

PICASSO.

El trazo y las letras

Con motivo del Centenario en 2017 de la publicación
de la primera monografía dedicada a Pablo Picasso

MUSEO PATIO HERRERIANO
Sala 7

Calle Jorge Guillén, 6. 47003 Valladolid-España
Tel. +34 983 362 908. Fax +34 983 375 295

Del 30 de marzo hasta 25 de junio de 2017



Las frases más hermosas toman raíz en los libros

Pablo Picasso

La pintura no es nunca prosa, es poesía, escrita en verso con rimas plásticas.

Pablo Picasso

Soy un pintor viejo y un poeta recién nacido.

Pablo Picasso

En 2017 se cumple el centenario de la publicación de la primera monografía dedicada a Pablo Picasso, *Picasso y alrededores* de Iván Aksiónov (Moscú, 1917).

A partir de este volumen, una rareza bibliográfica que sería expuesta por vez primera, se extiende esta exposición formada por grabados originales de libros ilustrados, obras relacionadas con el mundo de la lectura (mujeres leyendo, retratos de escritores...), algunos dibujos, fotografías de Duncan, Gyenes o de Edward Quinn, entre otras, en las que aparece Pablo Picasso en su biblioteca, o consultando libros, así como con las ediciones fundamentales de la vasta bibliografía de Picasso y las de los libros que el propio artista malagueño escribió y se publicaron en vida de éste (*Trozo de piel, Las cuatro niñas, El entierro del conde de Orgaz...*).

La exposición *Picasso: el trazo y las letras* además de un gran interés estético, destaca por su clara intención investigativa y didáctica: el mundo de Picasso y su relación con la literatura y los libros.

PICASSO: EL TRAZO Y LAS LETRAS

En 1917 aparecía en la editorial CentriFuGa de Moscú lo que consideramos el primer monográfico dedicado a Picasso: *Picasso y alrededores*, de Iván Aksiónov. Hace, pues, un siglo de la primera edición de esta rara obra que abrió paso al esplendor del nombre del pintor malagueño en letra impresa, algo que, sin embargo, venía aconteciendo ya desde su lejana adolescencia coruñesa, cuando el nombre de Picasso vio la luz por vez primera en letras de molde en 1895.

Es este centenario 1917-2017 la excusa y el eje desde el cual se desarrolla la muestra *Picasso: el trazo y las letras*, una conversación mantenida entre los que hablaron de él —tanto en monumentales como en discretas biografías y ensayos—, como la respuesta que dio a aquéllos el propio Picasso, haciéndolo frecuentemente con una labor silenciosa, ardua, mordaz y cautivadora.

Precisamente es el mundo de la lectura, las *vanitas* heredadas del barroco, el universo de los poetas y de los novelistas, el de su interés por todo lo relacionado por la literatura en general, especialmente por los clásicos, lo que originó en Picasso —y también en quienes lo acompañaron— ese punto de inflexión, de intimidad medida que aparece en su producción.

La mujer que lee en la privacidad familiar, el personaje leído, el artista que lee y que, a su vez, escribe, como se contempla en su propia obra teatral y poética editada, otorgan un espacio de atención sobre el pintor que, en palabras suyas, hubiera querido pasar a la historia como poeta. Por aquí se vislumbran tanto las conveniencias y gustos literarios de Picasso (Ovidio, Cervantes, Góngora, Balzac, Machado...), como aquellos autores con los que el artista dialogó y afirmó su relación a través de las colaboraciones (Max Jacob, Éluard o Césaire).

Diríamos pues, y nunca mejor dicho, que esta muestra, desde los ojos de Picasso, es la del mundo del papel con el papel como absoluto protagonista.

Nuestro agradecimiento al Museu Picasso de Barcelona, al Museo Picasso de Buitrago del Lozoya, al Museo Picasso Málaga, a la colección Quero Muñoz/Moyano Nieto y, muy especialmente, a la Fundación Picasso/Ayuntamiento de Málaga, por el préstamo de las obras para esta exposición.

Rafael Inglada
Comisario

ORFEBRES

Orfebre
Orfebre
Orfebre
Orfebre
Orfebre
Orfebre
Orfebre
Orfebre
Orfebre
Orfebre

Orfebre
Orfebre
Orfebre
Orfebre
Orfebre
Orfebre
Orfebre
Orfebre
Orfebre
Orfebre

CERÁMICA

Cerámica
Cerámica
Cerámica
Cerámica
Cerámica
Cerámica
Cerámica
Cerámica
Cerámica
Cerámica

CRISTALES

Cristales
Cristales
Cristales
Cristales
Cristales
Cristales
Cristales
Cristales
Cristales
Cristales

Cristales
Cristales
Cristales
Cristales
Cristales
Cristales
Cristales
Cristales
Cristales
Cristales

Cristales
Cristales
Cristales
Cristales
Cristales
Cristales
Cristales
Cristales
Cristales
Cristales

Cristales
Cristales
Cristales
Cristales
Cristales
Cristales
Cristales
Cristales
Cristales
Cristales



OBRAS DE LA EXPOSICIÓN

DIBUJOS

Pablo Picasso
Hombre goyesco leyendo
A Coruña, h. 1894
Óleo sobre pergamino
15 cm Ø
Museu Picasso, Barcelona
Donación del artista, 1970
MPB 110.907

Pablo Picasso
Retrato de su hermana Lola leyendo
Barcelona, 1897
Lápiz *conté* sobre papel
33,6 x 23 cm
Museu Picasso, Barcelona
Donación del artista, 1970
MPB 110.583

CERÁMICA

Pablo Picasso
Escenas de Don Quijote y Sancho Panza con un molino
París, 1959
Bacia de barbero. Cerámica pintada
Ø 39 cm
Col. Museo Picasso, Colección Eugenio Arias
Buitrago del Lozoya, Comunidad de Madrid

GRABADOS

Pablo Picasso
Jarrón negro con calavera
París, 1946
Lápiz litográfico y pincel sobre papel litográfico transferido
sobre piedra;
raspador sobre piedra
32,5 x 44,5 cm
Col. Fundación Picasso. Museo Casa Natal. Ayuntamiento
de Málaga

Pablo Picasso
Balzac
París, 1952
Pluma sobre papel transferido a la piedra
76,1 x 56,7 cm
Col. Fundación Picasso. Museo Casa Natal. Ayuntamiento
de Málaga

Pablo Picasso
Françoise, Claude, Paloma. La lectura y los juegos, II
París, 1953
Aguafuerte, aguatinta, raspador y buril sobre cobre
37,8 x 47 cm
Col. Fundación Picasso. Museo Casa Natal. Ayuntamiento
de Málaga

Pablo Picasso
La madre y los niños
París, 1953
Aguada sobre zinc
57 x 76,5 cm
Col. Fundación Picasso. Museo Casa Natal. Ayuntamiento
de Málaga

Pablo Picasso
Los juegos y la lectura
París, 1953
Aguada, cera y pluma sobre zinc
50,5 x 66,2 cm
Col. Fundación Picasso. Museo Casa Natal. Ayuntamiento
de Málaga

Pablo Picasso
Jacqueline leyendo
Cannes, 1957
Aguada y lápiz litográfico sobre zinc (1.º estado)
66 x 50,5 cm
Col. Fundación Picasso. Museo Casa Natal. Ayuntamiento
de Málaga

Pablo Picasso
Jacqueline leyendo
Cannes, 1958
Lápiz litográfico, aguada, aguja y papel de lija sobre zinc
(3.º estado)
66 x 50,5 cm
Col. Fundación Picasso. Museo Casa Natal. Ayuntamiento
de Málaga

GRABADOS PROCEDENTES DE LIBROS ILUSTRADOS

Pablo Picasso
Retrato de Raymond Radiguet
París, 1920
Lápiz sobre papel, reproducido mediante fototipia
18,5 x 12 cm
En Raymond Radiguet, *Les joues en feu*
Bernard Grasset. París, 1925
Col. Fundación Picasso. Museo Casa Natal. Ayuntamiento
de Málaga

Pablo Picasso
Hércules mata al centauro Neso
Boisgeloup, 1930
Aguafuerte sobre cobre
33,5 x 26,5 cm
En Ovide, *Les Métamorphoses*
Albert Skira. Lausana, 1931
Fundación Picasso. Museo Casa Natal. Ayuntamiento de
Málaga

Pablo Picasso
*Los oficios del centauro: picador, caballo de tiro, maestro
de escuela*
París, 1947
Butil sobre cobre
33,2 x 25,6 cm
En Ramón Reventós, *Dos contes*
Editorial Albor. París-Barcelona, 1947.
Fundación Picasso. Museo Casa Natal. Ayuntamiento de
Málaga

Pablo Picasso
Retrato de Góngora, según Velázquez
París, 1947
Aguatinta al azúcar sobre cobre
38,2 x 28,6 cm
En Góngora, *Vingt poèmes de Góngora*.
Les Grands Peintres modernes et le Livre. París, 1948
Fundación Picasso. Museo Casa Natal. Ayuntamiento de
Málaga

Pablo Picasso
Soneto heroico. A la ciudad de Córdoba
París, 1947
Punta seca y aguainta al azúcar sobre cobre
38,2 x 28,6 cm
En Góngora, *Vingt poèmes de Góngora*
Les Grands Peintres modernes et le Livre. París, 1948
Fundación Picasso. Museo Casa Natal. Ayuntamiento de Málaga

Pablo Picasso
Le Chant des Morts
40,1 x 29,9 cm
En Pierre Reverdy, *Le Chant des Morts*
Tériade Editeur-Éditions Verve. París, 1948
Fundación Picasso. Museo Casa Natal. Ayuntamiento de Málaga

Pablo Picasso
«Negre, negre, negre...». Retrato de Aimé Césaire laureado
Vallauris, 1949
Punta seca y raspador sobre cobre
39,5 x 28,5 cm
En Aimé Césaire, *Corps perdu*
Éditions Fragrance. París, 1950
Fundación Picasso. Museo Casa Natal. Ayuntamiento de Málaga

