

EXPOSICIÓN

VALLADOLID
CON CARÁCTER
LETRAS QUE CUENTAN

MUSEO PATIO HERRERIANO
Sala 0

Calle Jorge Guillén, 6. 47003 Valladolid-España
Tel. +34 983 362 908. Fax +34 983 375 295

Del 29 de agosto al 30 de septiembre de 2018

EL CARÁCTER DE NUESTRA CIUDAD

Las letras nos rodean. Están en todas partes. Nos lanzan mensajes de todo tipo. En nuestra ciudad podemos encontrarlas en los rótulos de los establecimientos, en los letreros de las calles, en los graffitis de los muros, grabadas en la piedra de las fachadas o en las señales de tráfico. Cada ciudad tiene un lenguaje único y particular que se traduce en piezas tipográficas. Muchas de ellas están a punto de desaparecer para siempre. Pero en ellas se esconde todo un legado, no solo artístico, sino también cultural, que alberga la identidad y la esencia de la trayectoria de toda una ciudad.

Valladolid con carácter rescata todo este patrimonio cultural que aún permanece en nuestras calles, antes de que sea demasiado tarde. También rememora algunas de las ya desaparecidas y recuerda otras voces que se escuchaban en la calle. En esta exposición nos veremos reflejados en la ciudad de la que formamos parte. Nos invitará, a través de las piezas artísticas derivadas, a una reflexión de (auto) análisis.

IDENTIDAD GRÁFICA

Los rótulos de las calles de Valladolid creados en el siglo pasado, supervivientes de varias décadas y algunos aún presentes, son un legado de un inmenso valor cultural. Al igual que la arquitectura, la rotulación marca y define el carácter de una ciudad. Son creaciones únicas que la diferencian frente a cualquier otra.

La identidad de una ciudad no es más que aquello que todos compartimos. Nos cruzamos a diario con millones de letras. Sus formas y su composición en conjunto importan, y mucho. Se han impregnado en nuestra retina y nuestro subconsciente, y representan todo nuestro recuerdo colectivo de las vivencias compartidas como vecinos de Valladolid.

A través de los rótulos se expresa la vida de una ciudad entera: sus hitos, sus costumbres y sus hábitos. En ellos siguen vivos todos los años de los que han sido testigos. Las letras son capaces de comunicar mucho más allá del mensaje que representan.

DOCUMENTACIÓN

Una parte esencial de la exposición es el proceso de documentación realizado durante ocho meses, que ha supuesto el registro fotográfico de más de un millar de rótulos en todos los barrios de la ciudad, con su clasificación tipográfica y geolocalización en la web del proyecto.

LA VOZ DE LA CALLE

En el barrio existen voces que sobreviven a los momentos de quietud. El punzón, el spray y el rotulador se convierten en herramienta de una cultura popular capaz de representarse y hablar por sí misma. Las pintadas que nos encontramos en la calle, hechas con alevosía pero no siempre con premeditación, reflejan el descontento de la sociedad, la defensa de una idea o la indignación ante una injusticia. Otras, más instintivas, revelan la exaltación del amor adolescente (y el desencanto posterior) o la gamberrada sin sentido. Todas ellas son elementos orgánicos del ecosistema urbano, que ni se desconocen ni se perciben en el tránsito de nuestro día a día.

Solamente cuando nos tomamos el tiempo y la calma suficiente para observarlos comprendemos la significación real de estos mensajes: la apropiación de la calle, la reivindicación del espacio público como algo que nos pertenece, que podemos usar, y el sentir de pertenencia sobre los lugares donde marcamos nuestra impronta. / TEXTO: DAFNE CALVO

LAURA ASENSIO
Comisaria

Valladolid, 1982. / Laura Asensio es directora creativa y diseñadora gráfica. Estudió Gráfica Publicitaria en Salamanca y, de manera independiente, infinidad de cursos y monográficos de la mano de los grandes profesionales del lettering, el diseño y la tipografía. En los últimos años ha trabajado para distintos estudios y agencias en proyectos de creación de imagen corporativa, comunicación gráfica y diseño editorial, combinando a su vez estrategia y sensibilidad artística. Freelance incansable y gran amante de las letras, disfruta compartiendo sus proyectos con otros diseñadores y embarcándose en nuevas aventuras, como ésta, en la que se rodea de grandes artistas para poner en valor el legado (tipo)gráfico de su ciudad.

