

EXPOSICIÓN

**JUAN NAVARRO
BALDEWEG**

**Figuras Simultáneas
Pintura y Escultura**

MUSEO PATIO HERRERIANO
Capilla y Sala 9

Calle Jorge Guillén, 6. 47003 Valladolid-España
Tel. +34 983 362 908. Fax +34 983 375 295

Del 14 de marzo al 9 de junio de 2019



Juan Navarro Baldeweg ha desarrollado su labor creativa en diversos ámbitos expresivos. Ha construido un singular corpus artístico de reconocida originalidad. Esa intensa actividad, llena de interrelaciones y matices, pone de manifiesto su compromiso y su afán por explorar, como un espacio continuo, los diferentes géneros artísticos, desde los más tradicionales –pintura, escultura y arquitectura- hasta otros más contemporáneos.

Esta exposición, *Figuras simultáneas*, recoge dos esculturas y diecinueve cuadros dispuestos respectivamente en la Capilla y Sala 9 del Museo. Las esculturas son *El aro dorado* y *La ventana* que han formado parte de instalaciones previas más complejas. En el caso de *El aro dorado* se pone de manifiesto una dimensión esencial en la que está inmerso el objeto. La pieza es expresiva de la gravedad y el equilibrio. *La ventana* es una pieza que además de reflejar su pertenencia al horizonte, a la mirada y a la actividad motriz exploratoria, sirve de ejemplo a una voluntad de impregnar por mediación orgánica un objeto construido. Ello se desprende del instintivo deseo de colonizar los lugares que habitamos. En *La ventana* hay un enmascaramiento y en esa máscara se muestra la motivación radical de cualquier intención ornamental que consiste en ensalzar, intensificar y adueñarse de las apariencias indiferentes y mudas del mundo que nos rodea.

Las diecinueve pinturas pertenecen a un conjunto de obras recientes en un formato básico de dos por dos metros. En ellas se advierte el propósito de explorar territorios morfológicos que surgen al hacer, que se originan por distintas maneras de hacer. La variedad figurativa es consecuencia de diversos procedimientos operativos al pintar. La disposición de los cuadros en la sala tiene una intención acumulativa y, al estar muy próximos entre sí, se satisface su contemplación unitaria. La exposición misma, *Figuras simultáneas*, en ambos espacios del museo, manifiesta motivaciones referidas a la percepción y al hacer como actividades que se complementan y por tanto se puede considerar también, en su integridad, como una *obra de obras*.

[..] *Un aro de latón con una sobrecarga de plomo en el interior del tubo próximo a la argolla de la que se cuelga parece desplomarse, pero no cae. Por el contrario, su efecto produce un desplazamiento del centro de gravedad y gira hacia arriba, 'cae' hacia lo alto, es decir, levita o asciende hacia la luz que parece su sustento.*

Juan Navarro Baldeweg. 'El horizonte en la mano', en *Una caja de resonancia*, Pre-Textos, Valencia, 2007, pp. 22-23.

[..] *En todo medio, la luz y la gravedad imponen en el sujeto perceptor sensaciones que se aceptan de un modo inevitable y pasivo. El horizonte y la mano, en cambio, implican un sujeto en acción. La exploración visual y el hacer suponen un cuerpo orgánico que responde con curiosidad, que se mueve y encara el entorno y que se siente motivado por los deseos de ordenar, construir y dar forma.*

Juan Navarro Baldeweg. 'La caja de resonancia', en *Navarro Baldeweg*, Tanais Ediciones, Sevilla, 2001, p. 10.

[..] *Todo lo envolvían las ventanas y las paredes de la habitación redibujadas con rayos de luz y de sombra. Así, en la instalación Luz y metales (Interior V) donde las piezas hacían surgir la gravedad o el sonido -cosas que en principio soportamos pasivamente- se volvía a actuar en el sentido más activo de la palabra, impregnando el espacio para dominarlo, para hacerlo propio. Era como poner el cuerpo donde no estaba y ése, claro, es el principio del ornamento. [..] Eso ocurre en aquella habitación redibujada. Desde un punto de vista arquitectónico puro puede parecer algo absurdo, pero desde un punto de vista humano, vital, significa poner tu mano a trabajar para superar la pasividad del lugar, para equilibrar su pasividad con tu actividad. Una habitación de la acción y de la apropiación, reconstruida sobre sí misma.*

[..] *El resultado de esa acción gratuita y redundante sobre la habitación se asemeja a la superposición de una máscara sobre un rostro, o mejor, a un maquillaje que fija, perfila y exagera las facciones, definiendo unos ojos desmesurados o exaltados. En virtud de ese tratamiento, la habitación o el rostro parecen poseer luz propia y, ajenos a los cambios y matices de la luz ambiental, ganan en autonomía y presencia como si estuvieran encantados o endiosados. La superposición de unos rasgos fruto de la acción manual, la autonomía lograda y el reconocimiento de un efecto revitalizador sobre la realidad me sirvieron para comprender algunas motivaciones que nutren y estimulan el ansia de ornamento.*

Juan Navarro Baldeweg. 'Conversación de Juan Navarro Baldeweg con Juan José Lahuerta', en *Una caja de resonancia*, Pre-Textos, Valencia, 2007, p. 176.

Juan Navarro Baldeweg. 'De dentro a fuera', en *Una caja de resonancia*, Pre-Textos, Valencia, 2007, p. 77.

