

EXPOSICIÓN

# LUZ DE VERANO.

OBRAS DE LA ASOCIACIÓN COLECCIÓN ARTE CONTEMPORÁNEO  
Y COLECCIÓN FUNDACIÓN GAS NATURAL FENOSA

Carlos Alcolea/Jose Manuel Ballester/Chema Cobo/Pancho  
Cossío/Juan Manuel Díaz Caneja/ Jiri Georg Dokoupil/Equipo  
Realidad/Luis Fernández/Roberto Fernández Balbuena/Ángel  
Ferrant/Mathias Goeritz/ Maria Gomez/Eugenio F. Granell/ Miki  
Leal/ Joan Massanet/ Manuel H. Momp/Ándres Nagel/Juan  
Navarro Baldeweg/ Jose Miguel Pereñíguez/ Manolo Quejido/Joan  
Rabascall /Gerardo Rueda/Joan Sandalinas/Santiago Serrano/  
Montserrat Soto/ Joaquim Sunyer /Gustavo Torner/ Xavier  
Valls/Xesus Vázquez/ Daniel Vázquez Díaz/Hernando Viñes

MUSEO PATIO HERRERIANO

Sala 6 y 7

Calle Jorge Guillén, 6. 47003 Valladolid-España  
Tel. +34 983 362 908. Fax +34 983 375 295

-----  
Del 10 de julio al 9 de septiembre de 2018  
-----

Bajo el título “Luz de verano” se muestran en las salas 6 y 7 del Museo Patio Herreriano un nuevo montaje expositivo con una selección de obras de la Asociación Colección Arte Contemporáneo y la Colección de la Fundación Gas Natural Fenosa.

El hilo conductor para la selección de obras se centra en el poder evocador de los meses estivales en el arte. El empuje del verano como fuerte inspiración no nos sorprende si hablamos de pintura impresionista por ejemplo, pero también en el arte del siglo XX y XXI podemos encontrar esa atracción. La materialización de esa evocación del calor, la calma y los recuerdos de la niñez, se centra fundamentalmente en el empleo de colores cálidos y de una luz potente que impregna de luminosidad toda la obra. Las temáticas se vuelven más lúdicas, calmadas, en las que la naturaleza exuberante y el paisaje cobran un especial protagonismo. La selección de obras abarca a más de treinta artistas que van desde mediados del siglo XXI como *La mujer en la playa* de Juan Manuel Díaz Caneja hasta el siglo XX con *El gran sueño* de Miki Leal.

**ARTISTAS EN LA EXPOSICIÓN**

CARLOS ALCOLEA  
JOSE MANUEL BALLESTER  
CHEMA COBO  
PANCHO COSSÍO  
JUAN MANUEL DÍAZ CANEJA  
JIRI GEORG DOKOUPIL  
EQUIPO REALIDAD  
LUIS FERNÁNDEZ  
ROBERTO FERNÁNDEZ BALBUENA  
ÁNGEL FERRANT  
MATHIAS GOERITZ  
MARIA GOMEZ  
EUGENIO F. GRANELL  
MIKI LEAL  
JOAN MASSANET  
MANUEL H. MOMPO  
ANDRÉS NAGEL  
JUAN NAVARRO BALDEWEG  
JOSE MIGUEL PEREÑIGUEZ  
MANOLO QUEJIDO  
JOAN RABASCALL  
GERARDO RUEDA  
JOAN SANDALINAS  
SANTIAGO SERRANO  
MONTSERRAT SOTO  
JOAQUIM SUNYER  
GUSTAVO TORNER  
XAVIER VALLS  
XESUS VÁZQUEZ  
DANIEL VÁZQUEZ DÍAZ  
HERNANDO VINES

**OBRAS EN LA EXPOSICIÓN**

Carlos Alcolea  
Woman in pool, 1971  
Acrílico sobre lienzo  
171,3x127,5 cm

José Manuel Ballester  
Reflejo al atardecer, 2005  
Fotografía sobre papel Fuji  
94,2x62,2 cm

Chema Cobo  
Demoiselle meteorita, 1975  
Acrílico sobre lienzo  
180,5x140 cm

Pancho Cossío  
Deux bateaux [Dos barcos], 1938 c.  
Óleo sobre lienzo  
54x73 cm

Juan Manuel Díaz Caneja  
Mujer en la playa, 1946 c.  
Óleo sobre lienzo  
92x73 cm

Juan Manuel Díaz Caneja  
Paisaje, 1980  
Óleo sobre lienzo  
60,3x81 cm

Jiri Georg Dokoupil  
La playa, 1990  
Hollín sobre lienzo  
195x230 cm

Óscar Domínguez  
Sin título, 1947  
Óleo sobre lienzo  
65x81 cm

Equipo Realidad  
Mi paleta tropical, 1972  
Óleo sobre lienzo  
200x200 cm

Luis Fernández  
Marine au lever du jour, 1970 c.  
Óleo sobre lienzo  
50x72 cm

Luis Fernández  
Marine a la tombée de la nuit, 1970 c.  
Óleo sobre lienzo  
50x72 cm

Roberto Fernández Balbuena  
Desnudo, 1925 c.  
Óleo sobre lienzo  
69,3x84

Ángel Ferrant  
La mecanógrafa y el ventilador, 1939  
Barro cocido  
41x32,5x3 cm

Ángel Ferrant  
Marinero Narciso, 1945  
Madera, espejo, corcho, conchas y alambre  
26,5x14x9 cm

Ángel Ferrant  
Pájaro del mar, 1945  
Madera y caracola  
32x11,5x4 cm

Ángel Ferrant  
Ave cabria, 1945  
Piedra, concha y madera  
16x9x5 cm

Ángel Ferrant  
Suspiro del buzo, 1945  
Anzuelo y madera  
7x2x2 cm

Ángel Ferrant  
Boda de peces, 1945  
Madera y caracola  
34x11x5 cm

Ángel Ferrant  
Mujer del Regueiro, 1945  
Madera, piedras y conchas  
33x13x5 cm

Ángel Ferrant  
Isla, 1945  
Nácar y corteza de pino sobre tablero pintado  
30x22,5x3 cm

Ángel Ferrant  
Tormenta, 1945  
Raíz  
14x42,5x5 cm

Ángel Ferrant  
Bañista, 1945  
Madera  
26x9x4 cm

Ángel Ferrant  
Pescador de Sada, 1945  
Piedras  
20x9x5 cm

Mathias Goeritz  
Gente, 1948  
Gouache y tinta china sobre papel  
34x46,5 cm

Mathias Goeritz  
Excursión, 1948  
Gouache sobre papel  
34x44,5 cm

María Gómez  
Tierra de retorno, 1990  
Óleo sobre lienzo  
110x146 cm

Eugenio F. Granell  
El placer del baño, 1943  
Óleo sobre lienzo  
131x217 cm

Eugenio F. Granell  
Caballito japonés, 1952  
Témpera sobre cartón pegado a tabla  
111x121,5 cm

Miki Leal  
El gran sueño, 2006  
Acuarela y acrílico sobre papel  
150x200 cm

Joan Massanet  
Visión surreal, 1928 -30  
Óleo sobre tabla  
43x47 cm

Joan Massanet  
Paisatge, 1929-30  
Óleo sobre lienzo  
61x50 cm

Manuel H. Mompó  
Gente en el campo, 1971  
Acrílico y óleo sobre lienzo  
132x97 cm

Manuel H. Mompó  
Toldos de playa, 1984  
Técnica mixta sobre lienzo  
195x246 cm

Andrés Nagel  
Camarero egipcio en marbella, 1982  
Poliéster, fibra de vidrio, tela y madera  
194x229x34 cm

Juan Navarro Baldeweg  
La casa, 1985  
Óleo sobre lienzo  
200x353 cm

José Miguel Pereñíguez  
Helado, 2009  
Tiza, carbón y lápiz conté sobre cartón  
52,5x37 cm.

Manolo Quejido  
Puerta amarilla, 1986  
Óleo sobre lienzo  
260x205 cm

Joan Rabascall  
Come to us... (serie Spain is different)-nuevo este año, 1977  
Tela emulsionada  
Díptico: 100x100 cm. 50x27 cm

Gerardo Rueda  
Composición (paisaje) II, 1957  
Óleo sobre lienzo  
40x131 cm

Joan Sandalinas  
La masía, 1927  
Óleo sobre lienzo  
60x80 cm

Santiago Serrano  
Jazmín del aire, 1980  
Óleo sobre lienzo  
200x150 cm

Montserrat Soto  
Invernadero X, 2002  
Fotografía color (1/3)  
100x230,5 cm

Joaquim Sunyer  
Paisaje, 1916 - 20  
Óleo sobre tabla  
38x46 cm

Gustavo Torner  
Amarillo-chatarra ocesiana, 1961-62  
Técnica mixta sobre lienzo  
162,5x130 cm

Xavier Valls  
Fenêtre aux pinceaux, 1975  
Óleo sobre lienzo  
116x89 cm

Xesús Vázquez  
La fuente, 1988  
Técnica mixta sobre tela  
230x250 cm

Daniel Vázquez Díaz  
Ventana de su estudio, 1917 c.  
Óleo sobre lienzo  
45x30 cm.