Pablo Picasso
Ramo de flores
12 junio 1949
Lápiz, aguada, raspador, papel recortado y pegado sobre papel reporte
Texto
11 febrero 1941
Lápiz y pluma sobre papel reporte
Caligrafía
(s/f)
Pluma sobre papel reporte
(4) *Texto*
11 febrero 1941
Lápiz y pluma sobre papel reporte
65,5 x 49,7 cm
En Pablo Picasso, *Poèmes et lithographies*
Galerie Louise Leiris. París, 1954
Fundación Picasso. Museo Casa Natal. Ayuntamiento de Málaga

Pablo Picasso
Retrato de Max Jacob
Vallauris, 1953
Lápiz sobre papel reporte transferido a la piedra
24,3 x 18,2 cm
En Max Jacob, *Chronique des temps héroïques*
Louis Broder. París, 1956
Fundación Picasso. Museo Casa Natal. Ayuntamiento de Málaga

Pablo Picasso
Retrato de León Tolstoi
Cannes, 1956
Lápiz sobre papel reporte transferido a la piedra
22,2 x 16 cm
Fundación Picasso. Museo Casa Natal. Ayuntamiento de Málaga

Pablo Picasso
Mil y una noches y Celestina. La joven esclava
Mougins 1968
Aguafuerte sobre cobre

21 x 17,5 cm
En Fernando de Rojas, *La Célestine*
Éditions de l'Atelier Crommelynck. París, 1971
Fundación Picasso. Museo Casa Natal. Ayuntamiento de
Málaga

CARTELES

Pablo Picasso
Retrato de Antonio Machado
En *Hommage des artistes espagnols au poète Antonio Machado*
París, 1955
Impresión fotomecánica
65 x 50 cm
Col. Francisco Quero Muñoz/Mari Carmen Moyano Nieto,
Malaga

Pablo Picasso
Retrato de Paul Éluard
En *Un poème dans chaque livre de Paul Éluard*
París, 1956
Impresión fotomecánica
49,5 x 32,5 cm
Col. Francisco Quero Muñoz/Mari Carmen Moyano Nieto,
Malaga

Pablo Picasso
Don Quijote y Sancho Panza
En *Picasso. Lithographies. Estampes. Reproductions*
París, 1961
Impresión fotomecánica
63 x 44 cm
Dedicado a Eugenio Arias con dibujo original de una
paloma de la Paz («para mi amigo Arias / Picasso / el
23.11.60.»)
Col. Museo Picasso, Colección Eugenio Arias
Buitrago del Lozoya, Comunidad de Madrid

LIBROS DE PABLO PICASSO

Picasso
Poemas y Declaraciones
Darro y Genil
Ciudad de México, 1944
Col. particular, Málaga

Picasso
Le désir attrapé par la queue
NRF
París, 1945
Col. particular, Málaga

Pablo Picasso
Trozo de piel
[Adeiantó]
Papeles de Son Armadans
Palma de Mallorca, 1960
Col. particular, Málaga

Picasso
Trozo de piel
Publicaciones de la Librería
Anticuaria «El Guadalhorce»
Málaga, 1961
Col. particular, Málaga

Pablo Picasso
Les quatre petites filles
Gallimard
Paris, 1968
Col. particular, Málaga

Pablo Picasso
El entierro del Conde de Orgaz
Editorial Gustavo Gili
Barcelona, 1970
Col. particular, Málaga

Pablo Picasso
La llave de su ojo malagueño.
Antología de textos (1935-1959)
Rafael Inglada, Ediciones
Málaga, 2002
Col. particular, Málaga

LIBROS SOBRE PICASSO

Max Raphaël
Von Monet zum Picasso
Delphin-Verlag
Múnich, 1913
Biblioteca de la Fundación Picasso. Museo Casa Natal
Ayuntamiento de Málaga

Dodici opere di Picasso
Libreria della Voce
Florencia, 1914
Biblioteca de la Fundación Picasso. Museo Casa Natal
Ayuntamiento de Málaga

Iván Aksiónov
Picasso y alrededores
CentriFuGa
Moscú, 1917
Col. particular, Málaga

Maurice Raynal
Picasso
Delphin-Verlag
Múnich, 1921
Col. particular, Málaga

Waldemar George
Picasso
Valore Plastici
Roma, 1924
Biblioteca de la Fundación Picasso. Museo Casa Natal
Ayuntamiento de Málaga

Pierre Reverdy
Picasso
Éditions de la Nouvelle Revue Française
París, 1924
Col. particular, Málaga

André Level
Picasso
Les Éditions G. Crès
París, 1928
Biblioteca de la Fundación Picasso. Museo Casa Natal
Ayuntamiento de Málaga

Wilhelm Uhde
Picasso et la tradition française
Éditions de Quatre Chemins
París, 1928
Biblioteca de la Fundación Picasso. Museo Casa Natal
Ayuntamiento de Málaga

Fernande Olivier
Picasso et ses amis
Stock
París, 1933
Biblioteca de la Fundación Picasso. Museo Casa Natal
Ayuntamiento de Málaga

Christian Zervos
Pablo Picasso
Ulrico Hoepli
Milán, 1937
Biblioteca de la Fundación Picasso. Museo Casa Natal
Ayuntamiento de Málaga

Picasso. Guernica
Valentine Gallery
Nueva York, 1938
Biblioteca de la Fundación Picasso. Museo Casa Natal
Ayuntamiento de Málaga

Ceferino Palencia
Picasso
Editorial Leyenda
Ciudad de México, 1945
Col. particular, Málaga

Jaime Sabartés
Picasso. Portraits et souvenirs
Louis Carré et Maximilien Vox
París, 1946
Col. particular, Málaga

Alfred A. Barr, ed.
Picasso. Fifty Years of His Art
The Museum of Modern Art
Nueva York, 1946
Col. particular, Málaga

Paul Éluard
À Pablo Picasso
Éditions des Trois Collines
París, 1947
Col. particular, Málaga

Jaime Sabartés
Picasso. Documents iconographiques
Pierre Cailler
Ginebra, 1954
Col. particular, Málaga

Gertrude Stein
Picasso
Editorial Schapire
Buenos Aires, 1954
Biblioteca de la Fundación Picasso. Museo Casa Natal
Ayuntamiento de Málaga

Antonina Vallentin
Picasso
Albin Michel
París, 1957
Col. particular, Málaga

Pierre de Champris
Ombre et soleil sur Picasso
Gallimard
París, 1960
Col. particular, Málaga

François Gilot, Carlton Lake
Life with Picasso
Thomas Nelson and Sons
Londres, 1965
Col. particular, Málaga

Roland Penrose
Picasso
Ediciones Cid
Madrid, 1966
Col. particular, Málaga

Hommage à Pablo Picasso
Réunion des musées nationaux
París, 1966
Col. particular, Málaga

Juan Antonio Gaya Nuño
Bibliografía crítica y antológica de Picasso
Editorial Universitaria
Puerto Rico, 1966
Col. particular, Málaga

Josep Palau i Fabre
Doble assaig sobre Picasso
Gustavo Gili
Barcelona, 1968
Col. particular, Málaga

Douglas Cooper
Picasso y el teatro
Gustavo Gili
Barcelona, 1968
Col. particular, Málaga

FOTOGRAFÍAS

Gyenes
«Picasso... con el *Ballet Español...*»
Vallauris, 2 de abril de 1954
49,8 x 35,3 cm
Col. Fundación Pablo Ruiz Picasso. Museo Casa Natal /
Ayuntamiento de Málaga

Roberto Otero
Rafael Alberti muestra a Pablo Picasso su libro ilustrado X
sonetos romanos
Mougins, mayo de 1966
41 x 29 cm
Museo Picasso Málaga

PICASSO

Poemas y Declaraciones

MEXICO
DARRO Y GENIL
1944

Pablo Ruiz Picasso

Por María Teresa Martín Bourgon

Pablo Ruiz Picasso
(Málaga, 1881-Nôtre-Dame-de-Vie, Mougins, 1973).

