

VIDEOARTE

EN LA COLECCIÓN

**El Perro / Cristina Lucas / Perejaume /
Jaime Pitarch / Sergio Prego / Fernando
Sánchez Castillo**

Obras de la Asociación Colección Arte Contemporáneo

MUSEO PATIO HERRERIANO
Sala 1

Calle Jorge Guillén, 6. 47003 Valladolid-España
Tel. +34 983 362 908. Fax +34 983 375 295

del 17 de abril al 1 de julio de 2018

La exposición *Videoarte en la Colección* pretende ahondar en ésta disciplina artística surgida en los años sesenta y que se fue adaptando a las diferentes tendencias del momento, como el arte conceptual o el minimalismo. Los artistas ven en el vídeo una vía de experimentación. Ésta muestra creada a partir de los fondos de la Asociación Colección Arte Contemporáneo se compone de seis trabajos mostrados en loop, una pequeña representación del videoarte del siglo XXI en España.

Listado de obras

El Perro

Skating Carabanchel (Serie Democracia), 2005

Vídeo formato DVD monocanal

4'

Cristina Lucas

Europeasure international LTD. TOUCH AND GO, 2010

Vídeo 1/6. Master:HD

13 min.

Perejaume

Cartografía de l'onatge marí, 2007

Vídeo

5'

Jaime Pitarch

Dust to Dust, 2005

DVD. Ed. 1/5

20'

Sergio Prego

Black Monday, 2006

Vídeo monocanal DVD. Ej. 1/8

3 min. y 33 seg.

Fernando Sánchez Castillo

Pegasus dance, coreografía para camiones

antidisturbios, 2008

DVD HDI

15'

Biografías de los artistas

El Perro

Ramón Mateos (1968, Madrid); Pablo España (1970, Madrid); Iván López (1970, Madrid) (1989-2006, Madrid)

El Perro es un grupo de artistas visuales formado por Ramón Mateos, Iván López y Pablo España a principios de los 90, creado en Madrid en el año 1989 y que se ha mantenido activo hasta 2006.

Su obra ha sido expuesta en centros como el PS1-MoMa de Nueva York, el Ex Teresa Arte Actual (México D.F.), Schedhalle de Zurich, el MUSAC y la Casa Encendida, entre otros. Ha comisariado exposiciones como *Deluxe*, exhibida en Madrid, Miami y Valladolid; o *Un Nuevo y Bravo Mundo*, en Madrid. Además, ha participado en la edición de las publicaciones *Qué hago yo aquí* y *Delayed*.

Sus proyectos responden a una preocupación sobre la progresiva escenificación de los ámbitos de convivencia; visible, no sólo en la importancia, cada vez mayor de la imagen, sino también en la paulatina incorporación del simulacro a diversos campos de la vida cotidiana, tales como la política, la tecnología o la cultura.

Un colectivo que tiene una intensa actividad de producción creativa que viene caracterizada por una fuerte interrelación entre arte y sociedad. Llevan a cabo trabajos procesuales a través de los cuales elaboran discursos de fuerte contenido crítico y con un alto grado de implicación sociopolítica y cultural, que se explicitan en obras de gran eficacia comunicativa y de enorme impacto visual, y que vienen cargadas con grandes dosis de ironía, sarcasmo y sentido del humor.

Cristina Lucas

Jaén, 1973

Los inicios de Cristina Lucas se caracterizaron por estar encuadrados dentro del llamado arte de acción, siendo la performance y el happening sus primeras vías de expresión. Poco a poco, su trabajo derivó en la utilización de registros que permitiesen a sus obras tener una existencia menos efímera. Comienza así a trabajar con la pintura, la fotografía o el vídeo, aún sin perder ese carácter performativo, que nunca va a desaparecer de su obra siendo más bien el elemento que le confiere carácter definidor. De hecho, sus piezas parecen siempre funcionar como documentos de acciones determinadas por la artista. Aunque están fuertemente condicionadas por una perspectiva de género, no pueden encasillarse de una manera simplista dentro del marco de un denominado "arte feminista". Sí es verdad que en ellas se evidencian los mecanismos por los cuales las mujeres aparecen sometidas a estados patriarcales y relegadas a una vida de segunda relacionada con las actividades del hogar y lo privado, una imagen que está claramente ligada al papel que la mujer española ha desempeñado durante los años de la dictadura franquista. Sin embargo, sus trabajos reflexionan también sobre otras muchas cuestiones que tienen que ver con la descomposición de estructuras en las sociedades actuales. Obras como *Nunca verás mi rostro* (2005) o *Más luz* (2003) aportan consideraciones acerca de cuestiones de identidad o sobre el papel de la iglesia actual en relación a la práctica artística. En sus obras también es posible encontrar elementos poéticos y en casi todas ellas domina el humor como vía catártica de aproximación a la crudeza de lo real.

