

EXPOSICIÓN

# María Tinaut

## Sobre la fotografía

MUSEO PATIO HERRERIANO  
Sala 0

Calle Jorge Guillén, 6. 47003 Valladolid-España  
Tel. +34 983 362 908. Fax +34 983 375 295

-----  
Del 7 de febrero al 31 de marzo de 2019  
-----

Sobre la fotografía está formado por un conjunto de piezas que dialogan entre sí sobre la convención del medio fotográfico y su minado desde dentro.

Hay una intención de convertir en abstracciones elementos reales y reconocibles produciendo un desplazamiento de las imágenes hasta lograr el borrado parcial y casi total de su subjetividad y apariencia con el objetivo de llegar a la estructura formal que las acompañaba. Esto permite plantear preguntas sobre formas de representación, superficie y frontera entre realidad aparente y realidad documentada.

En estas piezas hay una dimensión acumulativa, pues lo que vemos marca una distancia pero invita a la participación. El conjunto de obras funciona como una matriz variable y expansiva donde poder reordenar y añadir información por parte del que observa.

**María Tinaut**

# Sobre los Rastros, Destellos, Residuos y Manchas de las Cosas

**Be Oakley**

Be Oakley es escritor, mediador y editor de GenderFail  
Vive y trabaja en Bushwick, Brooklyn

Pidiendo a los espectadores que consideren las verdades subjetivas inherentes al medio fotográfico, la exposición Sobre la fotografía de María Tinaut toma su título de la colección de ensayos On Photography de Susan Sontag. En su texto, Sontag considera el acto de tomar fotografías y escribe que “tomar una fotografía es participar de la mortalidad, vulnerabilidad y mutabilidad de otra persona. Precisamente porque seccionan un momento y lo congelan, todas las fotografías atestiguan la despiadada disolución del tiempo”. El trabajo de Tinaut a menudo mira al contexto de una foto, a veces incluso eliminando –o tomando prestadas las palabras de Sontag, “seccionando”– las propias fotos para ayudarnos a reconsiderar las realidades que a éstas rodean.

Podemos ver este mecanismo en acción en Álbum fotográfico, donde Tinaut deconstruye un viejo álbum familiar para dejarnos con una colección de esquinas adhesivas de fotos que delinear un espacio vacío. Al abstraer la fotografía vernácula de esta manera, Tinaut facilita al espectador proyectarse en las páginas de este álbum vacío. Este gesto socava la práctica convencional y formal de archivar recuerdos a la vez que crea un espacio para apreciar la ausencia de los objetos fotográficos que estos álbumes una vez contuvieron. Para mí, Álbum fotográfico está cargado con una subjetividad queer que resuena con las ideas del teórico José Esteban Muñoz sobre la efímera actuación de un recuerdo. En Ephemeras Evidence: Introductory Notes to Queer Acts, Muñoz sugiere que lo efímero “no descansa sobre fundamentos epistemológicos, sino que está interesado en seguir rastros, destellos, residuos y manchas de las cosas”. En el trabajo de Tinaut, estamos invitados a participar en una revisión inequívocamente queer “de los rastros, destellos, residuos y manchas de cosas” que rodean la fotografía. Un panel de madera liso con hojas de papel y grapas se inscribe como ejemplo de esta revisión queer en la forma de la pieza De los días en MoMA. Este objet trouvé formaba parte del attrezzo de vitrinas de la exposición monográfica del fotógrafo Stephen Shore en el Museo de Arte Moderno de la ciudad de Nueva York y fue rescatado por Tinaut mientras trabajaba en la desinstalación de dicha exposición. A través de este acto de reclamación, Tinaut descubre que puede proporcionar a estos materiales, materiales que de otra manera pasarían inadvertidos, la autonomía de un objeto artístico, similar a la de las fotos que este panel contuvo una vez.

