

EXPOSICIÓN

Juan Genovés

La intensidad del silencio

MUSEO PATIO HERRERIANO
Salas 3, 4 y 5

Calle Jorge Guillén, 6. 47003 Valladolid-España
Tel. +34 983 362 908. Fax +34 983 375 295

Del 4 de julio al 23 de septiembre de 2018

Los años sesenta en nuestro país fueron claves para la renovación del arte en España. La mayoría de los artistas se implicaban en los temas que les preocupaban y que plasmaban en sus creaciones artísticas. Este es el caso de Juan Genovés que desde muy joven decidió ser notario de los sucesos que sacudían nuestro país, pero siempre desde su personal capacidad creativa.

A través de sus obras podremos ser testigos de la evolución y de los cambios políticos sociales que han sacudido a España. Como el propio artista dice: "El creador está en un espacio de soledad introspectiva, pero situado en el corazón de lo social donde toman cuerpo las tensiones y lo cristalizan y convierten en un símbolo o emblema".

Por eso la pintura de Genovés es ante todo una pintura implicada con la sociedad, llena de símbolos y de imágenes que le han convertido en un creador único con un estilo inconfundible.

Agradezco su generosidad colaborando desinteresadamente en este catálogo, al catedrático Francisco Calvo Serraller y a Antonio Muñoz Molina que señala que "el arte tiene que enseñar a mirar la vida". Genovés lo consigue en las obras que nos presenta con un acierto que viene de su inteligencia y su libertad creativa.

Sin duda, una exposición indispensable, gracias a una selección compuesta especialmente para Valladolid por sesenta obras que abarcan un periodo de más de cinco décadas y que están contenidas en el presente catálogo.

Desde aquí animo a todos los vallisoletanos a que visiten esta exposición en el Museo Patio Herreriano, una ocasión única en la que por primera vez en nuestra ciudad podrán disfrutar las obras de uno de los artistas imprescindibles del panorama artístico nacional e internacional.

Oscar Puente Santiago
Alcalde de Valladolid

JUAN GENOVÉS

Formado en la Escuela de Bellas Artes de Valencia, desde el inicio en su trayectoria profesional fue un pintor inquieto y preocupado tanto por la necesidad de renovar el arte español como por la función del arte y el artista en la sociedad.

Su firme convicción sobre el arte transformador y comprometido con el entorno, le llevó a formar parte de colectivos muy significativos en el panorama español de posguerra: Los Siete (1949), Parpallós (1956) y Hondo (1960). En este último grupo, que supuso nuevos planteamientos figurativos frente al informalismo, Genovés desarrolló una pintura de carácter expresionista y provocador.

En la década de los sesenta, tras una breve crisis pictórica y una relación profunda con los movimientos de oposición al régimen franquista, comenzó a plantear dos temas: el "individuo solo", resuelto inicialmente como un "collage" en relieve, y la "multitud", tratado con tintas planas y estructuras plásticas de aspecto cinematográfico.

Esta última propuesta se concretará con el tiempo en un singular realismo político de fuerte denuncia social, confeccionado a partir de la manipulación de imágenes proporcionadas por los medios de comunicación de masas. En los años ochenta inició un nuevo periodo en el que se interesó por el paisaje urbano, reduciéndolo a una gama cromática de grises, azules y ocres que constituyen lo que se ha dado en llamar "espacios de la soledad".

Los últimos años su obra ha dado un giro hacia la investigación del movimiento estático en la pintura, la multitud se ha convertido en la referencia para hablar del problema de la pintura y el ritmo visual.

Ha sido galardonado con la Mención de Honor (XXXIII Biennale de Venecia, 1966), la Medalla de Oro (VI Biennale Internazionale de San Marino, 1967), el Premio Marzotto Internazionale (1968), el Premio Nacional de Artes Plásticas (1984), el Premio de las Artes Plásticas de la Generalitat Valenciana (2002) y la Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes, Ministerio de Cultura (2005).

**Juan Genovés.
La intensidad del silencio.**

"Uno no puede ponerse del lado de quienes hacen la historia, sino al servicio de quienes la padecen".

Albert Camus

Lo primero que llama la atención al entrar en el estudio de Juan Genovés es el orden y la pulcritud que nos advierten de una personalidad cartesiana. Un lugar de trabajo en el que espacios llenos de luz contrastan con rincones más oscuros.

Destaca la última obra que ha pintado titulada "Tempo" y que en esta exposición el público podrá ver por primera vez. Un cuadro de gran formato (210x320 cm) que no necesita ser iluminado, de hecho el artista apaga las luces artificiales del estudio para que solo la luz cenital de las ventanas nos dejen ver el magistral juego de luces que inunda la tela. En el centro de la pintura aparece un foco de luz, un sol rodeado por los característicos personajes de Genovés que parecen atraídos por ese fogonazo como lo estuvo Ícaro antes de caer al mar.

Zonas claras y otras oscuras que nos anuncian una latente dualidad que define a este artista. "Hay días en que todo lo veo bien y otros en los que no" dice con su generosa sonrisa. Una frase, en apariencia sencilla, que esconde un mensaje directo que nos ayuda a entender la esencia de Genovés y su vida construida en torno al arte.

El diccionario de la Real Academia Española define la palabra "arte" como "*manifestación de la actividad humana mediante la cual se expresa una visión personal y desinteresada que interpreta lo real o imaginado con recursos plásticos, lingüísticos o sonoros*". Cuando hablamos de la trayectoria artística de Juan Genovés, además, debemos de tener en cuenta otro componente, el político. Si unimos estas dos palabras arte y política debemos de entender por arte político aquella actividad mediante la cual los artistas aportan su visión personal y desinteresada sobre lo referente al Estado, una unión de vocablos esencial que hay que considerar para hablar de la trayectoria de Genovés.

Tolstoi planteaba que para poder dar una definición correcta del arte, resulta innecesario ante todo, dejar de ver en él un manantial de placer, y considerarle como una de las condiciones de la vida humana. Advierte pues que es uno de los medios de comunicación entre los hombres. En efecto, existe esa función informativa que siempre le ha ligado a acontecimientos históricos, religiosos, sociales, políticos y en definitiva, al poder. Desde la antigüedad ha servido como medio para legitimar o, incluso, para glorificar distintos acontecimientos. De este modo el arte puede verse influenciado por los gobiernos que pueden utilizarlo como instrumento o herramienta propagandística.

Partiendo de esta idea tenemos que recalcar que el artista en nuestros días ya no es un artesano que trabaja por encargo como ocurría en otras épocas, sino que tiene la capacidad de hacerlo sin ningún condicionamiento ajeno a su voluntad. De este modo, goza de la libertad suficiente para elegir los temas que desea abordar prevaleciendo su personalidad e independencia para interpretar aquellos aspectos de la realidad que afectan a su sensibilidad creativa.

Teniendo en cuenta que el arte va siempre por delante de la sociedad, el artista ocuparía además un nuevo lugar en el que podría actuar como un instrumento social, capaz de denunciar o de hacer ver a los ciudadanos realidades que a veces no se muestran claramente o que el poder trata de maquillar para que no puedan ser objeto de debate.

Juan Genovés es uno de esos creadores independientes capaces de mostrarnos realidades silenciadas. Lo primero que debemos tener en cuenta es que Genovés vivió la Guerra Civil española

siendo un niño observador y, a pesar de su corta edad, consciente de todo lo que pasaba a su alrededor. Los cambios abruptos a los que fue sometido durante su infancia generaron en él un miedo que, según confiesa, le acompañará a lo largo de toda su vida. Un miedo complementado en ocasiones por la soledad, otro elemento clave para entender la obra de este artista. Albert Camus decía que *"para la mayoría de los hombres la guerra es el fin de la soledad. Para mí es la soledad infinita"*.

Precisamente es esa soledad infinita la que plasma en sus obras. A pesar de cubrir, en muchos casos, la tela de personajes que podrían hacernos pensar que esas multitudes muestran seres humanos unidos, si observamos con detenimiento, la realidad que subyace es que están guiados en silencio por una individualidad estremecedora.

Pero volviendo a los orígenes de Genovés, es indispensable recordar que se erigió como un ferviente opositor al régimen dictatorial acontecido tras la Guerra Civil. Lejos de mantenerse al margen como lo harían otros, este artista decidió convertir sus creaciones en un *medio de comunicación*, alzándose como la voz de los callados.

Sus obras hoy, con la distancia de los años, se convierten en crónicas, en testimonios históricos al mostrarnos abiertamente todas las consecuencias nefastas de las privaciones de libertades.

Esta exposición, cuyo objetivo es revisar la trayectoria de Genovés, se inicia con obras de los años sesenta, cuando decide utilizar sus pinturas como un medio de expresión. Hablando con él admite sin pudor que el miedo siempre le acompaña y que de hecho su padre le dijo, tras verle en un partido, que nunca sería un buen futbolista porque el miedo se apoderaba de él mientras jugaba. Por eso dejó de lado su sueño de ser un gran jugador y cumplió el que su padre tenía para él: convertirse en pintor.