ARTISTAS Y COLABORADORES

Laura es una apasionada del mundo de las letras y de la identidad gráfica. Orgullosa de ser de Valladolid y de disfrutar recorriendo sus calles, con este proyecto inicia un proceso de investigación colectivo que ayude a poner en relieve el carácter de su ciudad y la profesionalidad de sus colegas.

MIRIAM CHACÓN

Fotografía y documentación

VALLADOLID, 1980. / Miriam es redactora gráfica de la Agencia de Noticias lcal, aficionada a sumar los números de las matrículas y amante de las letras que pueblan el paisaje urbano. En este proyecto ha participado en una intensa cacería fototipográfica por las calles de Valladolid documentando rótulos, señales... A lo largo de este proceso de largo recorrido muchas de las imágenes tomadas ya forman parte del pasado más reciente de nuestra ciudad. Son muchos los caracteres desaparecidos y en algunos casos reemplazados por otros nuevos de dudoso gusto. Sin embargo, todavía quedan grandes tesoros que pasan desapercibidos y que merecen ser redescubiertos. En Valladolid con carácter, Miriam aporta su curiosa mirada.

JOSÉ IGNACIO GIL

Fotografía y Documentación

ARANDA DE DUERO, 1965. / Periodista y artista visual, coordina el magazine cultural Nex Magazine y es cofundador del colectivo de creación contemporánea Néxodos. Reside en Valladolid desde 1996 donde, tras participar en diferentes muestras colectivas y certámenes, sobre todo en el ámbito de Castilla y León, realiza sus primeras exposiciones individuales basadas en la práctica pictórica. La huella del tiempo constituye un tema transversal en sus proyectos más recientes. En este contexto, utiliza la fotografía como registro documental y desde hace años se interesa por la tipografía del callejero urbano, capturando rótulos y letreros como rastros que representan la memoria emocional de un determinado territorio. En esta exposición comparte con nosotros su archivo vallisoletano.

NATALIA WEBER

Directora artística

ZURICH (SUIZA), 1988. / Es diseñadora gráfica. Las formas de las letras le fascinan desde que aprendió a escribir su nombre. Vivió en Suiza hasta los 19 años cuando se trasladó a España (país natal de su madre) a estudiar Diseño Gráfico en Valladolid y descubrió su pasión por el diseño editorial. Su amor por las letras le llevó en 2014 a Barcelona a realizar un Máster en Tipografía Avanzada y acudir con una beca a la ATypl. Ese mismo año tuvo la oportunidad de diseñar un alfabeto para la fachada de la Sagrada Familia y comenzar a trabajar como asesora tipográfica para Bauertypes donde entiende la tipografía siempre desde la perspectiva de la figura del diseñador gráfico, su profesión vocacional. Una perspectiva usada también en los contenidos redactados y la gráfica creada para nuestra exposición.

JORGE PELIGRO

Artista mural

PONFERRADA, 1979. / Diseñador gráfico, ilustrador y escritor de graffiti. Su vínculo con las letras comienza en 1993, cuando empezó a escribir su pseudónimo en las calles. De los primeros tags pasó a piezas más grandes y simultáneamente se iba informando de lo que se hacía en otras ciudades a través de fanzines. Con el tiempo decidió autoeditar sus propias publicaciones. Después se formó como diseñador gráfico y pronto empezó a desarrollar esta profesión con brío, además de hacer encargos pintura mural e ilustración. En la última década ha participado en

infinidad de exposiciones y proyectos. En esta exposición se inspira en las letras de Valladolid, la ciudad en la que vive desde 1991, creando un gran mural a través de la experimentación tipográfica.

PATI DUQUE

Pintora

VALLADOLID, 1977 / Su obra cuenta con ejemplos destacables del paisaje urbano vallisoletano. Pati construye su propio imaginario personal a través de su mirada selectiva, asociándolo a locales de la vida nocturna o al mundo del ocio, encontrando el encanto a veces oculto en diversos lugares. Las luces y sombras de su obra crean misteriosas y seductoras atmósferas. Detrás de su incesante interés por el neón existe un gusto por el cartelismo, las tipografías y, en definitiva, la escritura. En su obra los neones se comportan como un paisaje amable en la ciudad. En esta exposición Pati rescata este mundo perdido protegiéndolo de la desaparición a través de su pintura. / TEXTO: ALICIA SEN

CLESS

Artista de collage

VALLADOLID, 1979. / "Todo vale. La saturación visual y los desechos se usan como materia prima en un ejercicio de costura muy fino". En 2008, así describía Rubén B. la obra de Cless. Hoy, estas líneas siguen siendo apropiadas para hablar de su trabajo. En esta exposición, la saturación visual se encargará de representar la obra de tres escritores de graffiti vallisoletanos, realizando una obra infestada de tipografías de viejos rótulos del barrio de la Rondilla, el barrio de Cless. Su obsesión por la letra y el diseño le llevan a producir estas piezas aberrantes, sobrecargadas de información y referencias personales. Los letreros, al igual que el graffiti y sus nombres están ahí, en las paredes, conviviendo con nosotros a diario y formando parte de la historia de los barrios. Quizá este sea su pequeño homenaje a esas letras.

