

EXPOSICIÓN

NATURALEZA Y GEOMETRÍA

HELENA ZAPKE. LUIS NIETO.
FÉLIX ORCAJO. PEDRO CARTÓN.
CARLOS MEDINA (Dj Crystal)

MUSEO PATIO HERRERIANO
Sala 0

Calle Jorge Guillén, 6. 47003 Valladolid-España
Tel. +34 983 362 908. Fax +34 983 375 295

Del 14 de diciembre de 2018 al 14 de enero de 2017

“De la naturaleza deriva el hacer y el dar una vida, una realidad, un cuerpo visible, una forma sensible, una acción al pensamiento mismo, a la razón misma”

G. LEOPARDI, *Zibaldone di pensieri*

“Wo fass Ich Dich, unendliche Natur?”
(¿Dónde te captaré, oh naturaleza infinita?)

J.W. GOETHE

Desde siempre o, al menos, desde el momento en que emergió del seno de las sociedades el libre juego de las psicologías individuales, existe una tensión antagónica entre Naturaleza - Universo físico, único e infinito - y Naturaleza del Yo - Universo del artista creador -, un Yo tendente, en parcial y trabajoso esfuerzo, hacia la Unidad y la Infinitud.

Tal es el Arte. Tensión percibida y dirigida por la emoción hacia la transformación y materialización de lo visible en una obra, a modo de resumen abreviado de esta lucha desatada por aproximar, dominar o ser dominado por la Naturaleza.

Este es el fundamento de la exposición colectiva que ahora se presenta aquí, en nuestro Patio Herreriano. Una muestra resultado de un largo proceso de reflexión y elaboración de cauces y obras por parte de unos artistas creadores.

Ellos, que cuentan con una amplia trayectoria profesional, asumieron hace tiempo, quizá desde sus inicios, el empeño sagrado de desvelar y/o proyectar ese “Orden” implícito que les liga íntimamente a lo que les rodea.

No importa lo diverso de sus actitudes. La totalidad de la obra expuesta encierra un único e infinito sentido: la mirada precisa, intensa a la Naturaleza, donde racionalidad y sentimiento, certezas y desgarros, caminan de la mano.

Aún así, esta comunión de deseos y artefactos muestra visiones entrelazadas pero personales que el que esto suscribe, Comisario de la Exposición, quiere abrir a la reflexión individual de los propios artistas.

Diego Cano de Gardoqui García.
Comisario de la Exposición



**TEXTOS Y REFLEXIONES
DE LOS ARTISTAS**



LUIS NIETO:

“Reflexiones sobre la creación de la obra *INCENDIOS*.
Sobre cómo se gestó:

Uno de los elementos visuales más poderosos de la obra es la parafina quemada. Yo ya había trabajado en obras anteriores con bloques de parafina quemados. Pensando en este hecho, se me vino a la mente la imagen de un bosque quemado. ¿Por qué de un bosque? Bueno, hay que tener en cuenta que yo ya venía dándole vueltas al título de la exposición “Naturaleza y Geometría”.

De una forma totalmente inconsciente, se estableció una relación semántica entre el acto de quemar parafina con la del bosque quemado. Reflexionando sobre este hecho pensé que en esto consiste precisamente la creación, en establecer relaciones, en ocasiones misteriosas, entre palabras e imágenes.

La obra la vi mentalmente en muy pocos segundos. La realización material de la misma te lleva a poner y quitar cosas, es siempre así. En el proceso de creación, lo importante es no perder el impacto inicial, la primera imagen mental, en ella, se encuentra el posible valor de la obra”



FÉLIX ORCAJO:

“Acerca de *NATURALEZA Y GEOMETRÍA*.”

Creo que las piezas que estoy elaborando no buscan la geometría o al menos aquella que reside dentro del orden interno que cada elemento de la Naturaleza posee, ni tampoco explora las posibles relaciones numéricas que las describe.

En realidad, esta posible geometría aparece reflejada o proyectada como un concepto artificial que es utilizado para establecer un nuevo orden. En definitiva, la geometría aquí no es contemplada, sino aplicada como un intruso que interviene en la propia Naturaleza. Por tanto, no la explica, ni la amplía, ni tampoco colabora a un mayor entendimiento o a su comprensión.

