

EXPOSICIÓN

**DALÍ**

**y la huella del surrealismo**

OBRAS DE LA ASOCIACIÓN COLECCIÓN ARTE  
CONTEMPORÁNEO Y COLECCIÓN GAS NATURAL FENOSA

MUSEO PATIO HERRERIANO

Sala 9

Calle Jorge Guillén, 6. 47003 Valladolid-España  
Tel. +34 983 362 908. Fax +34 983 375 295

-----  
Del 9 de noviembre de 2017 al 4 febrero de 2018

La exposición *Dalí y la huella del surrealismo* pretende ahondar en la influencia que tuvo la obra de Salvador Dalí desde 1929 y hasta finales de la Guerra Civil, en los artistas de los años 20 y 30. El Surrealismo tiene como máximo representante a la figura de Dalí y además es uno de los movimientos vanguardistas junto con el cubismo que más interés suscita en los artistas del momento, es ese contexto el que queremos acercar con ésta muestra.

Como antecedente podemos recordar la muestra comisariada por Jaime Brihuega en el 2004 bajo el título *Huellas Dalinianas* y que nos ha servido de base para rastrear la estela daliniana presente en los fondos de la Asociación Colección Arte Contemporáneo.

La exposición *Dalí y la huella del surrealismo* aborda la influencia que tuvo la obra de Salvador Dalí desde 1929 y hasta finales de la Guerra Civil, en los artistas de los años 20 y 30. El Surrealismo tiene como máximo representante a la figura de Dalí y además es uno de los movimientos vanguardistas junto con el cubismo que más interés suscita en los artistas del momento, es ese contexto el que queremos acercar con ésta muestra.

Como antecedente podemos recordar la muestra comisariada por Jaime Brihuega en el 2004 bajo el título *Huellas Dalinianas* y que nos ha servido de base para rastrear la estela daliniana presente en los fondos de la Asociación Colección Arte Contemporáneo.

“A partir de 1927 y después de un amplio recorrido por diversas sintonías visuales de la modernidad internacional, la obra de Salvador Dalí quedó enfilada definitivamente en dirección al surrealismo. Es cuando pinta **“Aparato y mano”** y **“La miel es más dulce que la sangre”**. Fue el colofón de un proceso formativo muy intenso, en el que Dalí compartió íntimamente la recepción de dicha poética con Federico García Lorca. En 1929 y tras realizar diversas experiencias plásticas que dialogan con Max Ernst, Arp, Tanguy, Miró e incluso que esgrimen una provocadora catarsis de negación del arte, su lenguaje visual cristaliza definitivamente. Atestiguan esto último obras de madurez como **“El gran Masturbador”**, **“Monumento imperial a la mujer niña”**, **“Los primeros días de la primavera”**, **“El hombre invisible”**...

Es también el momento en que Dalí fija su residencia en París, se incorpora plenamente al movimiento surrealista y se convierte en una figura de referencia para la vanguardia peninsular desde la magnitud de esa órbita en la que ya giraban Picasso, Gris o Miró. A partir de 1929, el surrealismo plástico se difunde intensamente en el contexto peninsular, hasta el punto de convertirse en una de las líneas prioritarias de la vanguardia artística hasta la guerra civil. Aunque fueron muchos los referentes que orientaron las diversas direcciones del surrealismo español, las formas dalinianas desempeñaron un protagonismo indiscutible. Unas veces estas formas fueron asumidas con el carácter de verdaderas citas literales, otras funcionaron como término poético de una intensa dialéctica creativa. En cualquier caso, demostraron una vivísima presencia en una gran parte de las manifestaciones del arte peninsular, tanto en el ámbito catalán como en el aragonés, el tinerfeño o en importantes aspectos de esa “poética de Vallecas” que alcanzó gran difusión por toda la geografía peninsular durante los años treinta”.

Jaime Brihuega  
*Huellas dalinianas*, 2004  
MNCARS

### Listado de artistas:

Salvador Dalí  
Alberto Sánchez  
Benjamín Palencia  
Maruja Mallo  
Ángel Ferrant  
Leandre Cristòfol  
Ramón Marínello  
Óscar Domínguez  
Joan Massanet  
Juan J. Luis González Bernal  
Angels Planells  
José Caballero  
Nicolás Lekuona  
Luis Fernández  
José Moreno Villa  
Ismael Gómez de la Serna  
Joan Sandalinas

**BIOGRAFÍAS DE LOS ARTISTAS:**

## Salvador Dalí

Figueres, Girona, 1904-Púbol, Girona, 1989

Con infinidad de recursos plásticos Salvador Dalí, aunque conocido mundialmente por su pintura y excentricidad, abordó diversos lenguajes que van desde la escultura al cine, la fotografía o la escritura. De familia burguesa adinerada, pronto abandona su hogar para trasladarse a Madrid e ingresar en la Academia de Bellas Artes en 1919, donde conoce a Luis Buñuel y Federico García Lorca, con quienes colaborará en la realización de algunos proyectos como el guión de la película *Un perro andaluz*. En el año 1928 Dalí se instala en París y se une al grupo surrealista, del que será expulsado por André Breton. En 1929 conoce a Gala, de quien ya no se separará y con quien se traslada a Estados Unidos desde 1940 hasta 1948. Allí comienza su interés por el diseño y realiza una serie de proyectos y exposiciones, entre los que destaca la antológica que el MOMA le dedicó junto a Miró en 1941. Su lista de extravagancias se une a su lista casi interminable de creaciones, obras de gran calidad pictórica e increíble originalidad. Intereses como la ciencia, la religión o la historia se conjugan en sus imágenes con el mundo de los sueños. El método paranoicocrítico le sirve de mecanismo para la creación de su universo surrealista y su técnica pictórica se caracteriza por el detallismo, la minuciosidad y la plasmación de un colorido especialmente vívido y brillante.

## José Caballero

Huelva, 1915-Madrid, 1991

En 1930 llega a Madrid, donde comienza sus estudios en la Escuela de Ingenieros Industriales, que abandona en 1932 para estudiar en la Escuela de Bellas Artes de San Fernando y en el taller de Vázquez Díaz, a quien había conocido en La Rábida siendo un adolescente. En Madrid entabla amistad con Federico García Lorca y el ambiente vanguardista creado en torno a la Residencia de Estudiantes, relacionándose también con Buñuel, Alberti y Miguel Hernández.

Realiza entonces ilustraciones para libros de los poetas amigos (entre otros, *Llanto por la muerte de Sánchez Mejías*), y para las revistas *Cruz y Raya*, y *Caballo verde para la poesía*, dirigida ésta a la sazón por Pablo Neruda. Hace también decorados para el grupo de teatro *La Barraca*. En 1933 trabaja en *La historia del soldado* de Stravinsky, y en los años siguientes diseña las escenografías para Tirso de Molina, Lope de Vega y *Bodas de sangre* de García Lorca. Su pintura se integra en el movimiento surrealista. Con la Guerra Civil, Caballero se aleja voluntariamente de la pintura, que retomará hacia 1950 con un estilo abstracto, próximo al informalismo, realizando decorados y la ilustración de *Océana* de Neruda. En los años ochenta recibe diversos premios y distinciones, tanto en España como en otros países, especialmente en Bulgaria. En 1984 se le concede el Premio Nacional de Artes Plásticas, y en 1990 recibe la Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes concedida por el Ministerio de Cultura. Muere en Madrid en 1991. El Centro Cultural de la Villa de Madrid le organiza una gran exposición retrospectiva en 1993.