Como en el caso del vídeo "Touch and go" rodado en una antigua fábrica abandonada en el barrio chino de Liverpool, llamada Europeasure International Ltd, un símbolo de la economía de manufacturas. Edificio conocido por todos sus

habitantes y convertido en icono de la prosperidad de la ciudad en la época industrial y, posteriormente, del declive del capitalismo. En las imágenes aparecen unos ciudadanos de Liverpool tirando piedras al edificio para romper los cristales en un gesto de revuelta en palabras de la artista "Es un David frente a un Goliat. Son los hombres y mujeres de la tradición unionista británica".

Perejaume

San Pol de Mar, Barcelona, 1957

En 1979 obtiene la licenciatura en Historia del Arte por la Universidad de Barcelona. Sus inicios en los setenta están dedicados a la pintura, ya en los ochenta comienza a diversificar sus soportes y vehículos creativos mediante el uso de la fotografía, el collage y la performance, en una estrategia integradora de medios al servicio de un objetivo que recorre transversalmente toda su trayectoria artística, y que responde a la puesta en evidencia de los mecanismos de representación, percepción e interpretación de lo real. En este sentido, pintura y paisaje se convierten en temas centrales de su obra, categorías sobre las que despliega una doble lectura: de un lado las percibe como paradigmas culturales que condicionan la forma de mirar, aprehender y relacionarse con el mundo sensible; de otro, las contempla como construcciones a las que otorga una dimensión instrumental y, como tales, las reduce a una condición objetual, susceptibles, por tanto, de manipulación y transformación en función de sus intereses conceptuales. Aunque esbozados desde sus primeras etapas, en los años ochenta define un repertorio de temas que mantiene durante toda su carrera, reducido numéricamente aunque complejo en su declinación metafórica. En uno de los primeros, establece un paralelismo entre teatro y pintura con el que escenifica las paradojas que se derivan de la diversidad semántica que acompaña a la representación, y en el que desde el inicio queda patente el uso sistemático del fragmento como una de sus claves lingüísticas más personales. Esta solución retórica termina definiendo su táctica reflexiva en torno a la práctica de la pintura, en un proceso que, tras la reducción de ésta a sus mínimos componentes sintácticos, culmina con la dotación de naturaleza significativa a la pincelada, los pigmentos, la firma, el aglutinante o el marco. La capacidad de delimitación que se desprende de este último como metáfora que señala la frontera entre realidad y representación le permite analizar, desde otro punto de vista, la naturaleza diversa de los factores que median sobre la mirada y condicionan su autonomía en su proceso de selección de imágenes del entorno. De esta forma, la tematización del marco, así como del resto de componentes de la pintura –y de la escultura– se convierte en un vehículo de crítica implícita a los sistemas de exposición y, por extensión, de musealización, cuyo cuestionamiento viene dado no tanto por su carácter artificial y cultural en cuanto sistemas de mediación como por la posición dominante que ejercen. Paralelamente, y con la misma relevancia que su producción visual, desde comienzos de los años ochenta lleva a cabo una amplia producción literaria que incluye ensayo, crítica, narrativa y poesía.

Jaime Pitarch

Barcelona, 1963

Jaime Pitarch se formó en Londres (M.A. Pintura, Royal Collage of Art, Londres, 1993-95; B.A. Pintura Chelsea Collage of Art,

Londres, 1990-93). En sus obras utiliza la fotografía, el vídeo, la escultura, el dibujo o la instalación. El hilo que ha conducido su trabajo en los últimos años ha sido su obsesión por el tema del orden, no visto como sistema de clasificación sino como un síntoma del deseo de controlar la realidad.