Cuando Genovés habla del miedo es algo sorprendente y contradictorio ya que, desde fuera, si observamos sus obras podemos afirmar categóricamente que la valentía está presente en él. ¿Cómo si no podría haberse atrevido, en plena dictadura, a pintar obras en las que denuncia e inmortaliza situaciones de terror y violencia, dejando constancia de una imagen del Régimen contraria a la que Franco quería dar?

El arte es un lenguaje universal y como tal las obras de Genovés se entienden solo con mirarlas, no hay necesidad de buscar una narrativa o definir las con palabras. Tal vez lo único que podemos hacer es ubicarlas en su contexto histórico y dotarlas de un valor, en realidad intrínseco, que nos llega cargado de protesta y denuncia.

No es fácil para un artista de estas características ser capaz de renovarse constantemente. La llegada de la democracia le obligó a realizar una catarsis para encontrar de nuevo su misión como creador. Durante años su discurso artístico había estado basado en denunciar la realidad de un régimen dictatorial. Por eso los años ochenta son para él un tiempo de experimentación, de búsqueda de su nuevo objetivo como podemos ver en esta muestra.

Para Genovés el arte no es decorativo, es combativo. Sus obras son filosofía en estado puro y un análisis clínico de la sociedad que le rodea. Así al recorrer las salas de esta exposición el público podrá entender como Genovés ha ido mutando al mismo tiempo que su entorno.

En nuestra convulsa realidad cada vez son más necesarias las exposiciones que nos hagan reflexionar. Lo cierto es que nuestra sociedad está acostumbrada a verlo todo en tiempo real en la televisión o en internet: muertes, abusos, guerras, pobreza, violencia... Hay tanta sobreexposición que finalmente, tal vez como un medio de autodefensa, el ciudadano se convierte en un Sileno moderno. Se aleja de los problemas, de los males y probablemente la manera más efectiva (a veces, la única) de hacerle ver la verdad sea por medio del arte. Plutarco a través de la famosa leyenda de Sileno, que había tomado de Aristóteles, afirmaba que: *"Una vida vivida en el desconocimiento de los*

proprios males es la menos penosa. Es imposible para los hombres que les suceda la mejor de las cosas, ni que puedan compartir la naturaleza de lo que es mejor. Por esto es lo mejor, para todos los hombres y mujeres, no nacer; y lo segundo después de esto —la primera cosa que pueden conseguir los hombres— es, una vez nacidos, morir tan rápido como se pueda”. (Consolatio ad Apollonium, 27, 115B-C)²

Esta filosofía plantea que “*una vida vivida en el desconocimiento de los propios males es la menos penosa*” y nos lleva a pensar irremediamente en una situación que se agrava constantemente y que tiene como consecuencia directa que la gente cada vez se despreocupe más de los males propios y, por supuesto, de los ajenos.

Para combatir esta ceguera, en este momento resulta indispensable que el artista ocupe un papel que le convierta en un testigo fiel de la realidad, incluso que lo situé como un referente moral. Juan Genovés, consciente de ello sabe que los artistas como intelectuales de su tiempo pueden llegar a influir eficazmente en muchos de los estamentos que afectan a los ciudadanos.

Por eso su vida es una entrega total al arte. En nuestra conversación me dice que sólo tiene tiempo para trabajar. Sus horas las dedica a crear y a mantenerse en forma siguiendo la premisa “*orandum est ut sit mens sana in corpore sano*”³. Sólo que en este caso, la necesidad de Genovés para tener una mente sana en un cuerpo sano no pasa por la oración como en el origen latino de la expresión, sino por el trabajo. Pasa horas en su estudio, creando insaciablemente y sabe que “el trabajo de pintar necesita grandes cantidades de energía”, por eso reserva un tiempo para el ejercicio físico diario y así tener la fuerza necesaria para crear.

El poco tiempo libre que se concede le gusta pasarlo en familia en su querida Valencia donde puede hablar en valenciano. Una lengua que usaba en su más tierna infancia hasta que el franquismo la prohibió. Me cuenta ilusionado que va a pasar unos días en su tierra y allí puede hablarlo convirtiéndose en su “*magdalena*” de Proust.

Genovés padeció en primera persona las prohibiciones y el terror que conllevan los regímenes totalitarios. Como artista decidió ponerse al lado de los silenciados y no de los vencedores, postura que ya defendió Albert Camus en su obra literaria.

Y como Camus una de sus grandes pasiones es el fútbol, un juego que aún le apasiona. Al igual que el argelino, que fue incluso guardameta, Genovés aunque no pudo dedicarse a ello profesionalmente, sin embargo nunca ha dejado de ser un gran aficionado. Un juego en equipo en el que al final el portero aparece solo ante sus rivales y todo esto en grandes estadios llenos de asistentes, como las multitudes que Genovés pinta. Un juego lleno de victorias y de fracasos, de alegrías y llantos, de uniones y enfrentamientos, de experiencias que, como decía Camus, te enseñan que la pelota nunca viene hacia uno por donde espera que venga. Una enseñanza que según el escritor le ayudó mucho en la vida “sobre todo en las grandes ciudades, donde la gente no suele ser siempre lo que se dice derecha”. De nuevo luces y sombras en una misma esfera, como las que Genovés inmortaliza en sus obras.

Es difícil mostrar en un espacio limitado la gran producción artística de este creador incansable que aun hoy a sus ochenta y ocho años sigue trabajando con entusiasmo. Al trazar un recorrido por más de cinco décadas el espectador que se acerque a las salas del Museo Patio Herreriano podrá sumergirse en el personal mundo que Juan Genovés ha logrado crear. Un universo en el que combina a la perfección la vocación estética con la preocupación cívica.

² <http://www.taringa.net/posts/apuntes-y-monografias/4164791/Ensayo-Sobre-El-Pesimismo.html>

³ Debemos orar por una mente sana en un cuerpo sano.

En una sociedad en la que la ignorancia gana al conocimiento, nos lleva a pensar lamentablemente en las tesis planteadas por Arthur Schopenhauer en su libro *Aforismos sobre el arte de saber vivir*, cuya introducción concluía con una frase devastadora de Voltaire "*nous laisserons ce monde-ci aussi sot et aussi méchant que nous l'avons trouvé en y arrivant*"⁴.

Es decir, tal vez todo ese trabajo de los luchadores como Genovés no sirva para cambiar la mentalidad de la gente y lograr que despierten de su letargo. Pero, mientras tanto, esperemos con optimismo que el genio libertario de los artistas siga intacto. Y como si estuviéramos ya ante una tradición utópica repetida generación tras generación, aprendamos de estos intelectuales para continuar creyendo en las ideas de renacimiento y de reconstrucción de la humanidad por las que tanto se lucha. Como dice el propio Juan Genovés "*el creador está en un espacio de soledad introspectiva, pero situado en el corazón de lo social donde toman cuerpo las tensiones y lo cristalizan y convierten en un símbolo o emblema*".

María Toral
Comisaria de la exposición

BIBLIOGRAFÍA:

- CAMUS, Albert (2008), *Le mythe de Sisyphe*, Paris: Gallimard.
CAMUS, Albert (1957), *Lo que le debo al futbol*, France Football.
CHADWICK, Whitney (2012), *Women, Art and Society*, London: Thames & Hudson Ltd.
FEBRERO, Flavio y SCHWETJE Burkhard (2010), *How to read World History in art*, Nueva York: Abrams.
GOETHE, Johann Wolfgang (1996), *Écrits sur l'art*, París: Flammarion.
HAUSER, Arnold (1964), *Historia social de la literatura y el arte*, Madrid: Ediciones Guadarrama.
NIETZSCHE, Friedrich (2002), *Généalogie de la morale*, Paris: Flammarion.
PAZ, Octavio (2014), *Itinerario crítico. Antología de textos políticos*, México: Conaculta Dirección General de Publicaciones.
REAL ACADEMIA ESPAÑOLA (2001), *Diccionario de la Lengua Española*, Madrid: Editorial Espasa Libros, S.L.U. .
SCHOPENHAUER, Arthur (2012), *Aforismos sobre el arte de saber vivir*, Madrid: Valdemar (Enokia S.L.).
TOLSTOI, León (1995), *What is art?*, Londres: Penguin Books.

⁴ "dejaremos este mundo tan necio y tan malvado como lo encontramos al llegar".

**LA VOCACIÓN DE
JUAN GENOVÉS**
Por Antonio Muñoz Molina

Aunque tenga tras de sí toda una vida de trabajo incesante el pintor se levanta cada mañana mucho antes del amanecer con la impaciencia de llegar al estudio y ponerse a la tarea. Lo ya hecho no cuenta. Cada cuadro que le ocupó del todo el pensamiento y las horas mientras estaba pintándolo se borró cuando se lo llevaron del estudio. Un cuadro ya pintado deja su lugar primero al vacío en la pared del estudio y luego a otro cuadro en blanco, o más exactamente a otro cuadro que empieza a formarse en la imaginación antes siquiera del primer contacto del pincel mojado en pintura sobre el lienzo tensado o la tabla. Juan Genovés se despierta muy de madrugada, en plena noche, cuando todo es silencio y todavía falta mucho para el amanecer y se levanta enseguida, dice, para no estar pintando con el pensamiento, en el cobijo de la cama, ideando en la oscuridad formas, colores y espacios que tienen todavía mucha influencia del sueño.