## Leandre Cristòfol

Os de Baiaquer, Lérida, 1908-Lérida, 1998

La obra de Cristòfol supone una de las más representativas dentro de la escultura de vanguardia española. Desde los años treinta, los planteamientos de investigación del artista surgen de parámetros rigurosamente modernos, que parten de los precedentes innovadores de Pablo Gargallo y Julio González. Muy pronto se vincula al surrealismo catalán, siendo una de sus figuras más destacadas. A lo largo de toda su obra no cesa de experimentar, siempre buscando un lenguaje novedoso dentro de una poética de la escultura muy personal. Su oficio de ebanista le da seguridad a la hora de tratar con materiales que conoce, y no le cohibe en la creación con otros, siempre en relación con la naturaleza, en formatos reducidos, y buscando el movimiento y la armonía dentro de una impecable sencillez de medios. La figura de Cristòfol se ha valorado tardíamente, como ha ocurrido en paralelo con otro importante personaje, Àngel Ferrant, ambos oscurecidos por el devenir de la posguerra española. El Ayuntamiento de Lérida, depositario de gran parte de la obra del artista desde la cesión en 1990 del legado que el mismo Cristòfol conservaba, expone estos fondos permanentemente en el Museo Jaume Morera, a la vez centro de investigación y de documentación de su obra.

## Óscar Domínguez

La Laguna, Tenerife, 1906-París, Francia, 1957

En 1927 su padre le envía a París para ocuparse de los negocios familiares. Sin embargo, pronto los abandona para dedicarse a la pintura, empezando a frecuentar a los artistas de Montparnasse. Además de trabajos de ilustración, realiza en 1929 sus primeros cuadros bajo la influencia surrealista de Dalí, Tanguy y Max Ernst. En esta etapa, Domínguez desarrolló el automatismo con un lenguaje particularmente original: sus *decalcomanías*, un proceso donde el azar de las manchas de color generaba figuras y paisajes fantásticos que emplearían también otros surrealistas a partir de Domínguez. En 1933 expone sus obras en el Círculo de Bellas Artes de Tenerife, introduciendo en el núcleo de intelectuales tinerfeños la poética surreal, que el propio Breton y Benjamin Péret llevarían también a la isla. En 1935 entra en contacto con André Breton, uniéndose al grupo surrealista al año siguiente, del que será expulsado en 1945 por su solidaridad con Paul Eluard. En 1935 participa en la Exposición Surrealista organizada por Eduardo Westerdahl en Tenerife. Esta época, entre 1934 y 1937, es la de mayor actividad creadora. De 1938-39 data su periodo cósmico. A principios de los años cuarenta la influencia de la pintura metafísica de De Chirico se deja sentir en su obra, así como la de Picasso, fundiendo entonces surrealismo y cubismo. Con la Segunda Guerra Mundial, Domínguez marcha a Marsella, regresando a París al término de la contienda, donde realizará su primera exposición individual en la galería Louis Carré (1943). Con su periodo esquemático intenta superar la influencia picassiana desde finales de los cuarenta. En 1947 publica su libro de poemas *Los dos que se cruzan*, y adquiere la nacionalidad francesa al año siguiente. Tras una grave crisis que se manifestó desde los primeros años cincuenta, Domínguez se suicida en París el 31 de diciembre de 1957.

## Luis Fernández

Oviedo, 1900-París, Francia, 1973

Habiendo perdido a sus padres siendo niño, se traslada a Barcelona en 1909 al cuidado de unos familiares. Allí trabaja como aprendiz de diversos oficios y cursa estudios nocturnos en la Escuela de Bellas Artes. Colabora en la revista AC del GATEPAC, con artículos de arte. En 1924 viaja a París, donde se establecerá definitivamente. Trabaja junto al escultor Georges Gilbert, haciendo talla directa sobre piedra. Introducido en los círculos artísticos, conoce a Braque, Brancusi, Le Corbusier, Laurens y Lipchitz. Más tardía, pero muy duradera, será su amistad con Picasso, con quien llega a colaborar en algún proyecto, y de quien recibe una influencia clara en algunos momentos de su obra. No tarda en retomar la pintura, asumiendo el surrealismo, que libera su poder imaginativo y le conduce hacia una maduración de su estilo. Tras su periodo surrealista, se produce un cambio que favorece la ordenación geométrica del espacio y la abstracción, vinculada a movimientos como *Abstraction-Création* o el Purismo de Le Corbusier y Ozenfant. En los años treinta publica una serie de escritos donde precisa las características de su lenguaje visual, basado en una geometría esencialista y en una gama muy restringida de grises. A partir de los años cuarenta, su obra evoluciona. Abandona la abstracción geométrica en favor de una figuración en la que se produce un personal diálogo visual entre vanguardia y tradición. Sus temas serán: bodegones, paisajes y algunos retratos, y sobre la base de una estructura subyacente muy nítida, sus figuras adquieren una gran sobriedad y potencia plástica, impregnadas de una luz que proporciona un contexto melancólico y grave a su poética visual. En 1972 se organiza en París una exposición retrospectiva de su obra en el Centre National d'Art Contemporain.

## Ángel Ferrant

Madrid, 1890-1961

Hijo del pintor Alejandro Ferrant, realiza sus estudios en la Escuela de Artes y Oficios de Madrid y la Academia de Bellas Artes de San Fernando. En 1913 realiza un viaje a París, donde descubre las obras de los futuristas y cubistas. A su vuelta a Madrid se mueve en los círculos académicos, orientando su carrera a los concursos institucionales, lo que acaba provocándole una crisis que le hace replantearse su vocación. En 1918 obtiene por oposición una plaza de profesor de modelado en la Escuela de Artes y Oficios de A Coruña, trasladando su plaza a Barcelona en 1920, donde entra en contacto con el grupo de *Els Evolucionistes* y con las tertulias de Barradas y del Hotel Colón, introduciendo el surrealismo en Barcelona. En 1925 participa en el histórico Salón de Artistas Ibéricos (Madrid), y un año más tarde gana el Premio Nacional de Escultura. Entre 1929 y 1931 realiza varios viajes a París, Bruselas

y Berlín, donde se interesa por las creaciones más vanguardistas. En 1932 toma parte en la fundación del grupo ADLAN (Amics d'Art Nou) y en 1934 regresa a Madrid, donde participa activamente en todas las actividades que promueven el arte nuevo.

Durante la Guerra forma parte de la Junta de Incautación del Patrimonio Histórico, realizando labores de protección de los bienes muebles. En los años cuarenta y cincuenta este escultor, figura clave de la preguerra, se convierte en referencia obligada y apreciada para la escasa y debilitada vanguardia en España, en un momento en que muchos artistas se encuentran en el exilio. En un ambiente artístico reacio a las novedades, colabora con d'Ors en la Academia

Breve y es cofundador, con Mathias Goeritz, de la Escuela de Altamira en 1948. Los nuevos grupos que van surgiendo, como Dau al Set o El Paso, le reconocen como maestro. La obra de Ferrant fija nuevas metas constantemente, siendo considerado un artista poco conformista. Sus primeras obras se encuentran en el ámbito de la renovación formal a través de una depuración que tiende al clasicismo, lo que le lleva, en Barcelona, a acercarse a los ambientes

noucentistas. A partir de ese momento su obra se caracteriza por la elaboración de series en las que desarrolla tres líneas principales de investigación. Una se plantea la pregunta qué puede ser una escultura, como en los conjuntos *Objetos* (1932) y *Objetos hallados* (1945), ensamblajes de elementos imprevistos, con los que consigue sorprendentes asociaciones escultóricas con toques irónicos. Una segunda vía es la de la exploración formal y volumétrica, realizando obras donde la acumulación de formas da lugar a nuevas figuras, más sugeridas que plenamente figurativas, como en la *Serie Ciclópea* (1947). Por último, Ferrant se adentra en la exploración del espacio y el movimiento, realizando conjuntos como el de los *Móviles* (1948) o la *Escultura infinita* (1958-61), serie en hierro que dejó inconclusa a su muerte en 1961, cuando su obra empezaba a ser considerada y premiada en los circuitos internacionales.