Pitarch explora la posibilidad de vincular el orden de las "cosas físicas" con otros órdenes más abstractos (políticos, económicos, etc.) y sus objetos-instalaciones revisan el modo en que esas "cosas físicas" pueden ser ecos de una realidad que no encaja y que nos desconcierta.

Sergio Prego

San Sebastian, 1969

Licenciado en Bellas Artes por la Universidad del País Vasco. Ha participado en numerosas exposiciones en Europa, como Westend Bahnhof en Berlín, Koldo Mitxelena, en San Sebastián, Círculo de Bellas Artes, Madrid, la Sala Montcada en Barcelona, el Museo de Bellas Artes de Bilbao o la Galería Soledad Lorenzo en Madrid. Destacan sus exposiciones individuales en la Galería Antonio de Barnola, Barcelona, y en Consonini, Bilbao. Su trabajo se desarrolla a partir de distintos procedimientos que van desde la fotografía o la escultura hasta la instalación, jugando incluso con la incorporación de los medios de comunicación de masas. Todos ellos encuentran en el vídeo su soporte final, en un proceso por el cual la tecnología es puesta al servicio del concepto. Desde 1998, su obra se ha visto sensiblemente marcada por el uso de un dispositivo que capta de manera simultánea un mismo momento desde diferentes puntos de vista. Sergio Prego construye dispositivos e instalaciones que cuestionan la relación del cuerpo con el espacio y el tiempo y donde el lenguaje corporal viene restringido o limitado por el dispositivo concebido. Esta percepción fragmentaria es reconstruida de una forma casi artesanal (si bien apoyada en el trabajo por ordenador) para crear una nueva perspectiva que altera las habituales relaciones entre espacio y tiempo, entre el cuerpo y su entorno. Se genera así una gramática espacial que proporciona las reglas de funcionamiento a las que el cuerpo tiene que acomodarse o inventar otros movimientos posibles. En este sentido, el trabajo se sitúa en el cruce de varias disciplinas y medios. Por el uso del vídeo surgen nuevos resultados visuales a partir de estructuras o instalaciones que el artista concibe como espacios de habitación, prótesis del cuerpo o instrumentos de grabación de movimientos. Prego utiliza igualmente materiales provenientes del diseño de mobiliario en obras de marcado carácter escultórico, donde la atención se dirige al espacio, a sus usos y a los recorridos que en él provoca el uso. Pasamanos, barandillas o elementos de iluminación conforman el material básico de estas obras. Así, la obra de Prego aparece como un intento de congelación de situaciones en las que la acción y sus resultados se representan como animaciones tensas de lo estático y "detenciones" del movimiento propio. Recientemente se han referido a esta práctica de Sergio Prego como "bricolage de alto standing" (briconceptos cargados de alta intensidad contemporánea). En sus obras más características, Prego organiza un estímulo, un fragmento, un beat repetido - sonido o imagen que dividen el tiempo y el espacio en partes proporcionales, respectivamente - hasta articular con él un recorrido lineal significativo. Sus vídeos, animados por una banda sonora rítmica típica de la cultura de club, se generan mediante multitud de tomas fotográficas en torno a un mismo sujeto / motivo que luego se compondrán en breves secuencias, y parecen derivar de planteamientos propios del video-clip y el

cine de animación, compartiendo con ellos, también, un poco de esa ambientación hiperescenificada y acelerada donde los gestos y muecas del protagonista cobran un valor principal.

Fernando Sánchez Castillo

Madrid, 1970

Fernando Sánchez Castillo nace en Madrid en 1970. Posee una trayectoria emergente en el ámbito internacional. Actualmente vive y trabaja en Ámsterdam.

La obra de Sánchez Castillo es crítica e intervencionista hacia los símbolos cotidianos de la historia natural, en este caso, de España. Su objetivo es cuestionar los símbolos de la actuación del poder, tanto como diferentes periodos de la historia que él entiende que no han sido bien digeridos y que, por tanto, se tienen que reformular. Estos periodos no han funcionado es su totalidad por esos se mantienen latentes en la sociedad. Pero este proceso de re-formulación se hace desde el presente con las herramientas del presente. Esto hace que elimine viejos símbolos por otros equivalentes en este presente.