Daniel Vázquez Díaz  
El baño de María de Padilla, 1933 c.  
Óleo sobre lienzo  
76x55 cm

Hernando Viñes  
Paimpol, 1973  
Óleo sobre lienzo  
115,7x88,7 cm

**ALGUNOS DATOS SOBRE LOS ARTISTAS**

Carlos Alcolea  
La Coruña, 1949-Madrid, 1992

José Manuel Ballester  
Madrid, 1960

Chema Cobo  
Tarifa, 1952

Pancho Cossío  
San Diego de Baños, Cuba, 1894-Alicante, 1970

Juan Manuel Díaz Caneja  
Palencia, 1905-Madrid, 1988

Juan Manuel Díaz Caneja  
Palencia, 1905-Madrid, 1988

Jiri Georg Dokoupil  
Krnov, República Checa, 1954

Equipo Realidad  
J. Ballester, 1941-2014 - J. Cardells, 1948 (1966-1976, Valencia)

Luis Fernández  
Oviedo, 1900-París, 1973

Roberto Fernández Balbuena  
Madrid, 1891-México, 1966

Ángel Ferrant  
Madrid, 1890-1961

Mathias Goeritz  
Gdansk (Danzig), Polonia, 1915-México D.F., 1990

María Gómez  
Salamanca, 1953

Eugenio F. Granell  
La Coruña, 1912-Madrid, 2001

Miki Leal  
Sevilla, 1974

Joan Massanet

Armentera, Gerona, 1899-La escala, Gerona, 1969  
Manuel H. Mompó  
Valencia, 1927-Madrid, 1992

Andrés Nagel  
San Sebastián, 1947

Juan Navarro Baldeweg  
Santander, 1939

José Miguel Pereñíguez  
Sevilla, 1977

Manolo Quejido  
Sevilla, 1946

Joan Rabascall  
Barcelona, 1935

Gerardo Rueda  
Madrid, 1926-1996

Joan Sandalinas  
Barcelona, 1903-1991

Santiago Serrano  
Villacañas, Toledo, 1942

Montserrat Soto  
Barcelona, 1961

Joaquim Sunyer  
Sitges, Barcelona, 1874-1956

Gustavo Torner  
Cuenca, 1925

Xesús Vázquez  
Orense, 1946

Daniel Vázquez Díaz  
Nerva, Huelva, 1882-Madrid, 1969

Hernando Viñes  
París, 1904-1993

# **BIOGRAFÍA DE LOS ARTISTAS**

### **Carlos Alcolea**

*La Coruña, 1949-Madrid, 1992*

Nacido en La Coruña, inició los estudios de Derecho en Madrid, aunque los abandonó para dedicarse a la pintura.

Su carrera como pintor se inició en 1971 con una exposición en Amadís. A partir de esta sala y de Buades, Alcolea entró en contacto con los pintores que constituyeron la llamada nueva figuración madrileña de los setenta, inspirada por la obra de Gordillo y renovadora del panorama artístico por su reivindicación de la pintura en pleno debate postconceptual y postinformalista. Influida por el pop inglés, por el propio Gordillo y el psicoanálisis, Alcolea desarrolla una obra de ejecución lenta y densas implicaciones conceptuales y simbólicas. No carente de sentido irónico, su pintura atraviesa una primera etapa de carácter narrativo en la que son frecuentes las piscinas y bañistas, por influencia de David Hockney.

Más tarde, Alcolea se centrará en la plasmación de conceptos que corresponden a la esfera de lo subjetivo y que adoptan formas y colores antinaturalistas. Gran dibujante, desarrolla en sus pinturas el signo automático y la libre exploración de los lenguajes de las vanguardias y su personal apropiación.

Su obra literaria recoge algunos de los enigmáticos contenidos de su universo particular. Después de una actividad pictórica intensa pero voluntariamente jalonada de escasas exposiciones, Carlos Alcolea muere en Madrid en 1992, y se le concede, a título póstumo, el Premio Nacional de Artes Plásticas

### **José Manuel Ballester**

*Madrid, 1960*

Licenciado en Bellas Artes por la Universidad de Madrid, 1984. Es un artista de formación académica que ha tratado la mayoría de los géneros pictóricos tradicionales: desnudos, figuras o academias, algunos retratos, alegorías, bodegones, paisajes inventados y vedutas de arquitecturas fantásticas poblaron sus cuadros, dibujos y grabados de mediados y finales de los años ochenta. Evocaban, de manera literaria y melancólica, las consecuencias del paso del tiempo, la pérdida de la memoria y de la tradición que el tiempo acarrea, por medio de figuras y escenarios irreales o extraños, inmunes al tiempo, ajenos al presente

La arquitectura que Ballester ha retratado a partir de los años noventa no es, en la mayoría de los casos, anónima. Los edificios que pinta y dibuja corresponden tanto al exterior como al interior de conocidos edificios diseñados por arquitectos contemporáneos españoles y extranjeros que han trabajado en España, entre los que destacan los pabellones feriales del parque de Juan Carlos I en Madrid, de Sainz de Oiza, el estadio de la Peineta, en los arrabales de Madrid, de los sevillanos Cruz y Ortiz, y la estación de Atocha, en Madrid, de Rafael Moneo.

La representación de espacios interiores desocupados, y que exhiben su dramática desnudez, son un tema muy frecuente en su obra de gran formato más recientes. Las estancias modernas, enyesadas o pintadas de blanco, tienen paredes lisas y carecen de mobiliario, ornamentación, signos de vida. Parecen no haber sido nunca habitadas, o haber sido abandonadas hace tiempo.

Mediante los largos tiempos de exposición de las placas, y con algún retoque digital añadido, el artista logra unos espacios inmóviles y desiertos, sin rastro de figuras humanas, pero donde de vez en cuando se deja sobrevivir ciertos elementos que puntúan la pureza de espacios y estructuras.

Este especialista en ruinas rehuye las vistas más obvias de los monumentos que fotografía y suele preferir sus caras menos familiares. Se desliza por los intersticios, por las rendijas, y explora sus cavidades, sus vísceras, su esqueleto. Recientemente galardonado en el 2010 con el Premio Nacional de Fotografía.

### **Chema Cobo**

*Tarifa, 1952*

Inicia estudios de filosofía en la Universidad Autónoma de Madrid en 1970. Aunque sus primeras experiencias artísticas se circunscriben al ámbito cinematográfico, pronto se introduce de manera autodidacta en la pintura.

Coincidiendo con su licenciatura, en 1974 comienza a exponer en diversas colectivas, donde coincide con algunos de los pintores que van a configurar la llamada Nueva Figuración Madrileña -Carlos Alcolea, Pérez Villalta, Utray-, con los que comparte una plástica muy influida por la obra de Luis Gordillo y el pop inglés, con composiciones de un patente sentido del humor en las que aparece un dispar mundo de imágenes de cabezas -retratos y autorretratos-, objetos cotidianos, piscinas o referencias al ejercicio de la pintura. Ésta se convierte en el eje de su obra en la segunda mitad de la década, como queda patente en su primera exposición individual (Buades, 1975), iniciando una larga reflexión sobre el espacio pictórico, en la que redonda formalmente con un logrado equilibrio entre dibujo y geometría, el gusto por los juegos de perspectiva, la construcción de espacios forzados, el juego de escala y el uso de un fuerte cromatismo cargado de sentido irónico. Becado sucesivamente por el Ministerio de Cultura (1979), la Fundación Juan March (1980) y el Comité Hispanoamericano, en 1981 se traslada a Nueva York, en calidad de artista residente en el P.S.1. Poco después, el humor y la luminosidad de sus obras se ven sustituidos por una pintura más tenebrista e introspectiva, en la que no faltan referencias a la mística de San Juan de la Cruz o a un imaginario de raíces románticas, en un nuevo giro conceptual e intelectual que indaga en el papel y la función del arte en general y la pintura en particular como mediadores entre el conocimiento y la realidad. A su primera individual norteamericana -Zolla-Liberman Gallery de Chicago, 1983- sucede un periodo de intensa actividad expositiva en el circuito internacional, que culmina con la muestra de su obra gráfica en la Mezzanine Gallery del Museo Metropolitano de Nueva York en 1987. Aunque interesado por las complicidades del arte con la literatura y la filosofía desde sus primeras obras de los setenta, es durante la década de los ochenta cuando se hacen plenamente patentes las influencias derivadas de Nietzsche, Diógenes, Cioran, Borges o Lewis Carroll, en un proceso de incorporación del lenguaje a su obra, tanto en términos plásticos, con la introducción de juegos de palabras e imágenes en sus cuadros, como estrictamente literarios, con la publicación a partir de 1989 de sus Amnesias, una muestra de literatura aforística que actúa como complemento de su postura ante la función de la creación artística. Este ámbito autorreferencial en el que se mueve su obra se intensifica en los primeros años noventa, en los que su pintura, paralelamente, va adquiriendo un mayor compromiso social. El camaleón, el uso de mapas o relojes, sombras, cartas y dados y, especialmente, el joker, constituyen un nuevo elenco temático, emblemas que contribuyen tanto a una crítica de la manipulación de la realidad a través de las imágenes, como a una irónica llamada de atención sobre las paradojas conceptuales que encierra la imagen artística. Premio Andalucía de Bellas Artes en 1994, ese mismo año da inicio a su actividad docente como profesor invitado en la School of Art del Art Institute de Chicago, a la que siguen otras colaboraciones en la Winchester School of Art de Barcelona, la Southamton University, la Facultad de Bellas Artes de Cuenca o el Instituto de Estética de Madrid. A finales de los noventa mantiene sus alegorías de cuño político con la adopción de la Revolución Francesa y la ocupación napoleónica de España como temas, en una nueva metáfora dual que habla acerca del papel de Estado y de la pasividad de la sociedad civil ante éste. En sus últimas obras aprovecha circunstancias muy vinculadas con su Tarifa natal para tratar temas relacionados con el colonialismo, la emigración y la transculturalidad

### **Pancho Cossío**

*San Diego de Baños, Cuba, 1894-Alicante, 1970*

Nacido en el seno de una familia de indianos, Francisco Gutiérrez Cossío regresa a España al año, instalándose en Santander, de donde su familia era oriunda. Comienza sus clases de pintura con Francisco Rivero y posteriormente con Cecilio Plá en Madrid, en cuyo estudio permanecerá cuatro años y conocerá a Francisco Boses. En 1920 regresa a Santander y expone en el Ateneo. En 1923 se traslada a París, donde permanecerá hasta 1931, entablando contactos con los artistas de la Escuela de París. Participa en el Salón de los Independientes y en el Salón de Otoño. En 1925 se une al grupo de Christian Zervos, fundador de "Cahiers d'Art". Sus temas predilectos son los bodegones, las marinas y el retrato, y en los años parisinos, la influencia del cubismo, sobre todo de Braque, es clara. En 1932 está de nuevo en Santander, donde participa en la fundación de las JONS, integrándose en la Falange. Durante casi diez años

abandona la pintura, que reemprendería tras la guerra civil. Los años cuarenta y cincuenta son los de mayor plenitud pictórica. Su pintura desdibuja las formas hasta llegar a atmósferas casi abstractas. Desde 1945 se instala en Madrid. En tabla de contacto con el grupo Proel, y en 1949 con la Escuela de Altamira. En 1950 se le encargó la realización de dos grandes telas para la iglesia madrileña de los Carmelitas, que quedaron terminadas en 1957, año en que obtiene la Primera Medalla en la Exposición Nacional de Bellas Artes. En 1962 obtendría la Medalla de Honor de la misma exposición. En 1970 fallece en Alicante y es enterrado en Santander en el Pabellón de Hombres Ilustres.