## **Juan J. Luís González Bernal**

Zaragoza, 1908-París, Francia, 1939

Tras su formación en Escuela Industrial de Artes y Oficios de Zaragoza, se instala en Barcelona, donde participará en la *Exposición Universal de 1929*. Este mismo año se traslada a París y ejerce como ilustrador en la revista *Minotaure*. Regresa a España una temporada para exponer en diversas ciudades como Barcelona, Santander o Bilbao y nuevamente vuelve a Francia. Allí, en el año 1936, participa en el *Certamen de Arte español contemporáneo* de París y la Bienal de Venecia. Con el inicio de la Guerra Civil decide luchar contra el bando nacional, pero el delicado estado de su enfermedad (contrajo tuberculosis) no se lo permitirá. Desde París participa activamente en la Oficina de Propaganda y Turismo de la República Española, donde muere a los treinta y un años de edad. Su estilo evolucionó desde el postimpresionismo y el cubismo iniciales hasta el surrealismo, demostrando un particular mundo onírico cargado de simbolismo. Entre el óleo, la acuarela y el dibujo, González Bernal dejó la huella de una producción corta pero intensa, en la que destaca la influencia de artistas como Joan Miró, Dalí, Yves Tanguy, Max Ernst, Giorgio de Chirico o René Magritte.

## **Nicolás de Lekuona**

Ordicia, Guipúzcoa, 1913-Frúniz, Vizcaya, 1937

Se forma en la Escuela de Artes y Oficios en San Sebastián y en 1932 se traslada a Madrid para estudiar la carrera de aparejador. Allí entabla relación con intelectuales como Gómez de la Serna, Jorge Oteiza o José Sarriegui y establece contacto con los pintores de la Escuela de Vallecas. En el año 1934, terminados sus estudios, regresa a San Sebastián y expone en el Kursaal. Su obra fotográfica se caracteriza por la introducción de elementos naturales y formas orgánicas en las que presta especial atención a los contrastes de luces y sombras, añadiendo a toda su producción un halo surrealista próximo a las creaciones de Maruja Mallo o Benjamín Palencia. El punto más significativo de su trabajo lo constituyen los fotomontajes, realizados en su mayor parte entre 1932 y 1935. Próximo a las técnicas dadaístas y surrealistas, su obra se basa en la libre asociación de objetos, que primero descontextualiza generando montajes de carácter lúdico y social. En la misma línea surrealista se centran sus pinturas y dibujos, en los que podemos observar temas recurrentes como la desolación del paisaje y la manifestación de figuras antropomorfas con una expresiva carga emocional.

## **Maruja Mallo**

Viveiro, Lugo, 1902-Madrid, 1995

Nacida en el seno de una familia acomodada, estudió junto con su hermano, el escultor Cristino Mallo, en la Escuela de Bellas Artes de San Fernando, en Madrid. En 1928, dos años después de terminar sus estudios, Ortega y Gasset organizó su primera exposición en los salones de la *Revista de Occidente*. En 1932 viajó a París con una beca de la Junta de Ampliación de Estudios, donde entró en contacto con André Breton y los surrealistas. A su regreso a Madrid se dedicó a la enseñanza en la Escuela de Cerámica y en la Residencia de Estudiantes. En 1935 participó en la Exposición de Arte Contemporáneo Español celebrada en el Jeu de Paume de París. Con el estallido de la Guerra Civil, Maruja Mallo viaja a América, instalándose en Buenos Aires, donde permanecerá hasta su regreso definitivo a España en 1965. En sus años madrileños participó activamente en los movimientos de vanguardia, teniendo amistad con Dalí, Alberti, García Lorca, Boreas y Ramon Gómez de la Serna, entre otros. Realizó escenografías como *Clavileño*, con R. Halfter y exposiciones de pintura, dibujo, y cerámica. En su exilio americano, Maruja Mallo alterna las exposiciones con conferencias y viajes por diversos países. Desde su regreso a España, su obra ha sido vista en diversas muestras colectivas e individuales. En 1993-94 se celebró una importante exposición antológica en Santiago de Compostela y Buenos Aires. Fallece en Madrid en 1995.

### **Ramón Marinel-lo**

Terrasa, Barcelona, 1911-Barcelona, 2002

Tras abandonar sus estudios de derecho Ramón Marinel-lo ingresa en la Llotja de Barcelona para centrarse en el aprendizaje de la escultura. Allí conoce al que sería su maestro, Ángel Ferrant. Poco a poco, Marinel-lo se irá introduciendo en los círculos culturales de la ciudad, entablando relación con el crítico Albert Cassanyes y dándose a conocer en los Salones de Primavera de Barcelona. Como miembro del *Grupo ADLAN* (Amics de l'Art Nou), contribuyó a la promoción y difusión del arte de vanguardia, o más concretamente de las corrientes cubistas y surrealistas. En este contexto participa en diversas muestras, destacando, en el año 1936, las colectivas *Exposición Logicofobista* y *Exposition Surréaliste d'Objets*. Con el estallido de la Guerra Civil su carrera se ve truncada y en el ambiente de posguerra comienza a dedicarse a la decoración y el diseño industrial, colaborando con diversos arquitectos como Bohigas, Martorell, Tous o Fargas. En 1954 constituye, junto a su hermano Antoni, una industria de muebles y en la década de los sesenta funda el *Grup Cobalt-49* y la *Agrupació de Dissenyadors Industrials del F.A.D.* En 1968 recibe la *Medalla del Fomento de las Artes Decorativas (FAD)*.

### **Joan Massanet**

Armentera, Girona, 1899-L'Escala, Girona, 1969

Excepto durante su época de estudiante de Farmacia en Barcelona y sus estudios de doctorado en Madrid, Joan Massanet vivió en un pequeño pueblo llamado L'Escala (Girona). En el año 1936 sus contactos con la vanguardia catalana lo llevan a participar en la *Exposición Logicofobista*. Su formación en la pintura es autodidacta, visita numerosas exposiciones y realiza diversos viajes por Italia y Francia. Desde sus inicios se aprecia la influencia de pintores surrealistas como Max Ernst, Miró y sobre todo Dalí. También se encuentran en su trabajo referencias a la pintura metafísica de De Chirico. Su paleta clara y el estudio de una composición rítmica y proporcionada nos acerca a las fuentes clásicas de los pintores del Quattrocento italiano, como Piero della Francesca. A finales de los años cincuenta se acerca a la abstracción, interesándose también por las posibilidades del collage y la capacidad matérica de la pintura. Sin embargo, retornará la figuración y el surrealismo, realizando también esculturas con similares aproximaciones estéticas. En 1969 recibe el premio «Tina», IV Premio de Ampuriabrava.

### **José Moreno Villa**

Málaga, 1887-México, D.F., México, 1955

Hombre prolífico y polifacético, destaca especialmente como poeta y pintor. Tras estudiar Químicas en Alemania y Filosofía y Letras en Madrid, se une al grupo de la Residencia de Estudiantes, donde se instala en 1917, siendo el encargado de la labor pedagógica de dicha institución, donde vivirá veinte años. Su iniciación en la pintura surge a raíz de asistir a las clases de la Academia Libre de Julio Moisés, donde coincide con Boreas, Palencia, Dalí y Maruja Mallo. Sus primeros cuadros datan de 1924, participando al año siguiente en la Exposición de Artistas Ibéricos. La influencia de la

pintura surrealista en Moreno Villa es bastante personal, alejada de la ortodoxia del grupo de París. La variedad y el eclecticismo son características de su obra pictórica a lo largo de toda su trayectoria. Sin lugar a dudas, existe una importante relación entre su faceta de pintor y la de poeta. En 1933 fue miembro del Grupo de Arte Constructivo que Torres García crea en Madrid. También apoyó siempre la arquitectura racionalista, así como el arte que estaban haciendo los pintores españoles en París, ejerciendo como crítico del arte nuevo mediante conferencias y artículos en las revistas de vanguardia de la época. Moreno Villa llega a México exiliado en 1937, tras pasar por Estados Unidos. La intensa actividad que mantenía en Europa no decae, tanto en exposiciones como en libros, prensa y conferencias. En lo referente a su pintura, se aprecia una nueva etapa con la percepción del mundo indígena, dentro de un simbolismo lírico postcubista y surrealista que se ha dado en llamar *pintura-poesía*.