Esta práctica de transfigurar lo obvio y lo inadvertido se puede ver en Super 8 at Grove y Sin título (negativo). En Super 8 at Grove, Tinaut retorna una antigua vivienda y crea una serie de imágenes que remodelan su antiguo hogar a través de juegos de proyección de luz y fallos surgidos durante el revelado químico de la película. Este trabajo se convierte en una mediación de lo binario entre lo que Sontag describe como las formas en que “el pintor construye, el fotógrafo lo revela”. El trabajo de Tinaut

está en constante negociación de la naturaleza subjetiva que se da entre el lenguaje pictórico y el fotográfico. Este diálogo es evidente en Sin título (negativo), donde Tinaut explora, en sus propias palabras, “las relaciones formales, los límites y el espacio liminal entre la pintura y la fotografía, utilizando una técnica de reproducción como la serigrafía pero enfatizando la acción manual y física de estampar la imagen de un negativo velado”.

La obra de Tinaut celebra tanto la representación como la abstracción de las imágenes que ella examina. Ejercicios sobre el archivo y Photo Booth Self Portraits se sitúan sobre la delgada línea entre la condensación y el colapso de imágenes singulares. Ambas obras muestran una representación fragmentada de la artista, una representación que actúa como un artefacto de su propia identidad. En esto, veo a Tinaut trabajando a través de la complejidad de cómo una fotografía puede representar algo tan particular como su propia identidad. Esta exploración a menudo se produce en momentos que José Esteban Muñoz podría considerar tener “[un] núcleo de queerness presente en actos que normalmente no vemos como queer”.<sup>4</sup> Es en esos momentos que Tinaut se resiste a crear obras que sean obviamente “queer”, pero en su lugar negocia un “queering” de los métodos convencionales de representación en la fotografía. Siguiendo el rastro de fotografías en pasado y en futuro, el trabajo de Tinaut siempre buscará formas de ir más allá de la subjetividad original implícita en las imágenes que emplea.

# MARÍA TINAUT

(Valladolid, 1991)

## BIOGRAFIA

Licenciada en Bellas Artes por la Universidad Politécnica de Valencia y Master of Fine Arts por la Virginia Commonwealth University (Richmond, Virginia, EEUU). Vive y desarrolla su práctica artística entre Valencia y Nueva York.

Su trabajo se centra en la construcción y validación de imágenes con narrativas que se mueven entre realidad y ficción para desplazar la mirada hacia todo lo aparentemente anecdótico y periférico encontrado en archivos fotográficos. Esta aproximación de revisión trata de minar las nociones de autoridad y convención en la fotografía desde dentro y permite explorar cuestiones de representación y valor simbólico implícito en las imágenes creadas.

Ha expuesto de manera individual y colectiva en Estados Unidos, México, Polonia, Alemania y España.

[www.mariatinaut.com](http://www.mariatinaut.com)

## CURRICULUM

María Tinaut

Valladolid, 1991. Vive y trabaja en Valencia, España y Brooklyn, Nueva York.

[www.mariatinaut.com](http://www.mariatinaut.com)

[mariatinaut@gmail.com](mailto:mariatinaut@gmail.com)

Formación

2015 - 2017 Master of Fine Arts. Virginia Commonwealth University. Richmond, Virginia, EEUU

2009 - 2014 Licenciatura en Bellas Artes. Universidad Politécnica de Valencia. Valencia, España

2013 - 2014 Akademie der Bildende Kunst. Programa intercambio Erasmus. Munich, Alemania.