En el madrugón hay algo de urgencia laboral, en este hombre que ha cumplido ochenta años pero parece mucho más joven, quizás porque es menudo y se mueve con ligereza, como quien no ha perdido el hábito de las caminatas y de la actividad física, quizás también porque lleva el pelo echado hacia delante y cortado a la manera de alguien que fue joven en los años sesenta. Con el flequillo, con su camisa y su chaqueta negras, podría recordar a un Bertolt Brecht mucho más cordial. Voy una vez por la calle hacia el restaurante en el que hemos quedado para comer y al acercarme veo que Juan Genovés está llegando antes que yo, ágil y tranquilo, la cabeza inclinada, pensando en lo suyo, vestido de negro.

Alguien le dijo que las horas inmediatamente posteriores al despertar son las más fértiles, porque en ellas la inteligencia, los sentidos, el cuerpo entero, están más despiertos, muy frescos todavía, dispuestos a la acción después del reposo. Recién despertado es cuando uno está más alerta: atento al silencio, a cada sonido que surja en él con tan extrema pureza, como nuestros antepasados cazadores de los que en realidad no nos separa tanto tiempo. Por eso nos son tan familiares, nos aluden tan intensamente las imágenes que pintaron en las paredes de las cuevas, hace quince o veinte o treinta mil años, poco tiempo en la escala evolutiva. Juan Genovés especula que aquella gente habitaba un mundo poblado de imágenes, que pintaban las superficies exteriores de las rocas, cualquier espacio disponible, aunque sólo hayan llegado a nosotros unos pocos restos, aquellos que podían perdurar porque estaban en lugares bien abrigados. Pero el mundo estaría lleno de manchas de color y de figuras de animales tan imponentes como las de la naturaleza. «Seguro que aparecen más cuevas», me dice este hombre de ochenta años, con la ilusión de una expectativa, con la alegría anticipada de nuevos mundos visuales. Y quizás se acuerda de que también él, cuando era un niño en Valencia, en los tiempos últimos de la guerra, en los primeros de la negra posguerra, empezó siendo un pintor rupestre. Con un trozo de carbón dibujó la figura de El Coyote en la pared áspera de la carbonería que regentaba su familia, y los vecinos se asombraban de la semejanza. Con carbón o con un cabo de tiza dibujaba en la acera lo que le pedían los otros niños de la calle, héroes o escenas de las películas o de los tebeos, un caballo al galope moneado por un forajido, una diligencia, un detective con una pistola o un guerrero medieval con antifaz, lo que le pidieran. Dibujaba con la misma naturalidad y rapidez con que otros niños corrían detrás de la pelota jugando al fútbol. Hubiera querido ser futbolista, porque los futbolistas eran héroes a los que la gente de su barrio admiraba sin reserva –desde un balcón de su casa se veían los partidos en el campo de Mestalla–, pero también le gustaba imaginarse pintor. Fue su padre quien inclinó la balanza: «Juegas bien, pero no vales para futbolista. Te da miedo meter el pie. Será mejor que te hagas pintor».

Quizás porque lleva ejerciendo toda su vida una aguda memoria visual de pintor Juan Genovés es capaz de invocar con tanto poderío sus recuerdos de infancia. Se acuerda de los jugadores corriendo por el terreno de juego del campo de Mestalla, pequeñas figuras en la distancia moviéndose sobre un ancho espacio plano; se acuerda del momento en que la explosión de una bomba arrojada sobre Valencia por la aviación franquista estampó contra una pared el cuerpo ensangrentado de una vendedora de naranjas y de cómo el suelo era una confusión de naranjas machacadas, restos humanos y charcos de sangre; se acuerda de las películas soviéticas que veía en los cines, multitudes corriendo por escalinatas y salones de palacios, primeros planos de puños cerrados y bocas abiertas lanzando gritos en el

silencio del cine mudo y brazos levantados que sostienen fusiles con bayonetas y banderas ondeantes que se sabe que son rojas aunque las imágenes sean en blanco y negro. Le pregunto y recuerda sensaciones de color: los tonos grises de las películas y los noticieros en los grandes cines de Valencia; el color rojo del automóvil que poseía un tío suyo, hermano de su padre, que a diferencia de los demás miembros de la familia había hecho mucho dinero. El tío Julio, el millonario. El tío Julio, que era muy espabilado, ganó una fortuna vendiendo carbón a los ingleses durante la guerra europea, y el resto de su vida se dedicó a disfrutar de aquella riqueza, y en muchos casos a usarla para favorecer a la familia. El tío millonario llegaba en su gran Studebaker rojo al barrio en el que su sobrino Juan jugaba en la calle y pintaba héroes de tebeo en las aceras para los otros niños, y ese hermoso color rojo de la carrocería era desde lejos una pura mancha de júbilo. Años después, cuando ya había terminado la guerra y el antiguo barrio menestral y republicano estaba sumido en la pobreza y el miedo, Juan Genovés, ya un adolescente decidido a convertirse en pintor, no tuvo más remedio que recurrir al do Julio para pedirle que le costeara una caja con los materiales necesarios. El tío Julio lo llevó en su eterno Studebaker rojo a la mejor tienda de pintura del centro de Valencia e hizo que el chico se pusiera rojo hasta la raíz del pelo cuando anunció a los dependientes: «Aquí está mi sobrino, que va a ser un gran pintor. Le dais todo lo que le haga falta y me mandáis a mí la cuenta».

También se acuerda Genovés de su temprano descubrimiento del miedo, el miedo que con los años iba a tener una presencia ominosa en su pintura y en su misma vida personal. «Mucho, mucho miedo», dice, acordándose de sus épocas de militancia clandestina, cuando sabía que en cualquier momento podrían llamar a la puerta para llevárselo detenido a los calabozos de la dictadura; y también después, en las incertidumbres amargas del principio de la Transición, cuando algunas de las imágenes pintadas por él adquirieron una categoría de pancartas o banderas, o en ese anochecer de febrero de 1981 en el que vio las avenidas vacías de Madrid como túneles de terror o perspectivas de una ciudad asolada por una epidemia: la epidemia del miedo, la misma cuyos primeros síntomas había detectado en la casa familiar cuando era un niño de ocho años que se daba cuenta de que los mayores de pronto bajaban la voz para hablar. Recuerda su extrañeza: «De pronto nos dijeron que teníamos que hablar en castellano, pero ellos seguían hablando en valenciano, muy rápido, y en voz muy baja, para que nosotros no los entendiéramos». Era preciso adiestrar a los hijos para la nueva época que se avecinaba. Él, Juan Genovés, no sabía imaginársela. Él casi no tenía recuerdos de cómo era la vida antes de que llegara la guerra. De modo que se preguntaba intrigado cómo sería cuando ya no la hubiera, cuando se terminaran las alertas por los bombardeos, los muertos en las calles, los desfiles con bandas de música.

Pronto empezó a saberlo. Lo primero fue el temor en las miradas y en las voces de los suyos, sobre todo en su padre, que era un hombre apocado que nunca pudo sobreponerse al miedo. Uno de sus tíos, militar herido en el frente, pasaba la convalecencia en la casa familiar y empezó a recibir visitas furtivas y apresuradas de compañeros de armas y militancia política. El niño los veía, las cabezas inclinadas junto al herido, escuchaba las voces que hablaban de derrota y de huida. Algunos de aquellos hombres, antes de marcharse, se arrancaban las medallas del pecho y las estrellas o los galones de las bocamangas y las dejaban sobre la mesa de noche, junto a la cama de su tío. Juan se acuerda del sonido del metal sobre la madera y de su brillo bajo la pobre luz eléctrica, y del modo en que aquellos hombres de uniforme, más altos y más fuertes para su estatura de niño, rompían a llorar en la despedida. «Para que digan ahora por ahí que llorar no es de hombres», dice, y sigue recordando: en su huida algunos de aquellos compañeros de su tío llegaron al puerto y secuestraron a punta de pistola una barca de pesca, cuando el ejército enemigo ya lo ocupaba todo y una marea de militares vencidos se amontonaba en los muelles de Alicante esperando barcos que los evacuaran, y que nunca llegaron. «Pero ellos, los amigos de mi tío, se hicieron a la mar y sin tener idea de navegación alcanzaron Orán.» Épica y desgracia impresionando para siempre los ojos infantiles, igual que se quedan en la memoria los relatos escuchados a los mayores, aunque bajaran la voz, aunque usaran como lengua cifrada el idioma

diario que de la noche a la mañana se volvía clandestino: otro de sus tíos siguió en el frente hasta el último momento, el último día, cuando todo el mundo se había marchado ya, y al salir de una trinchera una bala de cañón le arrancó la cabeza de cuajo. Al final de todo, en el último día de la guerra, un hombre joven abatido en un segundo, desde lejos, tal vez por puro azar, ni siquiera una figura vislumbrada de lejos en el punto de mira de un fusil.