## **Benjamín Palencia**

Barrax, Albacete, 1894-Madrid, 1980

En 1909 se traslada a Madrid, donde asiste a las clases de Elías Tormo y estudia a los maestros del Museo del Prado, especialmente a Velázquez, Zurbarán, Goya y, sobre todo, el Greco. En 1916 participa en el Salón de Otoño, donde atrae la atención de Juan Ramón Jiménez, gracias al cual conoce también a Ortega y Gasset, Azorín, Alberti, García Lorca y Dalí, frecuentando la Residencia de Estudiantes. En 1925 forma parte de la exposición *Salón de Artistas Ibéricos*. Al año siguiente viaja por Europa y se instala en París hasta 1928, donde comparte estudio con Cossío y conoce a Picasso, Braque, Gargallo y demás artistas de la Escuela de París. De vuelta a España, junto con el escultor Alberto Sánchez, es fundador de la Escuela de Vallecas, a la que más tarde se sumaron Alberti, Maruja Mallo y Caneja, entre otros. De este periodo datan algunas de sus producciones surrealistas y matéricas. En 1928 realiza su primera exposición individual en el Museo de Arte Moderno de Madrid y viaja a Berlín, Nueva York e Italia. En 1933 participa en el *Grupo Arte Constructivo*, fundado en Madrid por Torres García. Trabaja con Federico García Lorca en el proyecto teatral *La Barraca*, siendo el director artístico y encargado de realizar los decorados y figurines. Colabora con asiduidad en la *Revista de Occidente*. Durante la Guerra Civil está en Madrid y sufre una gran crisis que se traduce en su pintura. A partir de ese momento, abandona las experiencias vanguardistas. En 1946-47 inicia una nueva etapa, caracterizada por un colorido muy brillante y expresivo, dentro de la figuración. En 1951 se le dedica una exposición individual en el Museo Nacional de Arte Moderno de Madrid, que le consagra a nivel nacional. En 1956 es seleccionado para la XXVIII Bienal de Venecia.

## **Àngel Planells**

Cadaqués, Girona, 1901-Barcelona, 1989

La afición de su padre por la pintura y su relación con algunos artistas despierta en Àngel Planells su temprana fascinación por la pintura. En el año 1918 llega a Barcelona para estudiar grabado, litografía y dibujo. A su regreso a Cadaqués en 1920 entabla relación con Salvador Dalí, lo que le llevará años más tarde a conocer al marchante Josep Dalmau. Gracias a este contacto logra participar en el año 1929 en la exposición inaugural de temporada de su galería, una muestra colectiva en la que podían reconocerse nombres de la talla de Torres García, De Sucre, Mondrian, Van Doesburg, Hans Arp, Carbonell etc. Este mismo año conoce en Cadaqués a Buñuel, Crevel, Eluard, García Lorca y Magritte que acuden invitados por Dalí. A partir de entonces la pintura de Planells se vuelca en un lenguaje surrealista. En 1930 realiza su primera exposición individual en la Galería Dalmau. La difusión de su obra comienza a ser una realidad gracias a las publicaciones de revistas como *Cahiers de Belgique* o *Minotauro*. Destaca también la participación en la *Primera Exposición del Grupo Logicofovista* en 1936. Con el Estallido de la Guerra Civil su carrera se ve paralizada y no será hasta 1942 cuando retome su trabajo. De corte surrealista e influencia daliniana, la producción pictórica del artista se caracteriza por su valor expresivo y una potente imaginación.

## **Alberto Sánchez**

Toledo, 1895-Moscú, Rusia, 1962

Hijo de un panadero, fue repartidor de pan, porquero y aprendiz en una herrería. En 1907 llega a Madrid, aprende a leer y escribir, y en 1917 marcha a Melilla para cumplir el servicio militar, siendo allí donde realiza sus primeras esculturas. Vuelve a Madrid dos años después y comienza a dibujar del natural, a la vez que hace algunas cabezas y esculturas de temas populares. Hacia 1922 conoce a Rafael Barradas, que le introduce en el círculo de artistas de vanguardia, siendo aceptado en 1925 en el I

Salón de Artistas Ibéricos, donde muestra esculturas y dibujos. Con Benjamín Palencia crea la Escuela de Vallecas y comienza la etapa más importante de su vida como escultor. Ambos exponen juntos en 1931 en el Ateneo de Madrid. Realiza en esos años varias exposiciones de éxito y participa también en una muestra del Grupo de Arte Constructivo de Torres García. Colabora asimismo con el grupo teatral *La Barraca* en la creación de decorados. En 1936 contrae matrimonio con Clara Sancha. Su estudio es destruido en un bombardeo. Marcha a Valencia como profesor del Instituto Obrero y en 1937 va a París para realizar la escultura monumental *El pueblo español tiene un camino que conduce a una estrella*, para el Pabellón Español de la Exposición Internacional de París de 1937. Conoce entonces a Picasso, con quien mantendrá una sólida amistad. La Guerra Civil supuso la destrucción de la mayor parte de su obra. Escultor surrealista de hondas raíces populares, creó una obra novedosa y muy original en el panorama de la vanguardia europea. El sentimiento de la tierra está presente en su obra, como reivindicación muy viva de la vanguardia española. En 1938 marcha a Moscú como profesor de los niños españoles expatriados, y durante unos años interrumpe su actividad artística, que sólo reemprende en 1956. En Rusia permanecerá hasta su muerte en 1962. Con motivo de la importante antológica sobre su obra que se celebra en el MNCARS de Madrid en el 2001, se vuelve a realizar el monolito *El pueblo español tiene un camino que conduce a una estrella*, quedando emplazado delante del museo.

## **Joan Sandalinas**

Barcelona, 1903-1991

Estudia en el Ateneo Obrero y en el Círculo Artístico de Sant Lluç, en Barcelona. Se dio a conocer a mediados de los años veinte en la Exposición de Primavera y, en 1928, a través de la revista *L'Amic de les Arts*. A lo largo de su trayectoria artística experimentó casi todas las nuevas propuestas vanguardistas: el cubismo, el constructivismo, el orfismo y el surrealismo. Su principal influencia, sin embargo, será Giorgio de Chirico. Cabe destacar también la influencia de Torres García. Sandalinas no ha dejado gran producción, y siempre trabajó al margen de los circuitos comerciales. Nunca pensó vivir de la pintura, y se ganaba la vida como empleado de Telefónica. Salvo alguna colectiva, no realizó en vida ninguna exposición individual. El problema que plantea su obra es la datación, pues Sandalinas pasaba de un estilo a otro, volviendo a retomarlo años después, de forma que planteamientos estilísticos diferentes se yuxtaponen.

Los temas son igualmente recuperados en el transcurso del tiempo. Pero, además, el propio Sandalinas, en un momento determinado de su vida, y teniendo la mayor parte de la obra en su estudio, tituló, firmó y fechó prácticamente todos sus cuadros. En esta repetición y reelaboración de temas, el pintor barcelonés sigue a Chirico, para el que realiza varios cuadros homenaje. Aun dentro de su eclecticismo, sin embargo Sandalinas infunde en sus obras un sentido particular lleno de interés y valor. A partir de 1975 su obra se empieza a recuperar a través de varias exposiciones colectivas y en 1986 y 1994, individuales en Barcelona y Madrid, respectivamente.