Se trata pues de una geometría impuesta con un marcado carácter constructivo y que a su vez afecta, modifica o interrumpe la propia dinámica del elemento natural al que es aplicada”.

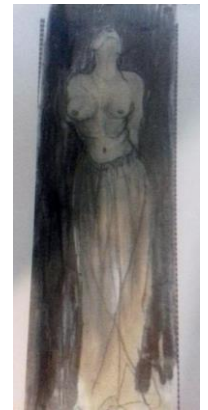


HELENA ZAPKE:

“Toda mi obra se ha convertido en un homenaje y en una búsqueda de Ello, lo Absoluto, lo Innombrable, lo que Eternamente se manifiesta de infinitas formas.

La exposición y el proceso creativo se desarrollan, primero, en forma narrativa creando, a través de paisajes surrealistas y de personajes, un panorama personal puntual, un paisaje vital de amor y de sombras templadas, de miedos, certezas y revelaciones, que van abandonando lo personal y narrativo para entregarse a una inmersión en lo puramente abstracto. Un orden oculto de estructuras orgánicas, desnudas, rotundas y sutiles al tiempo, que desemboca en una imagen, la última, la que abre y cierra todo: una cruz griega, concéntrica, de la que Todo parece emanar. Alfa y Omega”.

“Conociendo un amasijo de barro, se llega a conocer todo lo que es barro, ya que las diferencias son solo palabras y la realidad es barro” MAITRI UPANISHAD.



PEDRO CARTÓN:

“Unas palabras sobre *Procesos de Naturaleza y Geometría*”:

Las imágenes de *Procesos de Naturaleza y Geometría* son un intento de mostrar lo que hay detrás de las obras que podemos contemplar en esta exposición. Los entornos en los que surgen, las personas que las crean y los procesos que atraviesan para desembocar en ellas. Son una mirada absolutamente subjetiva y parcial de esos procesos, que si bien son muy diferentes entre sí, en cuanto al uso y tratamiento de la materia, tienen un punto en común: utilizan la geometría y la naturaleza en su acción creadora y las relaciones que entre ellas se establecen como tema central. Naturaleza y Geometría dialogan.

La tensión surge inevitablemente y es recogida por cada uno de los artistas, para ser expresada en su respectivo lenguaje plástico y finalmente resuelta en cada una de las obras presentadas. Las conclusiones de ese diálogo vuelven a ser diversas, discurriendo entre la armonía y el caos. Entre la comunión y la paradoja.

Me he asomado a estos procesos y he intentado reflejarlos, teniendo en cuenta lo que dice la física cuántica sobre el mundo subatómico: la conciencia del observador modifica lo observado y que por tanto cualquier intento de fidelidad es vano. Así que me he dejado llevar por mi propio proceso dando rienda suelta a la subjetividad para componer esta muestra.

Las obras no necesitan de estas imágenes para ser comprendidas, presentadas, o disfrutadas, pero tal vez puedan aportar algo al espectador curioso que se acerca a ellas, otro punto de vista, otra perspectiva desde la que volver a contemplar las obras”.



CARLOS MEDINA (Dj Cristal):

“A propósito de *Orden Cósmico*.

Uno de los elementos creativos es la atmósfera sonora. Viaje a través del sonido que va, desde las vibraciones de los planetas lejanos, hasta llegar a la Tierra y a su propio orden manifestado en la biosfera, en los elementos que aluden a los sólidos platónicos y, como orden subyacente, a los seres vivos y, finalmente, al ser humano a través del sonido de pasos, metáfora de la trayectoria y de la historia personal y colectiva, así como la voz humana y su manifestación más elevada: el Arte”.

CURRICULA



LUIS NIETO

(Fuentelapeña, Zamora, 1957)

Me veo de niño, pintando una y otra vez “El Cristo de Velázquez”, ¡que insensatez!

En aquellos años o eras de Velázquez o eras de Goya, del Viti o del Cordobés, del Madrid o del Barça. Yo era de “El Cristo de Velázquez”, y del Real Madrid (lo sigo siendo). Bromas aparte, esa insistencia en repetir un mismo motivo, podía indicar un afán de superación, o simplemente la antesala de una personalidad obsesiva, ¡Vaya usted a saber!

