

EXPOSICIÓN

JUEGOS TIPOGRÁFICOS.

OBRAS DE LA ASOCIACIÓN COLECCIÓN ARTE CONTEMPORÁNEO
Y DE LA COLECCIÓN DE ARTE CONTEMPORÁNEO ESPAÑOL
NATURGY

José María Bermejo / Joan Brossa / Chema Cobo / Alberto Greco /
Eva Lootz / Rogelio López Cuenca / José Maldonado / Pedro Mora /
Ester Partegàs / Manolo Quejido / Joan Rabascall / Benet Rossell /
Xesús Vázquez

MUSEO PATIO HERRERIANO

Sala 9

Calle Jorge Guillén, 6. 47003 Valladolid-España
Tel. +34 983 362 908. Fax +34 983 375 295

Del 3 de septiembre al 4 de noviembre de 2018

Bajo el título "Juegos Tipográficos" se muestra en la sala 9 del Museo Patio Herreriano un nuevo montaje expositivo compuesto por una selección de obras propiedad de la Asociación Colección Arte Contemporáneo y de la Colección de Arte Contemporáneo Español de Naturgy.

La presencia de elementos gráficos y el empleo del lenguaje escrito, conforman el hilo conductor para la selección de un total de trece obras, que van desde mediados de los años 60 hasta finales de los 90. En total están representados trece artistas de diferentes generaciones y procedencias, todos ellos de origen español salvo Eva Lootz y Alberto Greco.

Los once artistas restantes se podrían agrupar en torno a dos grandes núcleos, el primero formado por artistas catalanes, con Brossa a la cabeza, Joan Rabascall, Benet Rossell y por último, Esther Partegàs, la artista más joven de ésta muestra. Un segundo grupo andaluz con Manolo Quejido, José M^a Bermejo, Chema Cobo, Rogelio López Cuenca y Pedro Mora, todos ellos nacidos entre 1949 y 1961. Y junto a éstos dos grupos se incluyen obras de Xesús Vázquez, de origen gallego, Maldonado de origen madrileño.

En cada una de éstas obras aparecen letras, palabras e incluso poemas visuales. El artista se transforma en un calígrafo, trazando los signos como si de un dibujo se tratase, juegos de líneas rectas y curvas que componen elementos gráficos con un significado y con una cuidada estética. Obras con mensajes cargados de referencias, como por ejemplo a la literatura en el caso de Lootz, la música en Greco y a la gastronomía en Partegàs, etc....., y que sugieren múltiples lecturas en el espectador.

ARTISTAS EN LA EXPOSICIÓN

**CARLOS ALCOLEA
JOSÉ MARÍA BERMEJO
JOAN BROSSA
CHEMA COBO
ALBERTO GRECO
EVA LOOTZ
ROGELIO LÓPEZ CUENCA
JOSÉ MALDONADO
PEDRO MORA
ESTER PARTEGÀS
MANOLO QUEJIDO
JOAN RABASCALL
BENET ROSSELL
XESÚS VÁZQUEZ**

OBRAS EN LA EXPOSICIÓN

José María Bermejo
Sin Título, 1978-79
Técnica mixta sobre tela (lino)
130x130 cm

Joan Brossa
Barret-A, 1988
Fieltro negro, tela y cartón pluma
32x34,7x28,5 cm

Chema Cobo
Unlimited map, 1990
Óleo sobre lienzo
210x180 cm

Alberto Greco
No tengo edad para amarte, 1964
Técnica mixta y collage sobre lienzo
140x200 cm

Eva Lootz
Sin título, 1986
Fieltro, lacre y parafina
140x95x2 cm

Rogelio López Cuenca
Dans ce condition..., 1992
Óleo sobre lienzo
164x131 cm

José Maldonado
Der leichnam Christi im grabe, 1999
Infografía sobre papel fotográfico (1/3)
38,5x202,5 cm

Pedro Mora
Mitos maasai, 1990
Plomo, talco, hierro y cristal
220x56x6 cm (6 unidades)

Ester Partegàs
Polyolimpious tetraflacidodontius, wvs, 2004
Esmalte
110x120 cm

Manolo Quejido
Maquina enlatada, 1978
Acrílico sobre cartulina
100x72 cm

Joan Rabascall
Majorca from I49 (serie Spain is different)-programa de televisión, 1977
Tela emulsionada
Díptico: 100x100 cm. 41x33,5 cm

Benet Rossell
Text Context, 1977
Tinta china sobre papel pegado
80x212 cm

Xesús Vázquez
Lebensborn, 1990
Técnica mixta sobre seda
235x250 cm

ALGUNOS DATOS SOBRE LOS ARTISTAS

José María Bermejo
Olivares, Sevilla, 1952

Joan Brossa
Barcelona, 1919-1998

Chema Cobo
Tarifa, 1952

Alberto Greco
Buenos Aires, Argentina, 1931-Barcelona, 1965

Eva Lootz
Viena, Austria, 1940

Rogelio López Cuenca
Nerja, Málaga, 1959

José Maldonado
Madrid, 1962

Pedro Mora
Sevilla, 1961

Ester Partegàs
La Garriga, Barcelona, 1972

Manolo Quejido
Sevilla, 1946

Joan Rabascall
Barcelona, 1935

Benet Rossell
Àger, Lleida, 1937-Barcelona, 2016

Xesús Vázquez
Orense, 1946

BIOGRAFÍA DE LOS ARTISTAS

José María Bermejo
Olivares, Sevilla, 1952

En 1973 recibe el Premio de Pintura Joven de la Galería Juana de Aizpuru de Sevilla, obteniendo en 1976 la Beca de esta misma galería para residir en la Casa de Velázquez de Madrid, y en 1981 la Beca de Promoción de Artes Plásticas e Investigación de Nuevas Formas Expresivas del Ministerio de Cultura. Su pintura es heredera de la generación posterior al expresionismo abstracto americano, en especial Jasper Johns, Motherwell, y Robert Rauschenberg. Tomando como punto de partida esta tradición vanguardista, Bermejo, sin embargo, no se sirve de los mismos procedimientos; su punto de partida es la actitud. Desde unos presupuestos liberadores, en donde la pintura fluye y se construye a sí misma, sus composiciones se estructuran en all over y, como hiciese De Kooning, los elementos que se superponen a las manchas de color nacen en los gestos rítmicos que el pintor transmite a la brocha. Destacan sus exposiciones individuales en la Galería Buades, Madrid, Galería Juana de Aizpuru, Sevilla, y Galería Val i 30, Valencia.

