

EXPOSICIÓN

CARLOS DE PAZ

Temblor y nubes

MUSEO PATIO HERRERIANO
Sala 0

Calle Jorge Guillén, 6. 47003 Valladolid-España
Tel. +34 983 362 908. Fax +34 983 375 295

Del 30 de agosto al 27 de octubre de 2019

Temblor y nubes reúne tres series de obras realizadas por Carlos de Paz (Valladolid, 1964) entre 2015 y 2019. Una serie consta de dibujos de una figuración trepidante, realizados con rotulador de tinta china. La segunda, de cuadros sobre metacrilato, salpicados de letras. Y la tercera la forman algunos lienzos en que la meteorología del color se impone sobre cielos plumizos.

Si toda obra de arte tiene algo de la biografía de su autor, en este caso, ese viaje de lo abstracto a lo real, del cielo al cuerpo, es una metáfora del viaje personal. Los cuadros más tradicionales encarnan ese sueño de la pintura de, como la música, comunicar sin palabras. La pintura sobre metacrilato, de una belleza que a veces podríamos llamar “científica”, es también un experimento para la vista, que atraviesa la superficie hasta dar con la pared del fondo. Los dibujos remiten a un mundo atormentado y abigarrado. Son tan explícitos como una carta, salvo que está escrita en un idioma inventado. Finalmente, hay también algunas esculturas, que celan su enigma con la sencillez de lo que no es humano.

Es la ocasión perfecta para pensar con los ojos y mirar con la mente. El misterio de la pintura nos necesita para ser desvelado.

Esta es la pintura de un superviviente. Es cierto que, a partir de los cuarenta, todos somos supervivientes de nuestra propia biografía. Pudimos haber muerto media docena de veces, de hecho estuvimos a punto, de hecho, algo de nosotros -la visión de la adolescencia, la ilusión de la juventud- ha muerto ya. Pero no me estoy refiriendo a esto. Me refiero a que esta pintura es la de alguien que una vez se despeñó, que ha vuelto de un viaje que podría haber sido sólo de ida. Por eso el temblor del título. El que queda en los músculos después de un gran esfuerzo. El de levantarse, el de regresar.

¿Qué se puede pintar con los dos brazos rotos y el corazón hecho pedazos?: volutas de humo que salen de la cabeza. Esperanzas desnudas en lechos de vidrio molido. Rutinas insostenibles que duran una vez. Así fue durante un tiempo, pero luego Carlos empezó a dibujar sobre cartulina, con un rotulador de tinta china. Con la pulcritud visionaria de un aborigen australiano. Escribió con imágenes un diario de los vericuetos de su suerte, páginas cubiertas de un alfabeto electrocutado. Donde las letras han desatado sus nudos para enlazarse en signos nuevos, pero igualmente infectados de significado. Y vemos goteros, escaleras, camas numeradas. Personajes masculinos y femeninos, algunos en pareja. Hojas alargadas bullentes de vida, que terminan por parecer oquedades o vaginas. Torres con las ventanas siempre enrejadas. Cuervos, huellas. Y enredaderas, espirales, sarpullidos. Dibujos obsesivos, ensimismados en su misma sima (tanto que hay uno que conserva la quemadura de un cigarro). Curioso que Carlos, que nunca ha pintado una figura, las reparta aquí a docenas. Perfectamente perfiladas, podemos contar hasta los dedos de sus manos. Y la aureola de sus cabellos despavoridos. Cuerpos vulnerables, torturados. Como si la línea que dibuja seres y cosas fuera de alta tensión, una energía nerviosa tensa las composiciones. En esto me recuerda a Zush. Y en llenar la superficie de dibujos encajados, a Keith Haring. Esta "vuelta al cuerpo" tuvo lugar, seguramente, por la irrupción continuada del dolor. La única vez que yo he dibujado una muela, fue en un episodio de dolor, sentado en una mesa de reuniones de la que durante horas no pude levantarme.