DOCTOR PEK

Crack

VALLADOLID, 1972. / Doctor Pek es un gran investigador de formas y volúmenes, decorador de locales comerciales e inventor de vehículos y otros artilugios para circo y espectáculos. Él tiene la habilidad necesaria para construir a través de distintos materiales y técnicas todo tipo de mobiliario, lámparas y, en esta ocasión, letras corpóreas. Cada una de sus obras nacen con la frescura, el optimismo y la sensibilidad propias de una mente cargada de ilusiones que se hacen reales gracias al aprendizaje continuo y a la búsqueda de la perfección en cada detalle. Doctor Pek aporta su visión espacial para hacer de esta exposición un lugar enigmático y sorprendente. Además de reinventar, en formas y materiales, algunas de las letras que conviven con nosotros en Valladolid.

EXTHER GORDO

Calígrafa

VALLADOLID, 1979 / Esther es una apasionada de la caligrafía desde su adolescencia. Concienzuda en su práctica, desarrolla el arte del buen escribir con disciplina y una gran habilidad. Ella ha realizado un sinnúmero de exposiciones, con la Fundación de las Edades del Hombre o la Biblioteca Nacional, además de desarrollar proyectos para la Fundación Loewe, la RAE, la Villa del Libro o Vanity Fair, entre otros. Ahora comparte su pasión caligráfica en las aulas como docente, sin cesar en su propio aprendizaje. Por otro lado crea piezas decorativas basadas en su caligrafía en lo que ha llamado Calimorfismos 3D. Para la exposición ha creado una única obra donde ha empleado un gran abanico de estilos, integrándolos todos gracias a su capacidad estética y compositiva.

CHUCHO NIETO

Creador & Activista

VALLADOLID, 1988 / Creador visual vinculado al activismo y las intervenciones urbanas. Graduado en diseño y comunicación visual, Chucho dedica sus días a la creación de murales, actividades participativas e intervenciones visuales en espacios públicos. Una de sus fuentes de inspiración son las letras. No hay ciudad que no le haya visto

embobado admirando sus letreros, sus pintadas o sus letterings caligrafiados a mano a punto de ser víctimas del paso del tiempo. Aquí nos presenta una obra interactiva, una invitación libre para que los visitantes plasmen sus ideas con un poco de tinta y una dosis de libertad. Inspirada en la primera intervención urbana que recuerdan sus ojos, no ha podido dejar pasar la oportunidad para proponer una actualización a aquel OTAN NO que fue (y sigue siendo) la voz del pueblo.

CARLOS DE MIGUEL

Asesor tipográfico

VALLADOLID, 1966. / Carlos es diseñador gráfico y docente en tipografía en ESI Escuela Superior de Diseño de Valladolid. Su formación en diseño es autodidacta. Ha aprendido de libros, talleres y de grandes maestros. Le gustan las tipografías rotuladas a mano, con una gran debilidad por las de los años 20 y 30, que se mueven entre la geometría y gestualidad. En este proyecto se encarga del asesoramiento tipográfico, y la revisión de la documentación y contenido. También de echar una mano en lo que haga falta, porque ante todo es un friki ilustrado de la tipografía. Un apasionado en toda regla.

ICHA BOLITA

Ilustradora

VALLADOLID, 1982. / Ilustradora, diseñadora gráfica y diseñadora de moda. Le gusta pintar en pequeño formato aunque también trabaja a gran escala en la calle. Es técnico superior en Artes Plásticas y Diseño por la Escuela de Artes y Oficios de Valladolid. Ha participado en diversas exposiciones colectivas y ha desarrollado pinturas murales dentro del programa artístico europeo CreArt y en Valladolid. En esta exposición Icha aporta su visión, naif y divertida, de una de las ilustraciones con la que convivimos a diario en nuestras calles.