Joan Brossa
Barcelona, 1919-1998

Hijo de un artesano y una cantante de zarzuela, se inicia de forma autodidacta en la poesía y la comedia, creando pequeñas obras teatrales. Durante la guerra civil, luchó en las filas de la República. De gran versatilidad creativa, Brossa se ve influido por el surrealismo y el automatismo psíquico, utilizándolos como técnica en sus escritos. Ha desarrollado la poesía experimental, que constituye el núcleo de su creación más reciente. Ha realizado piezas para ballet ("Gomintoc", 1948), guiones cinematográficos ("Foc al cantir", 1948 "Non compten amb els dits", 1967, "Noctum 29", 1968 "Màgia a Catalunya", 1983, entre otros). También es autor de piezas de teatro ("Cop Desert", 1944, "Nocturns encontres", 1951 o "Concert irregular", 1968, entre varios otros títulos). Su obra poética, de raigambre surrealista, empieza a conocerse tardíamente con la publicación de Poesía rasa (1970), que recoge libros escritos entre 1943 y 1959. Algunos libros de poesía han sido publicados en colaboración con artistas como Miró (en textos para exposiciones) o Tapiés (con quien ha trabajado en Calle de Wagner, en 1990), a los que les ha unido una gran amistad. Además conoció a importantes personalidades del mundo de la cultura en aquellos años tales como J-V. Foix o Joan Prats. Miembro del bando republicano, fue marginado durante la posguerra. Sin embargo 1943 publica un libro de sonetos *La bola i l'escarbat*, en el que realiza su primer poema-objeto ("Escorça", de muy pequeño tamaño) y desarrolla un importante papel en la cultura catalana de este momento como animador de la vanguardia, cofundador de la revista "Algol" (en 1947) con Arnau Puig, y con otros miembros tales como Mercader y Boadella. Es considerada la primera revista de vanguardia, de la que sólo se publica un número. En 1948, junto a Tapiés, Thàrrats, Cuixart, Ponç y Arnau Puig, funda la revista "Dau al Set", de tendencia surrealista e innovadora. Publicó en ella numerosos textos, entre los que destacan sus Oracles sobre Cuixart, Ponç y Tapiés. Anteriormente conoció al poeta y diplomático João Cabral de Melo, que ejercería sobre él una influencia decisiva. Su colaboración con éstos y otros artistas como Villèlia o Portabella se sucederán desde entonces. En 1949 colabora en el catálogo de la exposición de Miró en la Galerías Layetanas. Desde 1954 realiza lo que él denomina poemas-objeto, combinando objetos del entorno cotidiano que descontextualiza y transforma en elementos críticos, irónicos y provocadores, mezclándose también con un sentido lúdico, ligado al magicismo, a la afición por el truco y a la prestidigitación. Se mantiene fiel a la tradición dadaísta y surrealista, contra todo lo que pueda ser conservadurismo y orden establecido, jugando con el azar, lo imprevisto o la ocurrencia. En sus producciones plásticas, casi nunca pictóricas, se muestra como punto de encuentro de un pintor y poeta que

recurre con frecuencia al poema visual en la aspiración a transgredir las barreras idiomáticas. Es sin duda una de las figuras más influyentes de la vanguardia en este sentido. En 1986 tuvo lugar una exhibición antológica de su poesía-visual y de sus poemas-objeto en la fundación Joan Miró de Barcelona y en 1991 se realizó otra muestra de su obra en el Centro de Arte Reina Sofía de Madrid. Recibió el premio de poesía Ciudad de Barcelona (en 1987) y la medalla Picasso de la UNESCO (en 1988).

