

EXPOSICION

LOS LOGICOFOBISTAS y el SURREALISMO en la Colección

OBRAS DE LA ASOCIACIÓN COLECCIÓN ARTE CONTEMPORÁNEO Y
DE LA COLECCIÓN DE ARTE CONTEMPORÁNEO ESPAÑOL NATURGY

MUSEO PATIO HERRERIANO

Sala 7

Calle Jorge Guillén, 6. 47003 Valladolid-España

Tel. +34 983 362 908. Fax +34 983 375 295

Del 13 de septiembre al 16 de noviembre de 2018

**LOS LOGICOFOBISTAS
y el surrealismo en la Colección**

Bajo el título “Los Logicofobistas y el Surrealismo en la Colección” se muestra en la sala 7 del Museo Patio Herreriano un montaje expositivo formado por una selección de obras propiedad de la Asociación Colección Arte Contemporáneo y de la Colección de Arte Contemporáneo Español de Naturgy. Éste proyecto surge con el objeto de establecer un diálogo con la exposición “Logicofobistas 1936. El Surrealismo como revolución del espíritu” que se puede visitar en la sala 6.

En ésta muestra se han seleccionado alrededor de veintiocho pinturas, esculturas y dibujos que forman parte de los fondos depositados en el Museo, y que han sido realizados desde la década de los años treinta hasta los sesenta.

El objetivo es mostrar el panorama artístico del surrealismo en España, más allá de las grandes figuras de Salvador Dalí y Joan Miró. El Surrealismo constituye uno de los movimientos vanguardistas que más interés suscita en los artistas del momento, junto con el cubismo, es ese contexto el que queremos acercar con ésta muestra. En total se reúnen quince artistas, todos ellos nacidos entre 1890, como Ángel Ferrant, y 1911, como Ramón Marínello y Eduard Serra.

De entre todas las obras hay que destacar la obra “Sapos y extrementos” realizada en 1932 por Maruja Mallo 1932, que formó parte de la exposición del Grupo Logicofobista realizada en 1936 y que forma parte de éste proyecto.

Artistas en la exposición

- LEANDRE CRISTÒFOL
- SALVADOR DALÍ
- ÓSCAR DOMÍNGUEZ
- APEL·LES FENOSA
- ÀNGEL FERRANT
- MARUJA MALLO
- RAMÓN MARINEL·LO
- JOAN MASSANET
- JOAN MIRÓ
- BENJAMÍN PALENCIA
- ÀNGEL PLANELLS
- ALBERTO SÁNCHEZ
- ISMAEL G. DE LA SERNA
- EUDALD SERRA
- REMEDIOS VARO

Listado de obras

Leandre Cristòfol
Temática accidentada, 1933
Madera y alambre
72x48,5x5 cm

Leandre Cristòfol
Volums estatics 1, 1935
Lápiz sobre papel
51,5x33 cm

Salvador Dalí
Estudio para construcción blanda con judías
hervidas (premonición de la guerra civil) 5, 1934
Tinta sobre papel
22,7x17,7 cm

Salvador Dalí
Estudio para construcción blanda con judías
hervidas (premonición de la guerra civil) 1, 1934
Tinta y lápiz sobre papel
22,7x17,7 cm

Salvador Dalí
Estudio para construcción blanda con judías
hervidas (premonición de la guerra civil) 2, 1934
Tinta sobre papel
22,8x17,7 cm

Salvador Dalí
Estudio para construcción blanda con judías
hervidas (premonición de la guerra civil) 3, 1934
Tinta sobre papel
22,8x17,7 cm

Salvador Dalí
Estudio para construcción blanda con judías
hervidas (premonición de la guerra civil) 4, 1934
Tinta sobre papel
22,8x17,7 cm

Óscar Domínguez
Sin título, 1938
Óleo sobre lienzo
53,5x64 cm

Óscar Domínguez
Lion, la fenêtre, 1936
Gouache en color sobre papel
21x29

Óscar Domínguez
Composición Surrealista, 1938
Decalcomanía y grattage sobre madera
22x27 cm

Apel.les Fenosa
Ulises y Nausicaa, 1950
Bronce (3/5)
5 figuras de distintas medidas

Ángel Ferrant
Mujer alegre y coqueta, 1948
Madera pintada, cuerda y alambre
120x78x40 cm

Ángel Ferrant
La escolar, 1925
Yeso pintado
67x41x5 cm

Maruja Mallo
Máscaras, 1942 c.
Óleo sobre lienzo pegado a tabla
22x35 cm

Maruja Mallo
Máscaras, 1942 c.
Óleo sobre lienzo pegado a tabla
35,5x25 cm

Maruja Mallo
Sapo y excrementos, 1932
Óleo sobre cartón
46x58 cm

Maruja Mallo
Labios y atletas, 1950 c.
Carboncillo y lápices de color sobre papel
32,5x48 cm

Ramón Marinel-lo
Relieve surrealista, 1936
Terracota pintada y ensamblaje de hierro
42x32x6 cm.

Joan Massanet
Paisatge, 1929-30
Óleo sobre lienzo
61x50 cm

Joan Massanet
Visión surreal, 1928-30
Óleo sobre tela
43x47 cm

Joan Miró
Sin título, 1930
Lápiz y carboncillo sobre papel
63x46,5 cm

Benjamín Palencia
Vallecas, 1930
Tinta, óleo y gouache sobre papel
47x31,5 cm

Benjamín Palencia
Bailarines, 1932
Técnica mixta sobre lienzo
72x54 cm

Benjamín Palencia
Composición de dos figuras en azules, 1934
Técnica mixta sobre cartón
50x60 cm

Angel Planells
Composición surrealista, 1929
Óleo y collage sobre tabla
40x30 cm

Alberto Sánchez
Estudio para remates de escultura, 1960-62
Lápiz sobre papel
37,5x28,5 cm

Ismael G. de la Serna
Paisaje surrealista, 1927
Óleo sobre lienzo
60x73 cm.