Para expresar este pensamiento utiliza muchas técnicas artísticas, desde pintura, escultura, performance, video, fotografía, creando una perfecta unión entre estética, narración y significados. Son muy importantes las obras escultóricas que son un resto de lo que podría ser una estatua de un héroe de la ciudad, pues lo presenta como héroes derrocados.

Lo que más caracteriza la obra de Sánchez Castillo es que critica, cuestiona, analiza y, al final, destruye los mensajes del poder político que ejerce a través de los medios de comunicación. Los destruye intentando mostrar el mensaje entrelíneas de todos los objetos de la cotidianidad. Hace lo mismo en su aspecto contrario estudiando los actos de resistencia contra la norma establecida.

Entiende el arte como una vía de tensión discursiva. Mediante el arte elimina la historia de una manera que caracteriza al hombre contemporáneo. Que se cuestione los procesos históricos desde el presente hace que se vuelva a escribir la historia y el pasado.

Sus obras están cargadas de ironía, violencia encubierta, pero sobretodo seriedad en el proceso de producción ya que busca una comunicación perfecta y directa con el espectador. En su manera de trabajar, utilizando distintas disciplinas artísticas, propone una resistencia plural, difusa hacia esos medios de control que funcionan y se organizan de la misma forma para conseguir sus objetivos: la no localización. Sus obras poseen un carácter pedagógico que intenta transmitir conocimiento e inteligencia crítica.

Ya que hoy en día, los acontecimientos van más rápido, veremos como lo que Sánchez Castillo crea, será más inestable y estará sujeto a numerosas re lecturas.

La obra de Sánchez Castillo ha ido evolucionando en cuanto a temática ya que en un principio se basaba en la historia de España desde la Guerra Civil y durante todo el franquismo. Ahora ha ido ampliando los límites aunque no los conceptuales pues giran en torno a la misma idea: la eliminación de los poderes al ponerse a servicio del arte y la muestra de la información entrelíneas en cualquier campo como sucedió en su obra "A Caballo" "Arquitectura para el caballo"

**EXPOSICIONES EN EL
MUSEO PATIO HERRERIANO**

Del 28 de marzo al 24 de junio

SOROLLA. Un jardín para pintar

SALAS 3, 4 Y 5

Del 28 de marzo al 17 de junio

Sorolla en su paraíso. Álbum fotográfico del pintor

Sala 8

El Museo Patio Herreriano inaugura una exposición dedicada a uno de los grandes artistas españoles del siglo XX, JOAQUÍN SOROLLA.

En "**Sorolla. Un jardín para pintar**", coorganizada conjuntamente con el Museo Sorolla, podemos descubrir una faceta poco conocida de uno de los pintores españoles más universales, su pasión por los jardines.

Uno de sus grandes sueños fue unir en un solo espacio su estudio y su casa, todo ello al amparo de un bello jardín de artista concebido como un espacio para la belleza, el deleite sensorial y la creación pictórica.

Sus visitas a Sevilla y Granada, entre 1909 y 1911, le enseñaron a mirar y a comprender el jardín español, trasplantando a su jardín las composiciones, perspectivas, motivos, colores, sonidos y olores que amaba en sus lienzos.

Como complemento a esta exposición, en la sala 8 se presentará la muestra "**Sorolla en su paraíso. Álbum fotográfico del pintor**", que será inaugurada el mismo día.

Del 14 de marzo al 1 de julio

Giant. FRANCISCO LEIRO

Capilla del Museo

La Capilla del Museo Patio Herreriano muestra cuatro gigantescas esculturas del artista **FRANCISCO LEIRO**.

Leiro pertenece al grupo de artistas del siglo XX que protagonizó un cambio de dirección en el arte español de principios de la década de los ochenta. El clima de euforia que rodeó al nacimiento de la joven democracia española se manifestó en el arte en la forma de una explosión plural que incluía artistas como: Ferrán García Sevilla, Juan Muñoz, Manolo Quejido, Susana Solano, Juan Uslé y Miquel Barceló.

La obra de Leiro apareció en un clima dominado por las ideas de la Transvanguardia italiana y el Neoexpresionismo alemán, aunque existe un conjunto de relaciones mucho más complejo que incluiría el Surrealismo, el Manierismo gallego, la escultura románica, la tradición policromática; así como el impacto del arte popular y de escultores europeos contemporáneos.