Artista español. Director del Museo del Prado de 1936 a 1939. Hijo de José Ruiz Blasco, profesor de dibujo de la Escuela de Artes y Oficios de Málaga, y de María Picasso López. En 1891 la familia se traslada a La Coruña, y pocos años después, en 1895, a Barcelona. En su primer viaje a Madrid visita el Museo del Prado y se siente atraído por los grandes maestros cuya lección no olvidará nunca y con los que años más tarde establecerá un diálogo artístico. En 1896 ingresa en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando asistiendo irregularmente a clase, y allí comienza su formación artística dentro del realismo académico con Muñoz Degraín y con Moreno Carbonero. En Barcelona conecta con los grupos finiseculares más cosmopolitas y se integra en la tertulia de Els Quatre Gats, participando también del ambiente simbolista arraigado en círculos avanzados barceloneses. Visita París por primera vez en 1900, a partir de ese momento alterna sus estancias entre Madrid, Barcelona y la capital francesa, y realiza una serie de obras que constituyen un corpus homogéneo que será calificado más tarde como etapa azul, caracterizada por el alargamiento del canon, la utilización de gamas frías de color y el tono melancólico y ascético de las figuras, que no es ajeno a la influencia de El Greco. En 1904 se instala definitivamente en la ciudad del Sena. Pronto conecta con miembros de la más avanzada vanguardia y acaba convirtiéndose en su líder. Vive en el barrio humilde de Montmartre, en un barracón que Max Jacob bautiza como Bateau Lavoir. Ese mismo año conoce a Fernande Olivier con la que comparte su vida hasta 1911. Aproximadamente en 1904 comienza la denominada etapa rosa, en la que desarrolla composiciones con formas clásicas y colores más cálidos, en las cuales los personajes abandonan el aislamiento de la anterior fase. La amistad con los hermanos Stein a partir de 1905 le pone en contacto con un círculo muy singular de artistas y escritores, y conoce a Matisse. Su famoso *Retrato de Gertrude Stein* está realizado en este periodo, entre 1905 y 1906. Ese último año conoce a Derain y realiza *Adolescente desnudo con caballo*. Veranea en Gósol, donde culmina el proceso de búsqueda, tanto formal como técnica, en torno al desnudo en el que estaba empeñado. Como consecuencia de ello, sus desnudos presentan una nueva volumetría rigurosa cuya raíz hay que buscar tanto en Ingres como en Cézanne. Frecuenta el Musée du Louvre y el de Ethnographie du Trocadéro que le atrae de una forma especial por su colección de arte primitivo y africano. La exposición de Cézanne de 1907 hace especial mella en él. Este año es clave en su producción, pues realiza *Les demoiselles d'Avignon*, obra tradicionalmente considerada como origen del cubismo, en la que plantea una nueva relación entre volumen y espacio, figura y fondo. La serie de paisajes de L'Estaque que Braque expone en 1908 despierta su interés. Pasa el verano de 1909 en Horta de Ebro y realiza vistas de sus alrededores en las que aplica una nueva forma de construir el paisaje, utilizando planos iluminados y sombreados en facetas, recurso derivado del conocimiento y reflexión de la pintura de Cézanne. La relación artística con Braque, al que había conocido en 1906, se hace cada vez más intensa, trabajando en estrecha colaboración a partir del invierno de 1908, embarcándose en la aventura del cubismo, que implica la configuración de un nuevo espacio pictórico, rompiendo con el sistema ilusionista perspectivo establecido en el renacimiento y perpetuado durante siglos. Su talante abierto propicia el contacto con las personalidades más dispares, hace amistad con intelectuales y artistas de muy variadas tendencias: Max Jacob, Guillaume Apollinaire, André Breton, Paul Eluard... Debido a su espíritu independiente no se adscribe a ningún movimiento ni firma manifiestos al uso. Su capacidad de creación inagotable le hace trabajar sin descanso. Excesivo en todas sus manifestaciones, tanto vitales como artísticas, mantiene numerosas relaciones afectivas. La Primera Guerra Mundial le sorprende en París, donde permanece recluido en su casa de la avenida Victor Hugo, que eventualmente comparte con Pablo Gargallo. En 1917, a través de Jean Cocteau contacta con Sergei Diaghilev y comienza sus proyectos de colaboración con los ballets rusos para los que realiza decorados y figurines. De esta manera conoce a Olga Koklova, bailarina del ballet,

con la que inicia una relación amorosa que termina en boda al año siguiente. Con tal motivo viaja a Italia para realizar los decorados del ballet Parade con música de Eric Satie. Visita Roma, Florencia, Nápoles y Pompeya con sus famosos frescos, lo que junto al redescubrimiento de la escultura clásica tendrá enorme repercusión en sus obras futuras. Ejemplo de ello es *La flauta de Pan* (1923), en la cual el tratamiento de los volúmenes deriva del conocimiento del arte antiguo, en clara dependencia con la estatuaria romana, y utiliza un dibujo firme y simplificado y ciertos recursos que recuerdan la técnica del fresco. En 1919 viaja a Londres con los ballets rusos y realiza los decorados y el vestuario de *El sombrero de tres picos*, de Manuel de Falla. A partir de su «retorno al orden», como consecuencia de su viaje a Italia, alterna dos lenguajes diferentes, sigue realizando obras cubistas, como *Tres músicos*, y otras de grandiosidad neo-clásica, como *Mujeres en la fuente*, en esa dualidad estilística que Eugenio d'Ors calificó de «Cuaresma cubista y Pascua clásica». El año 1921 es el del nacimiento de su primer hijo, Paul, que le inspira sus maternidades y temas infantiles. En 1923 conoce a André Breton y dos años más tarde participa en la primera exposición surrealista. Entre 1920 y 1930 sus figuras sufren una curiosa metamorfosis, crecen o se alargan de forma desmesurada. Se interesa también por la escultura y trabaja a lo largo de 1928 en el taller de Julio González, con el que aprende a utilizar la soldadura autógena. El Museo del Prado posee una interesante pieza, *La dama oferente* (1933), que fue legada por el propio artista a la pinacoteca española. En 1934 viaja a España con Olga y su hijo Paul. Probablemente el nacimiento de su hija Maya al año siguiente, habida de su relación con Marie Thérèse Walter, su nueva amante y modelo, provoca la separación de Olga. En 1936 es nombrado director del Museo del Prado por el Gobierno de la República. Ese mismo año participa en la decoración del Pabellón Español de la Exposición Internacional de París para el que pinta el *Guernica*. El nombramiento de director del Museo del Prado se produce mediante un decreto de 19 de septiembre de 1936, publicado en la *Gaceta de la República* del 25 del mismo mes. Picasso acepta el nombramiento, aunque no toma posesión del cargo, a pesar de las sugerencias de diferentes personalidades para que lo haga. Wenceslao Roces le envía una carta con copia del decreto de nombramiento instándole a ello y el entonces director general de Bellas Artes, Josep Renau, le escribe pidiéndole que se traslade a Madrid para llevarlo a efecto. Aunque no viaja a la capital española para hacer una toma de posesión formal, Picasso actúa en diversas ocasiones en calidad de director del Prado. Una de ellas con motivo del llamamiento al Congreso de Artistas Americanos, en Defensa de las Actividades del Gobierno de la República. En otras oportunidades lo hace como embajador de la cultura española en el exilio, apoyando las exposiciones de artistas exiliados en París. En realidad, aunque a Picasso se le suponía un talante liberal y republicano, nunca había hecho manifestación expresa de ello, si bien es cierto que la mayoría de sus amigos españoles eran republicanos y que él mismo había participado en 1935 en el Congreso de Escritores para la Defensa de la Cultura. La ratificación pública de su adhesión a la causa se hizo expresa a través de dos hechos relacionados entre sí: la aceptación del nombramiento de director del Museo del Prado y su participación en el Pabellón de la Exposición Universal de 1937 en París con el *Guernica*. Meses más tarde, *The New York Times* del 19 de diciembre de 1937 reproduce el comunicado de Picasso para el Congreso de Artistas Americanos en el que garantiza que las obras del Museo del Prado han sido puestas a salvo por el Gobierno de la República, a la que, añade, se siente moralmente obligado a adherirse como artista comprometido para defender determinados valores que considera se encuentran en peligro. En 1936 comienza una nueva relación amorosa con Dora Maar. A finales de 1936 el Gobierno español solicita y obtiene su participación en el Pabellón Español republicano de la Exposición Internacional de París de 1937, donde Picasso presenta el *Guernica*, junto con un vaciado en cemento de *La dama oferente* y otras esculturas. Tras la derrota de la República y el advenimiento de la dictadura franquista, Picasso decide mantener la obra en su poder hasta que España vuelva a regirse por un sistema democrático. El *Guernica* y todos sus estudios previos y posteriores, «que no pueden ser separados», son depositados por Picasso en el Museum of Modern Art de Nueva York, con la condición de que sean devueltos «a los

representantes calificados del Gobierno español cuando las libertades públicas sean restablecidas en España». En 1943 conoce a Françoise Gilot con la que convive durante diez años y con la que tiene dos hijos: Claude, nacido en 1947, y Paloma, nacida en 1949. A partir de 1947, Picasso se instala en Vallauris, en la Costa Azul, y comienza a realizar cerámicas, en total más de seiscientas piezas. En 1949 Louis Aragon elige *La paloma*, de Picasso, como cartel para el Congreso de la Paz. Un nuevo amor surge en su vida en 1954, la protagonista es Jacqueline Roque y con ella se instala en La Californie (Cannes). Allí realiza sus famosas series sobre obras de los grandes maestros: Delacroix, Velázquez, Manet, Poussin. *Las mujeres de Argel*, *Las meninas*, *El almuerzo en la hierba*, *El rapto de las sabinas*, etc. En 1960 se traslada a Mougins, donde vive y trabaja durante sus últimos años. Expone en todas las capitales importantes y su obra es reconocida universalmente. En 1963 se inaugura el Museu Picasso de Barcelona, cuya colección se verá engrosada años más tarde por la donación que el propio artista realizaría el 23 de febrero de 1970, consistente en un conjunto de obras constituido por trabajos de juventud, realizados en La Coruña y Barcelona, y otros correspondientes a la etapa de su colaboración con los ballets rusos. En 1971, con motivo de su noventa cumpleaños, Francia le rinde un homenaje. Dos años después acepta exponer su producción más reciente en el palacio de los papas de Aviñón y envía doscientos cuadros realizados entre septiembre de 1970 y marzo de 1972. Desgraciadamente no pudo conocer el éxito de la muestra porque murió el 8 de abril de 1973 en su casa de Nôtre-Dame-de-Vie, en Mougins. Por esta razón la exposición se convirtió en un homenaje póstumo al recién desaparecido artista, al que después seguirían otros muchos. A su muerte lega al Museo del Prado un importante conjunto de obras entre las que se cuenta una de las obras más emblemáticas de la pintura del siglo XX: el *Guernica*.



Pablo Ruiz Picasso Cronología (1881-1973)

1881, 25 de octubre | Nace en Málaga, hijo primogénito de María Picasso López y José Ruiz Blasco, pintor, profesor de la Escuela de Bellas Artes de San Telmo y conservador del Museo Municipal.

1891-1895 | La familia Ruiz Picasso reside en La Coruña, donde el padre ha ganado una plaza como profesor de la Escuela de Bellas Artes da Guarda, donde Picasso inicia sus estudios artísticos en 1892.