### **Juan Manuel Díaz Caneja**

*Palencia, 1905-Madrid, 1988*

Juan Manuel Díaz Caneja se traslada a Madrid en 1923 para estudiar Arquitectura, y permanece varios años en el taller de Vázquez Díaz. Abandona los estudios para dedicarse a la pintura. En tabla amistad con Alberto Sánchez y Benjamín Palencia, con quienes recorre los campos de las afueras de Madrid, formando parte de la llamada Escuela de Vallecas. Vive en la Residencia de Estudiantes y participa en la actividad cultural vanguardista madrileña. Durante el invierno de 1929 se encuentra en París, donde descubre el cubismo, que imprimirá a su obra un sentido de estructuración. En ese tiempo también entra en contacto con los miembros de la escuela española en la capital francesa. Cuando regresa a Madrid participa en el Primer Salón de los Independientes del Heraldo de Madrid y, para celebrar el advenimiento de la República, crea en 1931 la revista *En España ya todo está preparado* para que se enamoren los sacerdotes, en colaboración con Herrera Petere. Afiliado a la CNT, Caneja combate durante la guerra y en los años siguientes es perseguido. Encarcelado en 1948 durante tres años en los que no deja de pintar, comienza a interesarse por el paisaje, en parte por ser un motivo sin problema de censuras. Su paisaje, siempre de Castilla, se caracterizará por las armoniosas gamas de amarillos y tierras que aplica también a sus bodegones. En 1958 recibe el Premio Nacional de Pintura y en 1980 el Premio Nacional de Artes Plásticas. En 1995 es inaugurada la Fundación Díaz Caneja en Palencia, creada a partir de un importante legado donado por su viuda.

### **Jiri Georg Dokoupil**

*Krnov, República Checa, 1954*

En 1969, tras la Primavera de Praga, emigra junto a su familia a Colonia. Nacionalizado alemán, entre 1976 y 1978 estudia arte en Colonia, Frankfurt y Nueva York. Formó parte del grupo Mulheimer Freiheit con Adamski, Bömmels, Dahn, Kever y Naschberger, dentro del movimiento renovador de la llamada nueva pintura alemana de los años setenta. La obra de Dokoupil, como la del resto del grupo, propugnaba el uso de imágenes y símbolos de gran violencia expresionista, pero con una intencionalidad conceptual. Fue profesor en Düsseldorf, alternando su estancia en Alemania con temporadas en Madrid y Tenerife. Su obra es diversa voluntariamente, sin estilo definido, combinando casi todos los lenguajes de las vanguardias, desde el surrealismo a la abstracción, pasando por el realismo, e investigando otros procedimientos no convencionales, como el pirograbado, la pintura al humo, o la leche materna. En 1984 el Museo Folkwang organizó una retrospectiva de su obra, muestra que viajaría a varias ciudades alemanas y a Lyon. En Madrid dirigió en 1989 un Taller de Arte Actual en el Círculo de Bellas Artes, y la Fundación "La Caixa" presentó una gran exposición individual de su obra ese mismo año. En el año 2001 se ha presentado una muestra de su trayectoria en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. VT & CB

### **Equipo Realidad**

*J. Ballester, 1941-2014 - J. Cardells, 1948 (1966-1976, Valencia)*

En febrero de 1966 los pintores Joan Cardells y Jorge Ballester constituyeron el Equipo Realidad en Valencia. Trabajaron juntos hasta 1976, fecha en que Joan Cardells se retiró. Jorge Ballester continuó entonces con el fotógrafo Enrique Carrazoni y con otros fotógrafos o escultores, hasta que se disuelve

definitivamente el Equipo en 1978. En 1967, con motivo de la exposición *Le monde en question* en el Museo de Arte Moderno de París, el Equipo redactó un manifiesto en el que definía éticamente su postura de compromiso ante el arte y la sociedad, para servir al desarrollo de ésta. Para ello, siguiendo la pauta de Estampa Popular y del Equipo Crónica, adoptaron el realismo, uniéndolo a los factores de transformación que inciden en la vida contemporánea. Coincidentes con aquellas manifestaciones figurativas comprometidas social y políticamente, los Realidad adoptaron, como el Equipo Crónica, la fórmula del trabajo conjunto, las técnicas frías de los medios de masas, y la intencionalidad satírica y desmitificadora de un arte pop adaptado a las condiciones concretas de la España de los últimos años de la dictadura de Franco, con los símbolos del desarrollismo y la sociedad de consumo. A través de sus distintas series: Hogar, dulce hogar, Del antiguo y ropajes, Retrato de un retrato del retrato... y Hazañas bélicas, el Equipo analiza las transformaciones de los años sesenta: tecnificación, masificación, consumismo, despegue de los mass-media, etc. Emplean técnicas como la fotografía y la reproducción gráfica seriada, que permiten acentuar el realismo y la lectura doble e irónica que implica su obra.

### **Luis Fernández**

*Oviedo, 1900-París, 1973*

Habiendo perdido a sus padres siendo niño, se traslada a Barcelona en 1909 al cuidado de unos familiares. Allí trabaja como aprendiz de diversos oficios y cursa estudios nocturnos en la Escuela de Bellas Artes. Colabora en la revista "AC" del GATEPAC, con artículos de arte. En 1924 viaja a París, donde se establecerá definitivamente. Trabaja junto al escultor Georges Gilbert, haciendo talla directa sobre piedra. Introducido en los círculos artísticos, conoce a Braque, Brancusi, Le Corbusier, Laurens y Lipchitz. Más tardía, pero muy duradera, será su amistad con Picasso, con quien llega a colaborar en algún proyecto, y de quien recibe una influencia clara en algunos momentos de su obra. No tarda en retomar la pintura, asumiendo el surrealismo, que libera su poder imaginativo y le conduce hacia una maduración de su estilo. Tras su periodo surrealista, se produce un cambio que favorece la ordenación geométrica del espacio y la abstracción, vinculada a movimientos como Abstraction-Création o el Purismo de Le Corbusier y Ozenfant. En los años treinta publica una serie de escritos donde precisa las características de su lenguaje visual, basado en una geometría esencialista y en una gama muy restringida de grises. A partir de los años cuarenta, su obra evoluciona. Abandona la abstracción geométrica en favor de una figuración en la que se produce un personal diálogo visual entre vanguardia y tradición. Sus temas serán bodegones, paisajes y algunos retratos, y sobre la base de una estructura subyacente muy nítida, sus figuras adquieren una gran sobriedad y potencia plástica, impregnadas de una luz que proporciona un contexto melancólico y grave a su poética visual.

En 1972 se organizó en París una exposición retrospectiva de su obra en el Centre National d'Art Contemporain.

### **Roberto Fernández Balbuena**

*Madrid, 1891-México, 1966*

Hijo de militar, estudia el Bachillerato en el Instituto Cardenal Cisneros e ingresa en 1905 en la Escuela Superior de Arquitectura de Madrid obteniendo el título, junto a su hermano Gustavo, en 1914. Al terminar la carrera viaja a Roma (1916-1919) pensionado por la Real Academia de Bellas Artes. Con Gustavo comienza el ejercicio de la profesión colaborando en el proyecto al Concurso para el edificio del Círculo de Bellas Artes en Madrid (1919), y levantando diversas viviendas en los Parques Urbanizados del Ensanche de la capital. Al mismo tiempo, publica dibujos y escritos en la revista "Arquitectura", nacida en 1918. Más tarde, consigue la plaza de profesor de Dibujo Geométrico en la Escuela de Artes y Oficios (1923), e imparte clases como auxiliar de proyectos en la Escuela de Arquitectura hasta el inicio de la guerra civil. Estas circunstancias favorecen su alejamiento de la profesión y le permiten dedicar más tiempo a la pintura, su auténtica vocación, a la que se entrega por completo a la muerte de su hermano Gustavo en 1931.

En 1936 se le nombra Presidente de la Junta Delegada de Incautación y Salvamento del Tesoro Artístico Nacional, cargo al que renuncia al ser nombrado Delegado de Bellas Artes de la Región Centro. Un año más tarde es Secretario de la Subsección de Arte Contemporáneo del Consejo Central de Archivos, Bibliotecas y Tesoro Público y, en 1938, desempeña el puesto de Subdirector del Museo del Prado, en sí Director en funciones, ya que su titular, Pablo Picasso, nunca llegó a tomar posesión del cargo.

El gobierno de la República le nombra comisario para la Exposición Universal de Nueva York de 1939 y Agregado Cultural de la Embajada de España en Suecia. Al finalizar la guerra, emprende el exilio y llega a Francia donde, junto a José Bergamín, organiza la acogida de los exilados españoles en países simpatizantes con la República. En 1939 llega a México con otra veintena de arquitectos entre los que se encuentran Félix Candela y Octavio Botella. Con este último funda la empresa constructora TASA (Técnicos Asociados) y tras unos años profesando la docencia y ejerciendo la arquitectura, se dedica de lleno a la pintura. En México llevó a cabo, con éxito, varias exposiciones entre los años 1942 y 1963, y muere cuando preparaba en Madrid una exposición recopilatoria de su extensa obra. En arquitectura también tuvo intervenciones destacadas levantando edificios para almacenes, como los SYR de la capital mexicana y de Monterrey, y residencias en Cuernavaca.

En 1991 se le dedica en Madrid una exposición homenaje. La obra exhibida procedía de la montada en México en marzo del mismo año con motivo del centenario de su nacimiento. En el año 2000 tiene lugar en México la exposición "60 años de Exilio Español" con la obra de Roberto Fernández Balbuena y la de su esposa, la también pintora española, Elvira Gascón. Con Elvira coincidió en la Escuela de Artes y Oficios de Madrid, de la que era profesora desde 1935, y en la Junta Delegada de Incautación, Protección y Salvamento del Tesoro Artístico en la que colaboró como auxiliar técnico desde 1937.