Otro grupo de obras lo forman sus cuadros sobre metacrilato, que son anteriores a los dibujos. La primera vez que los vi, le escribí: "A veces tus metacrilatos están tan cubiertos de pintura, que podrían ser cualquier tipo de superficie opaca. Sin embargo, en cuanto se separan de la pared, traslucen lo que hay detrás: bultos o sombras o luces, si llega el caso. También, y eso me gusta mucho, en ocasiones la pintura se abre y aparece un charco de realidad: podemos ver la habitación a través de una grieta del cuadro. Ah, qué gusto, ver la vida asomándose al arte". La utilización de este material era en ese momento una novedad en la trayectoria de Carlos. Pero más llamativo todavía era que esas superficies texturadas de otras veces, estuvieran ahora salpicadas de letras. Qué experimento tan raro: sobre la pintura abstracta, que niega cualquier contenido al cuadro, Carlos esparce letras. Entre grafismos, estallidos, regueros y salpicaduras de pintura, aparecen estos firmamentos de letras. Y de repente, uno cree atisbar una constelación con sentido. Veo estos cuadros como cortes histológicos del cerebro, en los que pudiéramos ver, junto con las conexiones neuronales, la información que transmiten. En los que ver y que leer al mismo tiempo. Cuadros que también están a punto de ser otra cosa: una ventana entreabierta con su alféizar, un viejo espejo procedente de un mueble, en el que, entre planetas rugosos, nos vemos reflejados. Sí, planetas, del mismo modo que podemos encontrar relámpagos y firmamentos. Por algo Carlos los llama Paisajes Estelares.

Es por ahí por donde conecta con su propio pasado. Y como testigo, el cuadro más grande de la exposición. Sobre el gris insondable del fondo, desciende la meteorología del color. Me recuerda al origen mítico de la Vía Láctea: Hércules chupaba sigilosamente del pecho de Hera, y cuando esta despertó y le apartó bruscamente, un chorro de leche siguió saliendo. Pero como se trataba de una diosa, el azúcar se convirtió en estrellas.

Hay también algunas esculturas. Carlos lleva mucho tiempo creando una especie de jeroglíficos visuales mediante la reunión de elementos raros en sí mismos. Por un lado, le interesa comprobar la semejanza de la piedra con líquen o la rama caprichosa con los fondos y trazos de sus cuadros. Por otro, explorar el silencio que generan en torno estos bodegones, naturalezas muertas que esperan la mirada que les dé vida.

Esta es, en definitiva, la tarea del espectador, mirar y dejarse mirar por la obra. Porque también el arte, cuando merece ese nombre, nos da vida.

José María Parreño

DATOS BIOGRÁFICOS

CARLOS DE PAZ (Valladolid, 1964)

Licenciado en Bellas Artes por la Universidad de Salamanca.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- 2019 Museo de Arte Contemporáneo Patio Herreriano. Valladolid.
- 2016 Palacio de Pimentel. “La nada surge última”. Valladolid.
- 2015 Palacio de Quintanar. Segovia.
- 2013 “Jardines Compartidos”. Alkimia. Galería del Rancho. Torrecaballeros. Segovia.
- 2011 “Memoria”. Torreón de Lozoya. Segovia.
- 2010 Karpio-Solomon Projects. Los Ángeles. California. USA
- 2009 Jacob Karpio Galería. San José de Costa Rica. Costa Rica.
- 2008 Galería Adora Calvo. Salamanca.
- 2007 Galería Kur. Donostia. Guipúzcoa.
- 2006 Jacob Karpio Galería. San José de Costa Rica. Costa Rica.
- TRAStoTocado. Claustro Galería. Segovia.
- 2005 Museo de Zamora. Zamora.
Galería Almirante. Madrid.
- 2004 Pesqueira Gallery. Miami. Florida. USA.
Galería Kur. Donostia. Guipúzcoa.
Fundación Díaz Caneja. Palencia.
Museo de Salamanca. Salamanca.
Sala FEC. Burgos.
Museo Zuloaga. Segovia.
- 2003 Monasterio de Santa Ana. Ávila.
Monasterio Ntra. Sra. de Prado. Valladolid.
- 2002 Galería Teresa Cuadrado. Valladolid.
Jacob Karpio Galería. San José de Costa Rica. Costa Rica.
- 2001 Galería Almirante. Madrid.
Galería Varrón. Salamanca.
- 2000 Galería Fernando Silió. Santander.
- 1999 La Casa del Siglo XV. Segovia.
Palacio de Santa Inés. Granada.
- 1998 Capilla Almirante. Madrid.
Galería Varrón. Salamanca.
- 1997 Galería Ad Hoc. Vigo. Pontevedra.
Verena Hofer Galería d´Art. Barcelona.
Jacob Karpio Atma Gallery. San José de Costa Rica. Costa Rica.