Recuerdo, años después, las visitas a las galerías de arte vallisoletanas, en compañía de mi gran amigo Carlos Jiménez, hoy pintor. Galerías como Castilla, Olenca, y sobre todo Carmen Durango. Allí pude contemplar los primeros Tàpies, Saura, Guinovart, Miró... Eran espacios de luz y color, donde la vida te concedía una tregua frente al frío y el gris de las calles y del autoritarismo cotidiano. En estos “agujeros luminosos”, comprendí que la salvación estaba en el color, sobrevivir era pintar.

Los artistas anteriormente citados y muchos más, me abrieron la cabeza a la abstracción, el informalismo... formas de expresión que, sin duda, me han acompañado durante años y que, en mi obra, han evolucionado hacia un arte cada vez más austero y geométrico.

Podría hablar de mi paso por la Escuela de Artes y Oficios y de la obra celosamente guardada, de la que únicamente tienen constancia los amig@s, y de ahí a mostrarla públicamente, pensando que quizás podría tener un interés para alguien.

Vinieron las primeras exposiciones individuales y colectivas, algunos premios y menciones, las obras en museos y colecciones (sin exagerar), mis trabajos de diseño gráfico, en fin..., la vida, me imagino, de un artista.



FÉLIX ORCAJO

(Burgos, 1966)

En la muy diversa y variada formación que todo artista puede llegar a desarrollar a lo largo de su carrera cabe destacar: Una Formación Profesional (Mecánica del Metal) y dos Graduados en Artes Plásticas (Técnicas del Volumen y Fotografía), todos ellos realizados en la ciudad de Valladolid.

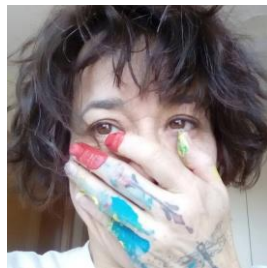
Durante todo el periodo de actividad artística, que abarca aproximadamente unos 20 años, he venido realizando diferentes trabajos expositivos tanto de manera individual como colectiva y que a su vez han sido mostrados en ciudades españolas y extranjeras.

Por último, cabe añadir la participación en talleres y residencias como parte complementaria de la actividad artística, caso de *Cooperations* (2006) en Wiltz (Luxemburgo); Fundación Valparaíso (2005) en Mojacar o

la residencia *Germinatio 10* (1998) en Aix-en-Provence. Así también, la realización de proyectos de carácter concursal tales como *Paisaje con Land-Rover* en 2013 (Ministerio de Cultura); *Trazar un paisaje* en 2010 (Junta de Castilla y León), etc.

Según mi propia convicción, el desarrollo de un trabajo artístico sin una relación o proyección con el medio que lo acoge, sin ninguna intención o propósito de querer influir en el espacio o las personas que lo transitan, no refleja en apariencia ninguna intención expresiva. Más bien, es a partir de la búsqueda de la integración dentro de un contexto determinado donde el espacio y la obra se revelan como un escenario idóneo para la acción y la reflexión. El acto de establecer un diálogo con el entorno no solo muestra una actitud abierta hacia el entendimiento del mismo, colabora a una mayor comprensión del lugar además de introducir una nueva lectura del mismo. Por tanto, mostrar el deseo de querer crear un medio más cercano y expresivo es entendido como un acto de devolución hacia el espacio vivido, reflejo de una herencia y memoria aun por determinar.

En su conjunto, puede decirse que la obra evidencia una tendencia hacia el trabajo en proceso, realizado in situ, en un continuo ensayo de las posibilidades expresivas que ofrece tanto el medio como la mezcla de materiales recuperados o encontrados en el propio terreno. Se trata pues de una experiencia viva y singular que colabora al desarrollo de un cierto vínculo, sentido espacial o de pertenencia al lugar. Aun continuo con esta dinámica de trabajo: la realización de intervenciones tanto en el entorno natural como dentro de un espacio interior y su arquitectura.