Eudald Serra
Guitarras, 1934

Técnica mixta y collage sobre tabla
63,5x95,5 cm

Remedios Varo
El tejido de los sueños, 1935
Tinta china y acuarela sobre papel
26,5x21,5 cm

Leandre Cristòfol
Os de Balaguer, Lérida, 1908-Lérida, 1998

Salvador Dalí
Figueras, Gerona, 1904-Púbol, Gerona, 1989

Óscar Domínguez
La Laguna, Tenerife, 1906-París, 1957

Apel.les Fenosa
S. Martí de Provençals, Barcelona, 1899-París, 1988

Ángel Ferrant
Madrid, 1890-1961

Maruja Mallo
Vivero, Lugo, 1902-Madrid, 1995

Ramón Marinel-lo
Terrasa, 1911-Barcelona, 2002

Joan Massanet
Armentera, Gerona, 1899-La escala, Gerona, 1969

Joan Miró
Barcelona, 1893-Palma de Mallorca, 1983

Benjamín Palencia
Barrax, Albacete, 1894-Madrid, 1980

Angel Planells
Cadaqués, Gerona, 1901- Barcelona, 1989

Alberto Sánchez
Toledo, 1895-Moscú, Rusia, 1962

Ismael G. de la Serna
Guadix, Granada, 1898-París, 1968

Eudald Serra
Barcelona, 1911-2002

Remedios Varo
Anglés, Gerona, 1908-México D.F., 1963

Biografías de los artistas

Leandre Cristòfol

Os de Balaguer, Lérida, 1908-Lérida, 1998

La obra de Cristòfol supone una de las más representativas dentro de la escultura de vanguardia española. Desde los años treinta, los planteamientos de investigación del artista surgen de parámetros rigurosamente modernos, que parten de los precedentes innovadores de Pablo Gargallo y Julio González. Muy pronto se vincula al surrealismo catalán, siendo una de sus figuras más destacadas. A lo largo de toda su obra no cesa de experimentar, siempre buscando un lenguaje novedoso dentro de una poética de la escultura muy personal. Su oficio de ebanista le da seguridad a la hora de tratar con materiales que conoce, y no le cohibe en la creación con otros, siempre en relación con la naturaleza, en formatos reducidos, y buscando el movimiento y la armonía dentro de una impecable sencillez de medios. La figura de Cristòfol se ha valorado tardíamente, como ha ocurrido en paralelo con otro importante personaje, Ángel Ferrant, ambos oscurecidos por el devenir de la posguerra española. El ayuntamiento de Lérida, depositario de gran parte de la obra del artista desde la cesión en 1990 del legado que el mismo Cristòfol conservaba, expone estos fondos permanentemente en el Museo Jaume Morera, a la vez centro de investigación y documentación de su obra.

Salvador Dalí

Figueras, Gerona, 1904-Púbol, Gerona, 1989

Con infinidad de recursos plásticos Salvador Dalí, aunque conocido mundialmente por su pintura y excentricidad, abordó diversos lenguajes que van desde la escultura al cine, la fotografía o la escritura. De familia burguesa adinerada, pronto abandona su hogar para trasladarse a Madrid e ingresar en la Academia de Bellas Artes en 1919, donde conoce a Luis Buñuel y Federico García Lorca, con quienes colaborará en la realización de algunos proyectos como el guión de la película *Un perro andaluz*. En el año 1928 Dalí se instala en París y se une al grupo surrealista, del que será expulsado por André Breton. En 1929 conoce a Gala, de quien ya no se separará y con quien se traslada a Estados Unidos desde 1940 hasta 1948. Allí comienza su interés por el diseño y realiza una serie de proyectos y exposiciones, entre los que destaca la antológica que el MOMA le dedicó junto a Miró en 1941. Su lista de extravagancias se une a su lista casi interminable de creaciones, obras de gran calidad pictórica e increíble originalidad. Intereses como la ciencia, la religión o la historia se conjugan en sus imágenes, con el mundo de los sueños. El método paranoicocrítico le sirve de mecanismo para la creación de su universo surrealista y su técnica pictórica se caracteriza por el detallismo, la minuciosidad y la plasmación de un colorido especialmente vívido y brillante.

Óscar Domínguez

La Laguna, Tenerife, 1906-París, 1957

En 1927 su padre le envía a París para ocuparse de los negocios familiares. Sin embargo, pronto los abandona para dedicarse a la pintura, empezando a frecuentar a los artistas de Montparnasse. Además de trabajos de ilustración, realiza en 1929 sus primeros cuadros bajo la influencia surrealista de Dalí, Tanguy y Max Ernst. En esta etapa, Domínguez desarrolló el automatismo con un lenguaje particularmente original: sus *decalcomanías*, un proceso donde el azar de las manchas de color generaba figuras y paisajes fantásticos que emplearían también otros surrealistas a partir de Domínguez. En 1933 expone sus obras en el Círculo de Bellas Artes de Tenerife, introduciendo en el núcleo de intelectuales tinerfeños la poética surreal, que el propio Breton y Benjamin Péret llevarían también a la isla. En 1935 entra en contacto con André Breton, uniéndose al grupo surrealista al año siguiente. Será expulsado en 1945 por su solidaridad con Paul Eluard. En 1935 participa en la Exposición Surrealista organizada por Eduardo Westerdahl en Tenerife. Esta época, entre 1934 y 1937, es la de mayor actividad creadora. De 1938-39 data su periodo cósmico.