JUAN NAVARRO BALDEWEG
Datos biográficos

Juan Navarro Baldeweg se graduó en 1965 en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de la Universidad Politécnica de Madrid, donde también se doctoró en 1969. Ha sido profesor invitado en Filadelfia, Yale, Princeton, en el Graduate School of Design de Harvard University - como Kenzō Tange- y Barcelona. Entre 1959 y 1960 estudió grabado en la Escuela de Bellas Artes de San Fernando. Es catedrático del Departamento de Proyectos Arquitectónicos en la misma escuela donde se graduó, y en la que como profesor introdujo visiones metafóricas de la arquitectura frente a las matéricas del catedrático Javier Carvajal o las tectónicas del catedrático Vázquez de Castro. Ha simultaneado su carrera como arquitecto con el estudio y la práctica de la pintura, la escultura y trabajos que críticos de arte como Ángel González, Juan José Lahuerta o William Curtis han relacionado con las vinculaciones de las vanguardias artísticas del siglo XX con líneas de tradición arcaica.

En sus inicios profesionales trabajó en el estudio del arquitecto Alejandro de la Sota.

En 1974 fue becado por la Fundación Juan March para realizar estudios de postgrado en el Center For Advanced Visual Studies del Massachusetts Institute of Technology en Cambridge (Massachusetts), donde fue alumno de György Kepes. Fue en este momento cuando trabajó entendiendo el objeto como visualizador concreto de las cualidades invisibles del contexto. Tema que expone en sus ensayos "La geometría complementaria" y "Un objeto es una sección". También de esta época son sus estudios sobre la acción a distancia. En la década de 1980 inauguró su estudio de arquitectura en la calle Serrano de Madrid, que posteriormente trasladó al Madrileño barrio de Cruz del Rayo. En la actualidad trabaja en la Calle Carbonero y Sol de la Colonia Residencia de Madrid.

En su trabajo arquitectónico ha sido relacionado con el de sus contemporáneos Álvaro Siza Vieira y Rafael Moneo. Con el primero compartió un interés por la integración formal y compositiva de la arquitectura contemporánea en las escalas y ritmos de los entornos en que se inscribía. Con el segundo compartió el interés por las evocaciones racionalistas de contextos históricos clásicos y escandinavos. Inicialmente sin embargo el trabajo de Navarro buscaba una traslación de figuraciones y sistemas formales provenientes del arte, especialmente de la primera mitad del siglo XX. Posteriormente ha evolucionado hacia especulaciones formales, como las de otros arquitectos de su edad.

Ha desarrollado así mismo una intermitente labor crítica histórica, aportando interpretaciones del trabajo de Alejandro de la Sota, Heinrich Tessenow, Louis Isadore Kahn o Konstantín Mélnikov. En 1998 recibió la Medalla de Oro Tessenow concedida por la Alfred Toepfer Stiftung FVS por el conjunto de su trabajo. La medalla le permitió becar con el Tessenow Stipendiat al arquitecto Andrés Jaque, coautor con él en 2004 del libro sobre el arquitecto ruso Konstantín Mélnikov. Es Académico Numerario de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, donde sustituyó al también arquitecto y pintor Joaquín Vaquero Turcios. Su discurso de ingreso, de título El horizonte en la mano, contenía una reflexión sobre la creación artística y arquitectónica como encuentro de dos pulsiones: la mirada hacia el límite en que los objetos se reconcilian con los contextos que activan, que Navarro Baldeweg describe con la metáfora del horizonte; y el deseo como motor de acción, descrito por Navarro con la imagen del minotauro ciego de Picasso que alarga la mano para percibir el objeto de su deseo.

Es miembro de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando y de la Academia Europea de Ciencias y Artes.