1895 | Primera visita de Picasso al Museo del Prado de Madrid. Los Ruiz-Picasso, después de pasar el verano en Málaga, fijan su residencia en Barcelona. Examen de ingreso en la Escuela de Bellas Artes de la Llotja, donde cursa sus estudios durante dos años.

1897 | Presenta *Ciencia y Caridad* en la Exposición General de Bellas Artes de Madrid.

Inicia estudios en la Academia de Bellas Artes de San Fernando de Madrid por voluntad familiar, pero pronto abandonará la Academia. Visitas frecuentes al Museo del Prado.

1898 | Cae enfermo de escarlatina. Regreso a Barcelona y traslado a Horta d'Ebre (hoy Horta de Sant Joan, en Terra Alta, Tarragona), invitado por su amigo Manuel Pallares.

«Todo lo que sé lo he aprendido en el pueblo de Pallarés», diría Picasso años más tarde.

1899 | Regreso a Barcelona. Frecuenta la cervecería Els Quatre Gats, lugar de reunión del arte de vanguardia. Comparte tertulias con Carles Casagemas, Jaume Sabartés, los hermanos Reventós, los hermanos Soto, los hermanos Cardona y Joan Vidal Ventosa.

1900 | Primera exposición individual en Els Quatre Gats. En septiembre, primer viaje a París, con Carles Casagemas, con motivo de la Exposición Universal de París, donde se exhibía una obra de Picasso, *Últimos momentos*, actualmente desaparecida. Conoce a Pere Mañach, su primer marchante, y tiene el primer contacto con la galerista Berthe Weil. Regresa a Barcelona a finales de diciembre y celebra el Fin de Año en Málaga, en compañía de Casagemas.

1901 | Traslado a Madrid. Suicidio de Casagemas en París. Funda con Francesc d'Assís Soler la revista *Arte Joven*, de la que se editan 5 números. Vuelve a Barcelona. Del 1 al 16 de junio, exposición conjunta de Casas y Picasso en la Sala Parés de Barcelona. Segundo viaje a París. Del 25 de junio al 14 de julio, primera exposición en París, en la galería Vollard, donde expone conjuntamente con el pintor vasco Francisco Iturrino. Allí conoce al poeta Max Jacob. Inicio de la época azul.

1902 | Regreso a Barcelona y tercer viaje a París, donde vive y trabaja, con estrecheces, en la habitación de Max Jacob.

1903 | Regreso a Barcelona. Inicia los estudios para *La vida*, obra maestra de la época azul, actualmente en el Cleveland Museum of Art.

1904 | Cuarto y definitivo viaje a París. Se instala en Montmartre en el edificio conocido como Bateau-Lavoir, de la calle de Ravignan, 13. Allí conoce a Fernande Olivier, que será su compañera hasta 1912. También conoce a los poetas Guillaume Apollinaire y André Salmon. Frecuenta el circo Medrano.

1905 | Inicio de la época rosa. En verano pasa tres semanas en casa del escritor Tom Schilperoort en Schoorl (Holanda). Conoce a los hermanos Leo y Gertrude Stein.

1906 | Los Stein le presentan a Henri Matisse. Estancia en Gósol (Berguedà, Lleida). Regreso a París.

1907 | Realiza *Les Femmes d'Alger (O J) (Version O)*, punto de partida del cubismo. Conoce a Daniel-Henri Kahnweiler, que será su marchante principal. Conoce a Georges Braque.

1908-1914 | Braque y Picasso desarrollan el cubismo.

1909 | Traslado a Barcelona con Fernande. Estancia en verano en Horta de Sant Joan. Regreso a París y cambio de domicilio: deja Bateau-Lavoir y se instala en el Boulevard Clichy, 11.

1910 | Picasso y Fernande pasan unos días del verano en Barcelona y luego en Cadaqués.

1911 | Picasso va en verano a Céret, donde se reencuentra con Frank Burty Haviland y Manolo Hugué. Braque también se instala en Céret. En otoño conoce a Eva Gouel (Marcelle Humbert), que se convertirá en su compañera.

1912 | Hace los primeros *collages*. Expone en las Galerías Dalmau de Barcelona. Tras separarse de Fernande, inicia su vida en común con Eva. Nueva residencia en el Boulevard Raspail, 242.

1913 | Muerte de su padre. Breve estancia en Barcelona para asistir al entierro.

1914 | En verano se instala en Avión. Braque y Derain son movilizados para la guerra, lo que representa el fin del cubismo como movimiento. En octubre regresa a París, con Eva.

1915 | Muere Eva Gouel.

1916 | Jean Cocteau le presenta a Serge de Diaghilev, director de los Ballets Rusos, que le propone trabajar el ballet *Parade*.

1917 | Viaje a Italia con Cocteau para trabajar con los Ballets Rusos. Conoce a la bailarina Olga Khokhlova. Estreno de *Parade* en París, con telón, decorados y vestuario de Picasso. Estancia en Barcelona de junio a noviembre.

1918 | Matrimonio con Olga Khokhlova en París. Se trasladan a la calle La Boétie, 23.

Exposición «Matisse-Picasso» en la galería Paul Guillaume de París, organizada por el marchante Rosenberg.

1919 | Viaje a Londres para preparar *El sombrero de tres picos*, la nueva producción de los Ballets Rusos.

1920 | Estreno en París de *Pulcinella*, tercera colaboración con la compañía de Diaghilev. Joan Miró visita por primera vez el taller de Picasso y surge una buena amistad.

1921 | Nacimiento de su hijo Paulo.

1923 | Conoce al poeta y crítico André Breton, abanderado del movimiento surrealista. Pasa el verano en Cap d'Antibes.

1924 | Estreno en París del ballet *Mercure* con decorados y vestuario de Picasso.

1925-1938 | No participa directamente en el surrealismo, pero la amistad con escritores del momento le involucra, a menudo, con las manifestaciones del grupo.

1926 | Salvador Dalí visita a Picasso en su primer viaje a París.

1927 | Conoce a Marie-Thérèse Walter, con la que mantiene una relación hasta 1936, y con la que tendrá una hija, Maya.

1928 | Empieza su colaboración con Julio González, que le inicia en la escultura de metal.

1931 | Se instala en el castillo de Boisgeloup, en Normandía, que había comprado un año antes, y donde instala su taller de escultura.

1932 | Christian Zervos publica el primer volumen de su catálogo monumental de la obra de Picasso (32 volúmenes). Los Museos de Arte de Barcelona adquieren la colección de Lluís Plandiura, con obras de Picasso.

1934 | Vacaciones de verano en España: San Sebastián, Madrid, Toledo y Barcelona.

1935 | Ruptura con Olga. Nacimiento de Maya, hija de Marie-Thérèse Walter y Picasso. Sabartés se convierte en su secretario particular. Inicio de la amistad con Paul Éluard.

1936 | Al estallar la guerra civil en España, se alinea con el bando republicano. Se traslada a Mougins, donde le visitan los Éluard, los Zervos, Roland Penrose, Lee Miller, Man Ray y Dora Maar, fotógrafa vinculada al movimiento surrealista, que se convertirá en su compañera. Nombramiento como director honorífico del Museo del Prado de Madrid.

1937 | Instala su taller en el 7 de la Rue des Grands Augustins de París. El 26 de abril, la aviación alemana bombardea la población de Gernika (País Vasco). De mayo a junio trabaja en la pintura del *Guernica*, para que sea presentada en el Pabellón de la República española en la Exposición Internacional de París. Viaja a Suiza y visita a Paul Klee.

1938 | Muerte de su madre, María Picasso López, en Barcelona.

1939 | Se instala en Royan con Dora Maar y Sabartés. Decide no regresar a España hasta que termine el régimen franquista.

1941 | Escribe la primera obra de teatro, *El deseo atrapado por la cola*.

1943 | Conoce a Françoise Gilot, joven pintora que será su compañera durante diez años y con la que tendrá dos hijos, Claude y Paloma.

1944 | *L'Humanité* anuncia su afiliación al Partido Comunista francés.

1945 | Inicia la colaboración con Fernand Mourlot, en cuyo taller explora las posibilidades creativas de la litografía.

1946 | Exposición en el MoMA de Nueva York, «Picasso. Fifty Years of his Art». Picasso trabaja en el Palacio Grimaldi, que años después será el Museo Picasso de Antibes.

1947 | Nacimiento de Claude, hijo de Françoise Gilot y Picasso. Se trasladan a Vallauris (Provenza), donde inicia su actividad como ceramista.

1948 | Participa en Wroclaw (Polonia) en el Congreso de Intelectuales por la Paz y pronuncia un discurso a favor de la libertad de Pablo Neruda.

1949 | Nacimiento de Paloma, hija de Françoise Gilot y Picasso.

1953 | Separación de Picasso y Françoise. Conoce a Jacqueline Roque, que será su pareja hasta la muerte de Picasso.

1955 | Muerte de Olga Khokhlova. Adquiere la villa La Californie en Cannes, donde se instala con Jacqueline. **1957** | Pinta *Las Meninas*, que donará al Museu Picasso de Barcelona en 1968.

1958 | Compra el castillo de Vauvenargues, cerca de Aix-en-Provence.

1960 | Jaume Sabartés, amigo y secretario personal de Picasso, propone al Ayuntamiento de Barcelona, por voluntad del propio Picasso, la creación de un museo dedicado a su obra. El 27 de julio, por acuerdo del Ayuntamiento, se constituye el Museu Picasso de Barcelona.

1961 | Matrimonio con Jacqueline Roque en Vallauris. Se instalan en Notre-Dame-de-Vie en Mougins.

1962 | Intensa actividad como grabador desde entonces y durante diez años.

1963, 9 de marzo | Abre las puertas al público el Museu Picasso de Barcelona, con el nombre de Colección Sabartés, dado que la oposición manifiesta de Picasso al régimen de Franco impide abrir el museo con su nombre. Lo integran la colección personal de Sabartés y la colección de obras de Picasso de los Museos de Arte de Barcelona.