Chema Cobo

Tarifa, 1952

Inicia estudios de filosofía en la Universidad Autónoma de Madrid en 1970. Aunque sus primeras experiencias artísticas se circunscriben al ámbito cinematográfico, pronto se introduce de manera autodidacta en la pintura. Coincidiendo con su licenciatura, en 1974 comienza a exponer en diversas colectivas, donde coincide con algunos de los pintores que van a configurar la llamada Nueva Figuración Madrileña -Carlos Alcolea, Pérez Villalta, Utray-, con los que comparte una plástica muy influida por la obra de Luis Gordillo y el pop inglés, con composiciones de un patente sentido del humor en las que aparece un dispar mundo de imágenes de cabezas -retratos y autorretratos-, objetos cotidianos, piscinas o referencias al ejercicio de la pintura. Ésta se convierte en el eje de su obra en la segunda mitad de la década, como queda patente en su primera exposición individual (Buades, 1975), iniciando una larga reflexión sobre el espacio pictórico, en la que redonda formalmente con un logrado equilibrio entre dibujo y geometría, el gusto por los juegos de perspectiva, la construcción de espacios forzados, el juego de escala y el uso de un fuerte cromatismo cargado de sentido irónico. Becado sucesivamente por el Ministerio de Cultura (1979), la Fundación Juan March (1980) y el Comité Hispanoamericano, en 1981 se traslada a Nueva York, en calidad de artista residente en el P.S.1. Poco después, el humor y la luminosidad de sus obras se ven sustituidos por una pintura más tenebrista e introspectiva, en la que no faltan referencias a la mística de San Juan de la Cruz o a un imaginario de raíces románticas, en un nuevo giro conceptual e intelectual que indaga en el papel y la función del arte en general y la pintura en particular como mediadores entre el conocimiento y la realidad. A su primera exposición individual norteamericana -Zolla-Liberman Gallery de Chicago, 1983- sucede un periodo de intensa actividad expositiva en el circuito internacional, que culmina con la muestra de su obra gráfica en la Mezzanine Gallery del Museo Metropolitano de Nueva York en 1987. Aunque interesado por las complicidades del arte con la literatura y la filosofía desde sus primeras obras de los setenta, es durante la década de los ochenta cuando se hacen plenamente patentes las influencias derivadas de Nietzsche, Diógenes, Cioran, Borges o Lewis Carroll, en un proceso de incorporación del lenguaje a su obra, tanto en términos plásticos, con la introducción de juegos de palabras e imágenes en sus cuadros, como estrictamente literarios, con la publicación a partir de 1989 de sus Amnesias, una muestra de literatura aforística que actúa como complemento de su postura ante la función de la creación artística. Este ámbito autorreferencial en el que se mueve su obra se intensifica en los primeros años noventa, en los que su pintura, paralelamente, va adquiriendo un mayor compromiso social. El camaleón, el uso de mapas o relojes, sombras, cartas y dados y, especialmente, el joker, constituyen un nuevo elenco temático, emblemas que contribuyen tanto a una crítica de la manipulación de la realidad a través de las imágenes, como a una irónica llamada de atención sobre las paradojas conceptuales que encierra la imagen artística. Premio Andalucía de Bellas Artes en 1994, ese mismo año da inicio a su actividad docente como profesor invitado en la School of Art del Art Institute de Chicago, a la que siguen otras colaboraciones en la Winchester School of Art de Barcelona, la Southamton University, la Facultad de Bellas Artes de Cuenca o el Instituto de Estética de Madrid. A finales de los noventa mantiene sus alegorías de cuño político con la adopción de la Revolución Francesa y la ocupación napoleónica de España como temas, en una nueva metáfora dual que habla acerca del papel de Estado y de la pasividad de la sociedad civil ante éste. En sus últimas obras aprovecha circunstancias muy vinculadas con su Tarifa natal para tratar temas relacionados con el colonialismo, la emigración y la transculturalidad

Alberto Greco

Buenos Aires, Argentina, 1931-Barcelona, 1965

Su obra pictórica fue inicialmente informalista, con una pintura matérica, abstracta y tenebrista. En 1958, con motivo de la realización de una exposición en el Museo de Arte Moderno de São Paulo, será llamado "el Pollock latinoamericano". Intervino en la fundación del Movimiento informalista argentino en 1959, junto a Kemble, Pucciarell, Wells, Baulari, Noé y otros. En 1962 abandona la pintura y se centra en la creación de lo que él mismo llamó *vivo dito*, o arte vivo. Su primera obra dentro de este proyecto fue una urna llena de ratones firmados por el autor con el nombre de todos los artistas que compartían una exposición colectiva con él. En Roma realizó su montaje "Cristo 63", que provocó tal reacción entre el público que Greco tuvo que salir de Italia precipitadamente. Tras ese episodio, se instala en Madrid y conecta con el grupo El Paso. Vuelve a pintar, utilizando el dibujo y el collage como soportes. Continuó con *vivo dito* y llevó a cabo diversos happenings. Su obra de ese periodo fue expuesta en 1964 en la galería Juana Mordó. Un año más tarde, en 1965, se suicidó en Barcelona. Sobre la mano izquierda se grabó la palabra FIN y sobre la pared escribió "Esta es mi mejor obra".

Eva Lootz

Viena, Austria, 1940

Estudia filosofía, musicología, teatro y dirección de cine en Viena, antes de instalarse en España en 1965, donde comienza su carrera en el campo de la pintura. En su primera individual (galería Ovidio de Madrid, 1973) presenta una obra de una marcada austeridad cromática, relacionada con la pintura de Morris Louis y el minimalismo en general, aunque ya aparecen prácticas objetuales con lonas y textiles, en un giro espacial y tridimensional que va a adquirir pleno protagonismo en su producción a partir de la segunda mitad de la década de los setenta. El mercurio, el plomo, la parafina, el fieltro, la lana o el barro constituyen los materiales básicos de los objetos de esta nueva etapa, en la que su interés se centra en los fluidos y los aspectos físicos y tangibles de la materia y en su calidad procesual, relegando a un segundo plano a la forma como ámbito de creación. En 1977, ya en el círculo de la madrileña galería Buades, colabora junto a Adolfo Schlosser, Juan Navarro Baldeweg y el filósofo chileno Patricio Bulnes en la edición del único número de la revista Humo. Ese mismo año realiza su primera intervención de gran formato, a la que denomina Parafina, consistente en un vertido de este material sobre una piscina. Asas carentes de función, guantes, o lenguas de gran tamaño configuran algunas de sus soluciones formales en los años de tránsito hacia los ochenta, en los que participa en diversas colectivas como Madrid D.F., celebrada en el Museo Municipal (1980), año en el que dirige un documental sobre Plan de Saneamiento Integral de Madrid. Con Metal, instalación realizada en 1983 en la Fundación Valdecilla de Madrid, el material -mercurio- y sus implicaciones procesuales entran en una dinámica de complejidad semántica, que abarca campos tan extensos y extremos como la incertidumbre acerca del progreso entendido como clave para interpretar la evolución de la historia y los fenómenos sociales o la inutilidad significativa de los lenguajes, sean vehículo para la representación, la interpretación o la comunicación. Estos contenidos comienzan a ser tratados de manera sistemática en series como Ramas (1984-1986), Piedras frías (1985) o Montaña (1986). En la segunda mitad de la década su investigación se decanta hacia el cuestionamiento del lenguaje y los modos en los que éste codifica la realidad. La ruta de la Seda (1986), sus primeros Circuitos (1986), Noche, decían o Canon inverso, ambas de 1987, indagan en las distinciones e intercambios entre valores lingüísticos como símbolo o signo, en un trabajo en el que el proceso, que ambiguamente recibe una lectura tanto natural como cultural enmascarado tras la metáfora del camino, se ve impregnado por otros conceptos como lo intuitivo o lo inconsciente. Paralelamente, desarrolla su actividad docente en la Escuela de Bellas Artes de Cuenca. El trabajo in situ como estrategia de reforzamiento del significado a través de la integración del espacio circundante al proceso de creación (Arenas Giróvagas, Nudos, Ellas, A farewell to Isaac Newton) se complementa en los primeros años noventa con otras piezas objetuales (Copas, zapatos) en las que enfatiza, mediante su descontextualización, la capacidad icónica de lo cotidiano para indagar en cuestiones tanto formales -contenido y continente-, como