A principios de los años cuarenta la influencia de la pintura metafísica de De Chirico se deja sentir en su obra, así como la de Picasso, fundiendo entonces surrealismo y cubismo. Con la Segunda Guerra Mundial, Domínguez marcha a Marsella, regresando a París al término de la contienda, donde realizará su primera exposición individual en la galería Louis Carré (1943). Con su periodo esquemático intenta superar la influencia picassiana desde finales de los cuarenta. En 1947 publica su libro de poemas *Los dos que se cruzan*, y adquiere la

nacionalidad francesa al año siguiente. Tras una grave crisis que se manifestó desde los primeros años cincuenta, Domínguez se suicida en París el 31 de diciembre de 1957.

Apel.les Fenosa

S. Martí de Provençals, Barcelona, 1899-París, 1988

Estudia dibujo en una Escuela Municipal de Barcelona, entrando a los quince años en el taller del escultor noucentista Enric Casanovas. Por su amistad con los escultores Sisquella y Granyer, con los que comparte la idea de superación del noucentisme, se acerca al grupo de los evolucionistas, con los que expone regularmente. En 1921 se establece en París, donde entra en contacto con Picasso, Max Jacob y Cocteau, alternando en esos años exposiciones en París y Barcelona. Su producción de ese periodo participa del arcaísmo de principios de siglo por influencia de la escultura primitiva y el arte cicládico y griego. A partir de entonces se aleja de las máscaras geométricas de Picasso y de la síntesis de Brancusi, para evocar el arte clásico en sus esculturas, generalmente de pequeño tamaño en bronce o terracota. En 1929 vuelve a Barcelona, donde permanecerá hasta 1939. Durante la Guerra Civil se dedica a proteger y recuperar obras de arte, especialmente retablos procedentes de iglesias catalanas y aragonesas. En 1939 se instala definitivamente en París, donde residirá hasta su muerte. Fenosa logró crear un lenguaje poético basado en la figura femenina y su integración con elementos naturales: el agua, el viento, las plantas, etc.; creando formas abiertas de gran sentido lírico.

Ángel Ferrant

Madrid, 1890-1961

Hijo del pintor Alejandro Ferrant, realiza sus estudios en la Escuela de Artes y Oficios de Madrid y la Academia de Bellas Artes de San Fernando. En 1913 realiza un viaje a París, donde descubre las obras de los futuristas y cubistas.

A su vuelta a Madrid se mueve en los círculos académicos, orientando su carrera a los concursos institucionales, lo que acaba provocándole una crisis que le hace replantearse su vocación. En 1918 obtiene por oposición una plaza de profesor de modelado en la Escuela de Artes y Oficios de A Coruña, trasladando su plaza a Barcelona en 1920, donde entra en contacto con el grupo de *Els Evolucionistes* y con las tertulias de Barradas y del Hotel Colón, introductora del surrealismo en Barcelona. En 1925 participa en el histórico Salón de Artistas Ibéricos (Madrid), y un año más tarde gana el Premio Nacional de Escultura. Entre 1929 y 1931 realiza varios viajes a París, Bruselas y Berlín, donde se interesa por las creaciones más vanguardistas. En 1932 toma parte en la fundación del grupo ADLAN (Amics d'Art Nou) y en 1934 regresa a Madrid, donde participa activamente en todas las actividades que promueven el arte nuevo. Durante la Guerra forma parte de la Junta de Incautación del Patrimonio Histórico, realizando labores de protección de los bienes muebles. En los años cuarenta y cincuenta este escultor, figura clave de la preguerra, se convierte en referencia obligada y apreciada para la escasa y debilitada vanguardia en España, en un momento en que muchos artistas se encuentran en el exilio. En un ambiente artístico reacio a las novedades, colabora con d'Ors en la Academia Breve y es cofundador, con Mathias Goeritz, de la Escuela de Altamira en 1948. Los nuevos grupos que van surgiendo, como Dau al Set y El Paso, le reconocen como maestro. La obra de Ferrant fija nuevas metas constantemente, siendo considerado un artista poco conformista. Sus primeras obras se encuentran en el ámbito de la renovación formal a través de una depuración que tiende al clasicismo, lo que le lleva, en Barcelona, a acercarse a los ambientes noucentistas. A partir de ese momento su obra se caracteriza por la elaboración de series en las que desarrolla tres líneas principales de investigación. Una se plantea la pregunta qué puede ser una escultura, como en los conjuntos *Objetos* (1932) y *Objetos hallados* (1945), ensamblajes de elementos imprevistos, con los que consigue sorprendentes asociaciones escultóricas con toques irónicos. Una segunda vía es la de la exploración formal y volumétrica, realizando obras donde la acumulación de formas da lugar a nuevas figuras, más sugeridas que plenamente figurativas, como en la *Serie Ciclópea* (1947). Por último Ferrant se adentra en la exploración del espacio y el movimiento, realizando conjuntos como el de los *Móviles* (1948) o la *Escultura infinita* (1958-61), serie en hierro que dejó inconclusa a su muerte en 1961, cuando su obra empezaba a ser considerada y premiada en los circuitos internacionales.

Maruja Mallo

Vivero, Lugo, 1902-Madrid, 1995

Nacida en el seno de una familia acomodada, estudió junto con su hermano, el escultor Cristino Mallo, en la Escuela de Bellas Artes de San Fernando, en Madrid. En 1928, dos años después de terminar sus estudios, Ortega y Gasset organizó su primera exposición en los salones de la *Revista de Occidente*. En 1932 viajó a París con una beca de la Junta de Ampliación de Estudios, donde entró en contacto con André Breton y los surrealistas. A su regreso a Madrid se dedicó a la enseñanza en la Escuela de Cerámica y en la Residencia de Estudiantes. En 1935 participó en la Exposición de Arte Contemporáneo Español celebrada en el Jeu de Paume de París. Con el estallido de la Guerra Civil, Maruja Mallo viaja a América, instalándose en Buenos Aires, donde permanecerá hasta su regreso definitivo a España en 1965. En sus años madrileños participó activamente en los movimientos de vanguardia, teniendo amistad con Dalí,

Alberti, García Lorca, Boreas y Ramon Gómez de la Serna, entre otros. Realizó escenografías como *Clavileño*, con R. Halfter y exposiciones de pintura, dibujo, y cerámica. En su exilio americano, Maruja Mallo alterna las exposiciones con conferencias y viajes por diversos países. Desde su regreso a España, su obra ha sido vista en diversas muestras colectivas e individuales. En 1993-94 se celebró una importante exposición antológica en Santiago de Compostela y Buenos Aires. Fallece en Madrid en 1995.