Del 12 de enero al 1 de abril de 2018

EL CUBISMO y sus derivaciones

Obras de la Asociación Colección Arte Contemporáneo y de la Colección Gas Natural Fenosa

SALAS 6 y 7

Con motivo del centenario de la obra de Rafael Barradas *Calle de Barcelona*, 1918 se reúnen más de 50 obras de artistas fundamentales para el Arte Contemporáneo Español de la primera mitad del siglo XX como Rafael Barradas, Joaquín Torres García, Moreno Villa, Díaz Caneja, Vázquez Díaz y Julio González entre otros. En sus obras el Cubismo constituye su principal referencia.

Si buscamos en el Diccionario de la Real Academia el significado del término Cubismo encontramos la siguiente definición:

El Cubismo y sus derivaciones analiza una de las aportaciones de la vanguardia más importante del arte del siglo XX. El cubismo simboliza una ruptura con el pasado, con el arte académico y se caracteriza por su gran voluntad renovadora. Los artistas descubren en éste movimiento artístico una plataforma para explorar nuevos caminos plásticos que derivan hasta los comienzos de la abstracción en las décadas de los años 40 y 50.

Dicha voluntad renovadora de la plástica de los años 20 y 30 en España se centra en la búsqueda de nuevos códigos estéticos. La irrupción de Rafael Barradas en España en 1918 supuso la llegada "real" del Cubismo, si bien es cierto, años antes se habían celebrado exposiciones con obras cubistas en Madrid y Barcelona causando un bajo interés entre los artistas y una gran conmoción para la crítica. A partir de 1920 surgió de nuevo interés por el Cubismo dentro de la Residencia de Estudiantes de Madrid y más concretamente por el cubismo de Juan Gris, éste hecho supuso una relectura del cubismo en las nuevas generaciones de artistas presentes en ésta exposición como por ejemplo Francisco Bores, Pancho Cossío, Manuel Ángeles Ortiz, Alfonso Olivares o Joaquín Peinado. Incluso la obra de Julio González de principios de los años 30 se puede considerar de fuerte herencia cubista. Por lo tanto los ecos del cubismo van más allá, hasta llegar a conformar parte de la sensibilidad artística española.

Del 9 de febrero al 1 de mayo DE 2018

Seis creadoras en la colección.

Obras de la Asociación Colección Arte Contemporáneo

Sala 9

La muestra reúne una selección de obras de 6 artistas de referencia dentro del panorama artístico contemporáneo español desde la década de los años 70 hasta la actualidad, como son: **Elena Asins, Rosa Brun, Ángela de la Cruz, Cristina Iglesias, Elena del Rivero y Soledad Sevilla**. A todas ellas les

une el empleo del lenguaje abstracto, en el caso de Asins, Brun y Sevilla aplicado a la pintura; Iglesias a la escultura, y una mezcla de ambas disciplinas en de la Cruz y del Rivero

Estas seis creadoras contribuyen a visibilizar la presencia de la mujer artista en el arte contemporáneo desde los años 70, llegando en varios casos a sus cotas más altas, Premio Nacional de Artes Plásticas. En el caso de Ángela de la Cruz, en 2010 se convirtió en la única mujer finalista del Premio Turner.

Del 25 de enero al 8 de abril de 2018

DEL ARCHIVO A LA HISTORIA

Howard Greenberg Gallery

SALA 2

Howard Greenberg es uno de los galeristas de fotografía más destacados del mundo. Es una autoridad en la fotografía de los siglos XIX y X, y ha sido un reconocido líder estableciendo su valor en el mercado del arte. En reconocimiento a estos esfuerzos, y su inigualable colección de más de 30.000 fotografías, la revista *American Photo* proclamó a Greenberg una de las 25 personas más importantes de la fotografía.