HELENA ZAPKE
(San Sebastián, 1968)

Mi formación artística se desarrolla desde una temprana vocación, con clases particulares de dibujo y pintura en edad adolescente y, paralelamente, clases y titulación en ballet clásico: Puedo decir que el arte dio siempre un sentido superior a mi vida. Fue y es mi manera de hablar, de relacionarme con la vida, y conmigo misma, entenderla, entenderme, transformarme y amarla, y amarme. Pero también supone para mí una búsqueda trascendental, un anhelo de experiencias más allá de lo personal, lo que ha venido a relacionar el arte con el yoga, las prácticas espirituales, el estudio y conocimiento de las Energías, hilvanando todo y dando sentido a mi obra que, sea cual sea el procedimiento o forma que emprenda, siempre acaba aludiendo a algo más allá de lo visible, buscando lo que está más allá del color, de la piel, descomponiendo, recomponiendo, o desnudando para ver más allá.

Obtuve en 1992 la Licenciatura en Bellas Artes, por la especialidad de pintura, y más adelante, un rosario de cursos, cursillos, y estudios, entre los que cabe destacar el seguimiento de un taller de grabado en Valladolid, durante dos años, guiada por el artista Alberto Valverde, así como la obtención del módulo de escultura por la Escuela de Artes y Oficios de Valladolid, además de cursillos de arte y restauración en la Fundación Santa María de Aguilar de Campoo, o de escultura en la Fundación Kappa. Así también un taller de serigrafía en Betanzos, de pedagogía en la Universidad de León, o un congreso mundial de Creatividad en Madrid.

Respecto a mi trayectoria profesional, ha sido variada y diversa. Tuve ocasión de trabajar durante ocho años con la Fundación BBVA, en tareas de ilustración para publicaciones de diversos temas: sociales, científicos, medio ambiente, salud. He colaborado con el Museo de la Ciencia de Valladolid, ilustrando dos cuentos y una guía. Paralelamente he realizado tareas por encargo de decoración y pintura mural, así como retratos.

Asimismo, he desarrollado otra modalidad de pintura: el *Body painting*, llegando a ganar un segundo premio en un concurso nacional.

Junto a todas estas actividades, ejerzo desde hace diez años como profesora de dibujo y pintura para niños y adultos en mi propio estudio: *El Nido de las Artes*, centro abierto a los artistas y múltiples colaboraciones.



PEDRO CARTÓN
(Valladolid, 1966)

“No elegí nacer en Valladolid, tuve esa suerte”

Estudié Filosofía y ejercí la docencia durante algunos años. Después la vida me llevó en otras direcciones y hacia otros trabajos.

Pero, ni un solo momento, desde que tengo memoria, he dejado de mirar a mi alrededor buscando, aunque tan sólo sea, una brizna de belleza; con la intención de captarla de alguna manera (lápiz y papel, cámara de fotos, vídeo) para robársela al tiempo y mostrarla. No la belleza en sí, sino tan solo una brizna.

De formación autodidacta en el campo del arte, solamente señalar alguno de los resultados de esa búsqueda:

- Ilustraciones y portada de *Microhistorias*, de José Angel Pizarro ed. Difácil.

Ilustración de portada: “La fuente de la sangre”, tinta y pinturas sobre papel.

Ilustraciones del interior: “Bolígrafas”, bolígrafo sobre papel.

- Ilustración de portada de *Radicales Libres*, de Carmen Peralta. Ed. Difácil
“Sirena anclada en una neurona”, tinta y rotuladores fosforescentes sobre papel cuadrulado.

- Diseño de vestuario y diseño gráfico de carteles y trípticos de promoción del montaje teatral *Cuarteto*, de Heiner Müller, producido y dirigido por Ernesto Calvo e interpretado por Blanca Herrera y Ricardo Vicente.

Cartel 1: “Choque de Ángeles”, sanguina sobre papel verjurado.

Cartel 2: “Valmont contra Merteuil, fotografía de estudio, realización Ana Rodríguez

Y sigo buscando...