Museo de Arte Contemporáneo. Toledo.
 Galería Trindade. Oporto. Portugal
 1996 Capilla del Oidor. Fundación Colegio del
 Rey. Alcalá de Henares. Madrid.
 Galería Ferrán Cano. Palma de Mallorca .
 1995 Galería Almirante. Madrid.
 La Casa del Siglo XV. Segovia.
 Tráfico de Arte Galería. León.
 1994 Galería Evelio Gayubo. Valladolid.
 1993 Galería Varrón. Salamanca.
 Galería Trindade. Oporto. Portugal.
 Galería Ad Hoc. Vigo. Pontevedra
 1992 Galería Fernando Silió. Santander.
 Galería Evelio Gayubo. Valladolid.
 Galería Almirante. Madrid.
 1991 Galería 4 Gats. Palma de Mallorca.
 1990 Galería Ferrán Cano - 4 Gats. Barcelona.
 Galería Varrón. Salamanca.
 Galería Iton. Taiphei. Taiwan.
 1989 Galería Evelio Gayubo. Valladolid.
 Galería Zú. Lugo.

EXPOSICIONES COLECTIVAS (Selección)

2019 "4 x 2". Colegio de Arquitectos. Segovia.
 2015 Palacio del Albaicín. Sianoja. Noja.
 Cantabria
 2013 Homenaje a Ferrán Cano. Galería Ferrán
 Cano. Palma de Mallorca.
 2010 MUSAC. Proyecto Vitricas. León
 2009 ARTBO. Jacob Karpio Galería. Bogotá.
 Colombia.
 PINTA. Jacob Karpio Galería. New York.
 USA.
 SCOPE. Jacob Karpio Galería. Miami.
 Florida. USA.
 Objetos de Artista. La Casa del Siglo XV.
 Segovia.
 Los Ángeles Art Fair. Jacob Karpio Galería.
 California USA.
 ART Palm Beach. Jacob Karpio Galería.
 Miami. Florida. USA.
 2008 Galería Juan Manuel Lumberras. Bilbao.
 Vizcaya.
 2006 ART Palm Beach. Karpio - Facchini Gallery.
 Florida. USA.
 ART Miami '06. Karpio - Facchini Gallery.
 Miami. Florida. USA.
 ART Bruselas. Karpio - Facchini Gallery.
 Bruselas. Bélgica
 Buenos Aires Art Fair . Karpio - Facchini
 Gallery. Buenos Aires. Argentina.
 2005 ART Palm Beach. Karpio - Facchini Gallery.
 Florida. USA.

ART Miami '05. Karpio - Facchini Gallery.
Miami. Florida. USA.
ARCO 05. Karpio - Facchini Gallery.
Madrid.
Artesantander. Galería Almirante.
Santander.
2004 MACO. México. Galería Almirante. México
D.F.
Galería Teresa Cuadrado. Valladolid.
Silvana Facchini Gallery. Miami. Florida.
USA.
"Claustro Abierto". Claustro Galería.
Segovia.
"El Siglo XX en La Casa del Siglo XV". Museo
Esteban Vicente. Segovia.
ART Palm Beach. Silvana Facchini Gallery.
Florida. USA.
Armory Show. Jacob Karpio Gallery. New
York. USA.
Artesantander. Galería Almirante.
Santander.
ARCO 04. Galería Almirante. Madrid.
2003 ART Miami '03. Jacob Karpio Galería.
Florida. USA.
ART Palm Beach. Silvana Facchini Gallery.
Florida. USA.
"Suspended Animation II". Silvana Facchini
Gallery. Miami. Florida. USA.
Armory Show. Jacob Karpio Gallery. New
York. USA.
Chicago Art Fair '03. Jacob Karpio Gallery.
Chicago. USA.
Silvana Facchini Gallery. Miami. Florida.
USA.
Artesantander '03. Galería Almirante.
Santander.
Galería Ferrán Cano. Palma de Mallorca.
2002 "Abstracción y Geometría" (Con Lucio
Fontana, Jean Arp, Alexander Calder, Richard
Smith, Jean Scully...).
Museo de Arte Contemporáneo Sofía Imber.
Caracas. Venezuela.
"Paisajes Intergeneracionales". Academia de
España en Roma. Roma. Italia.
Chicago Art Fair '02. Jacob Karpio Gallery.
Chicago. USA.
Fundación Nicomedes García Gómez.
Segovia.
Art Basel - Miami Beach '02. Jacob Karpio
Galería. Florida. USA.
"Suspended Animation ". Silvana Facchini
Gallery. Miami. Florida. USA.
2001 Jacob Karpio Galería. San José de Costa
Rica. Costa Rica.