Empleando su buen ojo para un valor artístico y una perspectiva histórica única, Greenberg ha construido una reputación para volver a descubrir fotógrafos significativos del pasado y establecer un mercado para sus obras. Representa y expone fotografías de muchos de los maestros reconocidos, incluidos Alfred Stieglitz, Edward Weston, Jacques-Henri Lartigue, Walker Evans, William Klein, Bruce Davidson, Saul Leiter y Henri Cartier-Bresson. Greenberg también representa los archivos de Edward Steichen, Arnold Newman, Roman Vishniac y Martin Munkácsi. Más recientemente, Greenberg ha agregado artistas contemporáneos en mitad de su carrera profesional al listado de la galería, como Edward Burtynsky, Joel Meyerowitz, Jungjin Lee y Frank Gohlke.

Los museos, las galerías, las instituciones educativas y las asociaciones del sector frecuentemente buscan la experiencia de Greenberg. Ha comisariado muchas exhibiciones aclamadas por la crítica,

La colección de fotografías personales de Greenberg ha sido objeto de cuatro grandes exposiciones en los museos: Musée de l'Elysée, Lausana, Suiza, 2012; Fundación Henri Cartier-Bresson, París, Francia, 2013; Museo de la fotografía de Hungría, Museo Mai Manó, Budapest, Hungría, 2013-14; y del Jewish Historical Museum, Amsterdam, Países Bajos, 2014. La publicación de la colección fue publicada por Steidl en 2012.

Del 13 de abril al 1 de julio de 2018

WILLY RONIS.

Jeu de Paume, Château de Tours, Francia

SALA 2

Willy Ronis es una figura destacada de la fotografía europea del siglo XX durante casi ocho décadas, (desde 1930 hasta la 1990/2000). Miembro del Grupo XV, defiende con vigor y pasión la profesión de fotógrafo y ve su obra en 1951 reconocida durante una exposición en el Museo de Arte Moderno, donde se presenta junto a Cartier-Bresson, Brassai, Doisneau e Izis.

Hombre comprometido, ilustra las luchas de su tiempo, apoderándose de los movimientos sociales de las fábricas o el regreso de los prisioneros de guerra en 1945. Sus imágenes de los pobres de la sociedad, los piquetes de huelga y los militantes sindicalistas son, sin miseria, el fruto de una solidaridad genuina con la lucha de los trabajadores y el compromiso activo con los menos afortunados.

Al final de su carrera, fiel a sus compromisos, decidió donar su trabajo al Estado, poniendo sus imágenes al servicio de la comunidad. Las impresiones fotográficas de esta exposición provienen de los Fonds de la Médiathèque para Arquitectura y Patrimonio, que conserva 108,000 negativos, 9,000 diapositivas, 20,300 impresiones y 6 álbumes de impresiones de referencia del fotógrafo, así como sus hojas de contacto, sus archivos (diarios, textos escritos a mano, correspondencia personal y profesional) y su biblioteca. Se presenta gracias a la colaboración del prestigioso centro parisino de la Jeu de Paume, y la colaboración de Chateau de Tours.

Del 18 de abril al 20 de mayo de 2018

Las virtudes.

ESTHER GATON

SALA 0

Las virtudes refiere a las cualidades intrínsecas de la materia y se realiza atendiendo a sus múltiples caracteres. Ninguna obra ha sido diseñada previamente, pues la propuesta asume que el aspecto más adecuado es el que *pide* el propio material. Así pues, esta exposición acoge contingencias y de esta manera sondea los asuntos de suntuosidad, lustre o rozaduras en piezas hechas de siliconas, cobre, poliestireno extruido, cáñamo o pasta de modelar.

Del 19 de abril al 1 de Julio de 2018

TÁPIES. De Dau al set al Grupo El Paso

Obras de la Asociación Colección Arte Contemporáneo y de la Colección Gas Natural Fenosa SALAS 6 y 7

Partiendo de obras de Tàpies de la Asociación Colección Arte Contemporáneo y de la Colección Gas Natural Fenosa, la muestra recuerda a los principales protagonistas de los dos movimientos que renovaron el panorama artístico español de la posguerra, como fueron Dau al set y el Grupo El Paso. La exposición muestra al visitante una serie de obras representativas del estilo de los artistas que retomaron el pulso de la vanguardia.

Se presentan obras de Rafael Canogar, Martín Chirino, Modest Cuixart, Luis Feito, Alberto Greco, Manuel Millares, Lucio Muñoz, Joan Ponç, Manuel Rivera, Antonio Saura, Pablo Serrano y Antoni Tàpies

OTRAS ACTIVIDADES

CINE.