Ramón Marinel-lo

Terrasa, 1911-Barcelona, 2002

Tras abandonar sus estudios de derecho Ramón Marinel-lo ingresa en la Llotja de Barcelona para centrarse en el aprendizaje de la escultura. Allí conoce al que sería su maestro, Ángel Ferrant. Poco a poco Marinel-lo se irá introduciendo en los círculos culturales de la ciudad, entablando relación con el crítico Albert Cassanyes y dándose a conocer en los Salones de Primavera de Barcelona. Como miembro del *Grupo ADLAN* (Amics de l'Art Nou), contribuyó a la promoción y difusión del arte de vanguardia, más concretamente de las corrientes cubistas y surrealistas. En este contexto participa en diversas muestras, destacando, en el año 1936, las colectivas *Exposición Logicofobista* y *Exposition Surréaliste d'Objets*. Con el estallido de la Guerra Civil su carrera se ve truncada y en el ambiente de posguerra comienza a dedicarse a la decoración y el diseño industrial, colaborando con diversos arquitectos como Bohigas, Martorell, Tous o Fargas. En 1954 constituye, junto a su hermano Antoni, una industria de muebles y en la década de los sesenta funda el *Grup Cobalt-49* y la *Agrupació de Dissenyadors Industrials del F.A.D.* En 1968 recibe la *Medalla del Fomento de las Artes Decorativas (FAD)*.

Joan Massanet

Armentera, Gerona, 1899-La escala, Gerona, 1969

Excepto durante su época de estudiante de Farmacia en Barcelona y sus estudios de doctorado en Madrid, Joan Massanet vivió en un pequeño pueblo llamado La Escala (Girona). En el año 1936 sus contactos con la vanguardia catalana lo llevan a participar en la *Exposición Logicofobista*. Su formación en la pintura es autodidacta, visita numerosas exposiciones y realiza diversos viajes por Italia y Francia. Desde sus inicios se aprecia la influencia de pintores surrealistas como Max Ernst, Miró y sobre todo Dalí. También se encuentran en su trabajo referencias a la pintura metafísica de De Chirico. Su paleta clara y el estudio de una composición rítmica y proporcionada nos acerca a las fuentes clásicas de los pintores del Quattrocento italiano, como Piero della Francesca. A finales de los años cincuenta se acerca a la abstracción, interesándose también por las posibilidades del collage y la capacidad matérica de la pintura.

Sin embargo, retomará la figuración y el surrealismo, realizando también esculturas con similares aproximaciones estéticas. En 1969 recibe el premio «Tina», IV Premio de Ampuriabrava.

Joan Miró

Barcelona, 1893-Palma de Mallorca, 1983

En 1907 comienza sus estudios en la escuela de Bellas Artes de La Llotja de Barcelona. Tras pasar en 1911 un año convaleciente de malaria en Mont-roig, comienza a dedicarse a la pintura. Sus primeros óleos datan de 1912. En 1918 celebra su primera exposición individual, en la galería de Dalmau, a quien había

conocido dos años antes. 1920: primer viaje a París, donde le presentan a Picasso. Al año siguiente abre estudio en dicha ciudad, exponiendo por primera vez allí. Los veranos vuelve siempre a Mont-roig, donde en 1922 pinta *La masía*, cuadro representativo del mundo mironiano de esta época. Su primer gran éxito expositivo data de 1925, con la galería Pierre de París. En 1929 se casa con Pilar Juncosa en Mallorca, y en 1931 nacerá su hija Dolores. Es en esta fecha cuando realiza su primera exposición de esculturas-objeto, influido por el círculo surrealista parisino. El conocimiento y amistad que traba con el grupo surrealista no impide que Miró elabore un mundo mágico propio, cargado de símbolos, que le aleja de similitudes con ellos salvo en el sistema utilizado, el automatismo. En 1932 vuelve a Barcelona y en 1933 realiza sus primeros aguafuertes. Con el inicio de la Guerra Civil española vuelve a París. En 1940 comienza la serie de las *Constelaciones*, que terminará un año después, cuando vuelve a Mallorca con motivo de la invasión alemana. Es en 1941 también cuando el Moma le dedica su primera gran retrospectiva. Desde 1944 comienza su colaboración con el ceramista Llorens Artigas. En 1956 se instala definitivamente en Mallorca, en el estudio que le diseña su amigo el arquitecto Sert. Los formatos comienzan a agrandarse y Miró trabajará sin descanso, siempre con el color y el signo como protagonistas absolutos de sus obras, buscando la síntesis, la esencia y reelaborando sus temas de siempre: la mujer, los astros, los pájaros. En 1964 se inaugura la Fundación Maeght, que cuenta con una de las mayores colecciones del artista. Desde 1966, su interés por la escultura le lleva a fundir obras en bronce, donde las piezas compuestas de objetos cotidianos convertidos en metáforas, ya no tienen restricciones de escala. En 1976 se inaugura oficialmente la Fundació Joan Miró de Barcelona, a la que el artista dona un fondo de unos cinco mil dibujos. Joan Miró muere en Palma de Mallorca el 25 de diciembre de 1983. Su antiguo estudio, junto con la casa de Son Boter y el edificio nuevo proyectado por Moneo, son hoy día la Fundació Pilar i Joan Miró, constituida en 1980, todavía en vida del artista.