alegóricas. En 1994, año en que celebra su primera exposición fotográfica - Pequeño teatro de derivas- recibe el Premio Nacional de Artes Plásticas. El sentido escénico de sus obras se agudiza en la segunda mitad de los años noventa, en los que, junto a la memoria o el tiempo, temas que simboliza en la naturaleza fluida de la arena, regresa al ámbito de la identidad y la subjetividad femeninas, explorado explícitamente en sus primeras etapas -Como el silencio de una gran orquesta (1996) o Tú y yo (1997)-. A su vez, el dibujo, importante a lo largo de toda su carrera, adquiere un fuerte protagonismo como vehículo autónomo de exploración formal de metáforas que hacen referencia al cuerpo o la potencia significativa que encierran la naturaleza o la cultura.

Rogelio López Cuenca

Nerja, Málaga, 1959

Tras estudiar Filosofía y Letras, es en la década de los ochenta cuando López Cuenca se da a conocer como integrante del grupo "Agustín Parejo School" de Málaga. La orientación de su obra, como la del grupo, está en las vanguardias rusas cubofuturista y constructivista, el dadaísmo y el pop. Su obra aborda juegos de palabras e imágenes mediante técnicas y códigos tomados de los medios de comunicación. Con la referencia del pop, se vale de portadas de revistas, señales de tráfico, mapas, signos universales, etc., con una intención poética, que siempre es irónica y a veces de crítica política. Su trabajo no sólo incluye la pintura, sino la poesía, la música y el audiovisual. En 1986 realiza el video *Poesie pour le poivre*, en el Centro de Estudios de la Generación del 27, de Málaga, y ha colaborado con varios grupos musicales. En 1992, un proyecto encargado al artista para la señalización de la Expo 92 de Sevilla causa tal polémica, que es retirado el día anterior a la inauguración del evento. Sus intervenciones en espacios públicos y lugares ajenos al arte son cada vez más habituales en su trayectoria creativa, de un rigor acorde con la teoría que sustenta su obra: la doble realidad en la que vivimos, donde conviven la miseria y el capitalismo. Como dice él mismo: "Lo más interesante pasa siempre en la frontera". El componente político es con el tiempo cada vez mayor en la obra de López Cuenca, preocupado por temas de orden social como la emigración, la no aceptación y el mundo de los marginados y rechazados por la sociedad. La denuncia como lenguaje artístico que a su vez se provee de los lenguajes periodísticos y señaléticos del mundo en el que vivimos y que nos bombardea. Rogelio López Cuenca recibe el Premio Andalucía de Artes Plásticas en 1997.

José Maldonado

Madrid, 1962

Su actividad arranca en los primeros años de la década de los ochenta, en los que desarrolla una pintura que se nutre de la estética del graffiti urbano: abigarramiento, fuerte colorido, mezcla de imagen y texto y uso del spray y el rotulador. Próximo a la obra de K. Haring, Penck o Kiefer, elabora un reducido pero significativo repertorio iconográfico, al que pronto incorpora caricaturas de artistas -J. Beuys, P. Picasso y V. Kandinsky entre otros-, que acompaña con signos y símbolos alusivos a sus obras, referencias que dejan de ser simples homenajes para aportar una carga conceptual determinante en la progresión de su pintura a lo largo de la segunda mitad de la década. Paralelamente concluye sus estudios de Bellas Artes (Universidad de Salamanca) e inicia su actividad docente en la Universidad de Castilla-La Mancha. La exposición *Imágenes tradicionales* (Juana Mordó, 1989) hace patente el viraje intelectual que imprime a su obra. Abandona sus propuestas iniciales para adoptar una pintura de tesis, con la que, a partir de referencias no figurativas y una lectura lingüística de la disciplina, entra en el análisis de los mecanismos de percepción y representación pictórica. *15/20 OK* (1990), *2 Cegazones* (1991) y *Cámaras Hidráulicas* (1992) ejemplifican el grado de complejidad formal y significativa que alcanzan sus instalaciones, soluciones tridimensionales en las que escenifica y hace transitables los juegos perceptivos y conceptuales que insinúa en sus pinturas, desafíos intelectuales para los que se vale de las fisuras que el lenguaje y la mirada presentan como sistemas de interpretación y vías de conocimiento. En *El gran teatro del mundo* (1993) no limita a la explícita referencia calderoniana del título el espíritu barroco que subyace en sus proyectos; plenamente escenográfico, abunda en la necesidad de implicación