CARLOS MEDINA (Dj Cristal)
(Valladolid, 1973)

Dj Cristal comenzó su andadura musical a finales de los años 90. Este DJ vallisoletano se halla especializado en la música electrónica contemporánea mezclada con la de grupos de la escena Pop. Ha visitado y actuado en innumerables locales de la geografía española. Una experiencia que le ha hecho evolucionar de forma constante a lo largo de sus sesiones eléctricas y divertidas que no dejan indiferente a nadie.

OBRAS EN LA EXPOSICIÓN

LUIS NIETO:

- INCENDIOS. 2017. Parafina quemada, imagen digital, ceniza, óleo y mecha sobre tablero chapado. 160x160 cm.
- PAISAJE DE INVIERNO. 2017. Parafina, ramas de arbusto, acrílico sobre tablero chapado. 160x160 cm.
- GEOMETRÍA MINERAL. 2017. Antracita y mármol, papel vegetal, papel poliéster, acrílico sobre contrachapado. Cuatro piezas de 90x90 cm.

FÉLIX ORCAJO:

- BOSQUE INVERTIDO. 2017. Tubos de hierro galvanizados soldados y ensamblados a ramas de olmo pintado. (Medidas variables).
- HORIZONTAL/DEFECTOS: CARENCIAS Y DESEOS DE UN ÁRBOL. 2017. Ensamblaje de maderas policromadas. (Longitud: 3,5 m.).
- NATURALEZA MUERTA/MECANISMO DE DEFENSA. 2017. Cilindros de hierro galvanizado ensamblado de forma aleatoria entre las ramas de un árbol seco y pintado en azul. (Altura: 2,25 m.).
- ARBOL CAÍDO /2017. Estructura de tubo cuadrado en hierro soldado y árbol (olmo) pintado. (Longitud: 1,60 m).

HELENA ZAPKE:

- GEOMETRÍA ORGÁNICA 2017. Proceso digital a partir de fotografías originales de la autora, revelado sobre forex. 120x130 cm.
- COPAS DE ÁRBOLES NEGROS VOLANDO. 2017. Proceso digital a partir de fotografías originales de la autora, revelado sobre forex. 150x113 cm.
- PASILLOS Y UMBRALES. 2017. Proceso digital a partir de fotografías originales de la autora, revelado sobre forex. 150x93 cm.
- MIS ENTRAÑABLES MONSTRUOS (HÍBRIDO ANCESTRAL). 2017. Proceso digital a partir de fotografías originales de la autora, revelado sobre forex. 140x150 cm.
- MIS ENTRAÑABLES MONSTRUOS 2. 2017. Proceso digital a partir de fotografías originales de la autora, revelado sobre forex. 120x150 cm.
- PAISAJE ENTRE DIMENSIONES. 2017. Proceso digital a partir de fotografías originales de la autora, revelado sobre panel sandwich. 100x100 cm.
- ISLA DE ÁRBOLES. 2017. Proceso digital a partir de fotografías originales de la autora, revelado sobre forex. 100x150 cm.
- NATURALEZA INFINITA. 2017. Proceso digital a partir de fotografías originales de la autora, revelado sobre forex. 100x150 cm.
- ESTRUCTURAS Y PLANOS ORGÁNICOS. 2017. Proceso digital a partir de fotografías originales de la autora, revelado sobre forex. 120x150 cm.
- GEOMETRÍA ORGÁNICA 2. 2017. Proceso digital a partir de fotografías originales de la autora, revelad sobre forex. 120x150 cm.
- RED LINEAL ORGÁNICA 1. 2017. Proceso digital a partir de fotografías originales de la autora, revelado sobre forex. 50x50 cm.

- RED LINEAL ORGÁNICA 2. 2017. Proceso digital a partir de fotografías originales de la autora, revelado sobre forex. 50x50 cm.
- EL ORIGEN DE TODOS LOS ÓRDENES. 2017. Proceso digital a partir de fotografías originales de la autora, revelado sobre forex. 50x50 cm.

PEDRO CARTÓN:

- PROCESOS DE NATURALEZA Y GEOMETRÍA. 2017. Montaje y edición en vídeo digital y en bucle de secuencias y fotografías originales del autor.

