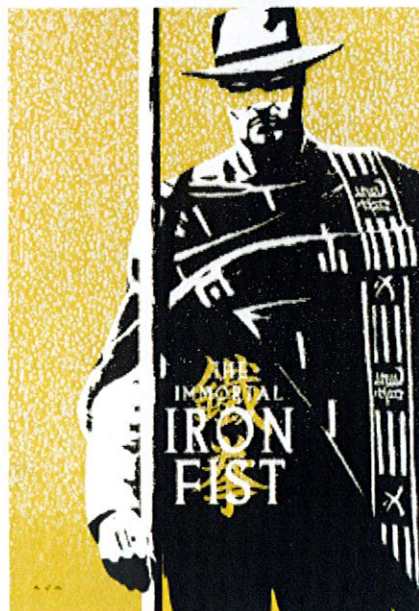
5 Ronin
2010-2011, Marvel Comics.



Immortal Iron Fist,
2006-2008, Marvel Comics.

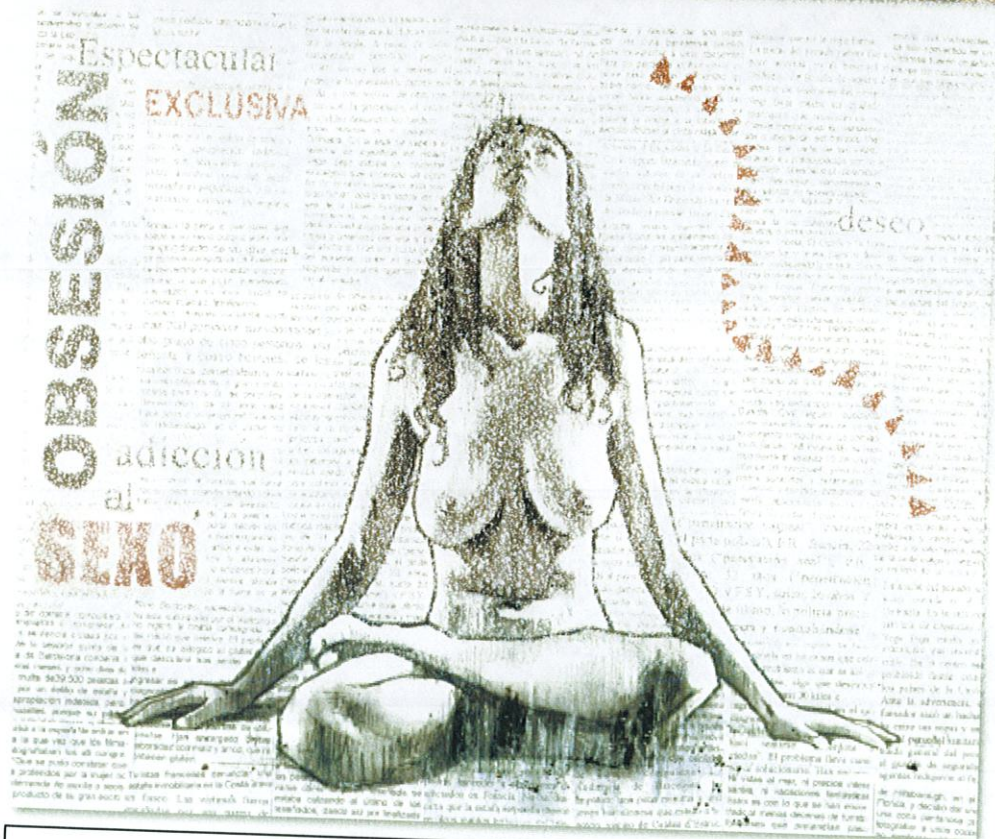


U2.
2005, Revista 40 Principales.