Santander, 1939

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- 2018** Hacer, maneras de hacer. Galería Marlborough, Barcelona
Museo Ca' Pesaro, Venecia.
- 2016** Dos por dos. Galería Marlborough, Madrid.
- 2014** Un Zodíaco. Juan Navarro Baldeweg. Museo ICO, Madrid
- 2013** Nuevos paisajes. Galería Marlborough, Madrid
- 2012** Con útiles próximos. Galería Luis Adelantado, México
Cabezas huecas. Sala Robayera, Miengo, Cantabria
- 2011** Pintar, pintar. Marlborough Gallery, New York, USA
Grávido o liviano. Juan Navarro Baldeweg. Museo Oteiza, Alzuza, Navarra
- 2010** Pintar, pintar. Galería Marlborough Madrid, Madrid
- 2008** Architekt und Künstler. Max-Planck Gesellschaft. Munich,
- 2007** Una caja de resonancia. Capilla del Palacio de Carlos V. La Alhambra de Granada. Granada
Juan Navarro Baldeweg. En verde y plata. Galería Marlborough Madrid, Madrid
- 2006** Juan Navarro Baldeweg. La luce, l'equilibrio e la mano. Galleria dell'Accademia di Architettura de Mendrisio, Suiza
Habitación con figura. Variaciones. Galería Senda, Barcelona
- 2005** Juan Navarro Baldeweg. Recent Paintings. Marlborough Chelsea, Nueva York, USA
- 2004** Navarro Baldeweg, La copa de Cristal. Abadía de Santo Domingo de Silos. Burgos
Juan Navarro Baldeweg. Escultura Galería Marlborough Madrid,
- 2003** La cassa di risonanza Galería Aam. Milan, Italia
- 2002** Juan Navarro Baldeweg. Centro Galego de Arte Contemporánea, Santiago de Compostela, España
Juan Navarro Baldeweg. Galería Marlborough Madrid, Madrid
- 2001** Juan Navarro Baldeweg. Museo de Bellas Artes, Santander. España
- 2000** La caja de resonancia Pintura reciente. Juan Navarro Baldeweg. Galería Marlborough Madrid, Madrid
John Soane architetto, 1753-1837. Juan Navarro Baldeweg, Risonanze di Soane. Centro Internazionale di Studi di Architettura Andrea Palladio, Palazzo Barbaran da Porto, Vicenza, Italia
- 1999** Juan Navarro Baldeweg, Architektur + Kunst. Galería Renate Kammer Hamburgo, Alemania
Juan Navarro Baldeweg. Galería Luis Adelantado, Valencia
Juan Navarro Baldeweg. Galería Senda, Barcelona
Juan Navarro Baldeweg. IVAM Centre del Carme, Valencia
- 1998** Juan Navarro Baldeweg. Galería Luis Adelantado, Valencia
Arquitectura, Piezas y Pintura. Juan Navarro Baldeweg. Colegio de Arquitectos de Madrid, Madrid
Juan Navarro Baldeweg. Festspielhaus Hellerau, Desden, Alemania
- 1997** Geometría Complementaria. Graduate School of Design, Universidad de Harvard, Cambridge, Mass, Inglaterra
Historia Natural. Pinturas 1995-96. Galería Juana de Aizpuru, Madrid
Juan Navarro Baldeweg. Arquitectura, Piezas y Pintura. Fundación Marcelino Botín, Santander
Juan Navarro Baldeweg. Itinerante por Santillana del Mar, Cantabria, Pamplona y Logroño
- 1996** Historia Natural. Pinturas 1995-96. Galería Juana de Aizpuru, Sevilla
- 1995** Arquitectura, pintura y piezas. Sala de exposiciones ETH, Zürich, Suiza
Arquitectura, pintura y piezas. Sala de exposiciones ETH, Lausanne, Suiza
Juan Navarro Baldeweg. Galería Senda, Barcelona
- 1994** Pinturas. Galería Juana de Aizpuru, Madrid
Arquitectura, pintura y piezas. Galería Arge Kunst, Bolzano, Italia
Arquitectura, pintura y piezas. DeSingel, Amberes, Bélgica
- 1992** Pinturas. Colegio Oficial de Arquitectos de Córdoba, Córdoba
Juan Navarro Baldeweg. Banco Zaragozano, Zaragoza
Pinturas. Galería Fernando Silió, Santander
- 1991** Paisajes. Galería Juana de Aizpuru, Sevilla

- 1990 Pinturas. Colegio Oficial de Arquitectos de Málaga, Málaga
- 1989 Pinturas. Galería Juana de Aizpuru, Madrid
- 1988 Pinturas. Cámara de Comercio, Santander
- 1987 Pinturas. Galería Temple, Valencia
- Pinturas. Palacete-Embarcader, Santander
- 1986 Pinturas. Galería Ciento, Barcelona
- Pinturas. Galería Italiana, Alicante
- Pinturas 1980-86. Museo Español de Arte Contemporáneo, Madrid;
- Museo de Bellas Artes, Santander
- 1985 Pinturas. Galería Miguel Marcos, Zaragoza
- Pinturas. Centro Cultural Gasa Goya, Bordeaux, Francia
- Pinturas. Galería Juana de Aizpuru, Sevilla
- 1984 Pinturas 1983. Galería Miguel Marcos, Zaragoza
- 1983 Pinturas 1980-83. Galería Ciento, Barcelona
- Pinturas 1982-83. Galería Ariadna, Viena, Austria
- Pinturas 1983. Galería Juana de Aizpuru, Madrid
- 1982 Pinturas 1980-82. Galería Juana de Aizpuru, Sevilla
- Eco y Narcisos. Pinturas 1981-82. Galleriet, Lund, Suecia
- 1980 Pinturas y Piezas 1979-80. Galería Baudes, Madrid
- 1978 Pinturas 1962-65. Galería Baudes, Madrid
- Interior VI. Pabellón de España, Bienal de Venecia, Venecia, Italia
- 1976 Luz y Metales. La Sala Vinçon, Barcelona
- La Habitación Vacante. Galería Baudes, Madrid
- 1975 Projects, Environments. Carpenter Center. Harvard University, Cambridge, Mass, USA
- Installations. Center for Advanced Visual Studies, Cambridge, Massachusetts, USA
- 1972 Massachusetts College of Art. Boston, USA
- 1965 Galería Eburne, Madrid
- 1960 Galería Fernando Fé, Madrid