Benjamín Palencia

Barrax, Albacete, 1894-Madrid, 1980

En 1909 se traslada a Madrid, donde asiste a las clases de Elías Tormo y estudia a los maestros del Museo del Prado, especialmente a Velázquez, Zurbarán, Goya y, sobre todo, el Greco. En 1916 participa en el Salón de Otoño, donde atrae la atención de Juan Ramón Jiménez, gracias al cual conoce también a Ortega y Gasset, Azorín, Alberti, García Lorca y Dalí, frecuentando la Residencia de Estudiantes. En 1925 forma parte de la exposición Salón de Artistas Ibéricos. Al año siguiente viaja por Europa y se instala en París hasta 1928, donde comparte estudio con Cossío y conoce a Picasso, Braque, Gargallo y demás artistas de la Escuela de París. De vuelta a España, junto con el escultor Alberto Sánchez, es fundador de la Escuela de Vallecas, a la que más tarde se sumaron Alberti, Maruja Mallo y Caneja, entre otros. De este periodo datan algunas de sus producciones surrealistas y matéricas. En 1928 realiza su primera exposición individual en el Museo de Arte Moderno de Madrid y viaja a Berlín, Nueva York e Italia. En 1933 participa en el *Grupo Arte Constructivo*, fundado en Madrid por Torres García. Trabaja con Federico García Lorca en el proyecto teatral *La Barraca*, siendo el director artístico y encargado de realizar los decorados y figurines. Colabora con asiduidad en la *Revista de Occidente*. Durante la Guerra Civil está en Madrid y sufre una gran crisis que se traduce en su pintura. A partir de ese momento, abandona las experiencias vanguardistas. En 1946-47 inicia una nueva etapa, caracterizada por un colorido muy brillante y expresivo, dentro de la figuración. En 1951 se le dedica una exposición individual en el Museo Nacional de Arte Moderno de Madrid, que le consagra a nivel nacional. En 1956 es seleccionado para la XXVIII Bienal de Venecia.

Angel Planells

Cadaqués, Gerona, 1901- Barcelona, 1989

La afición de su padre por la pintura y su relación con algunos artistas despierta en Àngel Planells su temprana fascinación por la pintura. En el año 1918 llega a Barcelona para estudiar grabado, litografía y dibujo. A su regreso a Cadaqués en 1920 entabla relación con Salvador Dalí, lo que le llevará años más tarde a conocer al marchante Josep Dalmau. Gracias a este contacto logra participar en el año 1929 en la exposición inaugural de temporada de su galería, una muestra colectiva en la que podían reconocerse nombres de la talla de Torres García, De Sucre, Mondrian, Van Doesburg, Hans Arp, Carbonell etc. Este mismo año conoce en Cadaqués a Buñuel, Crevel, Eluard, García Lorca y Magritte que acuden invitados por Dalí. A partir de entonces la pintura de Planells se vuelca en un

lenguaje surrealista. En 1930 realiza su primera exposición individual en la Galería Dalmau. La difusión de su obra comienza a ser una realidad gracias a las publicaciones de revistas como *Cahiers de Belgique* o *Minotauro*. Destaca también la participación en la *Primera Exposición del Grupo Logicofovista* en 1936. Con el Estallido de la Guerra Civil su carrera se ve paralizada y no será hasta 1942 cuando retome su trabajo. De corte surrealista e influencia daliniana, la producción pictórica del artista se caracteriza por su valor expresivo y una potente imaginación.

Alberto Sánchez

Toledo, 1895-Moscú, Rusia, 1962

Hijo de un panadero, fue repartidor de pan, porquero y aprendiz en una herrería. En 1907 llega a Madrid, aprende a leer y escribir, y en 1917 marcha a Melilla para cumplir el servicio militar, siendo allí donde realiza sus primeras esculturas. Vuelve a Madrid dos años después y comienza a dibujar del natural, a la vez que hace algunas cabezas y esculturas de temas populares. Hacia 1922 conoce a Rafael Barradas, que le introduce en el círculo de artistas de vanguardia, siendo aceptado en 1925 en el I Salón de Artistas Ibéricos, donde muestra esculturas y dibujos. Con Benjamín Palencia crea la Escuela de Vallecas y comienza la etapa más importante de su vida como escultor. Ambos exponen juntos en 1931 en el Ateneo de Madrid. Realiza en esos años varias exposiciones de éxito y participa también en una muestra del Grupo de Arte Constructivo de Torres García. Colabora asimismo con el grupo teatral *La Barraca* en la creación de decorados. En 1936 contrae matrimonio con Clara Sancha. Su estudio es destruido en un bombardeo. Marcha a Valencia como profesor del Instituto Obrero y en 1937 va a París para realizar la escultura monumental *El pueblo español tiene un camino que conduce a una estrella*, para el Pabellón Español de la Exposición Internacional de París de 1937. Conoce entonces a Picasso, con quien mantendrá una sólida amistad. La Guerra Civil supuso la destrucción de la mayor parte de su obra. Escultor surrealista de hondas raíces populares, creó una obra novedosa y muy original en el panorama de la vanguardia europea. El sentimiento de la tierra está presente en su obra, como reivindicación muy viva de la vanguardia española. En 1938 marcha a Moscú como profesor de los niños españoles expatriados, y durante unos años interrumpe su actividad artística, que sólo reemprende en 1956. En Rusia permanecerá hasta su muerte en 1962. Con motivo de la importante antológica sobre su obra que se celebra en el MNCARS de Madrid en el 2001, se vuelve a realizar el monolito *El pueblo español tiene un camino que conduce a una estrella*, quedando emplazado delante del museo.