DAFNE CALVO

Recopiladora de voces

PALENCIA, 1992. / Dafne es investigadora predoctoral en Comunicación Digital en la Universidad de Valladolid, graduada en Periodismo con un Máster en Investigación de la Comunicación. En la actualidad se encuentra realizando su tesis doctoral, que aborda la participación política digital y el contrapoder en red. Desde esa posición aborda su interés, más informal que profesional, por las manifestaciones de arte callejero, que en ocasiones interpreta como extensiones de la acción civil de la ciudadanía en los sistemas contemporáneos. Ve las pintadas de la calle como una herramienta para la subversión del discurso y el cambio de las relaciones humanas gracias a su poder simbólico. Con esta motivación se dedica a recoger los textos que encuentra en las paredes de diversos lugares del mundo. En esta exposición reflexiona sobre la voz de la calle y nos muestra parte de su archivo vallisoletano.

GRACIAS EN MAYÚSCULAS

Esperanza Garcés

Luminosos Luce

Rótulos Tesedo

Luminosos SMA

Rótulos Tean

Imprenta Angelma por ayudarme a mostrar vuestro oficio y transmitirme vuestra vocación.

Chuchi Martínez por dar voz a palabras que tenían que ser escuchadas y ayudarme a que hoy vuelvan a hacer eco.

A todas las personas que han participado en este proyecto, en especial a las que aparecen en este catálogo. Por dejarse engañar, por compartir mi pasión y por formar parte de mi vida. / LAURA ASENSIO

**EXPOSICIONES EN EL
MUSEO PATIO HERRERIANO**

Del 14 de marzo al 30 de septiembre de 2018

GIANT. Francisco LEIRO

Capilla del Museo

“Un tronco de árbol es el fuste del árbol. Es la columna. La columna es un árbol y la columna es un hombre y el hombre es el árbol. La madera es un ser vivo y la hay de colores como los hombres [...] y la hay blanda o dura, como los hombres [...]”, declaraba Leiro sobre el binomio entre madera-escultura y su relación con el hombre. *“Mis esculturas giran en torno al cuerpo humano y generalmente son narrativas. En algunos casos se acercan a las fábulas y narraciones populares. También hago interpretaciones desacralizadas de temas mitológicos o religiosos”.*

Francisco Leiro (Cambados, Pontevedra, 1957) formó parte en la década de los setenta del grupo surrealista *Foga*, acentuándose en estos momentos en su escultura la mezcla de elementos surrealistas y de una figuración más lánguida que mostraba la parte más sarcástica de la condición humana. En estos años, celebrará su primera exposición individual en la Sociedad Cultural de Cambados en 1975, con tan solo dieciocho años. A comienzos de los 80 participó en la última exposición colectiva de Atlántica. Surgió no como un movimiento, sino como un grupo de personas que pretendían “discutir el país”, y que protagonizaron un cambio de dirección en el arte español.

A finales de los 80 se traslada a Nueva York y su trabajo se dinamiza hacia un cada vez mayor interés en la abstracción de la figura y el cuerpo. En los noventa se producirá una progresiva desaceleración de elementos oníricos, la imaginación se pone al servicio de resultados más formales que efectistas o narrativos y va abriendo el camino hacia los cambios producidos en el 2.000, donde se impone un ritmo más atento a la realidad.

Hasta el 9 de septiembre de 2018

RETORNO DE LA PINTURA

Obras de Alfonso Albacete, Miquel Barceló, José Manuel Broto, Miguel Ánge Campano, Ferrán García Sevilla y Jose María Sicilia

Obras de la Asociación Colección Arte Contemporáneo y de la Colección Fundación Naturgy

SALA 8

A finales de los años 70 y principios de los 80, en plena transición política en España, en el ámbito de la producción artística surge un retorno de la pintura. Si bien es cierto, que la pintura como género artístico no había desaparecido, pero durante la década de los 70 los artistas se centraron en explorar las posibilidades de otros soportes no tradicionales del arte y más novedosos, como la instalación, el vídeo y la performance. Éste concepto de “retorno de la pintura” es el resultado de la recuperación del interés por la pintura como medio de investigación para expresar nuevas ideas.

En ésta muestra se recogen obras de seis artistas que actualmente son un referente dentro de la pintura española y que su obra va desde los años 80 hasta la actualidad. Alfonso Albacete, Miquel Barceló, José Manuel Broto, Miguel Ángel Campano, Ferrán García Sevilla y José María Sicilia, no formaron nunca un grupo artístico, sino que cada uno de ellos desarrolla un camino en solitario buscando su propia seña de identidad.