Ciclo **CARL THEODOR DREYER**. Buscando la luz y la sombra
Proyección de *DIES IRAE* (1943), *ORDET* (1954), y *GERTRUD* (1964)
Salón de actos del Museo, días 24, 25 y 26 de abril, a las 19 hs.

LECTURAS NECESARIAS. Textos dramáticos leídos"
COORDINA Eduardo Fernandez Gijón.

• 12 de abril: 19,00 Hs
John Berger. *El tamaño de una bolsa*.

• 17 de mayo: : 19,00 Hs
Edgar Allan Poe *La Caída de la Casa Usher*

• 14 de junio
Joseph Roth *La leyenda del Santo Bebedor*.

MUSICA CONTEMPORANEA

III Ciclo de Música Contemporánea

17,18 y 19 de abril

Organizado por el Conservatorio de Música de Valladolid con motivo de la celebración de su centenario. Conciertos a las 19,30 hrs, entrada gratuita hasta completar aforo.

Ciclo de música contemporánea que contará con la participación de profesores y alumnos del Conservatorio con un repertorio del siglo XX y XXI.

Consultar el programa en www.museoph.org

VISITAS GUIADAS A LAS DIFERENTES EXPOSICIONES

Escolares, público general o grupos concertados.

Información y reserva para talleres en educacion@museoph.org

O en los teléfonos 983 362 908

Siga nuestras actividades **dia a dia en nuestra pagina web**

(www.museopatioherreriano.org)

y en las redes sociales

<https://www.facebook.com/search/top/?q=museo%20patio%20herreriano>

Dirección

Calle Jorge Guillén, 6. 47003 Valladolid-España

Tel. +34 983 362 908. Fax +34 983 375 295

www.museopatioherreriano.org

patioherreriano@museoph.org

Horario

Abierto de martes a viernes de 11:00 a 14:00 y de 17:00 a 20:00 horas. Sábados de 11:00 a 20:00 horas (ininterrumpido). Domingos de 11:00 a 15:00 horas.

Cerrado los lunes (excepto festivos), domingos tarde, el día de Navidad y el primero de año.

Entrada gratuita**Facilidad de acceso**

Puede accederse a las salas e instalaciones del museo con sillas de ruedas y cochecitos para niños. En el guardarropa del museo se podrán solicitar sillas de ruedas sin cargo. El museo dispone de ascensores que facilitan el acceso a personas discapacitadas, así como rampa de entrada al museo.

Obras de arte

No está permitido tocar las obras de arte, ni entrar en las salas con objetos punzantes u otros similares.

Cámaras de fotos

Se permite tomar fotografías en las salas únicamente con cámaras de mano. No se permite el uso del flash ni de tripodes. Se podrán efectuar grabaciones de video únicamente en la entrada y en los patios del museo. Queda prohibida la reproducción, distribución o venta de fotografías sin el permiso del museo.

Guardarropa

Para proteger las obras de arte de posibles accidentes, se deberán dejar en el guardarropa las mochilas (de todos los tamaños), paraguas, paquetes, bolsas y carteras de tamaño superiores a 28 x 36 cm, así como cualquier bulto grande.

Animales

No está permitida la entrada de animales, salvo perros-guía.

Otras normas de acceso

No está permitido fumar en el interior del museo, ni entrar con alimentos y bebidas.

Medios de transporte

Líneas de autobuses: Plaza Poniente, líneas 1, 3, 6, 8 (Ver página web de Autobuses Urbanos de Valladolid: www.auvasa.es)

Ferrocarril: RENFE: Estación de Valladolid Campo Grande (www.renfe.es)

Aeropuerto: Aeropuerto de Villanubla. A 15 km. del centro de la ciudad

Aparcamientos: Muy cerca del museo se encuentran tres aparcamientos privados: Plaza Mayor, Plaza del Poniente y Paseo de Isabel la Católica. (Ver mapa)

INFORMACIÓN

MUSEO PATIO HERRERIANO

Calle Jorge Guillén, 6. 47003 Valladolid-España
Tel. +34 983 362 908. Fax +34 983 375 295

www.museopatioherreriano.org
patioherreriano@museoph.org