EXPOSICIONES COLECTIVAS

- 2018 ¡Mírame!. Retratos y otras ficciones de la Colección 'la Caixa', Museo de Arte Contemporáneo en el Museo de Arte Contemporáneo Gas Natural Fenosa, MAC, de La Coruña, El principio Asia. China, Japón e India y el arte contemporáneo en España (1957-2017), Fundación Juan March Madrid.
- 2017 'Pintura de los 80 en España'. 21 piezas propiedad de Jaime Sordo, Sala Amós Salvador
- 2016 Ayer y hoy. El laberinto del tiempo. Galería Marlborough, Madrid.
- Escuchar con los ojos. Arte sonoro en España 1961-2016. Fundación Juan March, Madrid
- Sublime. Les tremblements du monde. Centre Pompidou-Metz, Francia
- ARCO '16. Marlborough Gallery New York, Madrid
- De Luces Mixtas 2016. Galería Marlborough, Madrid
- 2015 ARCO '15. Marlborough Gallery New York, Madrid
- Colectiva de Invierno. Galería Marlborough, Madrid
- De Luces Mixtas 2015. Galería Marlborough, Madrid
- 2014 ARCO '14. Marlborough Gallery New York, Madrid
- Colectiva de Invierno. Galería Marlborough, Madrid
- Idea: Pintura Fuerza. En el gozne de los años 70 y 80. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Palacio de Velázquez, Parque del Retiro, Madrid
- De Luces Mixtas 2014. Galería Marlborough, Madrid
- 2013 ARCO '13. Marlborough Gallery New York, Madrid
- Colectiva de Invierno. Galería Marlborough, Madrid
- De Luces Mixtas 2013. Galería Marlborough, Madrid
- 2012 ARCO '12. Marlborough Gallery New York, Madrid
- 2011 ARCO '11. Marlborough Gallery New York, Madrid
- De luces mixtas. Galería Marlborough Madrid
- Construyendo una Colección. Fundación Botín, Villa Iris, Santander
- ESTAMPA '11. Marlborough Gallery New York, Madrid
- Aproximaciones I. Arte español en la Colección Helga de Alvear. Centro de Artes Visuales Fundación Helga de Alvear, Cáceres
- ARTEMERUELO 2011, Casa Consistorial de Meruelo, Santander
- 2010 ARCO '10. Marlborough Gallery New York, Madrid
- Sin Tregua. Galería Miguel Marcos, Barcelona
- Escultura española actual 2000-2010. El reino del silencio entre el objeto y su ausencia. Museo de Arte Contemporáneo Esteban

- Vicente, Segovia
- Encuentros en Pamplona 1972: Fin de fiesta del arte experimental. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid
- ESTAMPA '10. Marlborough Gallery New York, Madrid
- Marlborough: de 1946 a 2011. Galería Marlborough Barcelona, Colectiva de Invierno. Galería Marlborough Madrid, Madrid
- 2009 ARCO '09. Marlborough Gallery New York, Madrid
- Summer Show. Galería Marlborough Madrid, Madrid
- Figuraciones. Colección de Arte Contemporáneo Fundación La Caixa. Caixaforum Barcelona, Barcelona
- The Getty Sketchbooks. Lindhurst Gallery, University of Southern California, USA
- La Construcción de la Ciudad Extensa. Exposición en la Habana por encargo de la Embajada de España en Cuba. Proyecto: Teatro del Canal
- Palladio. Obra Social, Fundación La Caixa. Exposición producida en conjunto por la London's Royal Academy of Arts, el Centro Internacional di Studi di Architettura Andrea Palladio y el Royal Institute of Architects of London
- Colegio de Arquitectos de Cantabria. Exposición 25 años. Colegio de Arquitectos de Cantabria, Cantabria
- La mano dell'architetto. Exposición presentada por el Fondo Ambiente Italiano y alterstudio partners, Milan, Italia
- La escultura en la colección del IVAM. Instituto Valenciano de Arte Moderno, Valencia
- 2008 Semana de la Arquitectura. Fundación Arquitectura COAM, Madrid
- Área Compartida. Una aproximación al concepto de espacio a través de la mirada de trece artistas cántabros. Cantabria
- Vaivenes. Interferencias entre arquitectura y pintura. Fundación COAM, Madrid
- Summer Show. Galería Marlborough Madrid, Madrid
- Altazor. Pintores Chilenos y Españoles. Ilustrando a Huidobro. Museo de América, Madrid
- 2007 El puente de la Visión 2007. Museo de Bellas Artes de Santander/Mercado del Este (Sala A)/Obras Social de Caja Cantabria/Palacio de Caja Cantabria de Santillana del Mar, Cantabria
- En amarillo. Ut pictura poesis. Carmen de la Fundación Rodríguez-Acosta, Granada
- 2006 ARCO '06. Stand El País; Galería Marlborough New York, Madrid
- Artea, gertatzen den gauza (1965-1980). El arte sucede (1965-1980). Diputación Foral de Guipúzcoa, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid
- Arte español del siglo XX en la colección BBVA. Sala de exposiciones BBVA
- Las tres dimensiones del El Quijote. El Quijote y el Arte Contemporáneo. Exposición en el NASJONALMUSSET, Oslo, Noruega
- Templos de Sueños. Camino del Arte. Centro de Estudios Lebaniego de Potes, Cantabri
- On Site: New Architecture in Spain. Museo de Arte Moderno de New York, USA; Pabellón Villanueva, Real Jardín Botánico de Madrid, Madrid
- 2005 Escultura Española Moderna con Dibujo. Colecciones I.C.O., Sala de exposiciones Vimcorsa, Córdoba
- Entrate lentamente. Instalación especial para la casa Barragán en México. Salone Internazionale del Mobile. Fondazione Cosmit Evento, Milán, Italia
- El arte sucede. Origen de las prácticas conceptuales en España (1965-1980). Exposición en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid
- ArquiEscultura. Diálogos entre la arquitectura y la escultura desde el siglo XVIII hasta el presente. Exposición organizada por el Museo Guggenheim Bilbao en colaboración con la Fondation Beyeler y coproducida con el Kunstmuseum Wolfsburg, Bilbao
- Las tres dimensiones del El Quijote. El Quijote y el Arte Contemporáneo. Exposición en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía.
- Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales, Madrid
- 2004 ARCO '04. Marlborough Gallery New York, Madrid
- Obra reciente. Fundación COAM, Madrid
- Objetos de deseo, objetos de artista. Galería Elvira González, Madrid