Del 4 de julio al 23 de septiembre de 2018

JUAN GENOVES

SALAS 3, 4, 5

Homenaje del museo a unos de los grandes artistas contemporáneos españoles vivos.

Formado en la Escuela de Bellas Artes de Valencia, desde el inicio de su trayectoria profesional fue un pintor inquieto y preocupado tanto por la necesidad de renovar el arte español como por la función del arte y el artista en la sociedad. Su firme convicción sobre el arte transformador y comprometido con el entorno, le llevó a formar parte de colectivos muy significativos en el panorama español de posguerra: Los Siete (1949), Parpallós (1956) y Hondo (1960). En este último grupo, que supuso nuevos planteamientos figurativos frente al Informalismo, Genovés desarrolló una pintura de carácter expresionista y provocador.

En la década de los sesenta, tras una breve crisis pictórica y una relación profunda con los movimientos de oposición al régimen franquista, comenzó a plantear dos temas: el “individuo solo”, resuelto inicialmente como un “collage” en relieve, y la “multitud”, tratado con tintas planas y estructuras plásticas de aspecto cinematográfico.

Esta última propuesta se concretará con el tiempo en un singular realismo político de fuerte denuncia social, confeccionado a partir de la manipulación de imágenes proporcionadas por los medios de comunicación de masas. En los años ochenta inició un nuevo periodo en el que se interesó por el paisaje urbano, reduciéndolo a una gama cromática de grises, azules y ocre que constituyen lo que se ha dado en llamar “espacios de la soledad”.

Los últimos años su obra ha dado un giro hacia la investigación del movimiento estático en la pintura, la multitud se ha convertido en la referencia para hablar del problema de la pintura y el ritmo visual.

Ha sido galardonado con la Mención de Honor (XXXIII Biennale de Venecia, 1966), la Medalla de Oro (VI Biennale Internazionale de San Marino, 1967), el Premio Marzotto Internazionale (1968), el Premio Nacional de Artes Plásticas (1984), el Premio de las Artes Plásticas de la Generalitat Valenciana (2002) y la Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes, Ministerio de Cultura (2005).

Del 9 (10) de julio al 9 de septiembre de 2018

LUZ DE VERANO

Obras de la Asociación Colección Arte Contemporáneo SALAS 6 y 7

Bajo el título "Luz de verano" se muestran en las salas 6 y 7 del Museo Patio Herreriano un nuevo montaje expositivo con una selección de obras de la Asociación Colección Arte Contemporáneo y la Colección de la Fundación Gas Natural Fenosa.

El hilo conductor para la selección de obras se centra en el poder evocador de los meses estivales en el arte. El empuje del verano como fuerte inspiración no nos sorprende si hablamos de pintura impresionista por ejemplo, pero también en el arte del siglo XX y XXI podemos encontrar esa atracción. La materialización de esa evocación del calor, la calma y los recuerdos de la niñez, se centra fundamentalmente en el empleo de colores cálidos y de una luz potente que impregna de luminosidad toda la obra. Las temáticas se vuelven más lúdicas, calmadas, en las que la naturaleza exuberante y el paisaje cobran un especial protagonismo. La selección de obras abarca a más de treinta artistas que van desde mediados del siglo XX como *La mujer en la playa* de Juan Manuel Díaz Caneja hasta el siglo XX con *El gran sueño* de Miki Leal.

Del 31 de agosto al 28 de octubre de 2018

ABBAS. Crónicas del Mundo. Homenaje al fotógrafo y humanista.

SALA 1 y 2

Recorrió el mundo con su cámara, fotografiando algunos de los principales conflictos y revoluciones de las últimas seis décadas. Irlanda del Norte, Vietnam, Oriente Medio, Chile, Cuba, o Sudáfrica durante el Apartheid fueron solo algunos de los destinos que el fotógrafo de la prestigiosa agencia Magnum Photo, Abbas Attar, recorrió a lo largo de su carrera. El pasado día 25 de abril falleció en París, donde vivía, a los 74 años, muy lejos de su Irán natal. En Valladolid realizamos el primer homenaje al Artista.

Fue un pilar de Magnum, un padrino para toda una generación de fotoperiodistas más jóvenes. Un iraní trasplantado a París, un ciudadano del mundo que sin descanso documentó durante toda su vida; sus guerras, sus desastres, sus revoluciones y sus creencias.