por parte del espectador, al que se le exige un esfuerzo imaginativo para generar significados y contenidos a un montaje que habla en tono melancólico y a través de un lenguaje alegórico, de fatalismo, libre albedrío, fugacidad y muerte. *Limbo* (1995) se convierte en un nuevo proyecto de pintura sobre la pintura. En él incorpora aspectos autobiográficos, recreando el mobiliario y otros elementos de su estudio, para lo que emplea un lenguaje pictórico que alude simultáneamente compromisos con la abstracción y la figuración; el ambiente resultante se convierte así en un nuevo escenario que habla más de una disciplina reflexiva que de un oficio. D.A.T. (1997) sintetiza las tesis más significativas desarrolladas en sus obras a lo largo de la década de los noventa. Monumental en su dimensión espacial, en *Di a ti* parte de las teorías lacanianas sobre la esquizofrenia para hablar nuevamente de percepción múltiple de la realidad y reflexionar, paralelamente, acerca de la obra de arte como laboratorio en el que ensayar para conocer cómo conocemos. Aunque ya aparece en D.A.T., en *Mal sonado/Mal soñado* y *Desafinado*, ambas de 1998, la música se incorpora a sus proyectos como medio experimental para, en diálogo con los medios visuales, contrastar una vez más la ambivalencia de los códigos de representación e interpretación. El carácter autobiográfico que ya se indicaba en *Limbo* se intensifica incorporando a sus obras hechos concretos que forman parte de su experiencia vital. Música, conocimiento, hermetismo, amplio dispositivo espacial y signo son elementos que aparecen en [*]11111010001 (1999), proyecto en el que, sin abandonar sus indagaciones lingüísticas, establece nuevos escenarios de confrontaciones dialécticas, esta vez protagonizadas por el deseo y el instinto.

Pedro Mora

Sevilla, 1961

Estudia en la Facultad de Bellas Artes de Sevilla, y desde su finalización, en 1986, ha recibido premios como el del III Certamen de Pintura de la Fundación Luis Cernuda de Sevilla, en 1987, y de la III Muestra de Arte Andaluz de Vanguardia de la Diputación de Cádiz, en 1988. Obtiene en 1989 una beca de Creación Artística Banesto. Su escultura concede especial importancia al proceso y a la utilización de los materiales. Influido por corrientes conceptuales como el land art, Mora se interesa por la geografía y la geología, por la historia remota y el devenir. Su obra refleja las huellas del ser humano sobre la tierra. Se sumerge en el tratamiento complejo de sus materiales con el objeto de mostrarnos antiguas cartografías, localizaciones geológicas, cristalizaciones e insectos muertos y procesos creados por seres vivos. A esta etapa de trabajo con lo material le sigue un interés creciente por la confrontación entre naturaleza y cultura en la década de los noventa, utilizando una gran variedad de soportes, fotografía digital, vídeo, objetos industriales, serigrafía... para reflexionar sobre la mitología urbana y los espacios de las grandes metrópolis contemporáneas.

Ester Partegàs

La Garriga, Barcelona, 1972

Vive y trabaja en Brooklyn, NY, EE.UU. Recientemente ha sido galardonada con el Primer premio de la V edición de los premios Generaciones 2004 de la Obra Social de Caja Madrid y que está destinada a la promoción de los jóvenes creadores. Ester Partegàs trabaja habitualmente con elementos que pertenecen al mundo de lo publicitario y con el espacio público como el lugar que los aúna. En su obra aparecen repetidamente marcas corporativas, logotipos, etiquetas o sketches que funcionan como señas de identidad común que se han convertido en amalgamas de mensajes. Expone regularmente desde el año 1992. En España ha expuesto en la Galería Helga de Alvear (Madrid, 2001), la Sala H (Vi, 1995) y en La Capella (Barcelona, 1995). En el extranjero a expuesto sus proyectos en De Chiara | Stewart (NY, EE.UU., 2000), en DFN Galería Project Room (NY, EE.UU., 1998), en la Galería Kunstruimte (Berlín, Alemania, 1998). Además ha participado en diversas colectivas nacionales como en el CAC Málaga (2004), en la Virreina (Barcelona, 2000), en Museo de Arte Contemporáneo Español (MEAC, Madrid, 1999) e internacionales en diferentes centros de Reino Unido, Alemania, EE.UU. e Italia.

Manolo Quejido
Sevilla, 1946

En 1964, establecido ya en Madrid, comienza a pintar, y un año más tarde hace su primera exposición individual en la galería Arteluz. Los diez años siguientes constituyen lo que el propio pintor ha definido como "su universidad", y los dedica a la experimentación de vanguardia, informalismo, pop, y tecnología aplicada al arte. Con Herminio Molero e Ignacio Gómez de Liaño, funda la Cooperativa de Producción Artística y Artesana, que se dedica sobre todo a la poesía visual. Más tarde explora el mundo de la computación en el Centro de Cálculo de la Universidad Complutense, creando una obra racionalista y geométrica. A mediados de los setenta entra en contacto, junto a Molero, con el grupo de artistas del entorno de Amadís y Buades. En ese momento, Quejido decide tantear una eventual vuelta a la pintura, y somete críticamente su propia capacidad generadora de imágenes a través de sus múltiples cartulinas que constituyen lo que se ha llamado el Taco, serie comenzada en 1974 y que reúne más de 400 cartulinas. A partir de esta experiencia, vuelve a la pintura desde una figuración de resonancias pop iniciales, en la que se van a imprimir sus diálogos con Matisse, Cézanne y Picasso, así como con Velázquez y los pintores norteamericanos. Desde una óptica siempre autocrítica, desarrolla su trabajo en series: Reflejos, Náyades, Tabique, Mallorca, etc. Su obra reciente plantea reflexiones sobre el lenguaje, la pintura y el proceso de la comunicación de símbolos, empleando muchas veces soportes poco usuales, como el papel de periódico.