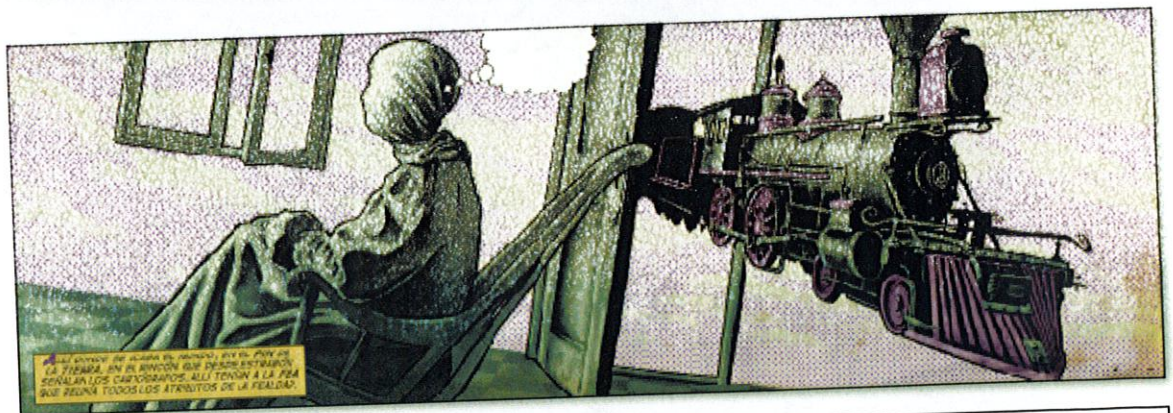
Immortal Iron Fist,
2006-2008, Marvel Comics.

Sin título. 2004, Revista Men's Health.



Sin título. 2002, Revista Men's Health.

El Soñador, de José María Guelbenzu. 2005, Revista de agosto [El País].



Vuelve pronto, de Albert Sánchez Piñol. 2005, Revista de agosto [El País].

DAVID AJA Y EL CINE

El **viernes 27** de octubre se estrena en España la película ***Thor Ragnarok***, última superproducción de la factoría Disney basada en personajes de cómic **Marvel**. El personaje de **Thor** está presente en la exposición **David Aja Primera retrospectiva**, a partir de una historieta de 11 páginas escrita por **Stan Lee**, creador de **Thor** y de los más populares personajes **Marvel**, y dibujada por **David Aja**. Una oportunidad única para comparar el Thor **de la viñeta con el del celuloide**.

**EXPOSICIONES EN EL
MUSEO PATIO HERRERIANO**

Del 31 de agosto al 12 de noviembre de 2017

SARAH MOON. Now and Then

SALAS 1 y 2

Aquí está, tengo un nuevo proyecto, un proyecto que mira hacia atrás, al futuro, será un libro, que preferiría que fuese más como una película, con un principio, y un final, con secuencias en lugar de capítulos y flashbacks.

Me gustaría actualizar el pasado, prevenir el plazo; Para hacer retroceder el límite, me gustaría abrir mi ojo izquierdo sobre mi ojo derecho, tres cuartos cerrado por demasiado guiño, o más exactamente para tener mis ojos fijos en sus cuencas, como dicen, con el riesgo de no ser capaz de volver a soñar, me gustaría aligerar mi equipaje con el riesgo de no poder irme.

Abro los cajones cerrados, encuentro fotos de hace mucho tiempo, apenas me reconozco, pongo en orden, tiro, clasifico, escaneo, grabo, Apple S, Apple V, Apple U...

De repente recuerdo una frase que usé cuando tenía 15 años, como un refrán "El tiempo corre detrás de mí y grita, 'Ladrona!'" ¿Quién lo escribió? Me pregunto.

De nuevo, empiezo una vez más, contar al revés nunca funciona, mi 1/125 parte de segundo nunca será una hora. Las palabras ya hacen eco en mi cabeza, las frases están preparadas, entonces recuerdo, en pizcas y piezas, lo que no se puede borrar.

Sarah Moon

La muestra recoge la trayectoria de esta fotógrafa nacida en 1941 y criada entre Inglaterra y Francia. En 1968, después de varios años trabajando como modelo en París, decide situarse al otro lado de las cámaras también en el mundo de la moda y comienza su carrera como fotógrafa de campañas de grandes marcas como Dior o Chanel y revistas de moda. Sus imágenes pálidas, contrastadas y desenfocadas remiten a un mundo onírico y una estética atemporal alejado de la fugacidad de la moda, un sello personal que le lleva a exponer en instituciones de la talla del International Center of Photography de Nueva York, la Maison Européenne de la Photographie de París, el Museo de Arte Contemporáneo de Kyoto y el Royal College of Art en Londres.

Sus imágenes gozan de fuerza y emoción gracias a la iluminación y los colores contrastados. En una época donde abundan los efectos –y efectismos– propios de la tecnología digital, destaca sobremanera el marcado estilo que se ha convertido en un icono tanto para la fotografía de moda como para la artística.

Del 4 de Septiembre al 5 de noviembre de 2017

ARTE POP

en la colección del IVAM

SALAS 3, 4 y 5

Los fondos de arte Pop en la colección del IVAM, de los que podría afirmarse que son uno de los más destacados de Europa, se centran en la contribución europea al Pop, complementándola con ejemplos de arte norteamericano e incluyendo tanto a algunos predecesores de este estilo como a creadores deudores de su legado. La colección abarca un buen número de las diferentes posiciones artísticas, agrupándolas de forma flexible bajo lo que sería una interpretación amplia del término Pop.