## **Ismael G. de la Serna**

Cuadix, Granada, 1898-París, Francia, 1968

Inicia su formación en la Academia de Bellas Artes de Granada, completándola ya en Madrid con su asistencia por libre a las clases de la Academia de San Fernando. En sus primeros años desarrolla un estilo pictórico ecléctico, que se nutre de fuentes impresionistas, simbolistas y modernistas, uno de cuyos primeros ejemplos es la ilustración que figura en la portada del primer libro de Federico García Lorca – *Impresiones y paisajes*– editado en 1918. año en que celebra su primera exposición en Granada. En 1921 se traslada a París, donde compagina la pintura con la elaboración artesanal de juguetes, muebles en miniatura y tallas de madera. Integrado en los círculos de la *École de Paris*, 1927 supone el inicio de un período de fuerte proyección de su obra, que arranca en la exposición que presenta en la influyente galería parisina de Paul Guillaume, seguida de su presentación en Berlín, y que tiene su continuación con el encargo que en 1928 recibe del director de *Cahiers d'Art*, Christian Zervos, para ilustrar una edición especial de veinte sonetos de Góngora. Las claves de su reconocimiento se centran en una lectura sensual de las formas del cubismo, basada en la relevancia del dibujo, de línea sinuosa y muy decorativa, y fuertes contrastes cromáticos. Con un marcado sentido espacial y sin abandonar la figuración, en su temática prima la representación de bodegones, donde acentúa la vertiente sensual de su pintura con metafóricas referencias sensoriales –la música, las frutas, ventanales

abiertos-, y, en menor medida, el retrato y el paisaje. Tras inaugurar con una exposición individual las actividades de la Asociación de Artistas Ibéricos en Madrid en 1932, emprende nuevas vías de experimentación plástica; de un lado, aborda la línea neoclásica, ya desarrollada por Picasso, con escenas de carga bucólica en las que prevalece la potencia del dibujo, y, de otra parte, trabaja con el concepto de volumen en formas de reminiscencias surrealizantes, a las que dota con una especial carga dramática, en un homenaje alegórico y, en ocasiones explícito, a algunas de sus influencias históricas reconocidas como Goya, El Greco o los maestros alemanes. Coincidiendo con estos cambios, se abre un largo periodo de alejamiento de los cauces comerciales convencionales, agravado con el desarrollo de la guerra mundial. A mediados de la década de los cuarenta extrema el tratamiento cubista de sus obras, con una mayor profusión de planos facetados, aunque sin abandonar la línea dramática iniciada años atrás, y que ahora amplía con la inclusión de escenas bélicas y de lucha. Ambas propuestas confluyen poco después en una pintura más esquemática y simplificada, próxima a soluciones abstractas contemporáneas, alineamiento que facilita la inclusión de sus obras en varias exposiciones colectivas en Francia, Checoslovaquia, Alemania o Méjico. En 1963, treinta y tres años después de su última individual parisina, vuelve a exponer en la capital francesa, un año antes de sufrir una grave enfermedad que le aparta definitivamente de la pintura.

**OBRAS EN LA EXPOSICIÓN**

**Salvador Dalí**

Figueras, Gerona, 1904-Púbol, Gerona, 1989  
*Estudio para construcción blanda con judías hervidas  
(premonición de la guerra civil) 4,*  
1934  
Tinta sobre papel

**Salvador Dalí**

Figueras, Gerona, 1904-Púbol, Gerona, 1989  
*Estudio para construcción blanda con judías hervidas  
(premonición de la guerra civil) 1,*  
1934  
Tinta y lápiz sobre papel

**Salvador Dalí**

Figueras, Gerona, 1904-Púbol, Gerona, 1989  
*Estudio para construcción blanda con judías hervidas  
(premonición de la guerra civil) 5,*  
1934  
Tinta sobre papel

**Salvador Dalí**

Figueras, Gerona, 1904-Púbol, Gerona, 1989  
*Estudio para construcción blanda con judías hervidas  
(premonición de la guerra civil) 3,*  
1934  
Tinta sobre papel

**Salvador Dalí**

Figueras, Gerona, 1904-Púbol, Gerona, 1989  
*Estudio para construcción blanda con judías hervidas  
(premonición de la guerra civil) 2,*  
1934  
Tinta sobre papel

**José Caballero**

Huelva, 1915-Madrid, 1991  
*Una fecha determinada,*  
1945-67  
Óleo sobre lienzo

**José Caballero**

Huelva, 1915-Madrid, 1991  
*Ciudad Universtaria,*  
1939  
Gouche sobre papel

**Leandre Cristòfol**

Os de Balaguer, Lérida, 1908-Lérida, 1998  
*Temática accidentada,*  
1933  
Madera y alambre

**Óscar Domínguez**

La Laguna, Tenerife, 1906-París, 1957  
*Lion, la fenêtre,*  
1936  
Gouache en color sobre papel

**Óscar Domínguez**

La Laguna, Tenerife, 1906-París, 1957  
*Sin título,*  
1947  
Óleo sobre lienzo

**Óscar Domínguez**

La Laguna, Tenerife, 1906-París, 1957  
*Sin título,*  
1938  
Óleo sobre lienzo

**Óscar Domínguez**

La Laguna, Tenerife, 1906-París, 1957

*Composición Surrealista,*

1938

Decalcomanía y grattage sobre madera

**Luis Fernández**

Oviedo, 1900-París, 1973

*Tête,*

1944

Óleo sobre lienzo

**Luis Fernández**

Oviedo, 1900-París, 1973

*Sin título,*

1944

Óleo sobre lienzo

**Ángel Ferrant**

Madrid, 1890-1961

*Ciprés,*

1945

Piña

**Ángel Ferrant**

Madrid, 1890-1961

*Figura,*

1945

Piedra, conchas y corcho

**Ángel Ferrant**

Madrid, 1890-1961

*Extraño caracol o alimaña trepadora,*

1945

Piedra, raíz y concha

**Ángel Ferrant**

Madrid, 1890-1961

*Emigrante,*

1945

Raíz

**Ángel Ferrant**

Madrid, 1890-1961

*Cráneo,*

1945

Madera, piedra y concha

**Ángel Ferrant**

Madrid, 1890-1961

*Mujer alegre y coqueta,*

1948

Madera pintada, cuerda y alambre

**Ángel Ferrant**

Madrid, 1890-1961

*Marinero Narciso,*

1945

Madera, espejo, corcho, conchas y alambre

**Juan J. Luis González Bernal**

Zaragoza, 1908-París, 1939

*Arquitectura y personajes,*

1932 c.

Óleo sobre lienzo

**Nicolás de Lekuona**

Ordicia, Guipúzcoa, 1913-Frúniz, Vizcaya, 1937

*Antropomorfos vegetales,*

1936

Óleo sobre cartón

**Nicolás de Lekuona**

Ordicia, Guipúzcoa, 1913-Frúniz, Vizcaya, 1937  
*Cantero, trabajadores y pájaros,*  
1934  
Collage sobre papel

**Maruja Mallo**

Vivero, Lugo, 1902-Madrid, 1995  
*Sapo y excrementos,*  
1932  
Óleo sobre cartón

**Ramón Marínello**

Terrasa, 1911-Barcelona, 2002  
*Relieve surrealista,*  
1936  
Terracota pintada y ensamblaje de hierro

**Joan Massanet**

Armentera, Gerona, 1899-La escala, Gerona, 1969  
*Visión surreal,*  
1928 -30  
Óleo sobre tabla

**Joan Massanet**

Armentera, Gerona, 1899-La escala, Gerona, 1969  
*Paisatge,*  
1929-30  
Óleo sobre lienzo

**José Moreno Villa**

Málaga, 1887-México, 1955  
*Piedras ambulantes,*  
1930 c.  
Óleo sobre lienzo

**Benjamín Palencia**

Barrax, Albacete, 1894-Madrid, 1980  
*Bailarines,*  
1932  
Técnica mixta sobre lienzo

**Benjamín Palencia**

Barrax, Albacete, 1894-Madrid, 1980  
*Composición de dos figuras en azules,*  
1934  
Técnica mixta sobre cartón