Joan Rabascall
Barcelona, 1935

Estudió en la Escuela Superior de Artes Decorativas de Massana, Barcelona (1951-1957). Obtuvo la beca de la Diputación Provincial de Barcelona (1962) Mantiene su residencia en París desde 1962, cuando ingresó en la Escuela Nacional de Bellas Artes de París donde cursó estudios entre 1962 y 1963. Ha participado en las Bienales de París de 1965 y 1969 y las de Venecia de 1972 y 1976. Entre sus exposiciones figuran las de Juegos y Simulacros, Canal de Isabel II, Madrid, (1999) Las cien sonrisas de Mona Lisa, Museo Metropolitano, Tokyo, (2000). Azerty, Centro Pompidou, París (2001) Fue uno de los artistas españoles que iniciaron en 1974 el movimiento Arte sociológico en París. Su obra parece vinculada a los mensajes e imágenes ya manipuladas y mediatizadas que recibimos diariamente. Con una carrera artística desarrollada internacionalmente, su posición estética y ética son inseparables y la base de su mirada crítica hacia el discurso mediático. Su postura filosófica incluye un humor polisémico que ha dado como resultado obras como Spain is Different. Los pequeños televisores de juguete con vistas turísticas que apreciábamos cuando éramos pequeños, formal el eje de los montajes fotográficos, ironías y curiosidades de Joan Rabascall. El autor catalán los ha coleccionado hasta convertirse en una obsesión, los recolecta de cada viaje que hace, y sus amigos también hacen aportaciones a su colección. Su obra gira en torno de la imagen mediatizada con las técnicas que le son contemporáneas y adecuadas: de la fotografía a las instalaciones, pasando por la fotocopia y técnicas que ha ido incorporando a las imágenes que nos envuelven cotidianamente. Su obra está representada en el Museum Nacional d'Art Modern, París; Fons Nacional d'Art Contemporain, París; Museum Barrois, Bar-le-Duc; o el Museo de Arte Contemporáneo, Bogotá entre otros.

Benet Rossell
Ager, Lleida, 1937-Barcelona, 2016

Artista interdisciplinar e investigador. A lo largo de su amplia trayectoria artística ha abordado la pintura, la escultura, el cine, el video y la poesía. Vinculado desde su estancia en París en años 70 con el arte conceptual, allí conoce a otros artistas catalanes, como Antoni Miralda, Joan Rabascall y Jaume Xifra, con los que comparte un interés renovador de ruptura con el arte tradicional; pasará más adelante largos periodos entre París, Ámsterdam y Nueva York siempre vinculado con los movimientos de vanguardia. A finales de los años 80 se instala definitivamente en Barcelona desde donde seguirá

profundizando en las constantes de su obra: la búsqueda de espacios pictóricos, simbólicos y narrativos.

Ha colaborado con numerosos escritores, entre ellos: V. Altaió, J.-R. Bach, J. Brossa, M. O. Briot, M. Butor, A. Clapés, R. Coover, J.-Y. Jeannet, G. Lascault, L. Maristany, J. A. Masoliver Ródenas, C. H. Mor, L. Oliva, M. De Renzi, J. Sala-Sanahuja, S. Sarduy, M. Vázquez Montalbán, O. R. Veillon i Esther Xargay.

Xesús Vázquez

Orense, 1946

Aunque nacido en Orense, en su infancia se traslada a vivir a Santander, donde reside. De formación autodidacta, comienza a exponer en 1968, aunque se dará a conocer en 1983 en una individual en la Fundación Valdecilla de Madrid y en la colectiva de artistas gallegos "Atlántica" de 1984. Su obra primera estaba dentro del ámbito de la llamada "pintura-pintura", con un interés por las materias y fondos muy trabajados. Vázquez es poeta además de pintor, y en 1983 fue miembro del equipo de redacción de la revista "Comercial de la Pintura". Hacia 1984 se produce un cambio en su obra, al introducir elementos figurativos, que crean metáforas. Los cuadros se pueblan entonces de personajes que se distribuyen por paisajes inventados, recogiendo la imaginería pop, y mezclando referencias y estilos que conectan en ocasiones con obras de Kiefer, Polke y Schnabel. Sus cuadros son poderosas metáforas, siempre a partir de motivos recurrentes que se plasman en series: el estudio como refugio, el viaje como idea romántica, la mitología clásica, Japón y su cultura, y la fascinación por el mundo moderno.

**OTRAS EXPOSICIONES EN EL
MUSEO PATIO HERRERIANO**

Hasta el 9 de septiembre de 2018

RETORNO DE LA PINTURA

Obras de **Alfonso Albacete, Miquel Barceló, José Manuel Broto, Miguel Ánge Campano, Ferrán García Sevilla y Jose María Sicilia**
Obras de la Asociación Colección Arte Contemporáneo y de la Colección Fundación Naturgy
SALA 8

A finales de los años 70 y principios de los 80, en plena transición política en España, en el ámbito de la producción artística surge un retorno de la pintura. Si bien es cierto, que la pintura como género artístico no había desaparecido, pero durante la década de los 70 los artistas se centraron en explorar las posibilidades de otros soportes no tradicionales del arte y más novedosos, como la instalación, el vídeo y la performance. Éste concepto de “retorno de la pintura” es el resultado de la recuperación del interés por la pintura como medio de investigación para expresar nuevas ideas.

En ésta muestra se recogen obras de seis artistas que actualmente son un referente dentro de la pintura española y que su obra va desde los años 80 hasta la actualidad. Alfonso Albacete, Miquel Barceló, José Manuel Broto, Miguel Ángel Campano, Ferrán García Sevilla y José María Sicilia, no formaron nunca un grupo artístico, sino que cada uno de ellos desarrolla un camino en solitario buscando su propia seña de identidad.

Hasta el 9 de septiembre de 2018

LUZ DE VERANO

Obras de la Asociación Colección Arte Contemporáneo
SALAS 6 y 7

Bajo el título “Luz de verano” se muestran en las salas 6 y 7 del Museo Patio Herreriano un nuevo montaje expositivo con una selección de obras de la Asociación Colección Arte Contemporáneo y la Colección de la Fundación Gas Natural Fenosa.