Ismael G. de la Serna

Guadix, Granada, 1898-París, 1968

Inicia su formación en la Academia de Bellas Artes de Granada, completándola ya en Madrid con su asistencia por libre a las clases de la Academia de San Fernando. En sus primeros años desarrolla un estilo pictórico ecléctico, que se nutre de fuentes impresionistas, simbolistas y modernistas, uno de cuyos primeros ejemplos es la ilustración que figura en la portada del primer libro de Federico García Lorca *-Impresiones y paisajes-* editado en 1918, año en que celebra su primera exposición en Granada. En 1921 se traslada a París, donde compagina la pintura con la elaboración artesanal de juguetes, muebles en miniatura y tallas de madera-. Integrado en los círculos de la *École de Paris*, 1927 supone el inicio de un período de fuerte proyección de su obra, que arranca en la exposición que presenta en la influyente galería parisina de Paul Guillaume, seguida de su presentación en Berlín, y que tiene su continuación con el encargo que en 1928 recibe del director de Cahiers d'Art, Christian Zervos, para ilustrar una edición especial de veinte sonetos de Góngora. Las claves de su reconocimiento se centran en una lectura sensual de las formas del cubismo, basada en la relevancia del dibujo, de línea sinuosa y muy decorativa, y fuertes contrastes cromáticos. Con un marcado sentido espacial y sin abandonar la figuración, en su temática prima la representación de bodegones, donde acentúa la vertiente sensual de su pintura con metafóricas referencias sensoriales -la música, las frutas, ventanales abiertos-, y, en menor medida, el retrato y el paisaje. Tras inaugurar con una exposición individual las actividades de la Asociación de Artistas Ibéricos en Madrid en 1932, emprende nuevas vías de experimentación plástica; de un lado, aborda la línea neoclásica, ya desarrollada por Picasso, con escenas de carga bucólica en las que prevalece la potencia del dibujo, y, de otra parte, trabaja con el concepto de volumen en formas de reminiscencias surrealizantes, a las que dota con una especial carga dramática, en un homenaje alegórico y, en ocasiones explícito, a algunas de sus influencias

históricas reconocidas como Goya, El Greco o los maestros alemanes. Coincidiendo con estos cambios, se abre un largo periodo de alejamiento de los cauces comerciales convencionales, agravado con el desarrollo de la guerra mundial. A mediados de la década de los cuarenta extrema el tratamiento cubista de sus obras, con una mayor profusión de planos facetados, aunque sin abandonar la línea dramática iniciada años atrás, y que ahora amplía con la inclusión de escenas bélicas y de lucha. Ambas propuestas confluyen poco después en una pintura más esquemática y simplificada, próxima a soluciones abstractas contemporáneas, alineamiento que facilita la inclusión de sus obras en varias exposiciones colectivas en Francia, Checoslovaquia, Alemania o Méjico. En 1963, treinta y tres años después de su última individual parisina, vuelve a exponer en la capital francesa, un año antes de sufrir una grave enfermedad que le aparta definitivamente de la pintura.

Eudald Serra

Barcelona, 1911-2002

Estudia en la Escuela de Artes y Oficios de La Llotja, en Barcelona, donde es alumno de Ángel Ferrant, que dejará una huella decisiva en su obra. En 1934 realiza su primera exposición individual en la Sala Busquets, obras abstractas pero con un elemento figurativo que nunca le abandonará. Los materiales y su tratamiento dan muestra de su relación con Ferrant. En esta etapa juvenil, Serra se siente influido por el surrealismo y el dadaísmo. Ligado a la vanguardia barcelonesa, Eudald Serra es uno de los miembros fundadores del grupo ADLAN, junto con Ramón Marinel.lo y Jaume Sans. Los tres exponen en 1935 en las Galerías Catalònia. En esta misma fecha, con veinticuatro años, viaja Serra a Japón, donde permanecerá trece años. Se instala en Kobe, ciudad industrial, y allí permanecerá durante la Segunda Guerra Mundial. A su vuelta a España en 1948, expone en Barcelona en la Sala Busquets. Su obra se centra entonces en trabajos de cerámica aplicados a volúmenes escultóricos. En 1949 se relaciona con el grupo de la Escuela de Altamira. La geometría se hace más relevante en su obra de madurez. Las formas orgánicas, vegetales y animales anteriores, se transforman en estructuras más rígidas: triángulos y rectángulos. Se interesa por el espacio lleno y el vacío, así como por el acabado final de sus obras, en las que experimenta con los materiales. Gran viajero, Serra se interesa por la antropología y la etnología, y su colección, reunida a lo largo de muchos años y viajes, constituye la base de la Fundación Folch, de la que fue director en Barcelona. Ha obtenido el Premio de Escultura de la I Bienal Hispanoamericana de Madrid (1951) y el Gran Premio de la Bienal de Alejandría en 1957.

Remedios Varo

Anglés, Gerona, 1908-México D.F., 1963

De familia acomodada, después de numerosos viajes por España y el norte de África condicionados por el trabajo de su padre, en 1924 se instala definitivamente en Madrid e ingresa en la Academia de Bellas Artes de San Fernando, estudiando bajo la tutela de profesores como Manuel Benedito y Julio Romero de Torres. Obligada a marcharse a París tras el estallido de la Guerra Civil, Remedios Varo entra en contacto con André Bretón y el Movimiento Surrealista, participando junto a ellos en diversas exposiciones. La Segunda Guerra Mundial la obliga de nuevo a emigrar. Esta vez, tras pasar por un campo de concentración, logra escapar a México. Allí conoce a otros artistas e intelectuales exiliados y pasa a formar parte del grupo surrealista. A su vuelta a Europa en 1947 se siente incómoda, extraña, y decide volver a México donde permanecerá definitivamente. Durante unos años se dedica al diseño y la decoración, pero pronto retomará su actividad artística presentando en 1956 en Ciudad de México su primera exposición individual. El surrealismo que profesa la obra de Remedios Varo se presenta cercano a un universo infantil, narrativo y onírico, que revela ingenuidad y a la vez desvela la calidad y refinamiento de la técnica de la artista.