Exposiciones individuales

2017 Room with a View. Rodriguez Gallery. Poznan, Polonia

2016 What might have been lost. Fifi Projects Gallery. Monterrey, Mexico

2016 Memoria construida. María Tinaut - Cristina R. Vecino. Galería Javier Silva.

Valladolid, España

Exposiciones colectivas

2018 O\*B+ (Otra Puta Bienal Más). Galería 6mas1. Madrid, España

2018 The Sun Shits Out a Dying Light, Which We Eat to Stay Alive. México, México

2017 ArteSantander (solo project). Rodriguez Gallery. Santander, España

2017 Whateverbeing. Present Company. Brooklyn, Nueva York, EEUU

2017 MFA Thesis Exhibition. Anderson Gallery. Richmond, Virginia, EEUU

2016 Aural Fixation. FAB Gallery. Richmond, Virginia, EEUU

2016 Bête Noire, SCAN, Musart. Berlín, Alemania

2016 SWAB Barcelona. Rodriguez Gallery. Santander, España

2016 The heat goes on where the hand has been. Richmond, Virginia, EEUU

2015 Presente (Presente) IV Edición. Madrid, España

2015 This Just In, The Depot Gallery. Richmond, Virginia, EEUU

2015 XVII Open Call Galería Luis Adelantado. Valencia, España

2015 Topoanálisis & Cottage Kilns. Valladolid, España  
2014 Antica Namur. Art & Antiques Fair. Namur, Bélgica  
2014 SCAN. Festival Internacional de fotografía. Tarragona, España  
2014 Jahresausstellung Akademie der Bildende Kunste. Munich, Alemania  
2014 The wooden hut studio. Russafart. Valencia, España  
Obra en colecciones públicas  
International Center of Photography Library Collection. Nueva York, Nueva York, EEUU  
School of Art Institute Chicago Special Collections. Chicaco, Illinois, EEUU  
Press Press. Baltimore, Maryland, EEUU  
Decker Library Maryland Institute College of Art. Baltimore, Maryland, EEUU  
Universidad Politécnica de Valencia. Valencia, España  
Premios y becas  
2018 Artista en residencia. CreArt Atelierhaus Salzamt. Linz, Austria

# OBRAS EN LA EXPOSICIÓN

(con una breve explicación de la artista)

## ***Photo Booth Self Portraits*, 2018**

Collage  
Medidas variables

Serie que aborda el tema de la autorepresentación para explorar ideas de mutabilidad y conciencia del estado provisional de la apariencia e identidad así como conceptos de legibilidad y legitimidad de la práctica del autorretrato actualmente. Hay inherente en el proceso de realización de estas obras un estudio de la experiencia femenina de temporalidad delante de la cámara.

## ***Ejercicios sobre el archivo*, 2018**

Collage  
Medidas variables

En esta serie, imágenes de archivos familiares, material encontrado e intervenido reiteradamente se entretajan creando relaciones formales inconexas y de extraña familiaridad. Estos ejercicios son una manera de dibujar directamente con imágenes en las que el lenguaje pictórico y fotográfico se complementan y retroalimentan.

## ***De los días en MoMA*, 2018**

Panel de madera, papel, grapas  
32 x 76 cm

Objeto encontrado durante el desmontaje de la exposición Stephen Shore en el Museum of Modern Art donde trabajé como montadora de exposiciones entre 2017 y 2018. Este soporte expositivo que durante una exposición pasaría totalmente inadvertido, se convierte en una obra de arte en si misma al ser rescatado.

## ***Álbum fotográfico*, 2019.**

Impresión sobre papel fotográfico  
64x4 x 125 cm

Serie de 20 fotografías que documenta cada una de las páginas de un álbum fotográfico vacío perteneciente a mi familia. Las esquinas adhesivas acotan el pequeño espacio de las fotografías ausentes. El espectador es invitado a generar su propia historia completando los huecos con sus recuerdos.

## ***Sin título (negativo)*, 2018**

Tinta serigráfica sobre algodón  
162 x 146 cm

Una impresión serigráfica a partir de un negativo velado se repite por toda la superficie del cuadro. La linealidad de la narrativa y las cualidades características de la técnica (impersonalidad, neutralidad, método, repetición) quedan anulada por la intervención manual, sus errores y el azar durante el proceso de impresión.

## ***Super 8 at Grove*, 2017**

Impresión sobre papel fotográfico  
35,5 x 43 cm c/u

Serie de 12 fotografías que articulan una misma narrativa no lineal. El material original empleado son fotogramas de una película Super 8 grabada en una casa donde viví en Richmond, Virginia. El proceso manual de revelado de la película generó errores y estos fotogramas fallidos pasaron a ser mi centro de interés por su carácter fuertemente pictórico.