La colección del IVAM propone una mirada amplia y exhaustiva sobre el Arte Pop y la presencia de su legado en la creación contemporánea más reciente. Su enfoque se centra en aquellos artistas que influyeron en el desarrollo de la creación de vanguardia en España, incluyendo la importante contribución realizada por los propios artistas españoles a esa 'tendencia'. Y hablamos de tendencia por la existencia de diversas manifestaciones internacionales del Arte Pop que tuvieron lugar simultáneamente en países diferentes más que de algo irradiado desde un origen único.

El Pop Art no fue nunca un movimiento programático dirigido por un grupo coherente que expresara su posición en manifiestos, sino más bien un nexo entre grupos y posiciones críticas diferentes que recurrieron a la imagen de la producción masiva como punto de partida y que presentan variaciones significativas según cual fuera su contexto geográfico y cultural.

Aunque en muchos aspectos es heredero de las vanguardias históricas, el Pop brinda uno de los primeros ejemplos de práctica artística posmoderna gracias, precisamente, a la apropiación que realiza de imágenes ya existentes. El collage y el fotomontaje constituyen, junto con los *ready-mades* de Marcel Duchamp u obras similares o creaciones del Surrealismo, importantes antecedentes artísticos.

De hecho, una serie de artistas Pop fueron directamente vinculados a ese último movimiento (Jasper Johns, Robert Rauschenberg, Hervé Télémaque). Pero, por encima de cualquier otra cosa, el Pop fue fruto del crecimiento de la sociedad de consumo registrado en las décadas de los años cincuenta y sesenta del pasado siglo: la nueva realidad que centró la atención de la generación más joven.

Sin embargo, el pop norteamericano surge de un modo espontáneo, sin grupo ni manifiestos, sin programa, como un conjunto de individualidades que se conectan de

manera casual a través de las primeras exposiciones que dan cuenta del fenómeno. En sus aproximaciones a la cultura popular del consumo, sus figuras, personajes y productos, hay una apropiación sistemática y una conversión en iconos a través de una operación visual que consiste en trasladarlos desde el contexto banal de la cotidianidad al territorio del cuadro, la exposición, el museo, que en definitiva los conduce a la cultura.

Del 5 de septiembre al 5 de noviembre de 2017

JOAN BROSSA. Escuchad este silencio / A escena. Personajes brossianos
SALAS 9

Joan Brossa (1919 - 1998) desarrolla su práctica artística desde los años cuarenta, en un contexto sociopolítico marcado por la dictadura franquista y en una situación cultural caracterizada por la ausencia de propuestas vanguardistas e innovadoras. Desde sus inicios, Brossa lleva a cabo un trabajo de renovación estética fundamentado en la investigación literaria y artística. Hasta el momento de su muerte, su extensísima producción no deja de buscar nuevas formas de expresión y de experimentar con los diferentes medios.

Con esta exposición el Museo Patio Herreriano quiere aproximarse a la obra de Brossa haciendo hincapié en la reconsideración de su influencia en el arte. Brossa es poeta, pero sus trabajos siempre se encuentran en el cruce de lenguajes. Colaborador frecuente de otros artistas, así como de músicos, cineastas, bailarines, humoristas e incluso magos, su obra juega constantemente a romper las convenciones y los límites entre disciplinas.

Del 14 de septiembre al 5 de noviembre de 2017

PROYECTAR ES INVESTIGAR.
ALBERTO CAMPO BAEZA. Arquitecto
Exposición de obras y proyectos
SALAS 8

Una exposición del arquitecto Alberto Campo Baeza en Valladolid, su ciudad natal organizada por el Colegio de Arquitectos de Valladolid, y el Museo Patio Herreriano. La obra de Campo Baeza ha sido expuesta en lugares tan prestigiosos como la Basílica de Palladio en Vicenza, el IIT de Chicago, S. Pietro in Montorio en Roma, la Basílica de Santa Irene en Estambul o el Maxxi de Roma, por citar sólo unos pocos. Pero sabemos que a Campo Baeza le hace especial ilusión esta exposición en la ciudad donde nació y donde su abuelo materno fue arquitecto municipal, el que hizo el Casino de la calle Duque de la Victoria.