**Benjamín Palencia**

Barrax, Albacete, 1894-Madrid, 1980  
*Dibujo para el libro de Pablo Neruda,*  
1930  
Tinta sobre papel

**Benjamín Palencia**

Barrax, Albacete, 1894-Madrid, 1980  
*Tres figuras,*  
1933  
Lápiz y tinta china sobre papel

**Benjamín Palencia**

Barrax, Albacete, 1894-Madrid, 1980  
*Figuras surrealistas,*  
1929  
Tinta china y fumage sobre papel

**Benjamín Palencia**

Barrax, Albacete, 1894-Madrid, 1980  
*Vallecas,*  
1930  
Tinta, óleo y gouache sobre papel

**Angel Planells**

Cadaqués, Gerona, 1901- Barcelona, 1989

*Composición surrealista,*

1929

Óleo y collage sobre tabla

**Alberto Sánchez**

Toledo, 1895-Moscú, Rusia, 1962

*Cazador de raíces,*

1960-62

Madera policromada

**Alberto Sánchez**

Toledo, 1895-Moscú, Rusia, 1962

*Monumento a la paz,*

1960-62

Madera

**Joan Sandalinas**

Barcelona, 1903-1991

*La masía,*

1927

Óleo sobre lienzo

**Joan Sandalinas**

Barcelona, 1903-1991

*Carrer de les Mosques,*

1930

Óleo sobre lienzo

**Ismael G. de la Serna**

Guadix, Granada, 1898-París, 1968

*Paisaje surrealista,*

1927

Óleo sobre lienzo

El movimiento surrealista fue fundado en París por un pequeño grupo de escritores y artistas. Usaba elementos de sus predecesores, como el dadaísmo y el cubismo, para crear algo desconocido que cambió totalmente la manera de definir el arte. Se centraron en el inconsciente como medio para liberar la imaginación. Despreciaban el racionalismo y el realismo literario y creían que la mente consciente reprimía la imaginación y la creatividad. El surrealismo se convirtió en el movimiento artístico más influyente del siglo XX.

Salvador Dalí fue conocido por su arte salvaje y su personalidad pública por igual, y estos dos facetas le ayudaron a sobreponerse al resto de los surrealistas. Esta cita lo refleja: "la diferencia entre yo y los surrealistas es que yo soy el surrealismo".

Es conocido por ser pionero en el movimiento. Se involucró en todos los aspectos de la creación artística de la pintura, escultura, diseño, dibujo, películas, moda, etc. Aplicó el concepto de surrealismo a todo lo que creó. Su actitud audaz y rebelde hacia el arte y los políticos le aisló de los demás y le permitió crear algunas de las obras más famosas y reconocidas del siglo XX.

Su estilo poco convencional y sus a veces extravagantes ideas fueron muy buscados en sus trabajos comerciales – en moda, fotografía, publicidad y cine – dieron a conocer el estilo a una amplia audiencia popular.

No sólo dejó huella en el surrealismo sino que incluso veinte años después de su muerte, su obra e influencia ha llegado a casi todas partes del mundo. Si detiene a cualquier persona en la calle, la mayoría estarán familiarizados con al menos una de sus imágenes. El nombre de Dalí es mágico, y sigue siendo un icono.

# **DALÍ Y EL SURREALISMO**

Fue a finales de los años veinte, en 1929, cuando tras mucho experimentar y probar distintas técnicas y métodos utilizados por las numerosas corrientes artísticas del momento, Dalí se adscribe finalmente al surrealismo. Con ellos compartía la idea de que era posible adaptar el método automático a la pintura, así como la importancia que otorgaban a la fijación de las imágenes fortuitas sugeridas por los sueños. Sin embargo, como veremos en relación al **método paranoico-crítico** que desarrolló, existían también divergencias entre el artista catalán y el grupo surrealista.

Tuvo una importancia esencial en su concepción vital y artística, así como en la manera de entender el surrealismo, su contacto con la obra de Sigmund Freud, quien también influyó en el resto de miembros del movimiento. Esta base freudiana del surrealismo quedó claramente definida entre el primer Manifiesto de 1924 y el segundo de 1929. Es posible discernir dos tipos de pintura en los cuadros surrealistas de esa época. Por un lado, encontramos los trabajos desarrollados por pintores como Masson o Miró, caracterizados por un estilo intuitivo y espontáneo, además de por la predilección por temas incoherentes y disparatados. Por otro lado, destacan Magritte, Beruanoer y Dalí, quienes empleaban una técnica meticulosamente realista que permitía identificar inmediatamente los elementos representados en la tela. A pesar de estas similitudes, Dalí se desmarcó de este segundo "grupo" al poner esta técnica al servicio del automatismo y la pasividad.

Si bien la originalidad de Dalí, sus revolucionarias interpretaciones de obras de arte, así como su técnica de transformación de los sueños y alucinaciones en realidad concreta le hicieron ganarse la confianza y simpatía de los surrealistas, poco a poco se fue distanciando de los principios y bases de esta corriente con cuyos miembros, especialmente con André Breton, mantenía serias discrepancias, lo que le llevó a la ruptura con el grupo en 1934 y a la ruptura definitiva con André Breton en 1939.

### **MÉTODO PARANOICO-CRÍTICO**

El descontrol era una sensación que aterrizzaba a Salvador Dalí y de la que, por lo tanto, había tratado de huir siempre. De hecho, la objetividad de todo fenómeno es el fin principal de la obra y la personalidad daliniana. Lo consiguió, en un principio, mediante la técnica ordenada del cubismo y el rigor de los números de Severini y los puristas.

Sin embargo, tras su adscripción al surrealismo que defendía un automatismo psíquico puro, Dalí necesitaba una técnica que le permitiese controlar ese nuevo mundo. Cuando en 1922 se publicaron en español las *Obras completas* de Sigmund Freud, Dalí comenzó a leerlas y declaró lo siguiente: "Me pareció uno de los descubrimientos capitales de mi vida y se apoderó de mí un verdadero vicio de auto interpretación, no sólo de los sueños, sino de todo lo que me sucedía, por más casual que pareciese a primera vista". En 1929 bautizará este sistema como el método paranoico-crítico, que consiste en "materializar las imágenes de la irracionalidad concreta".

Uno de los rasgos que define a este método paranoico-crítico es su carácter activo, contrapuesto a la pasividad y automatismo de la escritura surrealista, que anulaba cualquier intervención consciente. En su artículo "La conquista de lo irracional" Dalí considera que las situaciones de delirio que fluyen y surgen en la realidad diaria, visualizadas por el paranoico debido a su obsesión, son interpretadas críticamente para poder conocerlas y dominarlas. En vez de dejar fluir libremente esos fenómenos inconscientes, Dalí pretende reducirlos a un sistema, pretende sistematizar sus confusiones y obsesiones. De esta forma posibilita el paso del delirio irracional hacia la realidad y consigue, en lugar de caer en la locura, canalizar sus obsesiones hacia la creación artística. Una vez plasmada en el cuadro, la obsesión queda restringida al campo de la razón, sin lugar para la confusión.

La publicación por parte de Lacan de la obra *De la psychose paranoiaque dans ses rapports avec la personnalité*, sirvió para que la teoría de Dalí no fuera menospreciada. Ambos personajes mantuvieron una conversación que llevó a Lacan a confirmar con sus valoraciones científicas el método paranoico del pintor.

Finalizaremos esta aproximación al método paranoico-crítico con una aclaración que sobre el mismo realizó el propio Dalí: "...lo practico con éxito aunque no sepa hasta ahora muy bien en qué consiste exactamente. En términos generales, se trata de la sistematización más rigurosa de los fenómenos y materiales más delirantes, con la intención de hacer tangiblemente creadoras mis ideas más obsesivamente peligrosas. Este método no funciona si no se posee un motor blando de origen divino, un núcleo viviente, una Gala - y sólo hay una".