1968 | Muerte de Sabartés. Picasso le rinde homenaje donando al Museu Picasso de Barcelona el *Retrato azul de Sabartés* y la serie de *Las Meninas*.

1970 | Gran donación del propio Picasso al Museu Picasso de Barcelona de las más de 900 obras que se conservaban en el domicilio de su familia en Barcelona.

1971 | Instalación de 8 pinturas de Picasso en la Grande Galerie del Louvre, primera vez que se cuelgan en el Louvre las obras de un artista vivo [según hace notar el nieto de Picasso, Olivier Widmaier en *Portraits de famille*. París, Éditions Ramsay, 2002, pág. 123].

1973, 8 de abril | Muerte de Pablo Ruiz Picasso en Notre-Dame-de-Vie, en Mougins. El 10 de abril es enterrado en el jardín de su castillo de Vauvenargues.

Biografías

APOLLINAIRE, Guillaume, PICASSO, Pablo Ruiz; CAIZERGUES, Pierre, KLEIN, Hélène (eds.), *Correspondencia Picasso Apollinaire*. Madrid, Visor, 2000

BERNADAC, Marie-Laure, DU BOUCHET, Paule, *Picasso, le sage et le fou*. Nova ed. París, Gallimard, 2007

BRASSAI, *Conversaciones con Picasso*. 2a ed. Madrid [etc.], Turner / Fondo de Cultura Económica, 2002

CABANNE, Pierre, *El siglo de Picasso*. Madrid, Ministerio de Cultura, 1982. 2 v.

COWLING, Elizabeth, *Visiting Picasso: the notebooks and letters of Roland Penrose*. Londres, Thames and Hudson, 2006
CRESPELLE, Jean-Paul, *Picasso, sus mujeres, sus amigos, su obra*. Barcelona, Taber, 1969

CRESPELLE, Jean-Paul, *La vida cotidiana en el Montmartre de Picasso*. Barcelona, Argos Vergara, 1983

DAIX, Pierre, *Pablo Picasso*. París, Tallandier, 2007

DAIX, Pierre, *Picasso, Matisse*. Neuchatel, Ides et Calendes, 1996

DAIX, Pierre, Israel, Armand, *Pablo Picasso, dossiers de la Préfecture de police 1901-1940*. París / Moudon, Éditions des catalogues raisonnés / Acatos, 2003

DUNCAN, David Douglas, *Viva Picasso: a Centennial Celebration 1881-1981*. Nueva York, The Viking Press, 1980

DUNCAN, David Douglas, *Picasso y Jacqueline*. Barcelona, Muchnik, 1988. [*Picasso and Jacqueline*. Nueva York / Londres, WW Norton & Co., 1988]

GILOT, Françoise, *Picasso y Matisse, una amistad entre artistas*. Barcelona, Destino, 1993

GILOT, Françoise; LAKE, Carlton, *Vida con Picasso*. Barcelona, Ediciones B, 1998

GUILLÉN, Mercedes, *Picasso*. Madrid, Alfaguara, 1973

HERRERA, Javier, *Picasso, Madrid y el 98. La revista Arte Joven*. Madrid, Cátedra, 1997

HILTON, Timothy, *Picasso*. Barcelona, Destino, 1997

HUELIN, Ricardo, *Pablo Ruiz Picasso, su infancia, su adolescencia y primeros años de juventud*. Madrid, Revista de Occidente, 1975

INGLADA, Rafael, *Picasso antes del azul 1881-1901*. Málaga, Fundación Pablo Ruiz Picasso - Museo Casa Natal, 1995-2003. 2 v.

INGLADA, Rafael, *Diccionario Picasso-Málaga*. Málaga, Arguval, 2005
KAHNWEILER, DANIEL-HENRY, *Mis galerías y mis pintores; conversaciones con Francis Cremieux*. Madrid, Árdora, 1991
KLEIN, Hélène, *Max Jacob et Picasso*. Quimper / París, RMN, 1994
LAPORTE, Geneviève; PALAU I FABRE, Josep (ed.), *El amor secreto de Picasso*. Barcelona, Euros, 1974 Bibliografía picassiana - Museu Picasso de Barcelona - Biblioteca 2008
Museu Picasso de Barcelona Carrer Montcada 15-23 08003 Barcelona tel 93 256 30 00 fax 93 315 01 02 museupicasso@bcn.cat 1
LE THOREL-DAVIOT, Pascale, *Picasso, au fil des jours*. París, Buchet et Chastel, 2003
LORD, James, *Picasso and Dora, a personal memoir*. Nueva York, Farrar Straus Giroux, 1993
MADELINE, Laurence (com.), « *On est ce que l'on garde !* ». *Les archives de Picasso*. París, Réunion des Musées Nationaux / musée Picasso, 2003
MAILER, Norman, *Picasso, retrato del artista joven*. Madrid, Alfaguara, 1997
MALRAUX, André, *La cabeza de obsidiana*. Buenos Aires, Sur, 1974
MULLER, Markus (com.), *Picasso und Jacqueline: Vorletzte Gedanken*. Bielefeld, Kerber, 2005
OLANO, Antonio D., *Picasso íntimo*. Madrid, Espejo de tinta, 2006
OLIVIER, Fernande, *Recuerdos íntimos, escritos para Picasso*. Barcelona, Parsifal, 1990
OTERO, Roberto, *Lejos de España. Encuentros y conversaciones con Picasso*. Barcelona, Dopesa, 1975
PADÍN, Ángel, *Los cinco años coruñeses de Pablo Ruiz Picasso: 1891-1895*. 2a ed. A Coruña, Diputación Provincial, 1991 PALAU I FABRE, Josep, *Picasso a vol d'ocell*. Barcelona, Edicions de 1984, 2007
PARMELIN, Hélène, *Habla Picasso*. Barcelona, Gustavo Gili, 1968
PARMELIN, Hélène, *Picasso en el ruedo*. Barcelona, Plaza & Janés, 1961
PENROSE, Roland, *Picasso, su vida y su obra*. Barcelona, Argos Vergara, 1981
PENROSE, Roland; PALAU I FABRE, Josep (epíleg), *Pablo Picasso*. Barcelona, Edicions 62, 1992
QUINN, Edward; DAIX, Pierre (pr.), *Picasso con Picasso*. Barcelona, Destino, 1987
RAYNAL, Maurice, *Picasso: études biographique et critique*. Ginebra, Skira, 1953
RICHARDSON, John; MCCULLY, Marilyn (col.), *Picasso, una biografía: Vol. I, 1881-1906*. Madrid, Alianza Editorial, 1991. *Picasso, una biografía: Vol. II, 1907-1917*. Madrid, Alianza Editorial, 1997. *A life of Picasso: Volume III, the triumphant years, 1917-1932*. Nueva York, Alfred A. Knopf, 2007
RODRÍGUEZ AGUILERA, Cesáreo, *Picasso 85*. Barcelona, Labor, 1968
ROJAS, Carlos, *El mundo mítico y mágico de Picasso*. Barcelona, Planeta, 1984 SABARTÉS, Jaime, *Picasso, retratos y recuerdos*. Madrid, Afrodisio Aguado, 1953
SABARTÉS, Jaime, *Picasso, documents iconographiques*. Ginebra, Pierre Cailler, 1954
STEIN, Gertrude; MADELINE, Laurence (ed.), *Correspondence Gertrude Stein, Pablo Picasso*. París, Gallimard, 2005 VALLENTIN, Antonina, *Vida de Picasso*. Buenos Aires, Hachette, 1957
VOLLARD, Ambroise, *Memorias de un vendedor de cuadros*. Barcelona, Destino, 1983
WARNCKE, Carsten-Peter; WALTHER, Ingo F. (ed.), *Pablo Picasso: 1881-1973*. Reimpr. Colònia, Benedikt Taschen, 2007. 2 v. WIDMAIER
PICASSO, Olivier, *Picasso, retratos de familia*. Madrid, Algaba, 2003 Bibliografía picassiana -

Catálogos Razonados .

BAER, Brigitte; suite aux catalogues de GEISER, Bernhard, *Picasso peintre-graveur: catalogue raisonné de l'oeuvre gravé et lithographié et des monotypes*. Berna, Kornfeld, 1986-1996. 7 v. + 1 addenda
BERNADAC, Marie-Laure, PIOT, Christine, *Picasso écrits*. París, RMN / Gallimard, 1989

- BLOCH, Georges, *Pablo Picasso, catalogue de l'oeuvre gravé et lithographié*. Berna, Kornfeld et Klipstein, 1968-1979. 4 v.
- CRAMER, Patrick, GOEPPERT, Sebastian, GOEPPERT-FRANK, Herma, *Pablo Picasso, catalogue raisonné des livres illustrés*. Ginebra, Patrick Cramer, 1983
- CZWIKLITZER, Christophe; PÉRRUSSAUX, Charles (intr.), *Les affiches de Pablo Picasso*. París, Art-C.C., 1970
- DAIX, Pierre, BOUDAILLE, Georges, ROSSELET, Joan, *Picasso, 1900-1906: catalogue raisonné de l'oeuvre peint*. Reed. Neuchâtel, Ides et Calendes, 1988
- DAIX, Pierre i ROSSELET, Joan, *El cubismo de Picasso, catálogo razonado de la obra pintada, 1907-1916*. Barcelona, Blume, 1979
- GLIMCHER, Arnold, GLIMCHER, Marc (ed.), « *Je suis le cahier* ». *Los cuadernos de Picasso*. Madrid, Mondibérica, 1986
- MOURLLOT, Fernand, *Picasso litographe*. París, André Sauret. Éditions du Livre, 1970
- PALAU I FABRE, Josep, *Picasso vivent: 1881-1907*. Barcelona, Polígrafa, 1980
- PALAU I FABRE, Josep, *Picasso cubisme: 1907-1917*. Barcelona, Polígrafa, 1990
- PALAU I FABRE, Josep, *Picasso, dels ballets al drama: 1917-1926*. Barcelona, Polígrafa, 1999
- RAMIÉ, Alain, *Picasso, Catalogue de l'oeuvre céramique édité 1947-1971*. París, Madoura, 1988
- RAMIÉ, Georges, *Céramiques de Picasso*. París, Cercle d'Art, 1974
- RODRIGO, Luis Carlos, *Picasso en sus carteles, imagen y obra*. Madrid, Arte Ediciones, 1992. 4 v.
- SPIES, Werner, *Picasso sculpteur*. París, Centre Georges Pompidou, 2000
- ZERVOS, Christian, *Pablo Picasso*. París, Cahiers d'art, 1932-1978. 33 v.
- ZERVOS, Christian, *Dessins de Picasso 1892-1948*. París, Cahiers d'art, 1949