CARLOS MEDINA (Dj Cristal):

- ORDEN CÓSMICO. 2017. Montaje y edición de atmósferas sonoras en bucle.

**EXPOSICIONES EN EL
MUSEO PATIO HERRERIANO**

Del 20 de octubre de 2017 al 7 de enero de 2018

DAVID AJA. Primera retrospectiva. Cómic e Ilustración.

SALA 6 y 7

Las salas 6 y 7 del MUSEO PATIO HERRERIANO DE VALLADOLID, presenta hoy viernes día 20 de octubre, la exposición "**DAVID AJA. PRIMERA RETROSPECTIVA. Cómic e Ilustración.**"

David Aja posee cinco premios Eisner – los Oscar del comic- y dos Harvey, los galardones más importante del noveno arte.

La muestra que produce y presenta el Museo Patio Herreriano de Valladolid, reúne un total de 348 piezas. Desde un dibujo de *Hawkeye* que realiza cuando es un adolescente y sueña con ganarse la vida como dibujante de cómics, hasta *The Seeds*, su última obra que no llegará a las librerías hasta 2018; y dado que nos encontramos ante un autor que no vende sus originales, esta retrospectiva se convierte en una oportunidad única para contemplar las obras más significativas de este vallisoletano que ha sabido abrirse camino y triunfar en el siempre difícil mercado del cómic norteamericano.

David Aja trabaja para el mercado norteamericano. Se trata de una industria muy popular y competitiva que posee un código propio respecto a lo que debe ser, y como debe ser, un buen cómic de superhéroes. Aja conoce esos códigos a la perfección y, salvo en algunos trabajos iniciales que quizá son más convencionales, ya que le sirvieron como tentativa para instalarse en el mercado norteamericano; el resto de su producción desmonta dichos códigos para reinterpretarlos y reinventarlos a su manera.

David Aja (Valladolid, 1977) estudió Bellas Artes en la Universidad de Salamanca, tras lo que comenzará una carrera en el mundo de la ilustración.

Del 8 de noviembre al de 2017 a 4 Febrero de 2018

DALÍ y la huella del surrealismo

Obras de la Asociación Colección Arte Contemporáneo y de la Colección Gas Natural Fenosa

SALA 9

La exposición *Dalí y la huella del surrealismo* pretende ahondar en la influencia que tuvo la obra de Salvador Dalí desde 1929 y hasta finales de la Guerra Civil, en los artistas de los años 20 y 30. El Surrealismo tiene como máximo representante a la figura de Dalí y además es uno de los movimientos vanguardistas junto con el cubismo que más interés suscita en los artistas del momento, es ese contexto el que queremos acercar con ésta muestra.

Como antecedente podemos recordar la muestra comisariada por Jaime Brihuega en el 2004 bajo el título *Huellas Dalinianas* y que nos ha servido de base para rastrear la estela daliniana presente en los fondos de la Asociación Colección Arte Contemporáneo

Del 10 de noviembre al de 2017 a 21 de enero de 2018

ELGER ESSER

SALA 1 y 2

Elger Esser nace en Stuttgart, Alemania, en 1967. Después de haber transcurrido su infancia y adolescencia en Roma, en 1986 regresa a Alemania para estudiar en la Academia de Arte de Düsseldorf. Alumno de Bernd y Hilla Becher de 1991 a 1997, Esser es el miembro más joven de la famosa escuela de fotografía alemana. De 2006 a 2009 trabaja como profesor en la Universidad de Arte y Diseño de Karlsruhe. En 2016 ganó el prestigioso premio Oskar-Schlemmer.

Entre sus exposiciones individuales más recientes podemos destacarlas de la Fondazione Stelline de Milán (2017), la Parasol Unit de Londres (2017) y el Museo de Arte Moderno y Contemporáneo de Linz (2017). También expuso en el Staatliche Kunsthalle de Karlsruhe (2016), el Museo de Artes Fotográficas de Florida, Tampa (2014), Instituto de Arte Moderno de Nuremberg (2013), Museo de Arte Moderno de Arnhem (2010), Photobiennale de Moscú (2010), Kunstmuseum Stuttgart , (2009), FO.K.U.S, Foto Kunst Stadtforum, Innsbruck (2008), Museo de Arte Norton, West Palm Beach, (2007), Gana Art Center, Seúl (2006), Museo Haggerty, Milwaukee (2006) , Fondation Herzog, Basilea (2004), Galería de Arte Moderno de Bolonia (2001), Kunstverein de Hagen (1997).