Un artista encuentra su estilo no a través de la persistencia de una búsqueda consciente sino cuando descubre, muchas veces por azar, la manera de volcar caudalosamente en su trabajo los depósitos más hondos de una experiencia vital que tiene su raíz en los deslumbramientos de la niñez y en esa zona de la imaginación en la que han fermentado juntos los recuerdos y los sueños. Encontrar un estilo es encontrar a la vez un mundo y la manera de contarlo. Los años del aprendizaje técnico, del lento dominio artesanal de los saberes del oficio, se funden con los episodios de la historia personal, y entonces todo lo que se ha vivido cobra una relevancia máxima, porque se ha encontrado la manera de convertirlo en materia poética, en una especie de cristalización orgánica que es en el fondo una autobiografía. En los primeros años sesenta, cuando Juan Genovés pinta los primeros cuadros que ahora reconocemos como suyos, ha completado un aprendizaje que le permite conocer sus propias fuerzas y también qué le gusta y qué no le gusta, y se presenta de pronto como un artista entero, en el que ya están casi todas las imágenes y todos los espacios en los que seguirá trabajando a lo largo de casi medio siglo. Ha encontrado lo que necesita todo artista, una manera exclusivamente suya de contar y representar su propio tiempo, y lo ha hecho a la vez mirando lo que tiene delante de los ojos y poniéndolo en conexión con el caudal más hondo de su memoria. Hombres solos de espaldas y multitudes vistas desde lejos. Cuerpos vestidos con despojos de una materialidad que desborda la superficie del cuadro y la asepsia del ilusionismo, con esas ropas oscuras muy usadas de la pobreza y del miedo, con algo de esos guiñapos a los que se ven reducidos los seres humanos cuando de un momento a otro, por un disparo a bocajarro o por la explosión de una bomba, se convierten en cadáveres tirados en una cuneta, o en mirad de una calle. Como todo pintor, Juan Genovés se fija mucho en los pormenores sensoriales de las cosas: en 1973 estuvo en Moscú e intuyó la naturaleza burocrática y sombría de aquel régimen al darse cuenta de que el gris de los uniformes de la policía era exactamente el mismo gris de los policías españoles; hablábamos de una novela que estaba leyendo y le gustaba recordar la textura de la ropa muy gastada de un personaje, el drama secreto de los cuellos y los puños de camisa con los filos muy gastados, los zaparos que se cuartejan, el cuero muy rozado de una maleta que ha hecho demasiados viajes. A ese mundo sensorial pertenece un cuadro como *El preso* en el que unos policías de paisano se llevan a un detenido. El drama está en las esposas, desde luego, pero también en las identidades borradas de las tres figuras de espaldas, que hermanan sórdidamente al perseguido y a los perseguidores, y sobre todo en esas ropas arrugadas, estrujadas, esas gabardinas como de dormir vestido y con frío, esas tonalidades de grisura, de piedra pómez, de pizarra, de hollín de locomotora vieja y de carbonería de posguerra, de gente muy apretada en tranvías. De pronto, con algo más de treinta años, Juan Genovés había encontrado el modo de representar el sombrío descubrimiento que le llegó casi—al mismo tiempo que el uso de razón: el miedo, el miedo físico, emanado de los adultos como uno más de sus olores peculiares, con algo ácido y rancio, comprendido sólo muy lentamente, porque los adultos callaban para proteger al niño que no convenía que supiera, como si callando ante él pudieran evitarle el contagio, el daño.

Oficio y vida. Aprendizaje y autobiografía. El padre de Juan Genovés hubiera querido ser pintor, y no pudo serlo por una claudicación personal que tenía tanto que ver con su debilidad de carácter como con las dificultades de la época. Podía haber llegado a algo, porque tenía cierto talento como pintor aficionado, pero para entregarse en cuerpo y alma a una vocación hace falta un coraje personal, una imperiosa determinación que quizás él no poseía. Ahora, tantos años después, Genovés sonríe con la indulgencia que nos provoca el recuerdo de los muertos queridos al recapacitar que fue su padre quien se empeñó en que fuera pintor, logrando de ese modo remediar su frustración por no haberlo sido él. «Así que soy lo que mi padre

quiso que fuera», dice, en el fondo creyéndolo sólo a medias, pero también agradecido, desde la lejanía del tiempo, a aquel hombre que a la vez quería protegerlo y empujarlo, y del que quizás aprendió más de lo que él mismo imaginaba cuando era más joven. Aprendería la aplicación ensimismada al trabajo bien hecho, viendo a su padre pintar los pequeños adornos con los que decoraba muebles, observando la preparación cuidadosa de los materiales, los pinceles, los barnices, el olor de la pintura sobre la madera fresca, el talento para encajar unas filigranas florales en la tabla horizontal del respaldo de una silla. Mirando las diminutas figuras como observadas desde muy arriba que pinta ahora Juan Genovés –de cerca son casi excrescencias abstractas, cortos trazos muy gruesos, pegotes o goterones de materia– no me cuesta nada imaginarlo tan absorto en completar cada una de ellas como lo estaría su padre en los motivos heráldicos o florales o de hojas que formarían el repertorio visual de sus decoraciones. Mucho antes de asistir como alumno precoz a la escuela de Bellas Artes de Valencia, Genovés ya se había estado educando sin darse cuenta en la perseverancia y la sabiduría de los trabajos artesanales, que es un excelente aprendizaje para cualquier oficio de la imaginación, porque ancla la mano a la inteligencia y da una intuición de los valores de la materia y de los procesos de su transformación. En el siglo XV, en Florencia los pintores pertenecían al mismo gremio que los tintoreros. Para emanciparse de esa condición subordinada debieron reclamar la categoría intelectual y no mecánica de su tarea –*cosa mentale*–, pero aun así la pintura nunca se ha desprendido de su sólida consistencia material, que a un escritor puede llegar a darle mucha envidia. Juan Genovés, que desconfía mucho de la palabrería explicativa y de las clasificaciones históricas, tiene como pintor una genealogía que ayuda a comprender sus opciones estéticas y lo sitúa en su tiempo, pero en su origen no están sólo los repertorios de la pintura: también está en él, y con una fuerza indeleble, un linaje popular de artesanos al que pertenecieron su padre, sus tíos, su abuelo paterno, que regentaba una serrería de maderas y que le enseñó tal vez más cosas que nadie.

El abuelo era el único miembro de la familia en el que el niño no intuía la infección del miedo; el único que se atrevía a desmentir con tranquilo sarcasmo las enseñanzas de la escuela: aquella nueva escuela en la que Juan Genovés se vio penitenciarmente sometido de un día para otro, una más entre tantas cosas que cambiaron sin que el niño pudiera comprender por qué y sin que nadie le diera ninguna explicación. Durante la guerra iba a una escuela mixta regentada por maestros comunistas, en los claustros de un antiguo convento. Saludaban con el puño en alto, estudiaban en valenciano, cantaban himnos, desfilaban con pancartas y banderas rojas, veían películas soviéticas de multitudes que avanzaban silenciosamente por plazas enormes. No sabían nada de religión y probablemente no recordaban haber visto una sotana.

Y de pronto estaban en una escuela de curas en las que era obligatorio hablar siempre en español, incluso en el recreo, lo cual hacía que les diera la risa cuando se juntaban en los corros de juegos, y en vez de poemas revolucionarios aprendían de memoria oraciones incomprensibles, y recibían palmetazos y bendiciones de aquellos clérigos de sotanas negras que venían cargados con un empuje entre de revancha y de evangelización de infieles. Al ver a un cura desde lejos había que correr hacia él e inclinarse para besarle la mano. Sotanas y uniformes se imponían en la aguda conciencia visual del niño que empezaba a descubrir la respuesta a aquella pregunta que lo había intrigado tanto, cómo sería el mundo cuando no hubiera guerra. Militares con uniformes muy distintos a los que él recordaba, ahora más planchados, más ceñidos, más tiesos, con botas y correajes y botonaduras más brillantes, les decían a los chicos de la calle que se acercaran y sacaban del bolsillo una pequeña moneda: «Niño, di bien fuerte "¡Arriba España!" y te doy un real».

En las nuevas aulas en las que ya sólo había varones, ahora presididas por un crucifijo, y a ambos lados de él por los retratos del general Franco y de José Antonio Primo de Rivera, los curas les explicaban lo que ellos no habían escuchado nunca: Dios, nuestro Padre, que está en los Cielos, nos juzgará cuando hayamos muerto, y a los buenos los premiará con la gloria eterna, y a los malos los castigará, también para toda la eternidad, con el fuego. Luego el niño iba a la serrería del abuelo a ayudarlo y a verlo trabajar, y le hacía pequeños recados, como ir con los cupones al estanco para recoger su

ración de tabaco. El abuelo lo escuchaba y a continuación le hablaba con una claridad que jamás se permitían los otros adultos: «Todo eso son tonterías. No hay Dios, ni hay cielo ni infierno, ni vida eterna. Ésta es la única vida que tenemos: nacemos, y luego nos morimos, y ahí se acaba rodo».