El hilo conductor para la selección de obras se centra en el poder evocador de los meses estivales en el arte. El empuje del verano como fuerte inspiración no nos sorprende si hablamos de pintura impresionista por ejemplo, pero también en el arte del siglo XX y XXI podemos encontrar esa atracción. La materialización de esa evocación del calor, la calma y los recuerdos de la niñez, se centra fundamentalmente en el empleo de colores cálidos y de una luz potente que impregna de luminosidad toda la obra. Las temáticas se vuelven más lúdicas, calmadas, en las que la naturaleza exuberante y el paisaje cobran un especial protagonismo. La selección de obras abarca a más de treinta artistas que van desde mediados del siglo XX como *La mujer en la playa* de Juan Manuel Díaz Caneja hasta el siglo XX con *El gran sueño* de Miki Leal.

Hasta el 23 de septiembre de 2018

JUAN GENOVÉS

SALAS 3, 4, 5

Homenaje del museo a unos de los grandes artistas contemporáneos españoles vivos.

Formado en la Escuela de Bellas Artes de Valencia, desde el inicio de su trayectoria profesional fue un pintor inquieto y preocupado tanto por la necesidad de renovar el arte español como por la función del arte y el artista en la sociedad. Su firme convicción sobre el arte transformador y comprometido con el entorno, le llevó a formar parte de colectivos muy significativos en el panorama español de posguerra: Los Siete (1949), Parpalló (1956) y Hondo (1960). En este último grupo, que supuso nuevos planteamientos figurativos frente al Informalismo, Genovés desarrolló una pintura de carácter expresionista y provocador.

En la década de los sesenta, tras una breve crisis pictórica y una relación profunda con los movimientos de oposición al régimen franquista, comenzó a plantear dos temas: el “individuo solo”, resuelto inicialmente como un “collage” en relieve, y la “multitud”, tratado con tintas planas y estructuras plásticas de aspecto cinematográfico.

Esta última propuesta se concretará con el tiempo en un singular realismo político de fuerte denuncia social, confeccionado a partir de la manipulación de imágenes proporcionadas por los medios de comunicación de masas. En los años ochenta inició un nuevo periodo en el que se interesó por el paisaje urbano, reduciéndolo a una gama cromática de grises, azules y ocres que constituyen lo que se ha dado en llamar “espacios de la soledad”.

Los últimos años su obra ha dado un giro hacia la investigación del movimiento estático en la pintura, la multitud se ha convertido en la referencia para hablar del problema de la pintura y el ritmo visual.

Ha sido galardonado con la Mención de Honor (XXXIII Biennale de Venecia, 1966), la Medalla de Oro (VI Biennale Internazionale de San Marino, 1967), el Premio Marzotto Internazionale (1968), el Premio Nacional de Artes Plásticas (1984), el Premio de las Artes Plásticas de la Generalitat Valenciana (2002) y la Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes, Ministerio de Cultura (2005).

Hasta el 30 de septiembre de 2018

GIANT. Francisco LEIRO

Capilla del Museo

“Un tronco de árbol es el fuste del árbol. Es la columna. La columna es un árbol y la columna es un hombre y el hombre es el árbol. La madera es un ser vivo y la hay de colores como los hombres [...] y la hay blanda o dura, como los hombres [...]”, declaraba Leiro sobre el binomio entre madera-escultura y su relación con el hombre. *“Mis esculturas giran en torno al cuerpo humano y generalmente son narrativas. En algunos casos se acercan a las fábulas y narraciones populares. También hago interpretaciones desacralizadas de temas mitológicos o religiosos”.*

Francisco Leiro (Cambados, Pontevedra, 1957) formó parte en la década de los setenta del grupo surrealista *Foga*, acentuándose en estos momentos en su escultura la mezcla de elementos surrealistas y de una figuración más lánguida que mostraba la parte más sarcástica de la condición humana. En estos años, celebrará su primera exposición individual en la Sociedad Cultural de Cambados en 1975, con tan solo dieciocho años. A comienzos de los 80 participó en la última exposición colectiva de Atlántica. Surgió no como un movimiento, sino como un grupo de personas que pretendían “discutir el país”, y que protagonizaron un cambio de dirección en el arte español.

A finales de los 80 se traslada a Nueva York y su trabajo se dinamiza hacia un cada vez mayor interés en la abstracción de la figura y el cuerpo. En los noventa se producirá una progresiva desaceleración de elementos oníricos, la imaginación se pone al servicio de resultados más formales que efectistas o narrativos y va abriendo el camino hacia los cambios producidos en el 2.000, donde se impone un ritmo más atento a la realidad.

Del 29 de agosto al 30 de septiembre de 2018

VALLADOLID CON CARÁCTER. Letras que cuentan

SALA 0

Obras de **Miriam Chacón, Doctor Pek, Jorge Peligro, Cless, Natalia Weber, Carlos de Miguel,**

Comisaria: Laura Asensio

SALA 0

Laura Asensio es directora creativa, diseñadora gráfica y una gran apasionada del mundo de las letras y de la identidad gráfica. Orgullosa de ser de Valladolid y de disfrutar recorriendo sus calles descubriendo sus entresijos, Laura propone un proceso de investigación colectivo que ayude a poner en relieve el carácter de su ciudad, documentando sus piezas tipográficas e interpretando su lenguaje único y particular.

Para esto se rodea de diferentes artistas y diseñadores que la ayudarán a poner en valor el legado artístico y cultural que reside en nuestras calles: Miriam Chacón, Doctor Pek, Jorge Peligro, Cless Infame, Natalia Weber y Carlos de Miguel, entre otros. Algunos de ellos nos mostrarán la identidad y esencia de Valladolid. Mientras que otros, se basarán en la gráfica popular para reinterpretarla, transgredirla e incluso lanzarnos otros mensajes.

Los visitantes también estarán invitados a descubrir cuáles son sus letras vernáculas preferidas a través de un mapa interactivo de la ciudad.