**EXPOSICIONES EN EL  
MUSEO PATIO HERRERIANO**

Del 4 de septiembre al 5 de noviembre de 2017

## **ARTE POP**

### **en la colección del IVAM**

SALAS 3, 4 y 5

Los fondos de arte Pop en la colección del IVAM, de los que podría afirmarse que son uno de los más destacados de Europa, se centran en la contribución europea al Pop, complementándola con ejemplos de arte norteamericano e incluyendo tanto a algunos predecesores de este estilo como a creadores deudores de su legado. La colección abarca un buen número de las diferentes posiciones artísticas, agrupándolas de forma flexible bajo lo que sería una interpretación amplia del término Pop.

La colección del IVAM propone una mirada amplia y exhaustiva sobre el Arte Pop y la presencia de su legado en la creación contemporánea más reciente. Su enfoque se centra en aquellos artistas que influyeron en el desarrollo de la creación de vanguardia en España, incluyendo la importante contribución realizada por los propios artistas españoles a esa 'tendencia'. Y hablamos de tendencia por la existencia de diversas manifestaciones internacionales del Arte Pop que tuvieron lugar simultáneamente en países diferentes más que de algo irradiado desde un origen único.

El Pop Art no fue nunca un movimiento programático dirigido por un grupo coherente que expresara su posición en manifiestos, sino más bien un nexo entre grupos y posiciones críticas diferentes que recurrieron a la imagen de la producción masiva como punto de partida y que presentan variaciones significativas según cual fuera su contexto geográfico y cultural.

Aunque en muchos aspectos es heredero de las vanguardias históricas, el Pop brinda uno de los primeros ejemplos de práctica artística posmoderna gracias, precisamente, a la apropiación que realiza de imágenes ya existentes. El collage y el fotomontaje constituyen, junto con los *ready-mades* de Marcel Duchamp u obras similares o creaciones del Surrealismo, importantes antecedentes artísticos.

De hecho, una serie de artistas Pop fueron directamente vinculados a ese último movimiento (Jasper Johns, Robert Rauschenberg, Hervé Télémaque). Pero, por encima de cualquier otra cosa, el Pop fue fruto del crecimiento de la sociedad de consumo registrado en las décadas de los años cincuenta y sesenta del pasado siglo: la nueva realidad que centró la atención de la generación más joven.

Sin embargo, el pop norteamericano surge de un modo espontáneo, sin grupo ni manifiestos, sin programa, como un conjunto de individualidades que se conectan de manera casual a través de las primeras exposiciones que dan cuenta del fenómeno. En sus aproximaciones a la cultura popular del consumo, sus figuras, personajes y productos, hay una apropiación sistemática y una conversión en iconos a través de una operación visual que consiste en trasladarlos desde el contexto banal de la cotidianeidad al territorio del cuadro, la exposición, el museo, que en definitiva los conduce a la cultura.

Hasta el 7 de enero de 2018

## **DAVID AJA. Primera retrospectiva**

SALAS 7 Y 8

David Aja es un dibujante de cómic español, nacido en Valladolid el 16 de abril de 1977 donde vive actualmente. Trabaja para el mercado norteamericano. David Aja siempre ha sido aficionado al cómic. Antes de saber leer, ya miraba los dibujos del «Don Miki» y «Copito». Más tarde, se aficionaría a «Mortadelo» y a los superhéroes,<sup>1</sup> incluyendo el Caballero Luna de Bill Sienkiewicz, que luego reconocería como una de sus grandes influencias, en las añejas ediciones de Surco y Vértice. Copiaba también muchísimo a otros autores como Enki Bilal, Brian Bolland, Alberto Breccia, Frank Miller, David Mazzucchelli, Mike Mignola o Mike Zeck.

Entre los años 1995 y 2000, estudió Bellas Artes en la Universidad de Salamanca. Tras terminar la carrera, marchó a Barcelona, donde empezó a trabajar como ilustrador, porque el cómic no le permitía pagar sus gastos.

En 2004 se estableció en Madrid y en el Salón del Cómic de Barcelona conoció al editor de Marvel Comics Mike Marts, con el que seguiría manteniendo contacto a través de e-mail.<sup>1</sup>

En abril del año siguiente, aceptó la propuesta del editor Warren Simons y dibujó X-Men Unlimited, Giant-Size Wolverine nº 1, con David Lapham y un fill-in para Daredevil nº 18, con Ed Brubaker.

A finales de 2006, dio su salto definitivo a la popularidad al hacerse cargo de 16 números de *El Inmortal Puño de Hierro*, donde continuó plasmando los guiones de Ed Brubaker y también Matt Fraction.

Por estas obras, obtuvo en 2007 un **Premio Eagle** de la industria del cómic británica como Nuevo Artista Favorito, una nominación a los Premios Eisner de Estados Unidos y el premio Autor Revelación en el Salón del Tebeo Internacional de Madrid.

En 2008, y establecido de nuevo en su ciudad natal, tuvo su primer hijo. Participó, asimismo, en el XI Salón del Cómic de La Coruña y fue premiado otra vez en Expocómic con el galardón al Mejor Dibujante Nacional. En 2013 obtuvo dos premios Eisner en la Comic Con de San Diego en las categorías de Mejor portadista y Mejor dibujante o equipo de dibujante y entintador por su trabajo en Hawkeye (Ojo de Halcón), serie editada por Marvel. En 2014, se llevó de nuevo dos premios Eisner, al mejor número y otra vez el de mejor portadista. En 2016 volvió a llevarse un nuevo Eisner por sus portadas de las series de La Bruja Escarlata, Ojo de Halcón y Karnak.

David Aja posee cinco premios Eisner, el galardón norteamericano más importante del noveno arte. Me pregunto qué pensaría el viejo Will si aún estuviese entre nosotros del joven al que animó a dibujar; y también me pregunto por la huella que dejó en el autor que nos ocupa.

David Aja trabaja para el mercado norteamericano. Se trata de una industria muy popular y competitiva que posee unos códigos propios respecto a lo que debe ser, y como debe ser, un buen cómic de superhéroes. Aja conoce esos códigos a la perfección y, salvo en algunos trabajos iniciales que quizá son más convencionales, ya que le sirvieron como tentativa para instalarse en el mercado norteamericano; el resto de su producción desmonta dichos códigos para reinterpretarlos y reinventarlos a su manera.

Es decir, que no nos encontramos ante un artesano de una industria, sino ante un auténtico artista. No es el dominio técnico de la disciplina que practica, sino el plus de originalidad que imprime a su trabajo un carácter único, lo que distingue a Aja de la producción standard del comic-book de superhéroes.

Del 6 de noviembre al 10 de diciembre de 2017

**JAVIER BUSTELO**

**SALA 0**

“Me ha interesado más hacer que enseñar.

No obstante, necesito enseñar, claro, aunque sólo sea a los que están cerca.

Gran parte de mi obra plástica se ha mostrado fundamentalmente en Valladolid. Pero también en otras ciudades de Castilla y León, de Andalucía, de Cantabria, de Castilla La Mancha. Se ha mostrado en Madrid, en Florencia (Italia), en Groton, Connecticut (USA), en diversos lugares de Portugal (Braga, Porto, Viana do Castelo, etc.).

He mostrado mi obra en algunos museos, algunas universidades y otras salas institucionales; en galerías privadas y otros lugares que podríamos llamar alternativos.

Las galerías privadas sirven para acercarte a esa situación deseable en que unos profesionales hacen por ti todo lo que no sea trabajar en tu taller.

Yo he tenido la suerte de trabajar en distintos momentos con las galerías: Grisalla, Castilla, Evelio Gayubo, Lorenzo Colomo, Ynguanzo, Teresa Cuadrado, La Maleta, Alexey von Schlippe, Armaga, Ángel Cantero.