Del 3 de septiembre al 4 de noviembre

JUEGOS TIPOGRÁFICOS. Obras de la Asociación Colección Arte Contemporáneo y de la Colección de Arte Contemporáneo Español de Naturgy

SALA 9

Del 13 de septiembre al 16 de noviembre de 2018

LOGICOFOBISTAS. 1936. El surrealismo como revolución del espíritu

SALA 6

Recreación de la exposición que acogió la Llibreria Catalonia el verano del 1936 con la obra de jóvenes talentos, segunda generación del surrealismo. Los patrocinadores eran la Associació d'Amics de l'Art Nou (ADLAN), formada por personalidades como J.V. Foix, Joan Miró, Salvador Dalí, Josep Lluís Sert, Montserrat y Nuria Isern, o Carles Sindreu. El movimiento Logicofobista quedó diluido por el comienzo de la guerra y el posterior exilio.

La exposición recrea la muestra original, gracias al gran trabajo de investigación que se ha hecho sobre todos los artistas. El interés del proyecto radica en la relevancia de esta generación segunda del surrealismo, que no pudo consolidarse por motivo de la guerra y el exilio posterior.

El comisario de la exposición ha realizado un proceso de investigación de todos los artistas, así como de las obras que estuvieron presentes en la exposición original. La exposición va acompañada de una publicación que reconstruye la muestra en su totalidad.

Del 13 de septiembre al 16 de noviembre

Los logicofobistas y el surrealismo en la colección

Obras de la Asociación Colección Arte Contemporáneo y de la Colección de Arte Contemporáneo Español de Naturgy.

Sala 7

VISITAS GUIADAS A LAS DIFERENTES EXPOSICIONES

Escolares, público general o grupos concertados.

Información y reserva para talleres en educacion@museoph.org

O en los teléfonos 983 362 908

Siga nuestras actividades **día a día en nuestra pagina web**
(www.museopatioherreriano.org)
y en las redes sociales
<https://www.facebook.com/search/top/?q=museo%20patio%20herreriano>

Dirección

Calle Jorge Guillén, 6. 47003 Valladolid-España
Tel. +34 983 362 908. Fax +34 983 375 295

www.museopatioherreriano.org
patioherreriano@museoph.org

Horario

Abierto de martes a viernes de 11:00 a 14:00 y de 17:00 a 20:00 horas. Sábados de 11:00 a 20:00 horas (ininterrumpido). Domingos de 11:00 a 15:00 horas. Cerrado los lunes (excepto festivos), domingos tarde, el día de Navidad y el primero de año.

Entrada gratuita

Facilidad de acceso

Puede accederse a las salas e instalaciones del museo con sillas de ruedas y cochecitos para niños. En el guardarropa del museo se podrán solicitar sillas de ruedas sin cargo. El museo dispone de ascensores que facilitan el acceso a personas discapacitadas, así como rampa de entrada al museo.

Obras de arte

No está permitido tocar las obras de arte, ni entrar en las salas con objetos punzantes u otros similares.

Cámaras de fotos

Se permite tomar fotografías en las salas únicamente con cámaras de mano. No se permite el uso del flash ni de trípodes. Se podrán efectuar grabaciones de video únicamente en la entrada y en los patios del museo. Queda prohibida la reproducción, distribución o venta de fotografías sin el permiso del museo.

Guardarropa

Para proteger las obras de arte de posibles accidentes, se deberán dejar en el guardarropa las mochilas (de todos los tamaños), paraguas, paquetes, bolsas y carteras de tamaño superiores a 28 x 36 cm, así como cualquier bulto grande.

Animales

No está permitida la entrada de animales, salvo perros-guía.

Otras normas de acceso

No está permitido fumar en el interior del museo, ni entrar con alimentos y bebidas.

Medios de transporte

Líneas de autobuses: Plaza Poniente, líneas 1, 3, 6, 8 (Ver página web de Autobuses Urbanos de Valladolid: www.auvasa.es)

Ferrocarril: RENFE: Estación de Valladolid Campo Grande (www.renfe.es)

Aeropuerto: Aeropuerto de Villanubla. A 15 km. del centro de la ciudad

Aparcamientos: Muy cerca del museo se encuentran tres aparcamientos privados: Plaza Mayor, Plaza del Poniente y Paseo de Isabel la Católica. (Ver mapa)

INFORMACIÓN

MUSEO PATIO HERRERIANO

Calle Jorge Guillén, 6. 47003 Valladolid-España
Tel. +34 983 362 908. Fax +34 983 375 295

www.museopatioherreriano.org

patioherreriano@museoph.org