Crítica e Interpretación. Obras generales y de referencia

- AMÓN, Santiago, *Picasso*. Madrid, EDICUSA, 1973
- ARGULLOL, Rafael [et al.], *Picasso*. Madrid, Fundación Cultural Mapfre Vida, 2002
- ASHTON, Dore, *Picasso on Art : a selection of views*. Londres, Thames and Hudson, 1972
- BALDASSARI, Anne, *Le Miroir noir : Picasso, sources photographiques 1900 - 1928*. París, Musée Picasso / RMN, 1997
- BALDASSARI, Anne (com.), *Picasso a l'écran*. París, Réunion des Musées Nationaux, 1992
- BARR, Alfred H. jr., *Picasso : Fifty years of his art*. 2a ed. Nueva York, The Museum of Modern Art, 1980
- BERGER, John, *Ascensión y caída de Picasso*. Madrid, Akal, 1973
- BERISTAIN, Ana, SUBIRANA, Rosa Ma. (dir.), *Picasso 1881-1973: exposición antológica*. Madrid / Barcelona, Ministerio de Cultura / Ajuntament de Barcelona, 1981
- BERNADAC, Marie-Laure, MICHAEL, Androula (eds.), *Picasso, propos sur l'art*. París, Gallimard, 1998
- Bibliografía picassiana - Museu Picasso de Barcelona - Biblioteca 2008
- BERTRAND DORLÉAC, Laurence, MICHAEL, Androula (dir.), *Picasso, l'objet du mythe*. París, École National Supérieure des Beaux-Arts, 2005
- BOECK, Wilhelm; SABARTÉS, Jaime (pr.), *Picasso*. Barcelona, Labor, 1958
- BOGGS, Jean Sutherland, BERNADAC, Marie-Laure (coms.), *Picasso et les choses: les natures mortes*. París, Réunion des Musées Nationaux, 1992. [*Picasso & things: the still lifes of Picasso*. Cleveland, The Cleveland Museum of Art, 1992]
- BOZAL, Valeriano, *Picasso*. Madrid, Electa, 1999
- BROWN, Jonathan (coord.), *Picasso y la tradición española*. Hondarribia, Nerea, 1999
- CALVO SERRALLER, Francisco, GIMÉNEZ, Carmen (coms.), *Picasso, tradición y vanguardia*. Madrid, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía / Museo del Prado, 2006

- CLAIR, Jean, *Une leçon d'abîme: neuf approches de Picasso*. París, Gallimard, 2005
- CLOUZOT, Henri-Georges, *Le Mystère Picasso (1955)*. París, Arte vidéo / RMN, 1996 [DVD]
- COMBALIA, Victoria (ed.), *Estudios sobre Picasso*. Barcelona, Gustavo Gili, 1981
- COOPER, Douglas, *Picasso y el teatro*. Barcelona, Gustavo Gili, 1968
- COWLING, Elizabeth, *Picasso, Style and Meaning*. Londres, Phaidon, 2002
- COWLING, Elizabeth, GOLDING, John, *Picasso : Sculptor/ Painter*. Londres, Tate Gallery, 1994
- COWLING, Elizabeth, GOLDING, John, BALDASSARI, Anne [et al.], *Matisse, Picasso*. Londres / Nueva York, Tate / MoMA, 2002
- DAIX, Pierre, *Dictionnaire Picasso*. París, Robert Laffont, 1995
- DUPUIS-LABBÉ, Dominique, OCANA, Maria Teresa (coms.), *Picasso, la passió del dibuix*. París / Barcelona, Réunion des Musées Nationaux / Institut de Cultura. Museu Picasso, 2006
- FITZGERALD, Michael C., *Making modernism : Picasso and the creation of the market for Twentieth-Century Art*. Berkeley, University of California, 1995
- GALASSI, Susan Grace, *Picasso, variations on the Masters: confrontations with the past*. Nueva York, Harry N. Abrams, 1996
- GÁLLEGO, Julián, *De Velázquez a Picasso : Crónicas de París, 1954-1973*. Zaragoza, IberCaja, 2002
- GAYA NUÑO, Juan Antonio, *Picasso*. Barcelona, Aguilar, 1975
- GEDO, Mary M., *Picasso : Art as biography*. Chicago, The University of Chicago, 1980
- GOSELIN, Gérard [et al.], *Picasso et la presse*. París, L'Humanité / Cercle d'Art, 2002
- GREEN, Christopher, *Picasso, architecture and vertigo*. New Haven / Londres, Yale University, 2005
- LÉAL, Brigitte, PIOT, Christine, BERNADAC, Marie Laure, *Picasso total: 1881-1973*. Barcelona, Polígrafa, 2000
- LEIRIS, Michel, *Un génie sans piédestal et autres écrits sur Picasso*. París, Fourbis, 1992
- LEYMARIE, Jean, *Picasso, métamorphoses et unité*. Ginebra, Skira, 1971
- MCCULLY, Marilyn (ed.), *A Picasso Anthology, documents, criticism, reminiscences*. 3a ed. Princeton, Princeton University, 1997
- MERLI, Joan, *Picasso, el artista y la obra de nuestro tiempo*. Buenos Aires, Poseidón, 1948
- OCANA, Maria Teresa (dir.), *Picasso. Paisatge interior i exterior*. Barcelona, Institut de Cultura. Museu Picasso / Electa, 1999
- OCANA, Maria Teresa (dir.); GREEN, Christopher, DAIX, Pierre [et al.], *Picasso, paisatges 1890-1912 : de l'Acadèmia a l'avantguarda*. Barcelona, Lunweg / Institut de Cultura de Barcelona, Museu Picasso, 1994
- ORS, Eugeni d', *Pablo Picasso*. Barcelona, El Acantilado, 2001
- PENROSE, Roland, GOLDING, John (eds.), *Picasso in retrospect*. Nueva York, Icon / Harper & Row, 1973
- READ, Peter, *Picasso et Apollinaire, les métamorphoses de la mémoire 1905-1973*. París, Jean-Michel Place, 1995
- RUBIN, William, *Pablo Picasso : retrospectiva*. Barcelona, Polígrafa, 1980
- RUBIN, William (ed.), *Picasso and portraiture : representation and transformation*. Nueva York, Museum of the Modern Art, 1996. [*Picasso et le portrait*. París, Réunion des Musées Nationaux / Flammarion, 1996]
- RUBIN, William, JOHNSON, Elaine L., CASTLEMAN, Riva, *Picasso in the Collection of the Museum of Modern Art*. Nueva York, The Museum of Modern Art, 1972
- SCHAPIRO, Meyer, *The unity of Picasso's art*. Nueva York, George Braziller, 2000
- SEBASTIÁN LÓPEZ, Santiago, *El Guernica y otras obras de Picasso: contextos iconográficos*. Murcia, Universidad de Murcia. Departamento de Historia del Arte, 1984.
- SOPENA, Federico, *Picasso y la música*. Madrid, Ministerio de Cultura, 1982
- SPIES, Werner, *Kontinent Picasso : Ausgewählte Aufsätze aus zwei Jahrzehnten*. München, Prestel, 1988
- STEIN, Gertrude, *Picasso*. 2a ed. París, Christian Bourgois, 2006

Crítica e interpretación por etapas del artista. Años de formación, época azul I Época rosa

- BLUNT, Anthony, POOL, Phoebe, *Picasso, the formative years: a study of his sources*. Londres, Studio Books, 1962
- CIRLOT, Juan Eduardo, *Picasso, el nacimiento de un genio*. Barcelona, Gustavo Gili, 1972
- LÉAL, Brigitte (dir.), *Picasso. Jeunesse et genèse, dessins, 1893-1905*. París, RMN, 1991
- GLAESEMER, Jürgen, MCCULLY, Marilyn (eds.), *Der junge Picasso: Frühwerk und Blaue periode*. Berna, Kunstmuseum Bern, 1984
- LEIGHTEN, Patricia, *Re-ordering the Universe: Picasso and Anarchism, 1897-1914*. Princeton, Princeton University, 1989
- MCCULLY, Marilyn (dir.), *Picasso, the Early Years: 1892-1906*. Washington, The National Gallery of Art, 1997
- MORENO, Lourdes (dir.); LAPLANA, Josep de C. [et al.], *Picasso de Málaga: años de formación*. Málaga, Museu de Montserrat / Fundació Picasso - Museu Casa Natal / Fundació CEM, 2007
- OCAÑA, Maria Teresa, TAVEL, Hans Christoph von (coms.), *Picasso, 1905-1906. De l'època rosa als ocre de Gósol*. Barcelona / Berna, Museu Picasso / Electa / Kunstmuseum Bern, 1992
- OCAÑA, Maria Teresa (dir.), *Picasso. La formació d'un geni, 1890-1904*. Barcelona, Ajuntament de Barcelona. Museu Picasso / Lunweg, 1997
- OCAÑA, Maria Teresa (com.); TORRAS, Montse (coord.), *Picasso joven*. La Coruña, Fundación Pedro Barrié de la Maza, 2002