# EXPOSICIONES EN EL MUSEO PATIO HERRERIANO

Hasta el 3 de febrero de 2019

**SAUL LEITER: In Search of Beauty**

SALA 1 Y 2

Hasta el 10 de febrero de 2019

**DIAZ CANEJA. Paisaje universal**

Con la colaboración de la Fundación Díaz Caneja de Palencia

SALAS 8

Hasta el 31 de marzo de 2019

**MARIA TINAUT. "Sobre la Fotografía"**

SALA 0

Hasta el 3 de marzo de 2019

**DE CHILLIDA A GUILLÉN. Esta es la mano de tu amigo**

SALA 9

Hasta el 3 de marzo de 2019

**CHILLIDA. Lo profundo es el aire**

Capilla del Museo

Hasta el 24 de febrero de 2019

**FERNANDO SANCHEZ CALDERÓN. Pintura**

SALA 6

Hasta el 24 de febrero (o hasta el 17 de marzo) de 2019

**FERNANDO SANCHEZ CALDERÓN. Contextos pictóricos de los años 80 y 90.**

Con obras de la Asociación Colección Arte Contemporáneo y de la Colección de Arte Contemporáneo Español Naturgy

SALA 7

Hasta el 3 de marzo de 2019

**PICASSO. Serie 347**

Colección Fundación Bancaja

SALAS 3, 4, 5

## PROXIMA INAUGURACIÓN

Del 8 de febrero al 23 de abril de 2019

**VIVIAN MAIER. Autoretratos**

SALA 1 y 2

**Siga nuestras actividades **dia a dia** en nuestra pagina web**  
**([www.museopatioherreriano.org](http://www.museopatioherreriano.org))**  
**y en las redes sociales**  
<https://www.facebook.com/search/top/?q=museo%20patio%20herreriano>

#### **Dirección**

Calle Jorge Guillén, 6. 47003 Valladolid-España

Tel. +34 983 362 908. Fax +34 983 375 295

[www.museopatioherreriano.org](http://www.museopatioherreriano.org)

[patioherreriano@museoph.org](mailto:patioherreriano@museoph.org)

#### **Horario**

Abierto de martes a viernes de 11:00 a 14:00 y de 17:00 a 20:00 horas. Sábados de 11:00 a 20:00 horas (ininterrumpido). Domingos de 11:00 a 15:00 horas. Cerrado los lunes (excepto festivos), domingos tarde, el día de Navidad y el primero de año.

#### **Entrada gratuita**

#### **Facilidad de acceso**

Puede accederse a las salas e instalaciones del museo con sillas de ruedas y cochecitos para niños. En el guardarropa del museo se podrán solicitar sillas de ruedas sin cargo. El museo dispone de ascensores que facilitan el acceso a personas discapacitadas, así como rampa de entrada al museo.

#### **Obras de arte**

No está permitido tocar las obras de arte, ni entrar en las salas con objetos punzantes u otros similares.

#### **Cámaras de fotos**

Se permite tomar fotografías en las salas únicamente con cámaras de mano. No se permite el uso del flash ni de trípodes. Se podrán efectuar grabaciones de video únicamente en la entrada y en los patios del museo. Queda prohibida la reproducción, distribución o venta de fotografías sin el permiso del museo.

#### **Guardarropa**

Para proteger las obras de arte de posibles accidentes, se deberán dejar en el guardarropa las mochilas (de todos los tamaños), paraguas, paquetes, bolsas y carteras de tamaño superiores a 28 x 36 cm, así como cualquier bulto grande.

#### **Animales**

No está permitida la entrada de animales, salvo perros-guía.

#### **Otras normas de acceso**

No está permitido fumar en el interior del museo, ni entrar con alimentos y bebidas.

#### **Medios de transporte**

**Líneas de autobuses:** Plaza Poniente, líneas 1, 3, 6, 8 (Ver página web de Autobuses Urbanos de Valladolid: [www.auvasa.es](http://www.auvasa.es))

**Ferrocarril:** RENFE: Estación de Valladolid Campo Grande ([www.renfe.es](http://www.renfe.es))

**Aeropuerto:** Aeropuerto de Villanubla. A 15 km. del centro de la ciudad

**Aparcamientos:** Muy cerca del museo se encuentran tres aparcamientos privados: Plaza Mayor, Plaza del Poniente y Paseo de Isabel la Católica. (Ver mapa)

INFORMACIÓN

## MUSEO PATIO HERRERIANO

Calle Jorge Guillén, 6. 47003 Valladolid-España  
Tel. +34 983 362 908. Fax +34 983 375 295

[www.museopatioherreriano.org](http://www.museopatioherreriano.org)

[patioherreriano@museoph.org](mailto:patioherreriano@museoph.org)