Muchos años después, cuando ya era un pintor internacional y un militante comunista, Juan Genovés viajaba en un taxi por un paisaje de extrarradios soviéticos de Berlín Oriental, buscando la casa donde vivía Josep Renau, el gran cartelista de la Guerra Civil, el director general de Bellas Artes que un día de 1937 fue a París a encargarle a Picasso, en nombre del gobierno de la República, que pintara el *Guernica*. Renau era para el pintor joven, crecido en el aislamiento de la dictadura, un doble vínculo con lo mejor del pasado perdido, el compromiso político y la modernidad estética, uno de esos exiliados legendarios que remediaban de algún modo en la lejanía la esterilidad de un país despojado de posibles maestros. Nada más recibirlo en su casa, Renau rompió a hablar en valenciano con Genovés, con la impaciencia de quien no tiene muchas oportunidades de pronunciar en voz alta y oír los sonidos de la propia lengua. «¿Genovés? ¿Juan Genovés? ¡Pero si yo conozco a toda tu familia!» Y en aquel suburbio de Berlín Oriental Genovés supo por Renau lo que sus padres y sus tíos y su abuelo habían callado siempre, su activismo sindical y político desde los comienzos de la República, la vieja filiación socialista de su abuelo, que había sido amigo de Pablo Iglesias, y también la entrega juvenil de su padre a la causa de la emancipación obrera. A veces es un extraño quien ilumina para nosotros de pronto una faceta insospechada de las personas que mejor creíamos conocer. Aquel padre lleno de miedo y cautela, gastado por el trabajo de pintor de muebles y luego en una carbonería, se había dedicado de joven a dar clases de dibujo y pintura en la Casa del Pueblo, y se había entregado tanto a esa militancia que su esposa, la madre de Juan, se irritaba con él, porque no comprendía que después de todo un día de trabajo le quedaran fuerzas para dar clases gratis en una escuela nocturna, en vez de volver a casa y ocuparse más de su familia.

Renau era ese maestro al que el artista más joven escucha sin cansancio porque en sus palabras encuentra el testimonio vivido de lo que para él son las mitologías de los libros. Renau había jugado al ajedrez y conversado en perfecto catalán con Marcel Duchamp en París. Había llamado aquel día de 1937 a un caserón en una callejuela de París y se había encontrado cara a cara con Picasso, que andaba vestido de cualquier manera y le hizo pasar sin ninguna ceremonia, a él que era entonces un joven recién salido de las trincheras de la guerra, al que le habían dado a toda prisa un traje y una corbata antes de hacerlo subir a un avión. Renau era la conexión con el *Guernica* y con la límpida modernidad del pabellón de España en la exposición de París de 1937, pero también con algo más cercano y más terrenal para Genovés, algo tan íntimo como la vida de su familia y como la gran tradición de la cultura popular valenciana, hecha al mismo tiempo de conciencia política y solidez en los oficios. En los carteles de propaganda bélica de Renau está la épica del realismo soviético pero también la jovial energía visual de los cartelones de películas pintados con colores muy vivos sobre sábanas de lona. A algunos de aquellos pintores los conoció Genovés cuando se fue a vivir a Madrid en los primeros cincuenta, porque trabajaban en el mismo edificio decrepito de la calle de la Luna donde él tuvo un estudio. Recuerda con admiración la maestría y la velocidad con que aquellos hombres pintaban las figuras enormes de los actores de las películas americanas, al temple de caseína. Pintaban uno de aquellos carteles que se sujetaban con cuerdas a las fachadas de los cines y que tenían algo de velas al viento y a la semana siguiente las lonas se borraban, lavándolas en el Manzanares, y eran de nuevo lienzos en blanco sobre los que desplegar figuras a escala épica, grandes sonrisas blancas de actores americanos que le darían al joven Genovés como un anticipo del impacto figurativo del arte pop: cuerpos en movimiento, escenas en contrapicado, espacios por los que corren figuras, en los que caen cuerpos abatidos.

Cómo se educa un artista moderno en un país donde la modernidad ha sido metódicamente aniquilada; de qué manera su instinto de encontrar el alimento que necesita para desarrollarse lo guía en el páramo de ese país cerrado a cal y canto al mundo exterior y al tiempo presente, y en una ciudad, Valencia, ocupada y castigada, por haber

sido la capital de la República, y por tener además toda esa tradición de republicanismo bullanguero que alentó tanto Blasco Ibáñez. En la escuela de Bellas Artes, a la que llegó tan joven que no tenía ni la edad legal para matricularse, Genovés se encontró a lúgubres profesores fosilizados en el sorollismo y en la negación de todo lo que tuviera algo que ver con el arte moderno. Dibujaba copias en escayola de estatuaria clásica con la aplicación algo angustiada de buen hijo que sabe que para costear sus estudios la familia habrá de ajustarse todavía más a una penuria de posguerra. En la escuela había una gran biblioteca de libros de arte pero estaba cerrada con llave. Cayó en sus manos por azar un catálogo del MoMA y se encontró de golpe con el deslumbramiento del arte moderno. Quizás lo mejor que le dieron sus profesores fue la furia para rebelarse contra todo lo que representaban.

El artista que se educa a contracorriente, por cuenta propia, sin la guía eficaz de verdaderos maestros, corre ciertos peligros, pero también adquiere una gran capacidad de soberana interior y resistencia. El peligro mayor es el de seguir durante demasiado tiempo caminos que no llevan a ninguna parte, o el de descubrir con mucho esfuerzo lo que ya era sabido. Pero la ventaja es que adquiere un olfato casi animal para reconocer aquello que más necesita y un recelo muy acusado contra cualquier forma de dirigismo; y quizás también una soledad que a veces puede hacerle sentirse aislado o perdido, pero otras lo protege de acatar con demasiada facilidad esas ortodoxias de cada momento que hacen pasar por necesidad histórica lo que al cabo de un cierto tiempo resulta que sólo era el capricho de la moda. Genovés nunca ha querido ser lo que tocaba. Posiblemente ni siquiera lo ha intentado. No quiso seguir la estela pastosa del sorollismo de su primera juventud en Valencia, pero tampoco se acomodó a la ortodoxia de la abstracción que se volvió hegemónica en los años cincuenta, con la irrupción del grupo El Paso. Absorbió durante un tiempo lo que más le convenía, el impacto de la materia sobre el lienzo, la cualidad táctil de las superficies, el dramatismo de los tejidos estrujados o desgarrados de Tàpies o de Millares, pero lo puso al servicio de sus propios intereses poéticos, que implicaban de manera irrenunciable la presencia humana. Y tanteando por su cuenta, en aquellos años, a principios de los sesenta, en los que llegó incluso a pensar que abandonaría la pintura, le sucedió lo que no es infrecuente en el artista en crisis, que gracias al desaliento se vio forzado a ahondar en lo más secreto de sí mismo y regresó del borde mismo de la capitulación con un estilo que ya era irrevocablemente el suyo. Entre 1963 y 1965 Juan Genovés cumple, buscando a tientas, con la ayuda del azar, con la astucia del instinto, el precepto de Nietzsche: «Llega a ser quien eres». Llega a ser quien es resistiéndose al desaliento y a las modas diversas, ahondando en su camino solitario, y al hacerlo descubre que está en sintonía con ese estado de espíritu que anda difuso por todas partes y que de pronto cuaja en una forma de mirar que todo el mundo reconoce como contemporánea.

Me cuenta los detalles, dibujando pequeñas figuras con las manos, como si el mantel del restaurante donde estamos comiendo fuera un lienzo, o un tablero de ajedrez. Militaba ya en el Partido Comunista y hacía carteles y postales de propaganda. Habían despedido a veinticinco obreros de una fábrica y a él se le ocurrió representar a los veinticinco, pintando veinticinco pequeñas figuras. Hasta entonces, en sus cuadros del grupo Hondo, la presencia humana había ocupado la mayor parte del espacio: ahora se empequeñecía y se multiplicaba en muchedumbre, y el espacio se iba volviendo más anchuroso a su alrededor, indeterminado, ilimitado, un fondo abstracto en el que las figuras no tienen protección ni refugio, en el que las circunscribe un círculo que puede ser el de una mira telescópica o el de una cámara, o el de uno de esos reflectores que se encienden en las torres de vigilancia para descubrir a un fugitivo. El espacio era tan liso como una pantalla de cine. El blanco y negro era el de las películas de guerra y los noticieros soviéticos que veía de niño en los cines republicanos de Valencia. Las multitudes las había visto en las películas y también, desde lejos, desde la altura del balcón de su casa, en la ciudad trastornada por la guerra. La gente corre hacia algo o huye de algo. El rectángulo del cuadro se puede dividir en dos pantallas simultáneas o en media docena, y en cada una de ellas está ocurriendo algo distinto.