Crítica e interpretación por etapas del artista. Cubismo

- BALDASSARI, Anne (com.); DAIX, Pierre, LEBENSZTEJN, Jean-Claude, LAVIN, Irving [et al.], *Picasso cubiste*. París, Réunion des Musées Nationaux / Flammarion, 2007
- BARR, Alfred H., (jr.), *Cubism and abstract*. Nueva York, The Museum of Modern Art, 1974
- COOPER, Douglas, *La época cubista*. Madrid, Alianza, 1984
- DUPUIS-LABBÉ, Dominique, *Les Demoiselles d'Avignon: La révolution Picasso*. París, Bartillat, 2007
- FRY, Edward, *Le cubisme*. Brusel·les, La Connaissance, 1966
- GOLDING, John, *El Cubismo, una historia y un análisis: 1907-1914*. Madrid, Alianza, 1993
- GÓMEZ DE LA SERNA, Ramón, *Completa y verídica historia de Picasso y el cubismo*. Barcelona, Quaderns Crema, 1996
- GREEN, Christopher, *Cubism and its enemies: modern movements and reaction in french art 1916-1928*. Londres, Yale University, 1987
- GREEN, Christopher, *Picasso's Les Demoiselles d'Avignon*. Cambridge, Cambridge University, 2001
- KARMEL, Pepe, *Picasso and the invention of cubism*. New Haven / Londres, Yale University, 2003
- RUBIN, William, *Picasso y Braque: la invención del cubismo*. Barcelona, Polígrafa, 1991
- SECKEL, Hélène (dir.), *Les Demoiselles d'Avignon*. París / Barcelona, Réunion des Musées Nationaux / L'Ajuntament. Museu Picasso, 1988

Crítica e interpretación por etapas del artista. Clasicismo

- BOEHM, Gottfried, MOSCH, Ulrich, SCHMIDT, Katharina (eds.), *Canto d'amore, modernité et classicisme dans la musique et les beaux-arts entre 1914 et 1935*. Basilea, Kunstmuseum Basel / Fondation Paul Sacher, 1996

CLAIR, Jean (dir.), *Picasso 1917-1924: le voyage d'Italie*. París, Gallimard, 1998
CORTENOVA, Giorgio, LEYMARIE, Jean, *Picasso in Italia*. Milà, Mazzotta, 1990
COWLING, Elizabeth, MUNDY, Jennifer, *On classic ground: Picasso, Léger, de Chirico and the New Classicism 1910-1930*. Londres, Tate Gallery, 1990
TINTEROW, Gary, *Picasso clásico*. Málaga, Junta de Andalucía, 1992
WEISNER, Ulrich, *Picassos klassizismus : Werke von 1914-1934*. Bonn, VG Bildkunst, 1988

Crítica e interpretación por etapas del artista. Surrealismo, Guernica, años de la Guerra Civil Española I de la Segunda Guerra Mundial

ALIX, Josefina, *Guernica, historia de un cuadro*. En: *Poesía*, no 39-40, Madrid, Ministerio de Cultura, 1993, v. 2
ARNHEIM, Rudolf, *El Guernica de Picasso: génesis de una pintura*. Barcelona, Gustavo Gili, 1976
BALDASSARI, Anne (com.), *Picasso surreal*. Basilea / París, Fondation Beyeler/ Flammarion, 2005
BALDASSARI, Anne (com.), *Picasso, Dora Maar: Il faisait tellement noir*. París, RMN / Flammarion, 2006
BLUNT, Anthony, *Picasso's Guernica*. Nueva York, Oxford University, 1969
CAWS, Mary Ann, *Dora Maar con y sin Picasso: una biografía*. Barcelona, Destino, 2000
CHIPP, Herschel B. [et al.], *El Guernica de Picasso: historia, transformación, significado*. Barcelona, Polígrafa, 1991
COMBALIA, Victòria (com.), *Dora Maar: la fotografía, Picasso y los surrealistas*. L'Hospitalet de Llobregat, Centre Cultural Tecla Sala, 2002
FERNÁNDEZ-QUINTANILLA, Rafael, *La odisea del Guernica de Picasso*. Barcelona, Planeta, 1981
FERRIER, Jean-Louis, *De Picasso à Guernica: généalogie d'un tableau*. París, Denoel, 1985
FREEMAN, Judi, *Picasso and the Weeping Women: the years of Marie-Thérèse Walter & Dora Maar*. Nueva York, Los Angeles County Museum of Art / Rizzoli, 1994
GRANELL, Eugenio F., *El Guernica de Picasso: el final de una era española*. Málaga, Fundación Pablo Ruiz Picasso - Museo Casa Natal / Ayuntamiento, 2002
Guernica, Legado Picasso : Museo del Prado, Casón del Buen Retiro, Madrid, octubre 1981. Madrid, Ministerio de Cultura. Dirección General de Bellas Artes y Archivos, 1981
HENSBERGEN, Gijs van, *Guernica: la historia de un icono del siglo XX*. Barcelona, Debate, 2005
LARREA, Juan, *Guernica, Pablo Picasso*. Madrid, Cuadernos para el Diálogo, 1977
MARÍN, Juan, *Guernica ou le rapt des Menines*. París, Lagune, 1994
MOMOITIO, Iratxe (dir.), *Picasso - Gernika*. Gernika-Lumo, Museo de la Paz, 2007
MULLER, Markus (ed.), *Pablo Picasso and Marie-Thérèse Walter: between classicism and surrealism*. Bielefeld, Kerber, 2005
NASH, Steven E., ROSENBLUM, Robert (eds.), *Picasso and the War Years: 1937-1945*. Londres, Thames and Hudson, 1998
OCAÑA, María Teresa (com.); DAIX, Pierre, TUSELL, Javier, UTLEY, Gertje R., *Picasso, guerra i pau*. Barcelona, Institut de Cultura de Barcelona, Museu Picasso, 2004
ORIOU ANGUERA, Antoni, *Guernica al desnudo*. Barcelona, Polígrafa, 1979
PALAU I FABRE, Josep, *El Gernika de Picasso*. Barcelona, Blume, 1979
RUSSELL, Frank D., *El Guernica de Picasso: el laberinto de la narración y de la imaginación visual*. Madrid, Editora Nacional, 1981
WEISNER, Ulrich (dir.), *Picassos Surrealismus : Werke 1925-1937*. Ostfildern-Ruit, Gerd Hatje, 1991

Crítica e interpretación por etapas del artista. La posguerra y los años cincuenta

ANDRAL, Jean-Louis (com.); ALLAGON, Jean-Jacques (dir.), *Picasso, La joie de vivre, 1945-1948*. Venécia, Palazzo Grassi / Skira, 2006
DAIX, Pierre, *Les Après-guerres de Picasso, 1945-1955, et sa rupture avec Aragon*. Neuchâtel, Ides et Calendes, 2006
GALLWITZ, Klaus, *Picasso Laureatus: Sein malerisches Werk seit 1945*. Frankfurt, C. J. Bucher, 1971
LANIADO-ROMERO, Bernardo, OCAÑA, Maria Teresa (com.), *Els Picassos d'Antibes*. Barcelona / Málaga, Institut de Cultura de Barcelona, Museu Picasso / Museo Picasso, 2006
MOSSINGER, Ingrid, RITTER, Beate L. (eds.), *Françoise Gilot: Painting – Malerei*. Bielefeld, Kerber, 2003 MULLER, Markus (ed.), *Pablo Picasso, the time with Françoise Gilot*. Bielefeld, Kerber, 2002
ROY, Claude, *Picasso, La Guerre et la Paix*. París, Cercle d'Art, 1954
UTLEY, Gertje R., *Picasso, the Communist years*. New Haven, Yale University Press, 2000

Crítica e interpretación por etapas del artista. Últimos años

ALBERTI, Rafael, *Picasso en Avignon: commentaires à une peinture en mouvement*. París, Cercle d'Art, 1971 ALBERTI, Rafael, *Picasso el rayo que no cesa*. Barcelona, Polígrafa, 1975
BERNADAC, Marie-Laure, MONOD-FONTAINE, Isabelle, SYLVESTER, David, *Le dernier Picasso : 1953-1973*. París, Éditions du Centre Georges Pompidou, 1988. [*Late Picasso : paintings, sculpture, drawings, prints 1953 – 1972*. Londres, Tate Gallery, 1988]
CHAR, René, *Exposition Picasso 1970-1972: 201 peintures, du 23 mai au 23 septembre 1973, Palais des Papes, Avignon*. [Festival d'Avignon], 1973
CURTISS, Courtney P. (ed.) *Picasso, Passion and Creation: the last thirty years*. Boca Raton, Boca Raton Museum of Art, 2001 DUFOUR, Pierre, *Picasso 1950-1968 : Étude biographique et critique*. Ginebra, Skira, 1969
GAUDIÉRI, Alexandre V. J. (dir.), *Pablo Picasso, rencontre à Montréal*. Montréal, Musée des beaux-arts de Montréal, 1985 GEELHAAR, Christian, *Pablo Picasso, das spätwerk themen: 1964-1972*. Basilea, Kunstmuseum Basel, 1981
MALOON, Terence (com.), *Picasso, the last decades*. Sydney, Art Gallery of New South Wales, 2002
MIGUEL MONTAÑÉS, Mariano, *Pablo Picasso, les dernières années*. París, Assouline, 2004
MULLER, Markus (com.), *Picasso und Jacqueline: Vorletzte Gedanken*. Bielefeld, Kerber, 2005
OCAÑA, Maria Teresa, *De Pablo a Jacqueline: pintures, dibuixos, escultures i obra gràfica 1954-1971*. Barcelona, Institut de Cultura de Barcelona, Museu Picasso, 1990
SCHIFF, Gert, *Picasso, the last years 1963-1973*. Nueva York, George Braziller, 1983 SPIES, Werner (ed.), *Picasso, painting against time*. Viena, Hatje Cantz, 2007
TOSATTO, Guy, RUIZ-PICASSO, Bernard (coms.), *Picasso 1961-1972*. Padua, Marsilio, 2002 WEISNER, Ulrich, *Picasso letzte bilder: Werke 1966-1972*. Stuttgart, Gerd Hatje, 1993