El título, PROYECTAR ES INVESTIGAR, es el de un texto de Campo Baeza hecho en exclusiva para esta exposición, y donde nuestro arquitecto defiende el que un proyecto de arquitectura es, debe serlo, un verdadero proyecto de investigación. La exposición, recoge en unos paneles blancos, imágenes y pequeñas maquetas, de los edificios más conocidos, de los construidos o proyectados por Alberto Campo Baeza. Desde las míticas casas Gaspar y De Blas, hasta la última obra terminada, el Polideportivo para la Universidad Francisco de Vitoria en Madrid.

Del 28 de septiembre al 29 de octubre de 2017

PABLO GIMÉNEZ

Luz al aire
SALA 0

Esta exposición es el resultado de la investigación hecha en estos últimos dos años, en los que he dedicado mi tiempo a pintar del natural, en lo natural. Noté el lastre del dibujo, que nos persigue prácticamente a todos desde el parvulario, y sin esa protección decidí salir al campo a explorar los efectos de la luz y el color en la naturaleza. Para ello y de forma casual (aunque a la larga se ve que en casi todo normalmente hay más fatalidad que casualidad) empecé a pintar de una manera que físicamente me impidiera apoyarme en el dibujo, teniendo que construir la atmósfera del motivo con otras estrategias. Saipicando el soporte con pequeñas gotas de óleo muy diluido me fui zafando de contornos y límites para, una vez ya libre, poder intentar atrapar lo que ese lugar tuviera de magnético para mí.

No tengo la intención con mis pinturas de contar una historia, ni de describir un lugar. Simplemente son registros, huellas de un tiempo intenso en la naturaleza, unas horas en las que lo verdaderamente importante es el simple hecho de pintar, como modo forzado de observar, como artimaña para intentar desvelar cuál fue el resorte que me atrajo a estar en ese lugar concreto. Si ese resorte lo pudiera definir con palabras, pintarlo dejaría de tener sentido. Por eso, creo que más que cuadros, lo que ahora nuestro son mis horas pintando.

Dirección

Calle Jorge Guillén, 6. 47003 Valladolid-España
Tel. +34 983 362 908. Fax +34 983 375 295

www.museopatioherreriano.org
patioherreriano@museoph.org

Horario

Abierto de martes a viernes de 11:00 a 14:00 y de 17:00 a 20:00 horas. Sábados de 11:00 a 20:00 horas (ininterrumpido). Domingos de 11:00 a 15:00 horas. Cerrado los lunes (excepto festivos), domingos tarde, el día de Navidad y el primero de año.

Entrada gratuita

Facilidad de acceso

Puede accederse a las salas e instalaciones del museo con sillas de ruedas y cochecitos para niños. En el guardarropa del museo se podrán solicitar sillas de ruedas sin cargo. El museo dispone de ascensores que facilitan el acceso a personas discapacitadas, así como rampa de entrada al museo.

Obras de arte

No está permitido tocar las obras de arte, ni entrar en las salas con objetos punzantes u otros similares.

Cámaras de fotos

Se permite tomar fotografías en las salas únicamente con cámaras de mano. No se permite el uso del flash ni de trípodes. Se podrán efectuar grabaciones de video únicamente en la entrada y en los patios del museo. Queda prohibida la reproducción, distribución o venta de fotografías sin el permiso del museo.

Guardarropa

Para proteger las obras de arte de posibles accidentes, se deberán dejar en el guardarropa las mochilas (de todos los tamaños), paraguas, paquetes, bolsas y carteras de tamaño superiores a 28 x 36 cm, así como cualquier bulto grande.

Animales

No está permitida la entrada de animales, salvo perros-guía.

Otras normas de acceso

No está permitido fumar en el interior del museo, ni entrar con alimentos y bebidas.

Medios de transporte

Líneas de autobuses: Plaza Poniente, líneas 1, 3, 6, 8 (Ver página web de Autobuses Urbanos de Valladolid: www.auvasa.es)

Ferrocarril: RENFE: Estación de Valladolid Campo Grande (www.renfe.es)

Aeropuerto: Aeropuerto de Villanubla. A 15 km. del centro de la ciudad

Aparcamientos: Muy cerca del museo se encuentran tres aparcamientos privados: Plaza Mayor, Plaza del Poniente y Paseo de Isabel la Católica. (Ver mapa)

INFORMACIÓN

MUSEO PATIO HERRERIANO

Calle Jorge Guillén, 6. 47003 Valladolid-España

Tel. +34 983 362 908. Fax +34 983 375 295

www.museopatioherreriano.org

patioherreriano@museoph.org