La técnica tiene toda la solvencia meticulosa de la artesanía, pero también se contagia de las imágenes de la comunicación de masas, y esos grises graduados con tanto oficio vibran con el granulado de un documental bélico de la televisión. Todas las figuras se parecen, pero cada una es singular, aunque estén demasiado lejos para que se vean sus caras. No hay lugar para el anonimato totalitario ni para la estadística: cada figura se mueve en una trayectoria propia, y aunque carezca de rasgos posee una existencia única: corre delante de las otras, levanta los brazos, cae y se queda atrás mientras los demás avanzan. De entre todos los que huyen, uno es el abatido por el disparo, o el detenido y esposado. Una sola figura humana corre en el centro de un círculo rojizo que es el de un fuego apocalíptico de bombas de fósforo o de napalm y una escuadrilla entera de aviones se organiza contra ella.

El que rondaba en los márgenes se encuentra de repente en el centro de las cosas. En 1966 la abstracción es cosa del pasado y en la pintura irrumpen las iconografías de la cultura popular, y la figuración hasta entonces proscrita regresa con un descaro que tiene mucho de revancha. En la Bienal de Venecia, de la noche a la mañana, Juan Genovés se convierte en un pintor internacional. El hijo del carbonero firma un contrato con la Galería Marlborough. En poco tiempo estará exponiendo en Londres y en Nueva York, conversando con Mark Rothko, haciendo amistad en Londres con Francis Bacon, con quien tenía largas conversaciones apasionadas sobre Velázquez en un idioma imposible: Bacon no hablaba español, y Genovés no hablaba inglés. Como Genovés escuchaba a Josep Renau, yo lo escucho a él cuando me habla de Rothko, a quien trató no mucho antes de que se quitara la vida. Era un hombre triste y ausente, dice, y se sorprendió de que aquel joven artista español conociera su obra y le tuviera admiración: Rothko sentía amargamente que los pintores jóvenes no le hadan ningún caso. Genovés volvía de Nueva York, de Londres, de Venecia, de conocer a Rothko y a Bacon, y cuando llegaba a España encontraba el mismo tedio y la misma sordidez de la dictadura, y la indiferencia, más o menos estudiada, de esos colegas que recibirían su éxito como un agravio personal: ese sarcasmo español hacia quien vuelve lleno de fervor por lo que ha visto fuera. Por no hablar de los macabros funcionarios culturales de la dictadura, que determinaban quién iba y quién no iba a las exposiciones internacionales, que vigilaban lo que los artistas declaraban en el extranjero. Uno de ellos se le acercó, cuando Genovés disfrutaba con algo de razonable ebriedad de su éxito en Venecia: «No te preocupes, ya volverás a España»

Volvió y siguió conspirando y pintando. Muerto de miedo, venciendo el miedo. En los primeros años setenta hay un cambio gradual en las figuras de sus cuadros: siguen recortándose sin rasgos contra espacios vacíos, muchas veces cercadas por reflectores, o rejas, o mirillas de fusiles. Pero van creciendo de tamaño, y adquiriendo volumen, y el color aparece en ellas. Una gran mancha roja podría ser una de esas formas tormentosas de la pintura abstracta pero es el rastro de sangre de alguien que ha sido abatido y asesinado. Las imágenes del miedo tienen una parte de denuncia política y otra de confesión personal: el miedo, la experiencia cruda del pánico ante la posibilidad de una detención y el miedo heredado del padre, el miedo inscrito en el código genético de los que han vivido desde siempre en una dictadura. Igual que se preguntaba de niño como sería el mundo si no hubiera guerra, ahora se preguntaría cómo sería si no existiera el miedo. Las figuras huyen, o levantan los brazos, o se derrumban despacio, vistas desde una cierta distancia, ahora no mucha, la de alguien que mira desde un balcón, que puede escuchar el ruido del cuerpo al caer. Los personajes van adquiriendo detalles, ropas sombrías, caras, a veces tapadas por gafas de cristales oscuros. En un silla vacía está concentrado todo el drama de un interrogatorio.

Pero la contundencia del testimonio no rebaja la calidad de la pintura: entre lo que tiene que ser expresado y la manera de hacerlo hay una unión perfecta. Las imágenes tienen una contundencia de panfletos y una cualidad intemporal de fábulas sobre la fragilidad de la condición humana, y un vigor visual que puede ser muy eficaz en las reproducciones pero que revela toda su categoría estética cuando se miran las obras de cerca. Juan Genovés, que desconfía de muchas cosas, desconfía con razón de las reproducciones. Dice que hay

cuadros fotogénicos y otros que no lo son, y que los cuadros fotogénicos, como las personas fotogénicas, casi nunca son los mejores. Pero en su caso los cuadros de aquellos años han resultado poseer una hermosa doble vida: rotundos como láminas, como carteles pegados por las calles; gustosos de mirar muy despacio, de cerca, midiéndose con su materia y con su espacio verdaderos, a ser posible observados no de pie, sino sentado. ¿Quién decidió que los cuadros tenían que verse de pie? ¿Se ven de pie las películas? ¿Se leen de pie los libros?

Son las reproducciones de algunas obras de Juan Genovés las que han quedado noblemente como testimonios de una época, iconos de un tiempo cuyo valor y dramatismo ahora parece que se desdibujan, como era inevitable. Pero es su categoría de pintor la que trae las imágenes de aquel tiempo a este de ahora, y las seguirá trasladando intactas al porvenir. Con la misma ironía con que asistió a su éxito internacional, con la misma resignación algo melancólica con que abandonó a principios de los ochenta la militancia política, Juan Genovés vio cómo los vaivenes de la moda y los caprichos de ese gremio hacia el que él no tiene mucha simpatía -los comisarios, los expertos, los críticos- lo iban dejando un poco de lado. En los primeros ochenta, en medio de aquel juvenilismo de movidas y transvanguardias, que se iba a quedar tan rápidamente obsoleto, él emprendió un ciclo de pinturas de ciudades vacías en las que había una pesadumbre como de perspectivas soñadas de De Chirico y de nuevo una seca voluntad testimonial: la ciudad sin nadie era de nuevo el paisaje del miedo, la ciudad cuyas puertas y ventanas se cierran cuando se aproxima el invasor, el Madrid deshabitado del anochecer del 23 de febrero de 1981, cuando el miedo inmemorial, el que parecía cancelado, el que ya se alejaba en el olvido, regresó intacto, de nuevo como una amenaza de epidemia, como una peste española para la que no existe remedio.

Las formas del miedo continuaron después. Las figuras convertidas en sombras, en manchas volcadas sobre el espacio vacío. Los colores agregaban intensidad, pero también dramatismo: en medio del espacio se abre un gran círculo rojo que es un abismo o la onda expansiva de una explosión, un meteorito de materia acrílica del que huyen las figuras humanas, o al que se acercan y se asoman. Yo recuerdo un día a mediados de los años noventa en que asistía una exposición de Juan Genovés y al salir de ella me enteré de un nuevo crimen terrorista y me pareció que alguno de los cuadros que acababa de ver me había anticipado esa rutinaria repetición de lo apocalíptico. Y otra vez, otra ocasión ahora alegre, iba caminando por la Quinta Avenida y en el escaparate de unos almacenes muy distinguidos, Lord & Taylor, reconocí con sorpresa y júbilo inmediato unos cuadros de Juan Genovés: las figuras eran pequeñas gotas de color, rojo, blanco, negro. A una cierta distancia era una multitud dispersa vista desde arriba: más de cerca uno admiraba el ilusionismo de la representación, logrado con elementos tan sencillos, y la cualidad abstracta y material de la textura. Elegir entre figuración y abstracción es una tontería, si se para uno a pensarlo.

Ahora lo he visitado en su taller, una mañana de julio, cuando todavía hace algo de fresco. Hay un cuadro empezado contra la pared, y una extraordinaria limpieza, un orden admirable. En una habitación contigua hay anaqueles tan ordenados como los de una droguería, con muchos botes de pintura, de disolventes, de barnices, con etiquetas. Sólo en el suelo de cemento bruñido hay manchas de pintura. A Genovés no le gustan los pintores que se manchan: se acuerda de Velázquez en Las Meninas vestido como un caballero de punta en blanco, sin pintar siquiera, meditando en la composición que ya imagina completa antes de empezarla, cosa mental. Me enseña unos folios con siluetas que reconozco en seguida, porque parecen pintadas por él: figuras de una multitud dispersa, en un espacio gris, vistas desde arriba. Y a continuación me muestra el punto de partida, una foto de la gente que sale después del partido del campo de Mestalla. Con fotocopias sucesivas se logra un efecto de seres anónimos, ligeramente amenazadores, no ya hombres y mujeres reales sino figuras en un cuadro de Juan Genovés. Me cuenta su régimen de vida, interrumpido hoy por mi visita: levantarse de noche, pintar aprovechando el silencio y la primera luz del día, acostarse hacia las

nueve, dormir hasta la hora de comer. La historia del Arte es una gran falacia urdida por los expertos y los críticos, hecha de supersticiones biográficas: no hay grandes pintores ni malos pintores, hay buenos o malos cuadros, y cada uno debe ser contemplado con la quietud y la paciencia que requiere. No todo ha de ser explicado, agotado por las palabras. El único lugar que importa es el taller del artista. Aquí sucede todo. En el trabajo diario, en el trato verdadero con los materiales, en el hallazgo de cosas que nunca se pueden explicar del todo. Está bien que haya cosas que quedan sin decirse: pero los críticos tienen que juzgar siempre, que buscar explicaciones exhaustivas. La obra de arte contiene siempre una parte de misterio que se puede como máximo indicar con un gesto.