**EXPOSICIONES EN EL
MUSEO PATIO HERRERIANO**

Del 14 de marzo al 30 de septiembre de 2018

GIANT. Francisco LEIRO

Capilla del Museo

“Un tronco de árbol es el fuste del árbol. Es la columna. La columna es un árbol y la columna es un hombre y el hombre es el árbol. La madera es un ser vivo y la hay de colores como los hombres [...] y la hay blanda o dura, como los hombres [...]”, declaraba Leiro sobre el binomio entre madera-escultura y su relación con el hombre. *“Mis esculturas giran en torno al cuerpo humano y generalmente son narrativas. En algunos casos se acercan a las fábulas y narraciones populares. También hago interpretaciones desacralizadas de temas mitológicos o religiosos”.*

Francisco Leiro (Cambados, Pontevedra, 1957) formó parte en la década de los setenta del grupo surrealista *Foga*, acentuándose en estos momentos en su escultura la mezcla de elementos surrealistas y de una figuración más lánguida que mostraba la parte más sarcástica de la condición humana. En estos años, celebrará su primera exposición individual en la Sociedad Cultural de Cambados en 1975, con tan solo dieciocho años. A comienzos de los 80 participó en la última exposición colectiva de Atlántica. Surgió no como un movimiento, sino como un grupo de personas que pretendían “discutir el país”, y que protagonizaron un cambio de dirección en el arte español.

A finales de los 80 se traslada a Nueva York y su trabajo se dinamiza hacia un cada vez mayor interés en la abstracción de la figura y el cuerpo. En los noventa se producirá una progresiva desaceleración de elementos oníricos, la imaginación se pone al servicio de resultados más formales que efectistas o narrativos y va abriendo el camino hacia los cambios producidos en el 2.000, donde se impone un ritmo más atento a la realidad.

Del 4 de julio al 23 de septiembre de 2018

JUAN GENOVES

SALAS 3, 4, 5

Homenaje del museo a unos de los grandes artistas contemporáneos españoles vivos.

Formado en la Escuela de Bellas Artes de Valencia, desde el inicio de su trayectoria profesional fue un pintor inquieto y preocupado tanto por la necesidad de renovar el arte español como por la función del arte y el artista en la sociedad. Su firme convicción sobre el arte transformador y comprometido con el entorno, le llevó a formar parte de colectivos muy significativos en el panorama español de posguerra: Los Siete (1949), Parpallós (1956) y Hondo (1960). En este último grupo, que supuso nuevos planteamientos figurativos frente al Informalismo, Genovés desarrolló una pintura de carácter expresionista y provocador.

En la década de los sesenta, tras una breve crisis pictórica y una relación profunda con los movimientos de oposición al régimen franquista, comenzó a plantear dos temas: el “individuo solo”, resuelto inicialmente como un “collage” en relieve, y la “multitud”, tratado con tintas planas y estructuras plásticas de aspecto cinematográfico.

Esta última propuesta se concretará con el tiempo en un singular realismo político de fuerte denuncia social, confeccionado a partir de la manipulación de imágenes proporcionadas por los medios de comunicación de masas. En los años ochenta inició un nuevo periodo en el que se interesó por el paisaje urbano, reduciéndolo a una gama cromática de grises, azules y ocres que constituyen lo que se ha dado en llamar “espacios de la soledad”.

Los últimos años su obra ha dado un giro hacia la investigación del movimiento estático en la pintura, la multitud se ha convertido en la referencia para hablar del problema de la pintura y el ritmo visual.

Ha sido galardonado con la Mención de Honor (XXXIII Biennale de Venecia, 1966), la Medalla de Oro (VI Biennale Internazionale de San Marino, 1967), el Premio Marzotto Internazionale (1968), el Premio Nacional de Artes Plásticas (1984), el Premio de las Artes Plásticas de la Generalitat Valenciana (2002) y la Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes, Ministerio de Cultura (2005).

Del 29 de agosto al 30 de septiembre de 2018

LETRAS QUE CUENTAN.

Obras de **Miriam Chacón, Doctor Pek, Jorge Peligro, Cless, Natalia Weber, Carlos de Miguel,**

Comisaria: Laura Asensio

SALA 0

Laura Asensio es directora creativa, diseñadora gráfica y una gran apasionada del mundo de las letras y de la identidad gráfica. Orgullosa de ser de Valladolid y de disfrutar recorriendo sus calles descubriendo sus entresijos, Laura propone un proceso de investigación colectivo que ayude a poner en relieve el carácter de su ciudad, documentando sus piezas tipográficas e interpretando su lenguaje único y particular.

Para esto se rodea de diferentes artistas y diseñadores que la ayudarán a poner en valor el legado artístico y cultural que reside en nuestras calles: Miriam Chacón, Doctor Pek, Jorge Peligro, Cless Infame, Natalia Weber y Carlos de Miguel, entre otros. Algunos de ellos nos mostrarán la identidad y esencia de Valladolid. Mientras que otros, se basarán en la gráfica popular para reinterpretarla, transgredirla e incluso lanzarnos otros mensajes.

Los visitantes también estarán invitados a descubrir cuáles son sus letras vernáculas preferidas a través de un mapa interactivo de la ciudad.

Del 31 de agosto al 28 de octubre de 2018

ABBAS. Crónicas del Mundo. Homenaje al fotógrafo y humanista.