Del 31 de agosto al 28 de octubre de 2018

ABBAS. Crónicas del Mundo. Homenaje al fotógrafo y humanista.

SALA 1 y 2

Recorrió el mundo con su cámara, fotografiando algunos de los principales conflictos y revoluciones de las últimas seis décadas. Irlanda del Norte, Vietnam, Oriente Medio, Chile, Cuba, o Sudáfrica durante el Apartheid fueron solo algunos de los destinos que el fotógrafo de la prestigiosa agencia Magnum Photo, Abbas Attar, recorrió a lo largo de su carrera. El pasado día 25 de abril falleció en París, donde vivía, a los 74 años, muy lejos de su Irán natal. En Valladolid realizamos el primer homenaje al Artista.

Fue un pilar de Magnum, un padrino para toda una generación de fotoperiodistas más jóvenes. Un iraní trasplantado a París, un ciudadano del mundo que sin descanso documentó durante toda su vida; sus guerras, sus desastres, sus revoluciones y sus creencias.

Del 13 de septiembre al 16 de noviembre de 2018

LOGICOFOBISTAS. 1936. El surrealismo como revolución del espíritu

SALA 6

Recreación de la exposición que acogió la Llibreria Catalonia el verano del 1936 con la obra de jóvenes talentos, segunda generación del surrealismo. Los patrocinadores eran la Associació d'Amics de l'Art Nou (ADLAN), formada por personalidades como J.V. Foix, Joan Miró, Salvador Dalí, Josep Lluís Sert, Montserrat y Nuria Isern, o Carles Sindreu. El movimiento Logicofobista quedó diluido por el comienzo de la guerra y el posterior exilio.

La exposición recrea la muestra original, gracias al gran trabajo de investigación que se ha hecho sobre todos los artistas. El interés del proyecto radica en la relevancia de esta generación segunda del surrealismo, que no pudo consolidarse por motivo de la guerra y el exilio posterior.

El comisario de la exposición ha realizado un proceso de investigación de todos los artistas, así como de las obras que estuvieron presentes en la exposición original. La exposición va acompañada de una publicación que reconstruye la muestra en su totalidad..

Del 13 de septiembre al 16 de noviembre de 2018

LOS LOGICOFOBISTAS Y EL SURREALISMO EN LA COLECCIÓN.

Obras de la Asociación Colección Arte Contemporáneo y de la Colección Fundación Naturgy

SALA 7

El Museo Patio Herreriano ha querido ampliar la exposición que se verá en la sala 6 con una muestra paralela en la que se podrán admirar otras obras, pertenecientes a la Colección del Museo, de aquel grupo de artistas.

Del 14 de septiembre al 4 de noviembre de 2018

ROBERTO VALLE. LOS RECURSOS DEL ARQUITECTO

SALA 8

Organizada por el Colegio de Arquitectos de Valladolid y el Museo, la exposición recogerá una selección de obras y proyectos realizados entre 1977 y 2017.

VISITAS GUIADAS A LAS DIFERENTES EXPOSICIONES

Escolares, público general o grupos concertados.

Información y reserva para talleres en educacion@museoph.org

O en los teléfonos 983 362 908

Siga nuestras actividades **día a día en nuestra página web**
(www.museopatioherreriano.org)

y en las redes sociales

<https://www.facebook.com/search/top/?q=museo%20patio%20herreriano>

Dirección

Calle Jorge Guillén, 6. 47003 Valladolid-España
Tel. +34 983 362 908. Fax +34 983 375 295

www.museopatioherreriano.org
patioherreriano@museoph.org

Horario

Abierto de martes a viernes de 11:00 a 14:00 y de 17:00 a 20:00 horas. Sábados de 11:00 a 20:00 horas (ininterrumpido). Domingos de 11:00 a 15:00 horas. Cerrado los lunes (excepto festivos), domingos tarde, el día de Navidad y el primero de año.

Entrada gratuita**Facilidad de acceso**

Puede accederse a las salas e instalaciones del museo con sillas de ruedas y cochecitos para niños. En el guardarropa del museo se podrán solicitar sillas de ruedas sin cargo. El museo dispone de ascensores que facilitan el acceso a personas discapacitadas, así como rampa de entrada al museo.

Obras de arte

No está permitido tocar las obras de arte, ni entrar en las salas con objetos punzantes u otros similares.

Cámaras de fotos

Se permite tomar fotografías en las salas únicamente con cámaras de mano. No se permite el uso del flash ni de trípodes. Se podrán efectuar grabaciones de video únicamente en la entrada y en los patios del museo. Queda prohibida la reproducción, distribución o venta de fotografías sin el permiso del museo.

Guardarropa

Para proteger las obras de arte de posibles accidentes, se deberán dejar en el guardarropa las mochilas (de todos los tamaños), paraguas, paquetes, bolsas y carteras de tamaño superiores a 28 x 36 cm, así como cualquier bulto grande.

Animales

No está permitida la entrada de animales, salvo perros-guía.

Otras normas de acceso

No está permitido fumar en el interior del museo, ni entrar con alimentos y bebidas.

Medios de transporte

Líneas de autobuses: Plaza Poniente, líneas 1, 3, 6, 8 (Ver página web de Autobuses Urbanos de Valladolid: www.auvasa.es)

Ferrocarril: RENFE: Estación de Valladolid Campo Grande (www.renfe.es)

Aeropuerto: Aeropuerto de Villanubla. A 15 km. del centro de la ciudad

Aparcamientos: Muy cerca del museo se encuentran tres aparcamientos privados: Plaza Mayor, Plaza del Poniente y Paseo de Isabel la Católica. (Ver mapa)

INFORMACIÓN

MUSEO PATIO HERRERIANO

Calle Jorge Guillén, 6. 47003 Valladolid-España

Tel. +34 983 362 908. Fax +34 983 375 295

www.museopatioherreriano.org

patioherreriano@museoph.org