### **Ángel Ferrant**

*Madrid, 1890-1961*

Hijo del pintor Alejandro Ferrant, realiza sus estudios en la Escuela de Artes y Oficios de Madrid y la Academia de Bellas Artes de San Fernando. En 1913 realiza un viaje a París, donde descubre las obras de los futuristas y cubistas. A su vuelta a Madrid se mueve en los círculos académicos, orientando su carrera a los concursos institucionales, lo que acaba provocándole una crisis que le hace replantearse su vocación. En 1918 obtiene por oposición una plaza de profesor de modelado en la Escuela de Artes y Oficios de La Coruña, trasladando su plaza a Barcelona en 1920, donde entra en contacto con el grupo de Els Evolucionistas y con las tertulias de Barradas y del Hotel Colón, introductora del surrealismo en Barcelona. En 1925 participa en el histórico Salón de Artistas Ibéricos (Madrid), y un año más tarde gana el Premio Nacional de Escultura. Entre 1929 y 1931 realiza varios viajes a París, Bruselas y Berlín, donde se interesa por las creaciones más vanguardistas. En 1932 toma parte en la fundación del grupo ADLAN (Amics d l'Art Nou) y en 1934 regresa a Madrid, donde participa activamente en todas las actividades que promueven el arte nuevo. Durante la Guerra forma parte de la Junta de Incautación del Patrimonio Histórico, realizando labores de protección de los bienes muebles.

En los años cuarenta y cincuenta este escultor, figura clave de la preguerra, se convierte en referencia obligada y apreciada para la escasa y debilitada vanguardia en España, en un momento en que muchos artistas se encuentran en el exilio. En un ambiente artístico reacio a las novedades, colabora con d'Ors en la Academia Breve y es cofundador, con Mathias Goeritz, de la Escuela de Altamira en 1948. Los nuevos grupos que van surgiendo, como Dau al Set y El Paso, le reconocen como maestro.

La obra de Ferrant fija nuevas metas constantemente, siendo considerado un artista poco conformista. Sus primeras obras se encuentran en el ámbito de la renovación formal a través de una depuración que tiende al clasicismo, lo que le lleva, en Barcelona, a acercarse a los ambientes noucentistas. A partir de ese momento su obra se caracteriza por la elaboración de series en las que

desarrolla tres líneas principales de investigación. Una se plantea la pregunta qué puede ser una escultura, como en los conjuntos *Objetos* (1932) y *Objetos hallados* (1945), ensamblajes de elementos imprevistos, con los que consigue sorprendentes asociaciones escultóricas con toques irónicos. Una segunda vía es la de la exploración formal y volumétrica, realizando obras donde la acumulación de formas dan lugar a nuevas figuras, más sugeridas que plenamente figurativas, como en la *Serie Ciclópea* (1947). Por último Ferrant se adentra en la exploración del espacio y el movimiento, realizando conjuntos como la de los *Móviles* (1948) o la *Escultura infinita* (1958-61), serie en hierro que dejó inconclusa a su muerte en 1961, cuando su obra empezaba a ser considerada y premiada en los circuitos internacionales.

### **Mathias Goeritz**

*Gdansk (Danzig), Polonia, 1915-México D.F., 1990*

Goeritz pasa su infancia en Berlín, donde estudiará Historia del Arte. Posteriormente entrará en contacto con la Bauhaus, de la que sobre todo admira el espíritu docente. En 1941, gracias a su pasaporte polaco, escapa de Alemania y viaja atravesando España hasta Tánger, instalándose en 1945 en Granada para luego afincarse en Madrid. Es en la capital, en 1946, donde Goeritz realiza su primera exposición individual en la galería Clan, a través de la cual entra en contacto con el que llamó su maestro, el escultor Angel Ferrant, así como con otros artistas como Palencia, Llorens Artigas...La pintura de Goeritz recibe influencias de Klee y Miró, y a través de Ferrant, comienza a interesarse por la escultura. Su relación con la galería Clan será fundamental, ocupándose de la colección *Artistas Nuevos* que la sala publica. Su preocupación teórica, más allá de su propia obra artística, le lleva a ser miembro fundador de la Escuela de Altamira, junto con Ferrant. En 1949, no soportando más el clima de poca libertad en España, marcha a dar clases de arquitectura en la Universidad de Guadalajara, México. A partir de ahora su vocación se decanta por la arquitectura, abandonando la pintura paulatinamente y evolucionando en la escultura hacia una moderna iconografía religiosa. Persistirá su trabajo como teórico y organizador de eventos artísticos que promuevan un arte vanguardista, y desde 1957, fue director de arte en la recién creada Universidad Iberoamericana. En 1986 se constituye el fondo Mathias Goeritz que reúne el archivo documental del artista, biblioteca y colección fotográfica. En 1990 muere en México D.F.

### **María Gómez**

*Salamanca, 1953*

Estudia en la Escuela de Artes y Oficios de Salamanca y en las Facultades de Bellas Artes de Barcelona y Madrid. Su primera exposición individual tuvo lugar en 1977 en la galería Tebas de Madrid, aunque cuando realmente se dio a conocer fue a principios de los ochenta con su exposición en la galería Montenegro y su participación en muestras colectivas importantes dentro y fuera de España. Obtiene una beca y viaja a París, donde estudia grabado con Otto Müller. En los años siguientes, ya de vuelta a España, emprende diversos viajes que influirán en su obra: Grecia, Egipto e Italia, a donde viajó con una beca para la Academia Española de Bellas Artes de Roma.

Su opción pictórica se enmarca en una figuración en la que predomina la figura humana y el paisaje. Sus personajes poseen una compacidad plástica que deriva del clasicismo, impregnado también de la incertidumbre de la escuela metafísica italiana. Ensimismadas, sus figuras se plantean interrogantes y aparecen muchas veces asociadas a paisajes imaginados, en gamas de colores grises, pardos y azules.

### **Eugenio F. Granell**

*La Coruña, 1912-Madrid, 2001*

Eugenio Fernández Granell estudia el bachillerato en Santiago de Compostela y más tarde violín en el Conservatorio de Madrid. En ese tiempo entra en contacto con escritores y artistas, como Cándido Fernández Mazas, que le da a conocer

el arte de vanguardia. Después de la guerra civil se exilia a Francia y posteriormente se traslada a Latinoamérica hasta 1957, fecha en que se establece en Estados Unidos. En París conoció a Benjamin Péret y a Wifredo Lam, incorporándose al movimiento surrealista. En sus estancias americanas en la República Dominicana, Puerto Rico y Guatemala, continúa consolidando su contacto con el surrealismo, habiendo conocido a Breton, Masson y Mabilie en Santo Domingo. Es en el Caribe donde decide su dedicación a la pintura, aunque seguirá escribiendo (es autor de novelas, ensayo y relatos) y haciendo música. En Nueva York se dedica a la docencia como profesor de literatura española en el Brooklyn College. Colabora con el grupo Phases de E. Jagger, con el que hace exposiciones. En 1985 regresa a España. A partir de entonces se da a conocer su obra a través de exposiciones antológicas que dan prueba de su capacidad imaginativa para fundir la influencia inicial picassiana con el surrealismo americano. Desde 1995 existe la Fundación Eugenio Granell en Santiago de Compostela, que dirige su hija, programando exposiciones sobre el artista y el mundo surrealista. Tras una constante actividad hasta el final de sus días, Granell muere en Madrid a los 88 años de edad en otoño del 2001

### **Miki Leal**

*Sevilla, 1974*

Miki Leal nació y creció en Sevilla, estudiando Bellas Artes en la Universidad de Sevilla, aunque actualmente trabaja y reside en Madrid. Es uno de los artistas con más proyección internacional y uno de los nombres fundamentales de la pintura hoy.

Practica una pintura mezcla de las influencias culturales propias de su generación que se expresa por una puesta en escena aparentemente anárquica y sobresaturada.

En el año 2012, junto con los artistas Jacobo Castellano, Jaime de la Jara, Abraham Lacalle, la comisaria artística María José Solano y el diseñador Esteban Navarro es uno de los fundadores del proyecto madrileño Noestudio.

La obra de Miki Leal se encuentra en numerosas e importantes colecciones como el Centro Andaluz de Arte Contemporáneo (CAAC) de Sevilla], la Colección Caja Madrid, la Colección RED BULL, hangar 7 de Salzburgo (Austria), la Comunidad de Madrid, Madrid, las diputaciones de Cádiz y Málaga, la Junta de Andalucía (Sevilla), el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía de Madrid o las universidades de Salamanca y Sevilla, entre otras.

### **Joan Massanet**

*Armentera, Gerona, 1899-La escala, Gerona, 1969*

Pintor, escultor y dibujante de formación autodidacta, nos muestra sus primeros lienzos en los años de 1924-25. En 1936 se halla presente en el Primer Salón de Independientes de la Galería Dalmau y en la Exposición Logicofobista de las Galerías Catalonia.

Su temprana curiosidad por el movimiento surrealista -inscrito a las revistas Minotaure y Cahiers d'Art, en las cuales colaboraba Dalí con artículos que daban a conocer la base de su pintura- se intensifica al conocer al maestro de Figueras en 1927. Integrante del grupo daliniano, incorpora iconografía específica del pintor, pero con una paleta personal, rítmica y serena.

Se aprecia también en su obra el influjo de artistas como Miró y Ernst. Distintivo de su larga etapa surrealista es un fuerte poso clasicista, que recibe del primer Renacimiento italiano (Piero della Francesca), de los primitivos flamencos y de la pintura metafísica (De Chirico). Ello queda patente en sus rítmicas y equilibradas composiciones, en la serenidad de sus personajes y en la paleta clara.

A finales de los años cincuenta evoluciona hacia la abstracción informalista y matérica. Fruto de este periodo es el nacimiento del grupo de artistas gerundenses "Indika". Sus miembros expresan gran interés por las texturas y las posibilidades del collage.

Expone por primera vez solo en 1953 en la Sala Caralt de Barcelona, presentando pinturas de antes y después de la guerra civil; en 1965 cuelga sus lienzos en la Galería Belarte; expone continuamente. En 1969 participa en

“Presencias de nuestro tiempo”, en la Galería René Metràs de Barcelona; en 1971: “Joan Massanet época surrealista 1926-1939” en el Museo del Ampurdán de Figueras; en 1973, antológica de Massanet en la Galería René Metràs; en 1991 presente en “Picasso, Miró, Dalí y los orígenes del Arte Contemporáneo en España: 1900-1936”.

Cercano a su muerte, Massanet retoma la figuración, de fuerte componente surrealizante. Incorpora nuevos materiales en sus telas: conchas, raíces, maderas, hallazgos marinos. Además lleva a cabo esculturas con similares presupuestos estéticos, a modo de mascarones, y abundantes dibujos como apuntes de sus obras, lo cual nos muestra su forma de trabajar.

En España encontramos su obra en: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (Madrid); Museo del Ampurdán; Museo Monográfico de Ampurias; Museo Fontana d’Or de Gerona; Museo Patio Herreriano (Valladolid).