Fundación Nicomedes García Gómez.
Segovia.
2000 III Premio Díaz Caneja de Pintura.
Fundación Díaz Caneja. Palencia.
ART Miami '00. Jacob Karpio Galería.
Florida. USA.
Chicago Art Fair '00. Jacob Karpio Gallery.
Chicago. USA.
IX Bienal Nacional de Arte Ciudad de
Oviedo. Museo de Bellas Artes de Asturias.
Oviedo.
1999 Monasterio Ntra. Sra. de Prado. Valladolid.
FIAC '99. Galería Ferrán Cano. París
FIA '99. Jacob Karpio Atma Gallery.
Caracas. Venezuela.
ART Miami '99. Galería Almirante. Miami.
USA.
1998 FIAC '98. Galería Ferrán Cano. París.
Expo Guadalajara '98. Galería Almirante.
México.
FIA '98. Galería Almirante. Caracas.
Venezuela.
Chicago Art Fair '98. Jacob Karpio Gallery.
Chicago. USA.
ARCO '98. Verena Hofer Galeria d'Art.
Madrid.
ARCO '98. Jacob Karpio Gallery. Madrid.
ARCO '98. Galería Maeght. Madrid.
Art Miami '98. Jacob Karpio Atma Gallery.
Florida. USA.
Art Miami '98. Galería Almirante. Florida.
USA.
1997 FAC '97. Galería Trindade. Lisboa. Portugal.
Expo Guadalajara '97. Jacob Karpio Atma
Gallery. México.
Expo Guadalajara '97. Galería Almirante.
México.
FIA '97. Jacob Karpio Atma Gallery.
Caracas. Venezuela.
FIA '97. Galería Almirante. Caracas.
Venezuela.
Chicago ART FAIR '97. Galería Ferrán Cano.
Chicago. USA.
ARCO '97. Jacob Karpio Atma Gallery.
Madrid.
1996 Expo Guadalajara '96. Galería Ad Hoc.
México.
Chicago ART FAIR '96. Jacob Karpio Atma
Gallery. Chicago. USA.
ARCO '96. Galería Evelio Gayubo. Madrid.
ARCO '96. Jacob Karpio Atma Gallery.
Madrid.
1995 FIA '95. Jacob Karpio Atma Gallery.
Caracas. Venezuela.

Expo Guadalajara '95. Jacob Karpio Atma Gallery. Guadalajara. México.
TRANATLÁNTICA. The America - Europa no representatia:
Museo de Artes Visuales Alejandro Soto. Caracas. Venezuela
Museo de Arte Contemporáneo Jesús Soto. Ciudad Bolívar. Venezuela.
Pintores Contemporáneos de Castilla y León. International Club in Washington. Washington. USA.
1994 XXIV Premio Ciudad de Alcalá. Fundación Colegio del Rey. Alcalá de Henares. Madrid.
FITAC '94. ALEN. Instituto Cultural Cabañas. Guadalajara. México.
Maison del Arts George Pompidou. Cajarc. Francia.
ALEN. Nueve Exposiciones. Itinerante Castilla y León.
1993 Arte Joven de Castilla y León. Itinerante. IX Premio de Pintura L'Oréal. Casa de Velázquez. Madrid.
1992 "7". Sala de Exposiciones del Palacio de Pimentel. Valladolid.
1990 ART - FRANKFURT '90. Galería Ferrán Cano - 4 Gats. Frankfurt. Alemania.
ART Basel '21-90- Galería Ferrán Cano - 4 Gats. Basilea. Suiza.
"En Salamanca 1990". Nave Industrial. Salamanca.
Galería ART23 CB. Salamanca.
II Bienal de Artes Plásticas Cultural Rioja. Sala Amós Salvador. Logroño.
1988 IV Premio L'Oréal. Casa Velázquez. Madrid.
Bienal de Barcelona. Caixa de Barcelona. Barcelona.
Sala Nicanor Piñole. Gijón.
1987 Muestra de Arte Joven. Instituto de la Juventud. Círculo de Bellas Artes. Madrid.
Galería La Cúpula. Madrid.
III Premio L'Oréal. Casa de Velázquez. Madrid.
Sala Amadís. Valladolid.