Y hay algo más que ha encontrado en los últimos tiempos, dice Genovés con una sonrisa que lo hace aún más joven, tanto como su ligereza de movimientos o su corre de pelo: ahora pinta y no tiene miedo de nada, ni de equivocarse, ni del juicio de nadie. Se levanta tan temprano como un trabajador que ha de ponerse enseguida a la tarea, como se levantaría su abuelo para llegar a la serrería, oliendo la madera en el aire limpio de la primera hora de la mañana. El artista que pintó tantas veces el miedo, a los ochenta años vive y trabaja libre de él. Ya no necesita ni la música para ponerse a pintar, para encontrar ese estado en el que las cosas fluyen como si él no las controlara. El cuadro que no ha pintado todavía, el que imagina cuando se despierta en mitad de la noche, iluminado por los colores vívidos del sueño, quizás le importa más que todos los que ha pintado desde que terminó su primer bodegón en la escuela de Bellas Artes de Valencia, hace bastante más de medio siglo.

LOS LUMINOSOS BARROTES DE LA BELLEZA

Por Francisco Calvo Serraller

Con la llaneza que le caracteriza, Juan Genovés explica la euforia colectiva que irradia su última obra como simple cuestión de haberle

tomado la medida adecuada al discurrir de su tiempo personal. Desde luego, es posible que así sea, pero, en todo caso, ni siquiera la más aparentemente sencilla estrategia de organización cotidiana del trabajo responde a la casualidad, sino que es fruto de la experiencia, una experiencia que ya alcanza el medio siglo de la labor artística continuada. De todas formas, sea cual sea el móvil o el desencadenante de un proceso creador, lo que importa es analizar sus resultados, y, en este sentido, es evidente que la obra actual de Genovés se despliega como una vela henchida de dinámica bonanza, reuniendo todas las fuerzas en una misma dirección. Está, como quien dice, en vena, y sigue su curso, pero con renovado afán de aventura. No obstante, ¿a dónde va? La carta de navegación artística está marcada por la estela que se deja al pasar y no puede tener rumbos preconcebidos. Se trata, como dijera Rimbaud, de surcar la mar en un *bateau ivre*, que avanza al ritmo de la ebriedad, lo que no significa, ni mucho menos, una marcha simplemente alocada, sino tan sólo determinada por la pasión de la libertad. No es un derrotero marcado por el progreso dirigido a un fin concreto. Es un viaje surgido de la necesidad y el placer de la deambulación.

Sea como sea, ¿a dónde, en efecto, parece conducirlo la obra actual de Juan Genovés, cuyo apellido está cargado de ínfulas marineras? Habiendo iniciado su periplo artístico hace ya medio siglo, quizá nos ayude a contestar a esta pregunta al recordar, siquiera fugazmente, algunas de las jornadas más memorables de su largo viaje, no vaya a ser que, a lo mejor, este ir de ahora a favor del viento resulte el retomar el rumbo del origen: un regresar al punto de partida, un volver a los comienzos. Sin necesidad de evocar a Ulises, esta Odisea de la vuelta a casa es, sin duda, la hazaña más compleja y accidentada, la más comprometida, la definitiva del "suma y sigue".

Nacido en Valencia en 1930 y formado en la Escuela de Bellas Artes de San Carlos de esta ciudad, la actividad artística de Juan Genovés tuvo como primer escenario la década de 1950, de gran importancia, por que, roto el aislamiento internacional en el que, tras la segunda guerra mundial, venía confinado el régimen franquista y, por ende, todo el país, aunque la dictadura todavía perdurase durante un cuarto de siglo, se notó un mayor fluido de información cultural, que, en arte, significó, sobre todo, el triunfo del arte abstracto. En la segunda mitad de esta década, Genovés dio muestras palpables de su voluntad de integración en los medios vanguardistas del momento y, entre Valencia y Madrid, se vinculó con el histórico Grupo Parpalló, un colectivo de jóvenes artistas valencianos que, entre 1957 y 1961, se aglutinaron en torno a la renovación del lenguaje plástico según el patrón cosmopolita, pero son otra consigna precisa. En este sentido, aunque la tendencia inicial dominante fue la del informalismo, los miembros y simpatizantes de Parpalló tuvieron orientaciones divergentes. Tal y fue el caso de Genovés, cuyo primer estilo, fraguado en el postcubismo, se escoró enseguida hacia una pintura matérica y progresivamente figurativa. En la primera mitad de la siguiente década de los sesenta, Genovés dio un paso todavía más decisivo, al formar, junto con Jardiel, Orellana, y Mignoni, el Grupo Hondo, cuya figuración expresionista se enriqueció con la técnica del ensamblaje de materiales sacados directamente de la realidad, como lo habían hecho los estadounidenses Johns y Rauschenberg y los europeos del llamado Nuevo Realismo. En plena consecuencia con las etapas de este proceso, finalmente Genovés, todavía en esta revolucionaria década, generó lo que se convertiría en su estilo más personal, basado en imágenes de clara filiación fotográfica y fílmica, de raigambre Pop y un inequívoco acento crítico, cuyo calado social fue de naturaleza que, al hilo de los acontecimientos políticos que sacudieron por entonces al país, le convirtieron en una especie de icono de los que terminó llamándose la "transición democrática" española.

La sucinta recreación de estos datos, hoy seguramente archisabidos, me parece, no obstante, crucial, pero no tanto para refrescar lo tópico de la memoria histórica, sino por lo que todo esto significó precisamente como el marco de la singularización artística original de Juan Genovés, que se debatió entre el pictoricismo y la creciente fuerza de la imagen desnuda. En este sentido, aunque lo que hizo famoso a Genovés fue las imágenes de multitudes acosadas o de figuras aisladas anónimas, captadas a través de lo que podría ser ambivalentemente tomado como un objetivo de una cámara o la visión amenazante de una mirilla telescópica, lo más deliberadamente técnico-visual de su mirada nunca estuvo por completo despojado de

una cierta calidez pictórica; o sea, que, por decirlo así, hacía, mejor que “fotografías que ni pintadas”, pinturas que ni fotografiadas”; en todo caso, se situó siempre en el borde de esa sima que separa, a veces, a través de un sutilísima línea casi imperceptible, la pintura y la fotografía, o, si se quiere, el ojo mecánico y el ojo táctil. Pues bien, durante aproximadamente el cuarto de siglo largo que separa el momento histórico álgido de la transición democrática española y la actualidad, Juan Genovés no ha dejado de moverse, forma y contenido, en esta tesitura, lo cual, por las peculiaridades características que acabo de describir de estar sistemáticamente asomado al borde estilístico de un abismo, y, asimismo, por el hecho de haberse convertido él mismo en un icono del cambio político, no ha sido fácil la empresa artística de su madurez. Por lo demás, trabajador abnegado poco influible por las veleidades de un mercado artístico cada vez atosigante, la trayectoria de Genovés ha estado forzosamente animada por la voluntad de hierro de seguir, a costa de lo que fuera, el curso de una experimentación personal. Al llegar a la madurez, esta obstinación, no sólo resulta imprescindible, sino que también rinde los frutos del esplendor, que es el de la iluminación de la experiencia vivida con la mejor luz. Pues bien, eso es lo que, a mi juicio, le ocurre mercedamente a la obra actual de Juan Genovés, que es lo que es de original, porque se ha construido desde la perspectiva panorámica del origen, del avanzar ahondando en la raíz vivificante del regreso o del recomenzar.

La reciente obra de Genovés retoma enfáticamente el origen en la medida en que vuelve sobre sus iniciales fueros de tensar la relación entre materia e icono, no sólo dotando de pronunciado relieve pastoso a sus figuras, sino convirtiéndolas en una suerte de accidentada excrecencia cromática, casi cual si se tratase de una moteada paleta de pintor, que, a través de lo impremeditado, acaba convirtiéndose ella misma en una suerte de cuadro informalista. Por otra parte, en esta serie de cuadros, a los que ahora me estoy refiriendo, el abrupto punteado refulgente de esta atomización de materia cromática cobra una tan vigorosa presencia plástica, realizada además al desplegarse sobre lienzo desnudo, que genera sombras físicas reales, como cuando se clavan alfileres de cabezas versicolores sobre un mapa iluminado. De esta manera, Genovés logra que lo icónico y lo pictórico se resuelvan también como un bajo relieve de expresiva plasticidad. El hormigueo de esta figurillas pululando sobre la una superficie plana, veteada de ligeras diluciones de amarillo suave, de naranja o de rojo, como si estuviésemos emplazados en la finitud desértica da diferentes horas diurnas, se organiza en agrupaciones, a veces, marcadas por el límite convencional de una línea fronteriza de rectitud arbitraria, o, también, más allá de cualquier ideal imaginario, por la sofocante dispersión de lo que disgrega en todas direcciones sin rumbo.