Elger Esser vive y trabaja en Düsseldorf. Sus obras se encuentran en colecciones privadas y públicas como el Museo Solomon R. Guggenheim de Nueva York, el Rijksmuseum de Ámsterdam y el Centro Georges Pompidou en París.

Del 14 de diciembre de 2017 al 14 de enero de 2018

NATURALEZA Y GEOMETRÍA

**HELENA ZAPKE. LUIS NIETO. FÉLIX ORCAJO.
PEDRO CARTÓN. CARLOS MEDINA (Dj Crystal)
SALA 0**

Desde siempre o, al menos, desde el momento en que emergió del seno de las sociedades el libre juego de las psicologías individuales, existe una tensión antagónica entre Naturaleza – Universo físico, único e infinito – y Naturaleza del Yo – Universo del artista creador -, un Yo tendente, en parcial y trabajoso esfuerzo, hacia la Unidad y la Infinitud.

Tal es el Arte. Tensión percibida y dirigida por la emoción hacia la transformación y materialización de lo visible en una obra, a modo de resumen abreviado de esta lucha desatada por aproximar, dominar o ser dominado por la Naturaleza.

Este es el fundamento de la exposición colectiva que ahora se presenta aquí, en nuestro Patio Herreriano. Una muestra resultado de un largo proceso de reflexión y elaboración de cauces y obras por parte de unos artistas creadores.

Ellos, que cuentan con una amplia trayectoria profesional, asumieron hace tiempo, quizá desde sus inicios, el empeño sagrado de desvelar y/o proyectar ese “Orden” implícito que les liga íntimamente a lo que les rodea.

No importa lo diverso de sus actitudes La totalidad de la obra expuesta encierra un único e infinito sentido: la mirada precisa, intensa a la Naturaleza, donde racionalidad y sentimiento, certezas y desgarros, caminan de la mano.

Aún así, esta comunión de deseos y artefactos muestra visiones entrelazadas pero personales que el que esto suscribe, Comisario de la Exposición, quiere abrir a la reflexión individual de los propios artistas.

Diego Cano de Gardoqui García. Comisario de la Exposición

Del 18 de diciembre de 2017 al 4 de marzo de 2018

JUANA DE AIZPURU

**Ext racto de una Colección
SALAS 3, 4, 5 y 8**

Juana de Aizpuru nació en Valladolid, donde pasó su primera infancia. Posteriormente sus padres se trasladaron a vivir a Madrid y es en esta ciudad donde estudia Filosofía y Letras y donde empezó a interesarse por el arte. Posteriormente, al contraer matrimonio, en los años cincuenta, se trasladó a vivir a Sevilla, donde Juana entró en contacto con el arte de vanguardia, frecuentando los círculos artísticos.

Actualmente Juana de Aizpuru es una de las personalidades más relevantes en el descubrimiento de nuevos talentos dentro del panorama artístico español, siendo por todo el mundo reconocida se gran labor llevada a cabo durante décadas en el mundo del arte contemporáneo.

Teniendo en cuenta la larga trayectoria como galerista y como coleccionista de Juana de Aizpuru, hemos pensado que es el momento para exhibir una selección de su gran colección, que muestre los intereses de una galerista y coleccionista por las obras de sus artistas representados, a lo largo de su intensa y densa trayectoria, habiendo aupado a muchos de ellos a la situación en la que se encuentran en el sistema del arte.

En definitiva, esta exposición reúne una selección de artistas y obras que representan un significativo abanico de lenguajes, tanto técnicos como estéticos, de lo que hoy es el arte contemporáneo. En ella podrán verse obras de artistas españoles como Pilar Albarracín, Miguel Ángel Campano, Luis Claramunt, Jordi Colomer, Fernando Sánchez Castillo, Dora García, Alberto García Alix, Montserrat Soto, Cristina García Rodero, Cristina Lucas, Rogelio López Cuenca, Federico Guzmás. Y entre los extranjeros, los europeos: Art & Language, Mirosław Balka, Pedro Cabrita Reis, Jiri Dokoupil, Tim Parchikov, Markus Oehlen, Albert Oehlen, Philipp Fröhlich, Heimo Zobernig, Josep Kosuth, George Herold, Pierre Gonnord, etc.