PREMIOS Y BECAS

2002 2º Premio. IV Premio de Pintura Fundación Nicomedes García. Segovia.
2000 1er Premio. III Premio Nacional de Pintura Díaz Caneja. Palencia.
1993 Beca Promoción Cultural. Colectivo ALEN. Junta de Castilla y León.

1er Premio. XXIV Premio Nacional de
Pintura Ciudad de Alcalá. Fundación Colegio del
Rey. Alcalá de

Henares. Madrid.

1992 Premio Adquisición Pintura. Arte Joven
de Castilla y León. Junta de Castilla y León.

1988 1er premio. Beca - Concurso
Internacional "Jóvenes Artistas Europeos".
Alicante.

1987 Accésit. Certamen Nacional de Dibujo
"María Romero". Palencia.

Beca - Simposio "Arte y Medio
Ambiente". Instituto de la Juventud. Cabueñes.
Gijón.

Beca Internacional "Jóvenes Artistas
Europeos". Benidorm. Alicante.

3er premio. III Premio de Pintura
L'Oréal. Madrid.

LISTADO DE OBRAS

Tiempo adentro, 2019
Mixta/madera
40x60 cm.

Un brote del cielo, 2019
Mixta/madera
60 x 40 cm.

Más Allá del sueño, 2019
Mixta/metacrilato
42,5 x 42,5 cm.

Poema de amor o no, 2015-2019
Mixta/metacrilato
30 x 30 cm.

De lo menos leve P, 2019
Piedra, latón, maderas diversas y papel
60 x 70 x 27 cm.

De lo menos leve S, 2019
Piedra silíceo, raíz, latón, huevos, madera de avellano
65 x 70 x 160 cm. (Medidas variables)

Entraña dura II, 2009-2019
Cuarzo, latón, madera de sabina y de guindo
21 x 30 x 23 cm.

Allende, en lo lejano I, 2019
Mixta/metacrilato
100 x 100 cm.

Allende, en lo lejano II, 2019
Mixta/metacrilato
100 x 100 cm.

Allende, en lo lejano III, 2019
Mixta/metacrilato
100 x 100 cm.

Hoy me dicen las aguas, mañana es el ayer, 2017
Mixta/metacrilato
52 x 55 cm.

Hoy me dicen las aguas, mañana es el ayer X, 2017
Mixta/metacrilato
52 x 55 cm.

Hoy me dicen las aguas, mañana es el ayer XI, 2017
Mixta/metacrilato
52 x 55 cm.

Hoy me dicen las aguas, mañana es el ayer XII, 2017
Mixta/metacrilato

52 x 55 cm.

Hoy me dicen las aguas, mañana es el ayer XIII, 2017
Mixta/metacrilato
52 x 55 cm.

Hoy me dicen las aguas, mañana es el ayer XIV, 2017
Mixta/metacrilato
52 x 55 cm.

A más de 1.200 kilómetros de ti, 2019
Mixta/lienzo
200 x 200 cm.

Ventana. Cerca y lejos, 2015-2019
Mixta/metacrilato
150 x 100 x 20 cm.

Puerta. Camino que aún no hice, 2019
Mixta/metacrilato
207 x 72,5 cm.

No sé si fuimos, 2016
Mixta/metacrilato
150 x 100 cm.

Entra de soslayo, como la noche, 2016
Mixta/espejo/madera
78 x 157 cm.

Noche. La luz sabe a tu piel, 2016
Mixta/lino
200 x 50 cm.

Entre los escarabajos del cielo I, 2015-2019
Mixta/metacrilato
200 x 50 cm.

Entre los escarabajos del cielo III, 2015-2019
Mixta/metacrilato
200 x 50 cm.