### **Manuel H. Mompó**

*Valencia, 1927-Madrid, 1992*

Su padre, pintor y profesor de dibujo, le animó en su vocación artística. Manuel Hernández Mompó empieza sus estudios en la Escuela de Artes y Oficios de Valencia a los trece años. Realiza entonces sus primeras ilustraciones de cuentos. Tres años después de la guerra civil ingresa en la Escuela de Bellas Artes de San Carlos, de Valencia. Entonces conoce a Javier Calvo, que le influye decisivamente en su ruptura con el academicismo. En 1950 llega a París, donde permanece unos seis meses. En 1953 consigue una beca para ir a Italia a la Academia Española de Bellas Artes en Roma. Su pintura, de un cubismo analítico, lineal y de colores sombríos, comienza a transformarse al residir un año en Holanda y conocer la obra del grupo Cobra, cuyo cromatismo le impacta. Posteriormente regresa con su familia a Madrid en 1957. Durante esos años realiza sobre todo obra sobre papel, con gouache u óleo. Sus cuadros se pueblan de pequeños seres, en un verdadero microcosmos animado. Esos personajes se van esquematizando hasta convertirse en signos abstractos que junto con el color y la luz conforman su mundo. En 1963 pasa un verano en la isla de Ibiza que marcará profundamente su obra. Los colores se hacen más luminosos, y trabaja con formatos más grandes. El blanco de los fondos se convierte en un espacio abierto donde pululan signos vivos. Es seleccionado para la Bienal de Venecia de 1968, donde obtiene el Premio de la Unesco. En las últimas décadas creó una serie de pinturas sobre metacrilato, así como experiencias escultóricas en metal pintado. En 1984 obtiene el Premio Nacional de Artes Plásticas. Fallece en Madrid en 1992.

### **Andrés Nagel**

*San Sebastián, 1947*

Hijo de padre alemán y madre vasca, estudia Arquitectura en Pamplona entre 1966 y 1972. Es también pintor, escultor y diseñador. Su primera exposición individual de pintura se produjo en 1968, y poco después empezó a realizar esculturas figurativas que poseían en un principio un carácter dramático y desgarrado. Sus influencias iniciales fueron el surrealismo, de Magritte a Dalí, y el pop.

Nagel imprime un tono irónico a sus obras, en las cuales existe un componente de teatralidad indudable, creando entornos con varias figuras o con objetos. Sus obras narran situaciones con personajes fantásticos, muchas veces absurdos, emparentados con el mundo del comic, que suponen una crítica mordaz de la sociedad. En sus obras plantea un diálogo entre el plano y el volumen. En realidad sus primeras esculturas son producto de la ondulación de un plano. Utiliza chapa recortada, fibra de vidrio, o cualquier material moldeable, que colorea con tintas brillantes de ascendencia pop. En muchos casos realiza un estudio del movimiento, siguiendo pautas duchampianas, y su obra responde siempre a una reflexión previa en la que incide también lo aleatorio y sorpresivo.

### **Juan Navarro Baldeweg**

*Santander, 1939*

Realiza sus primeros estudios de dibujo y pintura en Santander, y en 1959 se instala en Madrid para estudiar grabado en la Escuela de Bellas Artes de San Fernando. Dos años más tarde ingresa en la E.T.S. de Arquitectura de Madrid, donde obtiene el doctorado en 1969 y es catedrático de Proyectos. En 1970 obtiene una beca de la Fundación Juan March y se incorpora al M.I.T. en Cambridge, Estados Unidos, y al terminar la beca permanece allí cuatro años más como profesor invitado. Su dedicación a la arquitectura será una constante en toda su trayectoria.

Su obra pictórica, inicialmente influida por el expresionismo abstracto norteamericano pero sometida a un cierto rigor racional, deriva en aquellos años hacia planteamientos artísticos de orden conceptual, instalaciones que expone en la universidad americana. En la década de los setenta participa en los Encuentros de Pamplona y en la Bienal de Venecia, iniciando una etapa de instalaciones como Casa Duchamp (1975) y Luz y metales (1976). Es fundador, junto con Eva Lootz, Schlosser y Patricio Bulnes, de la revista experimental Humo. Desde 1970, Navarro Baldeweg retoma la pintura con un lenguaje próximo al de sus obras de los años sesenta, pero donde se percibe todavía el sentido conceptual, visible en sus series Lunas y Barras. Pronto llegará a la figuración con sus Kouroi y Vencejos. La influencia de Picasso y sobre todo de Matisse en el sentido de los temas y el color, es perceptible en su serie La casa, donde se aprecia un diálogo con el clasicismo. En sus últimas obras ha abordado el tema del paisaje.

Entre los muchos premios que ha obtenido, tanto en calidad de arquitecto como de pintor, destaca el Premio Nacional de Artes Plásticas, concedido en 1990.

### **José Miguel Pereñíguez** *Sevilla, 1977*

Licenciado en Bellas Artes por la Universidad de Sevilla; allí reside, trabaja, y realiza estudios de tercer ciclo. Ha participado también en talleres dirigidos por diversos artistas, como Yamandú Canosa, Juan F. Lacomba o Federico Guzmán. Hace unos años, concretamente en el 2007 recibió la beca Velázquez, seleccionado por Gordillo, y anteriormente en el 2006 la beca de la Obra social de Caja Madrid gracias a un proyecto en colaboración con Miki Leal.

La evolución de su obra se asienta en torno al concepto de cambio. Pereñíguez pretende reflejar en su pintura no un instante que capture una secuencia, sino la secuencia misma, a través de composiciones y deformaciones que dejen constancia no solo del momento que se representa, sino de su posición en una constante serie de cambios. Es por eso muy significativo su trabajo sobre cartones y papeles reciclados, que no son uniformes, que contienen trazas de lo que fueron antes, así como tizas, carboncillos, materiales naturales, sugestivos y atávicos, que evocan otros contextos más allá del dibujo, que refleja la realidad y oculta la naturaleza de sus materiales. De este modo, su pintura es a la vez una representación y un testimonio de la mutación constante. Pereñíguez, incluso, ha publicado textos teóricos al respecto.

### **Manolo Quejido** *Sevilla, 1946*

En 1964, establecido ya en Madrid, comienza a pintar, y un año más tarde hace su primera exposición individual en la galería Arteluz. Los diez años siguientes constituyen lo que el propio pintor ha definido como “su universidad”, y los dedica a la experimentación de vanguardia, informalismo, pop, y tecnología aplicada al arte. Con Herminio Molero e Ignacio Gómez de Liaño, funda la Cooperativa de Producción Artística y Artesana, que se dedica sobre todo a la poesía visual. Más tarde explora el mundo de la computación en el Centro de Cálculo de la Universidad Complutense, creando una obra racionalista y geométrica. A mediados de los setenta entra en contacto, junto a Molero, con el grupo de artistas del entorno de Amadís y Buades. En ese momento, Quejido decide tantear una eventual vuelta a la pintura, y somete críticamente su propia capacidad generadora de imágenes a través de sus múltiples cartulinas que constituyen lo que se ha llamado el Taco, serie comenzada en 1974 y que reúne

más de 400 cartulinas. A partir de esta experiencia, vuelve a la pintura desde una figuración de resonancias pop iniciales, en la que se van a imprimir sus diálogos con Matisse, Cézanne y Picasso, así como con Velázquez y los pintores norteamericanos. Desde una óptica siempre autocrítica, desarrolla su trabajo en series: Reflejos, Náyades, Tabique, Mallorca, etc. Su obra reciente plantea reflexiones sobre el lenguaje, la pintura y el proceso de la comunicación de símbolos, empleando muchas veces soportes poco usuales, como el papel de periódico.

**Joan Rabascall**  
*Barcelona, 1935*

Estudió en la Escuela Superior de Artes Decorativas de Massana, Barcelona (1951-1957). Obtuvo la beca de la Diputación Provincial de Barcelona (1962) Mantiene su residencia en París desde 1962, cuando ingresó en la Escuela Nacional de Bellas Artes de París donde cursó estudios entre 1962 y 1963. Ha participado en las Bienales de París de 1965 y 1969 y las de Venecia de 1972 y 1976. Entre sus exposiciones figuran las de Juegos y Simulacros, Canal de Isabel II, Madrid, (1999) Las cien sonrisas de Mona Lisa, Museo Metropolitano, Tokyo, (2000). Azerty, Centro Pompidou, Paris (2001) Fue uno de los artistas españoles que iniciaron en 1974 el movimiento Arte sociológico en París. Su obra parece vinculada a los mensajes e imágenes ya manipuladas y mediatizadas que recibimos diariamente. Con una carrera artística desarrollada internacionalmente, su posición estética y ética son inseparables y la base de su mirada crítica hacia el discurso mediático. Su postura filosófica incluye un humor polisémico que ha dado como resultado obras como Spain is Different. Los pequeños televisores de juguete con vistas turísticas que apreciábamos cuando éramos pequeños, formal el eje de los montajes fotográficos, ironías y curiosidades de Joan Rabascall. El autor catalán los ha coleccionado hasta convertirse en una obsesión, los recolecta de cada viaje que hace, y sus amigos también hacen aportaciones a su colección. Su obra gira en torno de la imagen mediatizada con las técnicas que le son contemporáneas y adecuadas: de la fotografía a las instalaciones, pasando por la fotocopia y técnicas que ha ido incorporando a las imágenes que nos envuelven cotidianamente. Su obra está representada en el Museum Nacional d'Art Modern, París; Fons Nacional d'Art Contemporain, París; Museum Barrois, Bar-le-Duc; o el Museo de Arte Contemporáneo, Bogotá entre otros.

**Gerardo Rueda**  
*Madrid, 1926-1996*

Cursa estudios de Derecho en Madrid. Ya a partir de 1942 su vocación pictórica es manifiesta y realiza paisajes claramente influidos por el cubismo, con una concepción arquitectónica y geométrica. Se siente especialmente interesado por el análisis espacial, que estará presente en toda su obra posterior. También empieza a investigar con el collage desde 1953 con un especial importancia al relieve. Sus primeras producciones pictóricas las realiza Rueda sobre tela, con un concepto muy nítido de la organización espacial, unas gamas monocromas y densas de materia, que reflejan la influencia de Nicolas de Stäel. Hacia 1959 pinta una serie de cuadros que por su color se han llamado pinturas grises, que alterna con collages de papeles arrugados. Paralelamente comienza, junto a Zóbel y Torner, a elaborar el proyecto del Museo de Arte Abstracto Español de Cuenca, que será inaugurado en 1966. A partir de 1965, el relieve centra buena parte de la creación de Rueda. Comienza incorporando cajas de cerillas o maderas en sus composiciones, desarrollando el concepto de positivo-negativo, creador de espacios y contrastes lumínicos. En la década de los setenta hace uso de elementos historicistas como molduras, restos de mobiliario, marcos, etc., con lo que aporta matice más barrocos a sus obras. Más tarde, ya en los ochenta, Rueda utiliza los objetos encontrados como parte de su repertorio. La madera se convierte en un elemento básico de sus ensamblajes. El relieve llegará a adquirir una dimensión escultórica que recuerda, con sus objetos cotidianos, la obra de Morandi. Rueda se ha ocupado también del diseño de interiores, remodelaciones como la de varias salas del Museo de Santa Cruz de Toledo. En 1992 recibe el encargo de realizar las puertas de entrada al Pabellón

de España de la Exposición Universal de Sevilla. El Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía le dedicó una retrospectiva en enero del 2002.