- Metamorfosis. IX Bienal de Arquitectura de Venecia, Venecia, Italia
De Pictura. Círculo de Bellas Artes, Madrid
- 2003** Tea and Coffe Towers. Galeria Max Protetch Beacon. New York, USA
La Spagna dipinge il Novecento. Capolavori del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. Fondazione Cassa di Risparmio di Roma, Italia
ARCO '03. Marlborough Gallery New York, Madrid
+- 25 años de arte en España. Creación en libertad. MUVIM y Ataranzas, Valencia
Museos de museos. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid
- 2002** ARCO '02. Galería Marlborough New York, Madrid
Colección De Pictura. 50 años de Pintura en España: del Informalismo a la Libertad. Centro de Exposiciones de Benalmádena, Málaga
Abstracciones. Colecciones del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. Sala de Arte Fundación Telefónica Chile, Santiago de Chile, Chile
VII Bienal Internacional de Arquitectura de Venecia. Prototipos Tea & Coffe Towers realizados por la firma Alessi
- 2001** ARCO '01. Pabellón Gobierno de Cantabria, Madrid
Los sesenta. Una década multicolor. Fundación Marcelino Botín, Santander
Arte español de los años 80 y 90 en las colecciones del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. Galería de Arte Contemporáneo Zacheta, Varsovia, Polonia
De Picasso a Barceló. Coleção do Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. Siglo XX. Pinacoteca del Estado de Sao Paulo, Brasil
De Pictura. Pintura española 1950-2000. Museo de Bellas Artes de Santander, Consejería de Cultura, Turismo y Deporte del Gobierno de Cantabria, Santander
- 2000** ARCO '00. Galería Luis Adelantado; Galería Senda; Madrid
Viaje a la semilla. Museo Provincial de Teruel, Teruel
Ideas sobre el concepto. Aproximación a la escultura española actual. Sala de Armas. Ciudadela, Ayuntamiento de Pamplona, Pamplona
- 1999** ARCO '99
Imágenes de la Abstracción 1969-1989. Sala de las Alhajas de la Fundación Caja Madrid, Madrid
Julio González y Manuel Millares del Museo Español de Arte Contemporáneo, Madrid
De buena tinta. Obra gráfica, Ediciones. VII Edición de ESTAMPA, Madrid
Imágenes yuxtapuestas. Diálogo entre la abstracción y la figuración en la Colección BBVA. Fundación Argentaria. Itinerante: Málaga, Zaragoza, Lugo
- 1998** Tomás Seral. Un galerista en la posguera. Centro Cultural Conde Duque, Madrid. Salas de la Corona de Aragón, Hermanos Bayeu y María Moliner en Zaragoza
Dibujos Germinales. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid
- 1997** "45 x 28". Galería Senda, Barcelona
La casa, su idea. En ejemplos de la escultura reciente. Comunidad de Madrid, Madrid
ARCO '97. Galería Juana de Aizpuru, Galería Senda, Galería Luis Adelantado; Madrid
Una mirada tensa. Galería Marlborough Madrid, Madrid
Pintura y Obra Gráfica Luis Gordillo, Juan Navarro Baldeweg. Centro Cultural La Despernada, Villanueva de la Cañada, Madrid
FIA'97. Galería Luis Adelantado, Venezuela
- 1996** Paisajes de un siglo. Centro Cultural "Casa del Cordón", Burgos
Exposición Internacional " Identità e differenze. Integrazione e pluralità nelle forme del nostro tempo. Le culture tra effimero e duraturo" en la XIX Trienal de Milán, Italia
Cinco Premios Nacionales de Artes Plásticas. Galería PS, Burgos
Stand Taller Antonio Gallo Ediciones. Feria Estampa 96, Madrid
- 1995** Itínere. Camiño e Camiñante. Centro Galego de Contemporánea, Santiago de Compostela, Galicia
A la pintura. Pintores españoles de los años 80 y 90 en la Colección Argentaria, Palau de la Virreina, Barcelona
- 1994** Museos y Arquitectura; nuevas perpspectivas, Círculo de Bellas Artes, Madrid