EXPOSICIONES EN EL MUSEO PATIO HERRERIANO

Salas: 1, 3, 4, 5 y capilla. Primera, segunda y tercera planta
Del 19 de enero al 26 de marzo de 2017

Realistas

Obras de **Amalia Avia, Antonio López, Carmen Laffón, Cristóbal Toral, Esperanza Parada, Francisco López, Isabel Quintanilla y José Hernández.**

En la exposición, **REALISTAS**, haremos un recorrido por lo cotidiano, por el alma de los objetos y por las escenas de nuestro entorno más cercano a través de las miradas únicas de cada uno de los artistas seleccionados. Liderados por, uno de nuestros artistas contemporáneos más internacionales, Antonio López (1936), integran además esta muestra grandes nombres como Amalia Avía (1930-2011), Julio López (1930), Francisco López (1932), María Moreno (1933), Carmen Laffón (1934) o Isabel Quintanilla (1938). El hilo conductor que nos guiará es que todas estas creaciones están ligadas con lazos de carácter generacional, afectivo y familiar; así como la identificación con ciertos temas y una actitud similar ante la creación artística. Llama poderosamente la atención como estos pintores y escultores convierten la figuración en su lenguaje personal y son capaces de dotar a sus obras de estilos únicos transformándolas en creaciones inconfundibles. Más de 100 obras en esta exposición, que ocupa cuatro salas y la capilla del museo, además del exterior del Patio Herrerriano. Producción del Museo Patio Herrerriano

Salas: 8, 8 bis y 9. □ Planta baja y segunda planta

Del 19 de enero al 6 de abril de 2017

Miradas a la realidad

Obras de la Asociación Colección Arte Contemporáneo

Esta exposición presenta una selección de obras pertenecientes a la Asociación Colección Arte Contemporáneo, depositadas en el Museo Patio Herrerriano, que tienen en común el empleo del lenguaje figurativo desde diferentes disciplinas artísticas, aunando pintura con escultura, instalación, fotografía y vídeo. Su objetivo se basa en armonizar las presentaciones de obras de la ACAC con el programa expositivo existente en ese momento en el Museo Patio Herrerriano.

Desde los años 60 se inicia una corriente de recuperación de la figuración que continúa presente hasta nuestros días. En éste proyecto partimos de las obras del Equipo Realidad de 1972 y de Darío Villaba de 1974 para hacer un recorrido hasta los años 2000. En palabras de Francisco Calvo Serraller crítico y catedrático de Historia del Arte "El realismo del siglo XX es un arte no sólo afín a la vanguardia, sino muchas veces expresión de la misma vanguardia". "El realismo es esencialmente moderno porque vive de la luz y del tiempo".

Salas: vestíbulo planta baja. Planta baja y segunda planta

Del 25 de enero al 2 de abril de 2017

Danza lunar. Luis Vassallo LienzoMPH/TFAC

Danza Lunar del artista madrileño Luis Vassallo es el tercer proyecto seleccionado en la II Convocatoria Lienzo MPH/TFAC.

El trabajo de Luis Vassallo (Madrid, 1981) se basa en una revisión de las vanguardias artísticas de principios y mediados del siglo XX. "Este camino ya transitado (con otra sensibilidad) por la nueva figuración o la transvanguardia, me permite indagar problemas estéticos como el límite entre abstracción y figuración, la mitología individual o la propia pintura como contenido de sí misma."

Su método de trabajo consiste en visitar e investigar las colecciones de museos y fundaciones. "Observando la colección del Museo Patio Herrerriano, he buscado referencias explícitas con las que trabajar y que la pintura final sea una celebración y una conversación directa con las obras del museo". Entre estas referencias se encuentra la obra de artistas como Benjamín Palencia, Óscar Domínguez, Ángel Ferrant o Santiago Lagunas.

Sala: 0. Planta baja

Del 23 de marzo al 24 de abril de 2017

Deseos del otro lado. Jorge Consuegra

Jorge Consuegra, nació en Valladolid en 1976. Es dibujante, ilustrador y diseñador gráfico.

DESEOS DEL OTRO LADO, de Jorge Consuegra es un proyecto artístico anclado en este referente físico, visto desde la perspectiva del lado en desventaja, los barrios separados del centro. La barrera crea una idiosincrasia específica a estos barrios, y modela su funcionamiento respecto del resto de la ciudad; por un lado crea sensación de aislamiento y abandono, y por otro dota

de una personalidad especial a estas zonas, y de un carácter especial a sus habitantes sobre la defensa de sus espacios por un lado y sus deseos de huida por otro.

De esa situación proviene el título del proyecto; son los deseos que provienen de ese lado de los desaventajados urbanos sobre el lado favorecido, el lado de la órbita deseable, de la cercanía a un centro de poder, incluso de un ideario de "lo bonito", lo deseable, lo que está al otro lado del muro.

El muro presenta diversas facturas, texturas, imperfecciones, huellas, abandonos, intervenciones naturales y sociales; y de cuando en cuando ofrece un agujerito por el que atravesarlo, un embudo, una serie de puntos de paso obligado si se quiere salir de la zona, un peaje pagado por el mero hecho de pasar. Ese camino es un medio y un castigo. Y de tenerlo omnipresente llega a ser invisible a los ojos hasta que lo miras de verdad, y vuelve a ser tangible de nuevo. La obra no pretende juzgar. Sólo emite imágenes.

El proyecto se divide en 5 capítulos con imágenes que recogen diversas sensaciones a través de diversas soluciones gráficas.

Salas: 6 tercera planta □

Mujeres artistas

Obras de la Asociación Colección Arte Contemporáneo

*Bajo el título, aún provisional, **Mujeres Artistas**, el Museo Patio Herreriano presenta un proyecto expositivo cuyo denominador común es la presencia de la mujer creadora, dando visibilidad a los trabajos de una selección de artistas presentes en la Colección Arte Contemporáneo desde comienzos del siglo XX hasta nuestros días. Partiendo de grandes nombres como Maruja Mallo, Remedios Varo, Sonia Delaunay o Ángeles Santos –artista residente en Valladolid durante sus años de juventud y donde creó sus obras más emblemáticas–, se pretende hacer un recorrido visual, a través de diferentes disciplinas artísticas, hasta las obras más recientes del panorama artístico, de la mano de Sandra Gamarra o Hisae Ikenaga, cuya obra *Cristales*, 2012, por primera vez se muestra al público. Selección de artistas: Elena Asins, Rosa Brun, Carmen Calvo, Victoria Civera, Sonia Delaunay, Nuria Fuster, Patricia Gadea, Sandra Gamarra, Concha García, Begoña Goyenetxea, Cristina Iglesias, Hisae Ikenaga, Sofia Jack, Menchu Lamas, Eva Lootz, Maruja Mallo, Ángeles Marco, Felicidad Moreno, Concha Pérez, Esther Pizarro, Elena del Rivero, Ángeles Santos, Soledad Sevilla, Susana Solano y Remedios Varo*

Dirección:

Calle Jorge Guillén, 6. 47003 Valladolid-España

Tel. +34 983 362 908. Fax +34 983 375 295

www.museopatioherreriano.org

patioherreriano@museoph.org

Horario

Abierto de martes a viernes de 11:00 a 14:00 y de 17:00 a 20:00 horas.
Sábados de 11:00 a 20:00 horas (ininterrumpido). Domingos de 11:00 a 15:00 horas.

Cerrado los lunes (excepto festivos), domingos tarde, el día de Navidad y el primero de año.

Entrada gratuita

Facilidad de acceso

Puede accederse a las salas e instalaciones del museo con sillas de ruedas y cochecitos para niños. En el guardarropa del museo se podrán solicitar sillas de ruedas sin cargo. El museo dispone de ascensores que facilitan el acceso a personas discapacitadas, así como rampa de entrada al museo.

Obras de arte

No está permitido tocar las obras de arte, ni entrar en las salas con objetos punzantes u otros similares.

Cámaras de fotos

Se permite tomar fotografías en las salas únicamente con cámaras de mano. No se permite el uso del flash ni de trípodes. Se podrán efectuar grabaciones de video únicamente en la entrada y en los patios del museo. Queda prohibida la reproducción, distribución o venta de fotografías sin el permiso del museo.

Guardarropa

Para proteger las obras de arte de posibles accidentes, se deberán dejar en el guardarropa las mochilas (de todos los tamaños), paraguas, paquetes, bolsas y carteras de tamaño superiores a 28 x 36 cm, así como cualquier bulto grande.

Animales

No está permitida la entrada de animales, salvo perros-guía.

Otras normas de acceso

No está permitido fumar en el interior del museo, ni entrar con alimentos y bebidas.

Medios de transporte

Líneas de autobuses: Plaza Poniente, líneas 1, 3, 6, 8 (Ver página web de Autobuses Urbanos de Valladolid: www.auvasa.es)

Ferrocarril: RENFE: Estación de Valladolid Campo Grande (www.renfe.es)

Aeropuerto: Aeropuerto de Villanubla. A 15 km. del centro de la ciudad

Aparcamientos: Muy cerca del museo se encuentran tres aparcamientos privados: Plaza Mayor, Plaza del Poniente y Paseo de Isabel la Católica. (Ver mapa)



INFORMACIÓN

MUSEO PATIO HERRERIANO

Calle Jorge Guillén, 6. 47003 Valladolid-España

Tel. +34 983 362 908. Fax +34 983 375 295

www.museopatioherreriano.org

patioherreriano@museoph.org