### **Joan Sandalinas**

*Barcelona, 1903-1991*

Estudia en el Ateneo Obrero y en el Círculo Artístico de Sant Lluç, en Barcelona. Se dio a conocer a mediados de los años veinte en la Exposición de Primavera y, en 1928, a través de la revista "L'Amic de les Arts". A lo largo de su trayectoria artística experimentó casi todas las nuevas propuestas vanguardistas: el cubismo, el constructivismo, el orfismo y el surrealismo. Su principal influencia, sin embargo, será Giorgio de Chirico. Cabe destacar también la influencia de Torres-García. Sandalinas no ha dejado gran producción, y siempre trabajó al margen de los circuitos comerciales. Nunca pensó vivir de la pintura, y se ganaba la vida como empleado de Telefónica. Salvo alguna colectiva, no realizó en vida ninguna exposición individual. El problema que plantea su obra es la datación, pues Sandalinas pasaba de un estilo a otro, volviendo a retomarlo años después, de forma que planteamientos estilísticos diferentes se yuxtaponen. Los temas son igualmente recuperados en el transcurso del tiempo. Pero, además, el propio Sandalinas, en un momento determinado de su vida, y teniendo la mayor parte de la obra en su estudio, tituló, firmó y fechó prácticamente todos sus cuadros. En esta repetición y reelaboración de temas, el pintor barcelonés sigue a Chirico, para el que realiza varios cuadros homenaje. Aun dentro de su eclecticismo, sin embargo Sandalinas infunde en sus obras un sentido particular lleno de interés y valor. A partir de 1975 su obra se empieza a recuperar a través de varias exposiciones colectivas y en 1986 y 1994, individuales en Barcelona y Madrid, respectivamente.

### **Santiago Serrano**

*Villacañas, Toledo, 1942*

Estudia en el Instituto Central de Conservación y Restauración entre 1968 y 1971. Con una beca concedida en 1968 por la Fundación Juan March, viaja a París. Realiza su primera exposición individual en la galería Amadís de Madrid, en 1971, en el marco de una abstracción con elementos geométricos subyacentes a un juego de transparencias sutiles de color, herederas de la obra de Rothko. Serrano se inscribe en lo que se llamó "pintura-pintura" y, desde la abstracción, entra en contacto con los pintores de la nueva figuración madrileña de los setenta, con quienes expone en la muestra "Madrid, D. F." en 1980. El cuadro es para Serrano una idea de trabajo, un desarrollo de calidades y texturas que enfatizan el color en sus gamas más matizadas. Su conocimiento de la técnica pictórica se ve refrendado por su dedicación a la restauración de pintura, campo en el cual es un gran especialista. Su pintura, inicialmente desplegada en pequeños formatos, alcanza con el tiempo mayores tamaños, donde los protagonistas son el color y el espacio. En 1996 obtiene el Premio Nacional de Grabado.

### **Montserrat Soto**

*Barcelona, 1961*

Su obra encarna el paradigma de lo que la actividad artística en el cambio de siglo representa. Este logro, no ha sido fruto de la suerte o de una exposición aislada, sino de un trabajo constante, que tiene como base la relación espacial que surge entre la obra y el individuo, tras la intervención generada por la imagen de la fotografía.

Los primeros contactos de Montserrat Soto con el mundo del arte los obtiene de su inicial formación, entre 1984-89, en una escuela de Artes y Oficios, la Escola Massana de Barcelona, en la especialidad de pintura.

Poco después, su trayectoria artística tomará un cauce internacional, de condición análoga a la de las últimas promociones de artistas. Alcanza el Diploma Nacional Superior de Expresión Plástica de la Escuela de Bellas Artes de Grenoble (1990-91), título que convalida posteriormente en París. Asiste a diversos cursos de electrografía y computer art, y en 1999 le es otorgada una

beca de estudio y trabajo en la prestigiosa PS1, uno de los centros artísticos de vanguardia de Nueva York.

Evoluciona, de este modo, de la pintura a los nuevos lenguajes, surgidos de la fotografía, el multimedia y las instalaciones. Montserrat consideró, como medio más idóneo para expresar sus ideas y llevar a cabo sus realizaciones, la fotografía, aunque utiliza también el vídeo.

Después de un largo período en España, que se inicia con los informalismos y culmina con la era conceptual, Soto recupera los elementos de la realidad fotográficamente, como una manera de aprobar un medio que le permite expresar de modo más directo, aquello que artística y socialmente pretende comunicar al espectador. Su voluntad es la de construir grandes relatos y crear escenarios desconcertantes, provocativos, envolventes.

Sus fotografías se articulan en series y, ya desde 1994, se suelen mostrar configurando una intervención espacial, una instalación en la que se puede entrar y salir, discurrir o moverse. Ciudad vacía (1994), Tracto perdido (1994), Intervalo (1994), Sin nombre (1996), Paisajes en el anonimato (1966), Falsos retornos (1996), Paseo entre los abismos (1996), Silencios (1996-97), son algunas de estas series, las cuales nos permiten ver las líneas, el orden geométrico normalmente inadvertido, de la arquitectura y de sus interiores. Este conjunto de obras, a pesar de la diversidad de las mismas, tienen en común un especial método de ejecución y una filosofía argumental y creativa, que nos desvela los intereses de base del artista.

Sus temas son recurrentes: cuevas, ventanas, pasillos, puertas, túneles, hornacinas..., por lo general espacios despoblados, alejados de la vivencia cotidiana. Se trata de grandes escenas, las cuales nos hablan de la presencia del ser humano, sin que éste aparezca. Prima el silencio y la ambigüedad, y siempre se halla presente la percepción visual de los espectadores. La perspectiva central, la ilusión óptica y el trampantojo son procedimientos habituales en sus piezas.

Según diferentes autores, la obra de Montserrat Soto es una versión contemporánea del colage: con datos reales construye espacios irreales, que gracias a su repetición provocan una tensión en el espectador. Soto nos propone en la mayoría de sus obras ejercicios para la inteligencia, abriéndose así, un camino para la sensibilidad y para la imaginación. Conducir al espectador dentro de la obra es, en realidad, el propósito de ésta: «Intento que el espectador se encuentre delante de estas estructuras vacías, desnudo, sin posibilidad de esconderse, precipitándolo a situaciones extrañas, pero en ningún momento desconocidas».

### **Joaquim Sunyer**

*Sitges, Barcelona, 1874-1956*

Comienza a pintar muy joven bajo la influencia de su tío Joaquim de Miró y de Arcadi Mas, miembros de la llamada Escola Luminista sitgetana. En 1889, año en el que su familia se traslada a Barcelona, ingresa en la Llotja, donde coincide con, entre otros, Joaquín Mir, Isidre Nonell, Ricard Canals y Joaquín Torres-García. Su pintura se mantiene dentro de la tradición paisajista catalana, pero desde muy pronto se muestra muy interesado por las propuestas plásticas que proceden de Francia, especialmente la obra de ilustradores como Daumier y Steilen. Tras su introducción en el circuito expositivo barcelonés y una intermitente colaboración como dibujante en La Vanguardia, en 1896 se traslada a París. En la capital francesa sufre una precaria situación económica, que limita su actividad artística al dibujo y la litografía, en los que refleja un entorno de angustia y pobreza de reminiscencias simbolistas. En el arranque del nuevo siglo consolida su reputación como ilustrador, lo que le permite intensificar la práctica de la pintura, en la que hace a París protagonista – canales, escenas de Montmatre, Jardines de Luxemburgo-, con la que penetra gradualmente en los circuitos comerciales parisinos, participando regularmente en el Salon d'Automne, y afianzando su amistad con Marc Lafargue, A. Maillol, Modigliani, Vázquez Díaz o Albéniz. En 1905 regresa temporalmente a España para visitar Madrid, El Escorial, Ávila y Toledo. La influencia de El Greco y Goya se suma a las de Degas, Monet Renoir o Bonnard en una pintura más mimética que personal, en la que sustituye las escenas populares por interiores de ambiente elegante. El descubrimiento de la obra de Cezanne y su regreso a Sitges en 1908 marcan un punto de inflexión fundamental en su trayectoria, en el que actualiza las fórmulas plásticas que ha venido cultivando con un

cromatismo de corte fauvista y un sentido constructivo cezanniano para trasladar a sus paisajes una visión mítica, originaria y clasicista de la cultura mediterránea, que expone en 1910 en su primera exposición parisina –galerías Barbazanges- y un año después en las Galerías del Fayans Catalá de Barcelona, muestra en la que se le reconoce como máximo exponente del noucentisme plástico. Durante la 1ª Guerra Mundial permanece en España, en un período de máximo apogeo creativo, en el que sintetiza nuevas influencias procedentes de los maestros primitivos italianos o el cubismo, y en el que culmina el proceso de idealización de paisajes y figuras. A comienzos de la década de los veinte retorna a los ambientes parisinos. El nacimiento de sus hijos determina un cambio en su temática, que ahora se dirige hacia el retrato y escenas familiares, abriéndose con ello una larga etapa centrada en la figura humana, que tiene su continuidad en las series de sensuales desnudos de los años treinta. El inicio de la Guerra Civil le sorprende en Francia, donde permanece hasta 1942 en que regresa a Barcelona, coincidiendo con una individual que celebra en las Galerías Syra. La retrospectiva que inaugura en 1945 en el Instituto Francés de Barcelona inicia un periodo de reconocimiento de su obra, que tiene su continuación en la antológica que se celebra en el museo de Arte Moderno de Madrid en 1950 y la sala especial que se le dedica en el marco de la III Bienal Hispanoamericana (Barcelona, 1952). Entre otras distinciones se le concede la Legión de Honor de la República francesa en 1949, o el Gran Premio de la bienal de La Habana de 1954.