Nunca hasta ahora se ha llevado a cabo una exposición de su colección y creemos que el Museo Patio Herreriano de Valladolid, su ciudad de nacimiento e infancia, y la de su familia, es la entidad más adecuada para llevar a cabo este proyecto expositivo.

Margarita Aizpuru
Comisaria de la exposición

OTRAS ACTIVIDADES

CINE

Ingmar Bergman y una trilogía del silencio

Salón de actos del Museo, días 11, 12, 13 y 14 de diciembre, a las 19 hs.

TALLERES INFANTILES DE NAVIDAD

4 AVENTURAS EN EL MUSEO

Días 26, 27, 28 y 29 de diciembre.

en horario de mañana de 10 a 14h, y para niños/as de entre 6 y 10 años

VISITAS GUIADAS A LAS DIFERENTES EXPOSICIONES

Escolares, público general o grupos concertados.

Información y reserva para talleres en educacion@museoph.org

O en los teléfonos 983 362 908

Siga nuestras actividades **dia a dia** en nuestra pagina web

(www.museopatioherreriano.org)

y en las redes sociales

<https://www.facebook.com/search/top/?q=museo%20patio%20herreriano>

Dirección

Calle Jorge Guillén, 6. 47003 Valladolid-España
Tel. +34 983 362 908. Fax +34 983 375 295

www.museopatioherreriano.org
patioherreriano@museoph.org

Horario

Abierto de martes a viernes de 11:00 a 14:00 y de 17:00 a 20:00 horas. Sábados de 11:00 a 20:00 horas (ininterrumpido). Domingos de 11:00 a 15:00 horas. Cerrado los lunes (excepto festivos), domingos tarde, el día de Navidad y el primero de año.

Entrada gratuita**Facilidad de acceso**

Puede accederse a las salas e instalaciones del museo con sillas de ruedas y cochecitos para niños. En el guardarropa del museo se podrán solicitar sillas de ruedas sin cargo. El museo dispone de ascensores que facilitan el acceso a personas discapacitadas, así como rampa de entrada al museo.

Obras de arte

No está permitido tocar las obras de arte, ni entrar en las salas con objetos punzantes u otros similares.

Cámaras de fotos

Se permite tomar fotografías en las salas únicamente con cámaras de mano. No se permite el uso del flash ni de trípodes. Se podrán efectuar grabaciones de video únicamente en la entrada y en los patios del museo. Queda prohibida la reproducción, distribución o venta de fotografías sin el permiso del museo.

Guardarropa

Para proteger las obras de arte de posibles accidentes, se deberán dejar en el guardarropa las mochilas (de todos los tamaños), paraguas, paquetes, bolsas y carteras de tamaño superiores a 28 x 36 cm, así como cualquier bulto grande.

Animales

No está permitida la entrada de animales, salvo perros-guía.

Otras normas de acceso

No está permitido fumar en el interior del museo, ni entrar con alimentos y bebidas.

Medios de transporte

Líneas de autobuses: Plaza Poniente, líneas 1, 3, 6, 8 (Ver página web de Autobuses Urbanos de Valladolid: www.auvasa.es)

Ferrocarril: RENFE: Estación de Valladolid Campo Grande (www.renfe.es)

Aeropuerto: Aeropuerto de Villanubla. A 15 km. del centro de la ciudad

Aparcamientos: Muy cerca del museo se encuentran tres aparcamientos privados: Plaza Mayor, Plaza del Poniente y Paseo de Isabel la Católica. (Ver mapa)

INFORMACIÓN

MUSEO PATIO HERRERIANO

Calle Jorge Guillén, 6. 47003 Valladolid-España
Tel. +34 983 362 908. Fax +34 983 375 295

www.museopatioherreriano.org

patioherreriano@museoph.org