Las instituciones suelen tener salas en donde la obra luce muy bien y pasa muchísima gente.

Mi obra está en algunas colecciones de arte. Suelen llamar así a una acumulación de obras artísticas que excede el fin que suele darle la mayoría de las personas que adquieren arte: colocarlo en su casa para contemplarlo ellos y sus visitantes. Una colección a veces está almacenada y a veces está en un lugar adecuado y preparado para tal fin. La mayoría de los coleccionistas son grandes amantes del arte.

Hay obra mía en el Ayuntamiento de Valladolid, en la Diputación de Valladolid, en Caja España, en Redalsa SA, en Fols Fonds SL, en Marketing y Servicios de Castilla y León, en la Junta de Castilla y León, en la Fundación Joaquín Díaz Centro Etnográfico, en Santa Cruz de Ynguanzo, y en las colecciones privadas de Pilar Rodríguez-Porrero de Chávarri marquesa de Ynguanzo, de Folke Johanson, de Javier da la Calzada, y de Pilar Citoler. Esta última, una de las mayores coleccionistas de España, me comentó que lo pondría en su casa para verlo cada día. Todos ellos tienen una gran colección de arte.

Y luego, en mi dilatada vida como artista, mucha gente ha ido llevándose a su casa algunas de mis obras. Y esas adquisiciones tienen un gran valor porque siempre parten de un enamoramiento. Son adquisiciones que a mí me satisfacen plenamente.”

Del 9 de noviembre de 2017 al 4 de febrero de 2018

**DALÍ y la huella del surrealismo**

Obras de la Asociación Colección Arte Contemporáneo y  
de la Colección Gas Natural Fenosa  
SALA 9

La exposición *Dalí y la huella del surrealismo* pretende ahondar en la influencia que tuvo la obra de Salvador Dalí desde 1929 y hasta finales de la Guerra Civil, en los artistas de los años 20 y 30. El Surrealismo tiene como máximo representante a la figura de Dalí y además es uno de los movimientos vanguardistas junto con el cubismo que más interés suscita en los artistas del momento, es ese contexto el que queremos acercar con ésta muestra.

Como antecedente podemos recordar la muestra comisariada por Jaime Brihuega en el 2004 bajo el título *Huellas Dalinianas* y que nos ha servido de base para rastrear la estela daliniana presente en los fondos de la Asociación Colección Arte Contemporáneo

Del 9 de noviembre de 2017 al 10 de diciembre de 2018

**OTEIZA y la escultura vasca**

Obras de la Asociación Colección Arte Contemporáneo y  
de la Colección Gas Natural Fenosa  
SALA 8

La exposición *Oteiza y la escultura vasca*, aborda la obra de Jorge Oteiza como punto de partida para las generaciones posteriores de escultores vascos que realizan sus obras a partir de los años 80. Concretamente se exponen cinco esculturas de Oteiza, cuatro de ellas realizadas en los años 50 y una más tardía de 1975, en ellas se muestra su interés por el Constructivismo, la abstracción y la experimentación con el volumen y el espacio.

La obra de Oteiza entra en diálogo con las esculturas de Badiola, Irazu, Bados y Moraza, todos ellos artistas de origen vasco y que reconocen una clara influencia de Oteiza en sus trabajos.

Del 10 de noviembre de 2017 al 4 de febrero de 2018

**ELGER ESSER**

SALA 1 y 2

Elger Esser nace en Stuttgart, Alemania, en 1967. Después de haber transcurrido su infancia y adolescencia en Roma, en 1986 regresa a Alemania para estudiar en la Academia de Arte de Düsseldorf. Alumno de Bernd y Hilla Becher de 1991 a 1997, Esser es el miembro más joven de la famosa escuela de fotografía alemana. De 2006 a 2009 trabaja como profesor en la Universidad de Arte y Diseño de Karlsruhe. En 2016 ganó el prestigioso premio Oskar-Schlemmer.

Entre sus exposiciones individuales más recientes podemos destacarlas de la Fondazione Stelline de Milán (2017), la Parasol Unit de Londres (2017) y el Museo de Arte Moderno y Contemporáneo de Linz (2017). También expuso en el Staatliche Kunsthalle de Karlsruhe (2016), el Museo de Artes Fotográficas de Florida, Tampa (2014), Instituto de Arte Moderno de Nuremberg (2013), Museo de Arte Moderno de Arnhem (2010), Photobiennale de Moscú (2010), Kunstmuseum Stuttgart, (2009), FO.K.U.S, Foto Kunst Stadtforum, Innsbruck (2008), Museo de Arte Norton, West Palm Beach, (2007), Gana Art Center, Seúl (2006), Museo Haggerty, Milwaukee (2006), Fondation Herzog, Basilea (2004), Galería de Arte Moderno de Bolonia (2001), Kunstverein de Hagen (1997).

Elger Esser vive y trabaja en Düsseldorf. Sus obras se encuentran en colecciones privadas y públicas como el Museo Solomon R. Guggenheim de Nueva York, el Rijksmuseum de Ámsterdam y el Centro Georges Pompidou en París.

**Dirección**

Calle Jorge Guillén, 6. 47003 Valladolid-España

Tel. +34 983 362 908. Fax +34 983 375 295

[www.museopatioherreriano.org](http://www.museopatioherreriano.org)

[patioherreriano@museoph.org](mailto:patioherreriano@museoph.org)

**Horario**

Abierto de martes a viernes de 11:00 a 14:00 y de 17:00 a 20:00 horas. Sábados de 11:00 a 20:00 horas (ininterrumpido). Domingos de 11:00 a 15:00 horas. Cerrado los lunes (excepto festivos), domingos tarde, el día de Navidad y el primero de año.

**Entrada gratuita****Facilidad de acceso**

Puede accederse a las salas e instalaciones del museo con sillas de ruedas y cochecitos para niños. En el guardarropa del museo se podrán solicitar sillas de ruedas sin cargo. El museo dispone de ascensores que facilitan el acceso a personas discapacitadas, así como rampa de entrada al museo.

**Obras de arte**

No está permitido tocar las obras de arte, ni entrar en las salas con objetos punzantes u otros similares.

**Cámaras de fotos**

Se permite tomar fotografías en las salas únicamente con cámaras de mano. No se permite el uso del flash ni de trípodes. Se podrán efectuar grabaciones de video únicamente en la entrada y en los patios del museo. Queda prohibida la reproducción, distribución o venta de fotografías sin el permiso del museo.

**Guardarropa**

Para proteger las obras de arte de posibles accidentes, se deberán dejar en el guardarropa las mochilas (de todos los tamaños), paraguas, paquetes, bolsas y carteras de tamaño superiores a 28 x 36 cm, así como cualquier bulto grande.

**Animales**

No está permitida la entrada de animales, salvo perros-guía.

**Otras normas de acceso**

No está permitido fumar en el interior del museo, ni entrar con alimentos y bebidas.

**Medios de transporte**

**Líneas de autobuses:** Plaza Poniente, líneas 1, 3, 6, 8 (Ver página web de Autobuses Urbanos de Valladolid: [www.auvasa.es](http://www.auvasa.es))

**Ferrocarril:** RENFE: Estación de Valladolid Campo Grande ([www.renfe.es](http://www.renfe.es))

**Aeropuerto:** Aeropuerto de Villanubla. A 15 km. del centro de la ciudad

**Aparcamientos:** Muy cerca del museo se encuentran tres aparcamientos privados: Plaza Mayor, Plaza del Poniente y Paseo de Isabel la Católica. (Ver mapa)

INFORMACIÓN

## MUSEO PATIO HERRERIANO

Calle Jorge Guillén, 6. 47003 Valladolid-España  
Tel. +34 983 362 908. Fax +34 983 375 295

[www.museopatioherreriano.org](http://www.museopatioherreriano.org)  
[patioherreriano@museoph.org](mailto:patioherreriano@museoph.org)