### **Gustavo Torner**

*Cuenca, 1925*

Termina en 1946 la carrera de Ingeniero Forestal, realizando trabajos en este campo hasta 1965, año en que decide dedicarse plenamente a la pintura. De formación autodidacta como artista, en 1941 realiza láminas de botánica para “Flora Forestal de España” en las que queda patente su gran habilidad como dibujante. Su formación como ingeniero forestal propició en él un especial sentido de la naturaleza que muestra en fotografías de fragmentos, realizadas en 1955: cortezas de árboles, rocas, musgos, tierra, hojas, etc. En esos años realiza unos paisajes abstractos de texturas densas de color, y a finales de los cincuenta se produce un tipo de composición dividida horizontalmente en dos estratos, con un tratamiento textural diferente, generalmente rugoso-liso, utilizando en ocasiones placas metálicas y proporcionando a la materia una densidad poética especial. Entre 1963 y 1966 colabora con Fernando Zóbel y Gerardo Rueda en la organización del Museo de Arte Abstracto de Cuenca, que se inaugura en 1966. Realiza escultura monumental, principalmente por encargo y para lugares y entornos concretos. Su pintura ha evolucionado hacia la abstracción constructivista. Su obra pictórica y escultórica se desarrolla paralelamente a otras actividades, como su colaboración en 1977 con el equipo que preparó el Plan General de Urbanismo de la ciudad de Cuenca, escenografías y figurines de teatro y ópera, y diseños de exposiciones de la Fundación Juan March de Madrid. En esta misma línea, entre 1983 y 1985 trabaja con el equipo que reestructura las nuevas salas del Museo del Prado. En 1989 comienza el diseño de las vidrieras del ábside de la catedral de Cuenca, instaladas en 1991.

### **Xavier Valls**

*Horta, Barcelona, 1923-Barcelona, 2006*

El menor de seis hijos de una familia de intelectuales (su padre fue fundador del diario “El Matí”), vive en Horta durante su infancia, donde conoce en 1936 al escultor suizo Charles Collet, uno de los fundadores de la Escuela Massana, que le ayudará en su formación. Hacia 1940 entra en contacto con María Girona, Ràfols-Casamada y Tàpies, y en 1946 es miembro fundador del Cercle Maillol en Barcelona. En 1948, gracias a una beca, Valls marcha a París, donde se afincará definitivamente. Su estilo evoluciona, liberándose paulatinamente de las influencias catalanas. En esta época conoce a Luis Fernández, pero su trayectoria pictórica se acerca más al concepto lumínico de la escuela holandesa y a Morandi. Si en un principio se veía en su obra un eco del cubismo, y en los sesenta desarrolla la abstracción por un periodo breve, más tarde se configura como una visión en clave de color y luz de figuras, bodegones y paisajes. La

aplicación del color en pequeños toques es deudora de las técnicas divisionistas, pero el tratamiento de las formas, neto e inmerso en ambientes plácidos de luz, confieren a su obra un sentido especial que trasciende el realismo y permanece alejado de oscilaciones de gusto y modas artísticas. En 1979 obtiene el Premio Cáceres de Pintura.

### **Xesús Vázquez**

*Orense, 1946*

Aunque nacido en Orense, en su infancia se traslada a vivir a Santander, donde reside. De formación autodidacta, comienza a exponer en 1968, aunque se dará a conocer en 1983 en una individual en la Fundación Valdecilla de Madrid y en la colectiva de artistas gallegos "Atlántica" de 1984. Su obra primera estaba dentro del ámbito de la llamada "pintura-pintura", con un interés por las materias y fondos muy trabajados. Vázquez es poeta además de pintor, y en 1983 fue miembro del equipo de redacción de la revista "Comercial de la Pintura". Hacia 1984 se produce un cambio en su obra, al introducir elementos figurativos, que crean metáforas. Los cuadros se pueblan entonces de personajes que se distribuyen por paisajes inventados, recogiendo la imaginaria pop, y mezclando referencias y estilos que conectan en ocasiones con obras de Kiefer, Polke y Schnabel. Sus cuadros son poderosas metáforas, siempre a partir de motivos recurrentes que se plasman en series: el estudio como refugio, el viaje como idea romántica, la mitología clásica, Japón y su cultura, y la fascinación por el mundo moderno.

### **Daniel Vázquez Díaz**

*Nerva, Huelva, 1882-Madrid, 1969*

En 1889 se traslada a Sevilla, donde estudia Comercio y empieza a pintar de forma autodidacta, acudiendo con frecuencia al Museo de Bellas Artes, donde descubre a Zurbarán y el Greco. Se instala en 1903 en Madrid, donde hace copias en el Museo del Prado y entabla amistad con Juan Gris. En 1906, camino de París, conoce el País Vasco, especialmente Fuenterrabía, cuyo paisaje va a ser fuente de inspiración permanente en su obra. En París hace retratos, que constituirán otro género fundamental en su producción. Es discípulo de Bourdelle, y conoce a Picasso y Braque. Del cubismo toma el sentido de estructuración y construcción en planos. Regresa a España en 1918, donde vivirá hasta su muerte, y abre un taller donde da clases, obteniendo más tarde la cátedra de pintura mural en la Escuela de Bellas Artes de San Fernando. En Madrid realiza ilustraciones en prensa, así como sus mejores retratos: Unamuno, Max Jacob, los Baroja, etc. En su taller se reúne un grupo de jóvenes artistas de diversas tendencias: José Caballero, Rodríguez Acosta, Caneja, Canogar y Cristino de Vera, entre otros. En 1927 empieza a trabajar en las pinturas murales sobre el Descubrimiento para el Monasterio de La Rábida, Huelva. Sus dibujos son expuestos en la Biblioteca Nacional en una exposición antológica sobre su obra, y la serie completa queda finalizada en 1930, plasmando los rasgos esenciales de Vázquez Díaz: la austeridad arquitectónica en la composición y la sutil gama cromática. Continúa trabajando durante y tras la guerra civil, y en los años cincuenta y sesenta su obra parece alcanzar finalmente un reconocimiento, al celebrarse la exposición-homenaje en el Museo de Arte Moderno de Madrid en 1953. En 1968 es nombrado miembro de la Real Academia de San Fernando, y al año siguiente fallece en Madrid.

### **Hernando Viñes**

*París, 1904-1993*

Nacido en París, su familia regresa a Madrid en 1915, donde inicia sus estudios artísticos. Desde 1918 está de nuevo en París, estudiando en la Academia Grande Chaumière, con Lothe y Severini. De formación cosmopolita, Viñes crece en un ambiente intelectual y artístico: su tío Ricardo Viñes era un conocido compositor y pianista. A través de su amigo Manuel Ángeles Ortiz conoce al grupo de pintores españoles establecidos en la capital francesa: Picasso, Bores,

Peinado, Cossío, Ismael de la Serna, etc. Su casa se convierte en activo centro de tertulias y acogida, como recordará después su amigo Buñuel. Su obra pictórica se ve influida por el cubismo, realizando bodegones donde explora la estructuración cubista, pero con un sentido cromático especial. Por influencia de Picasso atraviesa una breve fase clasicista en 1923, y entre 1926 y 1930, desarrolla un sentido surrealista aun manteniendo elementos cubistas. Su obra alcanza una síntesis personal de estas influencias en la que se percibe un sentido del color en gamas matizadas y ricas. Lo cromático es pues protagonista, buscando ritmos compositivos armónicos, casi musicales, dentro de lo que se ha llamado la figuración lírica en torno a 1925. Desde principios de los años treinta, Viñes redescubre el fauvismo y a Bonnard, y crea hasta su muerte en 1993 unas obras de gran luminosidad y versatilidad en sus transparencias y tintas, entre las que destacan sus paisajes de las costas francesas.

**OTRAS EXPOSICIONES EN EL  
MUSEO PATIO HERRERIANO**

Hasta el 26 de septiembre

**Giant. FRANCISCO LEIRO**

Capilla del Museo

La Capilla del Museo Patio Herreriano muestra cuatro gigantescas esculturas del artista **FRANCISCO LEIRO**. Leiro pertenece al grupo de artistas del siglo XX que protagonizó un cambio de dirección en el arte español de principios de la década de los ochenta. El clima de euforia que rodeó al nacimiento de la joven democracia española se manifestó en el arte en la forma de una explosión plural que incluía artistas como: Ferrán García Sevilla, Juan Muñoz, Manolo Quejido, Susana Solano, Juan Uslé y Miquel Barceló.

La obra de Leiro apareció en un clima dominado por las ideas de la Transvanguardia italiana y el Neoespressionismo alemán, aunque existe un conjunto de relaciones mucho más complejo que incluiría el Surrealismo, el Manierismo gallego, la escultura románica, la tradición policromática; así como el impacto del arte popular y de escultores europeos contemporáneos.

Del 10 de mayo al 26 de agosto de 2018

**COMO SE IMPRIME UN LIBRO. Grafistas e impresores en Buenos Aires 1936-1950**

**ATTILIO ROSSI, GRETE STERN, HORACIO COPPOLA, JAKOB HERMELIN, LUIS SEOANE, MANUEL LÓPEZ.**

Sala 9

La sala 9 del MUSEO PATIO HERRERIANO DE VALLADOLID, presenta esta exposición que tiene como protagonista al libro, y que tomando como guión la hoja de ruta que es el proyecto gráfico del libro, traza un itinerario sobre piezas clave de la gráfica editorial argentina durante la llamada 'época dorada de la edición' a través del trabajo de los grafistas **Attilio Rossi, Luís Seoane, Jakob Hermelin, Grete Stern, Horacio Coppola** y del impresor **Manuel López**. Se trata de la exposición *Cómo se imprime un libro. Grafistas e impresores en Buenos Aires 1936-1950*.

La exposición recoge el trabajo editorial referido al libro de **6 grafistas, impresores y artistas** como fueron: Attilio Rossi, Luís Seoane, Jakob Hermelin, Grete Stern, Horacio Coppola y Manuel López- durante el período comprendido entre 1936 y 1950 en Buenos Aires.

Incluye más de **100 títulos**, la mayoría primeras ediciones. Proceden en su gran mayoría de los fondos de la Fundación Seoane. También se ha contado con la colaboración de la Biblioteca de la Fundación Barrié y de la Real Academia Galega.