SALA 1 y 2

Recorrió el mundo con su cámara, fotografiando algunos de los principales conflictos y revoluciones de las últimas seis décadas. Irlanda del Norte, Vietnam, Oriente Medio, Chile, Cuba, o Sudáfrica durante el Apartheid fueron solo algunos de los destinos que el fotógrafo de la prestigiosa agencia Magnum Photo, Abbas Attar, recorrió a lo largo de su carrera. El pasado día 25 de abril falleció en París, donde vivía, a los 74 años, muy lejos de su Irán natal. En Valladolid realizamos el primer homenaje al Artista.

Fue un pilar de Magnum, un padrino para toda una generación de fotoperiodistas más jóvenes. Un iraní trasplantado a París, un ciudadano del mundo que sin descanso documentó durante toda su vida; sus guerras, sus desastres, sus revoluciones y sus creencias.

Del 13 de septiembre al 16 de noviembre de 2018

LOGICOFOBISTAS. 1936. El surrealismo como revolución del espíritu

SALA 6

Recreación de la exposición que acogió la Llibreria Catalonia el verano del 1936 con la obra de jóvenes talentos, segunda generación del surrealismo. Los patrocinadores eran la Associació d'Amics de l'Art Nou (ADLAN), formada por personalidades como J.V. Foix, Joan Miró, Salvador Dalí, Josep Lluís Sert, Montserrat y Nuria Isern, o Carles Sindreu. El movimiento Logicofobista quedó diluido por el comienzo de la guerra y el posterior exilio.

La exposición recrea la muestra original, gracias al gran trabajo de investigación que se ha hecho sobre todos los artistas. El interés del proyecto radica en la relevancia de esta generación segunda del surrealismo, que no pudo consolidarse por motivo de la guerra y el exilio posterior.

El comisario de la exposición ha realizado un proceso de investigación de todos los artistas, así como de las obras que estuvieron presentes en la exposición original. La exposición va acompañada de una publicación que reconstruye la muestra en su totalidad..

Del 13 de septiembre al 16 de noviembre de 2018

LOS LOGICOFOBISTAS Y EL SURREALISMO EN LA COLECCIÓN.

Obras de la Asociación Colección Arte Contemporáneo y de la Colección Fundación Naturgy

SALA 7

El Museo Patio Herreriano ha querido ampliar la exposición que se verá en la sala 6 con una muestra paralela en la que se podrán admirar otras obras, pertenecientes a la Colección del Museo, de aquel grupo de artistas.

Del 14 de septiembre al 4 de noviembre de 2018

ROBERTO VALLE. LOS RECURSOS DEL ARQUITECTO

SALA 8

Organizada por el Colegio de Arquitectos de Valladolid y el Museo, la exposición recogerá una selección de obras y proyectos realizados entre 1977 y 2017.

VISITAS GUIADAS A LAS DIFERENTES EXPOSICIONES

Escolares, público general o grupos concertados.

Información y reserva para talleres en educacion@museoph.org

O en los teléfonos 983 362 908

Siga nuestras actividades **dia a dia en nuestra pagina web**

(www.museopatioherreriano.org)

y en las redes sociales

<https://www.facebook.com/search/top/?q=museo%20patio%20herreriano>

Dirección

Calle Jorge Guillén, 6. 47003 Valladolid-España

Tel. +34 983 362 908. Fax +34 983 375 295

www.museopatioherreriano.org

patioherreriano@museoph.org

Horario

Abierto de martes a viernes de 11:00 a 14:00 y de 17:00 a 20:00 horas. Sábados de 11:00 a 20:00 horas (ininterrumpido). Domingos de 11:00 a 15:00 horas. Cerrado los lunes (excepto festivos), domingos tarde, el día de Navidad y el primero de año.

Entrada gratuita**Facilidad de acceso**

Puede accederse a las salas e instalaciones del museo con sillas de ruedas y cochecitos para niños. En el guardarropa del museo se podrán solicitar sillas de ruedas sin cargo. El museo dispone de ascensores que facilitan el acceso a personas discapacitadas, así como rampa de entrada al museo.

Obras de arte

No está permitido tocar las obras de arte, ni entrar en las salas con objetos punzantes u otros similares.

Cámaras de fotos

Se permite tomar fotografías en las salas únicamente con cámaras de mano. No se permite el uso del flash ni de trípodes. Se podrán efectuar grabaciones de video únicamente en la entrada y en los patios del museo. Queda prohibida la reproducción, distribución o venta de fotografías sin el permiso del museo.

Guardarropa

Para proteger las obras de arte de posibles accidentes, se deberán dejar en el guardarropa las mochilas (de todos los tamaños), paraguas, paquetes, bolsas y carteras de tamaño superiores a 28 x 36 cm, así como cualquier bulto grande.

Animales

No está permitida la entrada de animales, salvo perros-guía.

Otras normas de acceso

No está permitido fumar en el interior del museo, ni entrar con alimentos y bebidas.

Medios de transporte

Líneas de autobuses: Plaza Poniente, líneas 1, 3, 6, 8 (Ver página web de Autobuses Urbanos de Valladolid: www.auvasa.es)

Ferrocarril: RENFE: Estación de Valladolid Campo Grande (www.renfe.es)

Aeropuerto: Aeropuerto de Villanubla. A 15 km. del centro de la ciudad

Aparcamientos: Muy cerca del museo se encuentran tres aparcamientos privados: Plaza Mayor, Plaza del Poniente y Paseo de Isabel la Católica. (Ver mapa)

INFORMACIÓN

MUSEO PATIO HERRERIANO

Calle Jorge Guillén, 6. 47003 Valladolid-España
Tel. +34 983 362 908. Fax +34 983 375 295

www.museopatioherreriano.org
patioherreriano@museoph.org