- Itínere. Camiño e Camiñante. Centro Galego de Arte Contemporánea, Santiago de Compostela, Galicia
- 1992** Building in a New Spain. (Exposición de arquitectura) Art Institute of Chicago, USA
- 1991** 23 Artistas. Madrid años 70. Sala de Exposiciones de la Comunidad de Madrid, Mie Prefectual Art Museum. Japón y Exhibition Hall, Hashin, Japón
- 1990** About Round. Round About. Anders Tornberg Gallery. Lund, Suecia
- 1989** Colección Testimonio. La Caixa. Barcelona.
ARCO '89. Galería Juana de Aizpuru, Madrid
Feria de Los Angeles. Stand Galería Juana de Aizpuru; California, USA
Antes y Después del entusiasmo. En ART RAI-89. Ámsterdam, Países Bajos
- 1988** Instalación Luz y metales de Juan Navarro Baldeweg
Muestras de artistas españoles. Parlamento Europeo. Strasburgo y Palazzo della Triennale Milán, Italia
ARCO '88. Galería Juana de Aizpuru, Madrid
Salón de los 16. MEAC, Madrid
Alfons Roig y sus Amigos. Sala Parpalló, Valencia
El Retrato. Galería Juana de Aizpuru, Madrid
Feria de Los Angeles. Galería Juana de Aizpuru, California, USA
- 1987** Centro Cultural de la Caixa, Barcelona
Proyecto para una colección. Galería Juana de Aizpuru, Madrid
Naturalezas españolas, 1940-1987. Centro de Arte Reina Sofía, Madrid
- 1986** Trienal de Milán, Italia
17 Artistas 17 Autonomías. Pabellón Mudéjar, Sevilla y La Lonja, Palma de Mallorca, Islas Baleares
ARCO '86. Galería Juana de Aizpuru, Madrid
Chicago International Art Fair. Galería Juana de Aizpuru, Chicago, Art'86 Basel. Galería Juana de Aizpuru, Basilea, Suiza
Pintores-Arquitectos. E.T.S. Arquitectura, Barcelona
A mi perro. Galería Juana de Aizpuru, Madrid
Sketch de la nueva pintura (Homenaje a García Lorca). Palacio de los Condes de Gabia, Granada
Pintores y Arquitectos. Colegio Oficial de Arquitectos de Málaga, Málaga
Pintores de Cantabria. Palacio de San Rafael, Asamblea Regional de Cantabria, Santander
- 1985** Cota-Cero. Alicante, Sevilla, Madrid, Valencia
Art'85 Basel. Galería Juana de Aizpuru, Basilea, Suiza
Chicago International Fair. Galería Juana de Aizpuru, Chicago USA
Milano Internacional d'Arte Contemporáneo. Galería Juana de Aizpuru.
Bienal de Pontevedra
Bienal de Sao Paulo, Brasil
El desnudo. Galería Juana de Aizpuru, Madrid
- 1984** ARCO '84
Galería Ariadna, Viena
Salón de los 16, Madrid
Artistas de la Galería. Galería Juana de Aizpuru, Madrid
Galería Temple, Valencia
Galería Chisel, Italia
- 1983** Homenaje a Murillo. Galería Juana de Aizpuru, Sevilla
Cuadernos de Viaje. Fundación Miró, Barcelona
Accrochege. Galería Fúcares, Almagro
Séptima Bienal de Arte, Pontevedra
Art '83 Basel. Galería Juana de Aizpuru, Basilea, Suiza
Feria Internacional de Colonia. Galería Juana de Aizpuru, Colonia, Alemania
- 1982** Spansk Egen-Art. Liljevalchs Konsthall. Estocolmo, Suecia
Cinco pintores y un escultor. Foro cívico Cultural Pozuelo, Madrid
ARCO '82. Galería Grupo 15; Galería Juana Aizpuru, Madrid
26 pintores y 13 críticos. Centro Cultural de la Caixa de Pensiones de Barcelona. Barcelona, Valencia y Madrid
Libro de artistas. Sala Picasso de la Dirección General de Bellas Artes de Madrid
- 1981** Preliminar. I Bienal Nacional de las Artes Plásticas, Zaragoza
4 PM. Galería Fúcares. Almagro, Ciudad Real, Galería Leyendecker, Santa Cruz de Tenerife, Islas Canarias
Ocho pintores de Madrid. Ayuntamiento de Pamplona, Pamplona

	Forma y Color. Galería Theo, Madrid
1980	Madrid D.F. Museo Municipal, Madrid
1979	Contemporary Spanish Prints. Exposición itinerante USA
1978	Galería Nachst St. Stephan, Viena, Austria
1977	VII Encuentro Internacional de Video, Fundación Joan Miró, Barcelona, Caja de Ahorros de Alicante, Alicante; Alexander Iolas Gallery, Nueva York, USA
1975	Projects Inc. Videotapes. Cambridge, Massachusetts, USA
1974	Asterisk. Lobby 7. MIT. Cambridge, Massachusetts, USA To John Cage. Concert Design. Kirkland House. Harvard University, Cambridge, Massachusetts, USA
1973	MIT Travelling Show. Chicago, Cincinnati, New Orleans, Philadelphia, Nueva York, USA CAYC. Hacia un perfil del Arte Latinoamericano. Buenos Aires, Argentina
1972	Encuentros de Pamplona, Pamplona