Además se presentan publicaciones de más de **12 editoriales, como son: Losada, Emecé, Espasa-Calpe Argentina, Nova, Poseidón, Sur, Pleamar, La Llanura, Santiago Rueda, Américalee, Domingo Viau...** Sin olvidarnos de **20 colecciones: Austral, Contemporánea, La pajarita de papel, Biblioteca del pensamiento vivo, Poetas de España y América, El Navío, Cuadernos de grandes ensayistas, Dorna, Buen aire, Mar dulce...**

Hasta el 26 de agosto de 2018

**MALKOVICH, MALKOVICH, MALKOVICH: HOMENAJE A LOS GRANDES ICONOS DE LA FOTOGRAFÍA.**

**La última sesión por Sandro Miller**

SALA 2

*La muestra es* es un proyecto del fotógrafo **Sandro Miller** y el actor **John Malkovich** que reinterpreta más de 60 de las fotografías más memorables del siglo XX pero con una pequeña diferencia, y es que el protagonista de esas fotografías es el conocido actor. Miller y Malkovich se conocen desde hace más de dos décadas, ahora han decidido rendir tributo a los grandes fotógrafos mostrando el talento de Miller y la capacidad de interpretar del actor. La exposición incluye una veintena de fotografías realizadas a finales del pasado año por **Sandro Miller** y **John Malkovich**.

Hasta el 9 de septiembre de 2018

**RETORNO DE LA PINTURA**

**Obras de Alfonso Albacete, Miquel Barceló, José Manuel Broto, Miguel Ánge Campano, Ferrán García Sevilla y Jose María Sicilia**

**Obras de la Asociación Colección Arte Contemporáneo y de la Colección Gas Natural Fenosa**

SALA 8

A finales de los años 70 y principios de los 80, en plena transición política en España, en el ámbito de la producción artística surge un retorno de la pintura. Si bien es cierto, que la pintura como género artístico no había desaparecido, pero durante la década de los 70 los artistas se centraron en explorar las posibilidades de otros soportes no tradicionales del arte y más novedosos, como la instalación, el vídeo y la performance. Este concepto de "retorno de la pintura" es el resultado de la recuperación del interés por la pintura como medio de investigación para expresar nuevas ideas.

En ésta muestra se recogen obras de seis artistas que actualmente son un referente dentro de la pintura española y que su obra va desde los años 80 hasta la actualidad. Alfonso Albacete, Miquel Barceló, José Manuel Broto, Miguel Ángel Campano, Ferrán García Sevilla y José María Sicilia, no formaron nunca un grupo artístico, sino que cada uno de ellos desarrolla un camino en solitario buscando su propia seña de identidad.

Del 3 de julio al 26 de agosto de 2018

**PINA BAUSCH / ANNE TERESA DE KEERSMAEKER / ROBERT WILSON**

**El arte de la danza y de la ópera**

SALA 1

La obra de dos grandes coreógrafas y bailarinas y de un director de escena, cuyos trabajos sorprenden al mundo cada vez que se muestran. La danza de la fallecida Pina Bausch cuya compañía sigue presentando sus bellísimas coreografías, o las de Anne Teresa De Keersmaeker, cuya danza pudimos ver en vivo en Valladolid en 1984, se mezclan con la ópera dirigida por el artista y director de Escena Robert Wilson al quien también pudimos ver en Valladolid en 2009 en una exposición que llenó tres salas de exposiciones.

Podemos contemplar sus trabajos en proyecciones seleccionadas

Del 4 de julio al 23 de septiembre de 2018

**JUAN GENOVES**

**SALAS 3, 4, 5**

Homenaje del museo a unos de los grandes artistas contemporáneos españoles vivos.

Formado en la Escuela de Bellas Artes de Valencia, desde el inicio de su trayectoria profesional fue un pintor inquieto y preocupado tanto por la necesidad de renovar el arte español como por la función del arte y el artista en la sociedad. Su firme convicción sobre el arte transformador y comprometido con el entorno, le llevó a formar parte de colectivos muy significativos en el panorama español de posguerra: Los Siete (1949), Parpallós (1956) y Hondo (1960). En este último grupo, que supuso nuevos planteamientos figurativos frente al Informalismo, Genovés desarrolló una pintura de carácter expresionista y provocador.

En la década de los sesenta, tras una breve crisis pictórica y una relación profunda con los movimientos de oposición al régimen franquista, comenzó a plantear dos temas: el "individuo solo", resuelto inicialmente como un "collage" en relieve, y la "multitud", tratado con tintas planas y estructuras plásticas de aspecto cinematográfico.

Esta última propuesta se concretará con el tiempo en un singular realismo político de fuerte denuncia social, confeccionado a partir de la manipulación de imágenes proporcionadas por los medios de comunicación de masas. En los años ochenta inició un nuevo periodo en el que se interesó por el paisaje urbano, reduciéndolo a una gama cromática de grises, azules y ocre que constituyen lo que se ha dado en llamar "espacios de la soledad".

Los últimos años su obra ha dado un giro hacia la investigación del movimiento estático en la pintura, la multitud se ha convertido en la referencia para hablar del problema de la pintura y el ritmo visual.

Ha sido galardonado con la Mención de Honor (XXXIII Biennale de Venecia, 1966), la Medalla de Oro (VI Biennale Internazionale de San Marino, 1967), el Premio Marzotto Internazionale (1968), el Premio Nacional de Artes Plásticas (1984), el Premio de las Artes Plásticas de la Generalitat Valenciana (2002) y la Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes, Ministerio de Cultura (2005).

Del 5 (9) de julio al 26 de agosto de 2018

**OSTERN.**

**Indeterminación**

**SALA 0**

El proyecto expositivo Indeterminación de OSTERN consiste en catorce obras dispuestas en la Sala 0 del Museo Patio Herreriano en cuatro trípticos, rodeando al espectador desde los muros de la sala y formando parte indisociable de éstos merced a sus grandes dimensiones. Cada obra, excepto las del muro sur y norte, consiste en un gran rectángulo horizontal, vivificado por texturas densas y sutilmente variadas. La gama de colores utilizados a lo largo del conjunto se ciñe a tonos acromáticos y primarios desaturados.

Del 9 (10) de julio al 9 de septiembre de 2018

**LUZ DE VERANO**

**Obras de la Asociación Colección Arte Contemporáneo**

**SALAS 6 y 7**

Bajo el título "Luz de verano" se muestran en las salas 6 y 7 del Museo Patio Herreriano un nuevo montaje expositivo con una selección de obras de la Asociación Colección Arte Contemporáneo y la Colección de la Fundación Gas Natural Fenosa.

El hilo conductor para la selección de obras se centra en el poder evocador de los meses estivales en el arte. El empuje del verano como fuerte inspiración no nos sorprende si hablamos de pintura impresionista por ejemplo, pero también en el arte del siglo XX y XXI podemos encontrar esa atracción. La materialización de esa evocación del calor, la calma y los recuerdos de la niñez, se centra fundamentalmente en el empleo de colores cálidos y de una luz potente que impregna de luminosidad toda la obra. Las temáticas se vuelven más lúdicas, calmadas, en las que la naturaleza exuberante y el paisaje cobran un especial protagonismo. La selección de obras abarca a más de treinta artistas que van desde mediados del siglo XX como *La mujer en la playa* de Juan Manuel Díaz Caneja hasta el siglo XX con *El gran sueño* de Miki Leal.

**Siga nuestras actividades **dia a dia** en nuestra pagina web**

**([www.museopatioherreriano.org](http://www.museopatioherreriano.org))**

**y en las redes sociales**

**<https://www.facebook.com/search/top/?q=museo%20patio%20herreriano>**

**Dirección**

Calle Jorge Guillén, 6. 47003 Valladolid-España

Tel. +34 983 362 908. Fax +34 983 375 295

[www.museopatioherreriano.org](http://www.museopatioherreriano.org)

[patioherreriano@museoph.org](mailto:patioherreriano@museoph.org)

**Horario**

Abierto de martes a viernes de 11:00 a 14:00 y de 17:00 a 20:00 horas. Sábados de 11:00 a 20:00 horas (ininterrumpido). Domingos de 11:00 a 15:00 horas. Cerrado los lunes (excepto festivos), domingos tarde, el día de Navidad y el primero de año.

**Entrada gratuita****Facilidad de acceso**

Puede accederse a las salas e instalaciones del museo con sillas de ruedas y cochecitos para niños. En el guardarropa del museo se podrán solicitar sillas de ruedas sin cargo. El museo dispone de ascensores que facilitan el acceso a personas discapacitadas, así como rampa de entrada al museo.

**Obras de arte**

No está permitido tocar las obras de arte, ni entrar en las salas con objetos punzantes u otros similares.

**Cámaras de fotos**

Se permite tomar fotografías en las salas únicamente con cámaras de mano. No se permite el uso del flash ni de trípodes. Se podrán efectuar grabaciones de video únicamente en la entrada y en los patios del museo. Queda prohibida la reproducción, distribución o venta de fotografías sin el permiso del museo.

**Guardarropa**

Para proteger las obras de arte de posibles accidentes, se deberán dejar en el guardarropa las mochilas (de todos los tamaños), paraguas, paquetes, bolsas y carteras de tamaño superiores a 28 x 36 cm, así como cualquier bulto grande.

**Animales**

No está permitida la entrada de animales, salvo perros-guía.

**Otras normas de acceso**

No está permitido fumar en el interior del museo, ni entrar con alimentos y bebidas.

**Medios de transporte**

**Líneas de autobuses:** Plaza Poniente, líneas 1, 3, 6, 8 (Ver página web de Autobuses Urbanos de Valladolid: [www.auvasa.es](http://www.auvasa.es))

**Ferrocarril:** RENFE: Estación de Valladolid Campo Grande ([www.renfe.es](http://www.renfe.es))

**Aeropuerto:** Aeropuerto de Villanubla. A 15 km. del centro de la ciudad

**Aparcamientos:** Muy cerca del museo se encuentran tres aparcamientos privados: Plaza Mayor, Plaza del Poniente y Paseo de Isabel la Católica. (Ver mapa)

INFORMACIÓN

## MUSEO PATIO HERRERIANO

Calle Jorge Guillén, 6. 47003 Valladolid-España  
Tel. +34 983 362 908. Fax +34 983 375 295

[www.museopatioherreriano.org](http://www.museopatioherreriano.org)  
[patioherreriano@museoph.org](mailto:patioherreriano@museoph.org)