Temblor y nubes XI y XIII, 2018
Tinta/papel
23 x 32,5 cm.

Temblor y nubes IV, 2018
Tinta/papel
23 x 32,5 cm.

Temblor y nubes XII, 2018
Tinta/papel
23 x 32,5 cm.

Temblor y nubes X, 2018
Tinta/papel
23 x 32,5 cm.

Temblor y nubes 12, 1, 6 y 11, 2018

Tinta/papel
31 x 44 cm.

Dolores y nubes XXIV, XIII y XVI, 2018
Tinta/ papel de banano
15 x 14,7 cm.

Dolores y nubes IX, II, XXI, XXIII, VI, XI, IV,
XX, XXV, XVIII, XII, XXII, VIII, XIV y XV, 2018
Tinta/ papel de banano
15 x 14,7 cm.

EXPOSICIONES EN EL MUSEO PATIO HERRERIANO

Del 22 de junio al 13 de octubre de 2019

Irene de Andrés

SALAS 1 y 2

Del 8 de junio al 13 de octubre de 2019

Una dimensión ulterior

SALAS 3, 4, 5, 6 Y 7

Hasta el 1 de septiembre de 2019

Encuentros # 1. Ángeles Marco & José Díaz

SALA 8

Del 22 de junio al 13 de octubre de 2019

Mercedes Mangrané

SALA 9

Del 22 de junio al 13 de octubre de 2019

Elena Aitzkoa

Capilla del Museo

Siga nuestras actividades **dia a dia** en nuestra pagina web

(www.museopatioherreriano.org)

y en las redes sociales

<https://www.facebook.com/search/top/?q=museo%20patio%20herreriano>

Dirección

Calle Jorge Guillén, 6. 47003 Valladolid-España

Tel. +34 983 362 908. Fax +34 983 375 295

www.museopatioherreriano.org

patioherreriano@museoph.org

Horario

Abierto de martes a viernes de 11:00 a 14:00 y de 17:00 a 20:00 horas. Sábados de 11:00 a 20:00 horas (ininterrumpido). Domingos de 11:00 a 15:00 horas. Cerrado los lunes (excepto festivos), domingos tarde, el día de Navidad y el primero de año.

Entrada gratuita**Facilidad de acceso**

Puede accederse a las salas e instalaciones del museo con sillas de ruedas y cochecitos para niños. En el guardarropa del museo se podrán solicitar sillas de ruedas sin cargo. El museo dispone de ascensores que facilitan el acceso a personas discapacitadas, así como rampa de entrada al museo.

Obras de arte

No está permitido tocar las obras de arte, ni entrar en las salas con objetos punzantes u otros similares.

Cámaras de fotos

Se permite tomar fotografías en las salas únicamente con cámaras de mano. No se permite el uso del flash ni de trípodes. Se podrán efectuar grabaciones de video únicamente en la entrada y en los patios del museo. Queda prohibida la reproducción, distribución o venta de fotografías sin el permiso del museo.

Guardarropa

Para proteger las obras de arte de posibles accidentes, se deberán dejar en el guardarropa las mochilas (de todos los tamaños), paraguas, paquetes, bolsas y carteras de tamaño superiores a 28 x 36 cm, así como cualquier bulto grande.

Animales

No está permitida la entrada de animales, salvo perros-guía.

Otras normas de acceso

No está permitido fumar en el interior del museo, ni entrar con alimentos y bebidas.

Medios de transporte

Líneas de autobuses: Plaza Poniente, líneas 1, 3, 6, 8 (Ver página web de Autobuses Urbanos de Valladolid: www.auvasa.es)

Ferrocarril: RENFE: Estación de Valladolid Campo Grande (www.renfe.es)

Aeropuerto: Aeropuerto de Villanubla. A 15 km. del centro de la ciudad

Aparcamientos: Muy cerca del museo se encuentran tres aparcamientos privados: Plaza Mayor, Plaza del Poniente y Paseo de Isabel la Católica. (Ver mapa)

INFORMACIÓN

MUSEO PATIO HERRERIANO

Calle Jorge Guillén, 6. 47003 Valladolid-España

Tel. +34 983 362 908. Fax +34 983 375 295

www.museopatioherreriano.org
patioherreriano@museoph.org