PREMIOS Y GALARDONES

1990	Premio Nacional de Artes Plásticas
1998	Premio Heinrich Tessenow 1998
2000	Académico electo de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Madrid Homenaje a Juan Navarro Baldeweg en ARPAfil 2000, XIV Feria Internacional del Libro de Guadalajara, Jalisco, México
2001	Honorary Fellow of The American Institute of Architects
2003	Premio a la actuación temporal por la Exposición Universo Gaudí en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. XVII Premios de Urbanismo, Arquitectura y Obra Pública correspondiente al 2002. Ayuntamiento de Madrid Académico numerario de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando
2005	Premios Villa de Madrid 2005. Premio de Escultura "Mariano Benlliure" a Juan Navarro Baldeweg por la exposición Esculturas realizada en la Galería Marlborough, Madrid
2007	Medalla de Oro al Mérito de las Bellas Artes 2007
2008	Medalla de Oro de la Arquitectura, Consejo Superior de Arquitectos de España, 2008
2009	Premio X Bienal Española de Arquitectura
2010	III Mención Honorífica "Juan de Herrera", Colegio de arquitectos de Cantabria
2011	Premio "Descubrir el Arte" Intervención Arquitectónica, Madrid I Premios de Ingeniería de ACHE. Premio en la categoría de edificación en calidad de proyectista por los Teatros del Canal IX Premios Vía. Premio Vía de Arquitectura
2012	VI Premios Gaudí Gresol. Galardón como personalidad destacada en Arquitectura Premio a la Trayectoria Profesional. VIII Bienal Iberoamericana de Arquitectura y Urbanismo Premio Tomás Francisco Prieto en reconocimiento por su trayectoria profesional y humana otorgado por la Real Casa de la Moneda Colegiado de Honor del Colegio Oficial de Arquitectos de Cádiz
2013	Primer Premio XII Bienal Española de Arquitectura y Urbanismo por la Biblioteca Hertziana en Roma
2014	Medalla de Plata de la Ciudad de Santander. Premio Nacional de Arquitectura Italiana IN/ARCH e ANCE por la Biblioteca Hertziana en Roma. Premio dell'Architettura contemporanea nel Lazio por la Biblioteca Hertziana de Roma. Premio Nacional de Arquitectura en reconocimiento a la trayectoria profesional otorgado por el Ministerio de Fomento del Gobierno de España. Medalla de Honor de la Universidad Politécnica de Madrid.

PROYECTOS Y OBRAS

2000	Encargo de prototipo de juego de té y café para el proyecto Tea & Coffe Towers realizados por la firma Alessi (según idea de
-------------	--

- Alessandro Mendini)
- 2002** Instalación de la exposición Universo Gaudí para el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid
- 2004** Metamorfosis. Instalación para el Pabellón Italia, IX Bienal de Arquitectura de Venecia, Venecia, Italia
- 2005** Entrate lentamente. Instalación especial para la casa Barragán en México. Salone Internazionale del Mobile. Fondazione Cosmit Eventi, abril 2005. Milán, Italia
Ideas para la selección de diseño y proyectos de urbanización del Parque Lineal del Río Manzanares en la zona comprendida entre el nudo sur de la M-30 y el Puente de los Franceses. Proyecto de Concurso
- 2007** Auditorio de la Ciudad de Palma. Proyecto de Concurso con Giorgio Rosental
- 2008** Auditorio de Música en la ciudad de Málaga. Proyecto de Concurso

MUSEOS Y COLECCIONES PÚBLICAS

Colección Dobe, Zürich, Suiza
Fundación Caixa de Pensions, Barcelona
Fundación Cultural Privada Fran Daurel, Barcelona
Colección de Arte Contemporáneo Fundación La Caixa, Barcelona
Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid
Museo Malmö, Suecia
Colección de la Biblioteca Nacional, Madrid
Colección Instituto de Crédito Oficial (ICO), Madrid
Museo de Bellas Artes de Álava, Vitoria
Colección Mapfre, Madrid
Cámara de Comercio, Industria y Navegación de Cantabria, Santander
Asociación Colección Arte Contemporáneo, Madrid
The Drawings Colletion of Avery Library, Columbia Universit., New York, USA
Colección Ministerio de Justicia, Madrid
Colección Banco Zaragozano, Zaragoza
Colección Banco de España. Madrid
Museo Extremeño e Iberoamericano de Arte Contemporáneo, Badajoz
Fundación Coca-Cola, Madrid
Colección Argentaria, Madrid
Museu d'Art Espanyol Contemporani de la Fundación Juan March, Palma de Mallorca, Islas Baleares
Museo de Arte Abstracto Español de Cuenca, Cuenca
The Art Institute of Chicago, Chicago, USA
Colección Ernesto Ventós Omedes, Barcelona
IVAM. Instituto Valenciano de Arte Moderno, Valencia
Museo de Bellas Artes de Santander, Santander
Centro Galego de Arte Contemporánea, Santiago de Compostela
Colección C.A.C.- Museo Patio Herreriano, Valladolid
Colección Parlamento de Cantabria, Cantabria
Museo de Arte de Torrelaguna, Madrid
Museo Artium de Arte Contemporáneo, Vitoria
Colección Aena de Obra Gráfica
Colección Bancaja, Valencia
Museo de Bellas Artes de San Fernando, Madrid
Getty Villa, Los Angeles, California, Estados Unidos
Museo de Arquitectura de la Universidad Técnica de Munich, Alemania
Colección UEE, Fundación Maxam, Madrid
Colección Helga de Alvear, Madrid
Colección Norte de Arte Contemporáneo de Cantabria, Cantabria
Colección Pilar Citoler, Madrid
Fundación José Luis Tranche

PREMIOS Y RECONOCIMIENTOS

Premio Nacional de Artes Plásticas (1990).
Medalla de Oro Heinrich Tessenow (1998).
Honorary Fellow of The American Institute of Architects (2001)
Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes (2007).
Medalla de Oro de la Arquitectura Española (2008).
Premio X Bienal Española de Arquitectura (2009)
Premio Nacional de Arquitectura de España (2014).

OBRAS EN LA EXPOSICIÓN.

Untitled, 1950
Óleo sobre papel montado
98,6 x 145 cm

Aro dorado, 1999
Latoñ patinado en pan de oro
Ø205cm

Ventana, 2015
Pletina de acero lacada
400x400cm

Bifurcación nebulosa, 2017
Óleo y latex sobre tela
200x200cm

Noche, 2017
Óleo y latex sobre tela
200x200cm

Enlace verde, 2015
Óleo y latex sobre tela
200x200cm

Tres dosis, 2016
Óleo y latex sobre tela
200x200cm

Torre, 2017
Óleo y latex sobre tela
200x200cm

Abrazo, 2019
Óleo y latex sobre tela
200x200cm

Tres treses sobre azul cobalto, 2018
Óleo sobre tela
200x200cm

En tiras, 2016
Óleo y latex sobre tela
200x200cm

Gota encendida, 2018
Óleo y latex sobre tela
200x200cm

Seres de agua II, 2019
Óleo sobre tela
200x200cm

Luz en formación, 2017
Óleo y latex sobre tela
200x200cm

Texto, 2014
Óleo y latex sobre tela
200x200cm

En plata, 2015
Óleo y latex sobre tela
200x200cm

Agua, 2016
Óleo y latex sobre tela
200x200cm

De hilo en hilo, 2016

Oleo y latex sobre tela
200x200cm

Luces en trama, 2017
Oleo y latex sobre tela
200x200cm

Duende, 2017
Oleo y latex sobre tela
200x200cm

Aspa, 2017
Oleo y latex sobre tela
200x200cm

Estrella y nubes, 2019
Oleo sobre tela
200x200cm

EXPOSICIONES EN EL

MUSEO PATIO HERRERIANO

Hasta el 10 de marzo de 2019

DE CHILLIDA A GUILLÉN. Esta es la mano de tu amigo
SALA 9

Hasta el 17 de marzo de 2019

FERNANDO SANCHEZ CALDERÓN. Pintura
SALA 6

Hasta el 17 de marzo de 2019

FERNANDO SANCHEZ CALDERÓN. Contextos pictóricos de los años 80 y 90.
Con obras de la Asociación Colección Arte Contemporáneo y de la Colección de Arte Contemporáneo Español Naturgy
SALA 7

Hasta el 10 de marzo de 2019

CHILLIDA. Lo profundo es el aire
Capilla del Museo

Hasta el 10 de marzo de 2019

PICASSO. Serie 347
Colección Fundación Bancaja
SALAS 3, 4, 5

Hasta el 31 de marzo de 2019

MARIA TINAUT. Sobre la fotografía
SALA 0

Hasta el 23 de abril de 2019

VIVIAN MAIER. El Autorretrato y su doble
SALA 2

Hasta el 5 de mayo de 2019

ARCO y LA COLECCIÓN DEL MUSEO
SALAS 8

Del 11 de marzo al 9 de junio de 2019

ESTEBAN VICENTE. Siento, luego pinto
SALAS 3, 4, 5

Del 14 de marzo al 2 de junio de 2019

JUAN NAVARRO BALDEWEG. Figuras simultaneas. Pintura y escultura
Capilla del Museo y SALA 9

Del 22 de marzo al 26 de mayo de 2019

LOS LENGUAJES DEL SOMBRERO. Identidad, idiosincrasia y estilo. Trabajos de Pablo y Mayaya
SALA 7

Del 22 de marzo al 26 de mayo de 2019

EL ARTE DEL VESTIDO
Con obras de la Asociación Colección Arte Contemporáneo y de la Colección de Arte Contemporáneo Español Naturgy
SALA 6

OTRAS ACTIVIDADES

Ciclo de cine

CUATRO OBRAS FEMINISTAS DE LA HISTORIA DEL CINE. Realizadas por hombres

Días 5,6,7 y 8 de marzo, a las 19 hs.

PROGRAMAS EDUCATIVOS.TALLERES

Un año más el Museo Patio Herreriano invita a participar en el programa educativo "EL VIAJE EN LA MIRADA". Un programa educativo escolar con un completo conjunto de actividades dirigidas a alumnos de 4 a 18 años
Información y reservas 983 362 908 - educacion@museoph.org

BIBLIOTECA DEL MUSEO PATIO HERRERIANO

HORARIO: de lunes a viernes de 10 a 14 hs y de 17 a 19 hs. Sabado de 11 a 13 hs. Visitas guiadas a la biblioteca: sábado, 12 hs. Información sobre el acceso a la Biblioteca en el teléfono 983 362 908, y en la web y redes sociales del Museo.

AMIGOS DEL MUSEO

Viaje a ARCO 2019 . día 2 de marzo de 2019 Actividades exclusivas para Amigos del Museo Patio Herreriano.
Información: tlf 983 362 908/ amigos@museoph.org

VISITAS GUIADAS A LAS DIFERENTES EXPOSICIONES. Escolares, público general o grupos concertados.

Información y reserva para talleres en educacion@museoph.org. O en los teléfonos 983 362 908

INFORMACIÓN

MUSEO PATIO HERRERIANO

Calle Jorge Guillén, 6. 47003 Valladolid-España

Tel. +34 983 362 908. Fax +34 983 375 295

www.museopatioherreriano.org

patioherreriano@museoph.org