En otras series de cuadros, Genovés plantea la misma tensión, pero usando la ilusión de relieve, lo que resulta menos vistoso, pero más eficaz a la hora de subrayar, mediante sombras más alargadas, casi una duplicación espectral de las figuritas, con todo lo que ello comporta de deletérea animación cinemática. Esta estrategia representativa transforma el conjunto en un especie de ballet aéreo, como motas flotantes en un espacio de ingravidez, con el correspondiente efecto de bandada de pájaros arrastrados por el viento entrevista desde una indefinida altura vertical. Todavía más: hay cuadros en los que son las bandas de color, que atraviesan en horizontal o en diagonal la superficie, las que apuntan las alineaciones de las figuras que van y vienen simultáneamente por sendos carriles paralelos que sabemos no llevan a ninguna parte. Por último, hay casos en el que el objetivo enfoca con una mayor proximidad óptica, lo que aumenta el tamaño a la par que aísla las figuras, que así quedan como enjauladas en un espacio geometrizado, aumentando su patética precariedad.

Por lo demás, en cada una de las situaciones descritas, Genovés varía la perspectiva, que puede ser vertical, diagonal o excéntrica, pero, en cualquier caso, siempre atosigantemente despersonalizada, como si la distancia o la proximidad nunca lograra librarse del acoso del espacio. En cierta manera, es como si atisbásemos el flujo de la multitud dentro de una cárcel espacial de barrotes luminosos, el mundo distribuido en un tablero con infinitas casillas o celdas regulares, cuyas posibilidades de potencial movilidad estuvieran finalmente constreñidas por las incomprensibles reglas del juego perverso.

Como quizá se vaya comprendiendo en mi necesariamente reductora y torpe descripción de los cuadros comentados hasta ahora, todo Genovés está en el último Genovés, salvo en el hecho de que ahora la, vamos a llamar así, “estetización” de la imagen le da un paradójico más hondo calado moral, porque dramatiza mejor el humo desamparo, encarna con mayor intensidad el absurdo, la desorientación; hace, en fin, más palpable y perentoria la fragilidad. En todo ello hay algo de esa visión cruel de Pasolini, cuando, en *Salo o los ciento veinte días de Sodoma*, los verdugos contemplan con instrumentos telescópicos desde sus elevadas estancias, adornadas con cuadros de arte moderno, cómo son torturadas las víctimas en el patio central, también en esta siniestra visión nos viene el recuerdo de la aterradora belleza de las visiones cósmicas de Aldforfer, donde el elevado cielo es el balcón del paisaje infernal de una dinamizada batalla que forma remolinos como la piruetas de un tornado devastador. Y en esta cola histórica, podemos también citar a Hercules Seghers y a Jacques Callot, pero, camino hacia atrás, ¿por qué no establecer el punto crítico original en la misma Cueva de Parpalló y en otros santuarios del arte rupestre levantino, donde las figuras son como una aleteante caligrafía, tan fugaz y fungible como una sombra reverberante? Todo lo arbitrario que se quiera, pero, puesto a ahondar en la raíz de las cosas, éste es el hilo conductor que teje, desde una alta perspectiva temporal, la trama donde se emplaza Juan Genovés.

Desde el punto de vista moral, la actitud de Genovés es la afirma que no hay mejor aproximación a lo real que el distanciamiento, la de alejarse para abarcar más y comprende mejor, sin que ello implique la adopción de una postura fría. Pero el tratamiento de las distancias por parte de Genovés no es una fórmula teórica o, en todo caso, sólo en el sentido en que teoría significa visión. Quiero decir que la manera con que él plantea un dilema moral y su técnica de distanciamiento crítico es una cuestión de óptica: su manera de enfocar lo visible de la realidad con diferentes aumentos. Pero, ponga en su punto de mira microscópica o telescópica una silueta humana, incluso cuando está aislada, nunca pierde su cualidad asociativa, su condición de ínfima parte de un conjunto o tejido social. En este sentido, la “despersonalización”, o, habría que decir mejor, la “desindividualización” de las figuras humanas en Genovés, no es productor de una indiferencia, sino la forma de mostrar al hombre como parte de una comunidad, que, bien mirada, no es antropocéntrica, sino cósmica. ¿Acaso en la obra actual no se percibe mejor que nunca que, simples partículas moteadas formando conjuntos o siluetas aisladas, sus figuras son parte de un paisaje, una proporción infinitesimal de naturaleza?

De manera que, sin duda, todo Genovés está en este último Genovés, pero, claro, no de la misma forma. Los años no pasan en balde y, menos, en lo que se refiere a la experiencia de un artista, cuyo envejecimiento es siempre progreso, pero en el sentido de un mayor ahondamiento en las cosas y en sí mismo. Es verdad que la declinación física le hace perder previsión visual y pulso, pero estas pérdidas quedan sobradamente compensadas por la conquista de una libertad creadora creciente y, desde el punto de vista técnico, una mayor astucia, que, al nacer de la desesperación, no es veleidosa. Ambas dimensiones se conciertan en la madurez presente de Genovés, que ha logrado una mayor libertad física y moral. Él dice, como señalé al principio, que su fluida brillantez actual se basa en haber encontrado una forma de sacar mejor provecho a la organización del tiempo personal, pero, lo llame como lo llame, no deja de ser sabiduría. Ha logrado multiplicar simultáneamente sus vías de exploración, a la vez que ha demostrado una capacidad sintética como nunca antes se había alcanzado. Haciéndose aparentemente más formalista, su “mensaje” es de mayor calado y ambición. Su perspectiva crítica se ha ampliado de forma tan considerable que ya no está para nada atrapado por ningún localismo. La altura de us vuelo es ahora de tal alcance que es cada vez más difícil que se le escape cosa alguna. Ni siquiera la belleza y sus luminosos barrotes. El haz y el envés de la realidad. Lo visible y su alargada sombra parpadeante.

OBRAS EN LA EXPOSICIÓN

Juan Genovés
Uno, dos, ..., 1965
Acrílico sobre lienzo
85x85 cm

Juan Genovés
El encuentro, 1965
Acrílico sobre lienzo
85x85 cm

Juan Genovés
La fila, 1965
Acrílico sobre lienzo
85x85 cm

Juan Genovés
El zoo, 1965
Acrílico sobre lienzo
85x85 cm

Juan Genovés
Un poco más cerca, 1965
Óleo y acrílico sobre lienzo
83x101 cm

Juan Genovés
En torno a la prohibición, 1966
Acrílico sobre lienzo
130x140 cm

Juan Genovés
Ampliación, 1966
Acrílico sobre lienzo
80x130 cm

Juan Genovés
Los gritos, 1967
Acrílico sobre lienzo
92x120 cm

Juan Genovés
Objetivo, 1968
Acrílico sobre lienzo
40x38 cm

Juan Genovés
Por la espalda, 1968
Acrílico sobre lienzo
60x45 cm

Juan Genovés
Fila truncada, 1969
Acrílico sobre lienzo
118x92 cm

Juan Genovés
Objetivo, 1970
Acrílico sobre lienzo
95x60 cm

Juan Genovés
Desconcierto, 1970
Acrílico sobre lienzo
119x130 cm

Juan Genovés
Manchas de sangre, 1972
Acrílico sobre lienzo
97x130 cm

Juan Genovés
Bajo arresto, 1973
Acrílico sobre lienzo
115x135 cm

Juan Genovés

Obreros, 1975
Acrílico sobre lienzo
150x200 cm

Juan Genovés
Retrato oficial, 1975
Acrílico sobre lienzo
160x145 cm

Juan Genovés
Documentos nº ..., 1975
Acrílico sobre lienzo
140x125 cm

Juan Genovés
Los abrazos, 1975
Acrílico sobre lienzo
141x125 cm

Juan Genovés
Caras tapadas, 1975
Acrílico sobre lienzo
145x185 cm

Juan Genovés
Entrada prohibida, 1975
Acrílico sobre lienzo
150x200 cm

Juan Genovés
Estudio El grito, 1976
Acrílico sobre tabla
55x44 cm

Juan Genovés
La silla vacía, 1976
Acrílico sobre lienzo
150x135 cm

Juan Genovés
Tribunal de orden público, 1976
Acrílico sobre lienzo
110x180 cm

Juan Genovés
Ojos vendados, 1977
Acrílico sobre lienzo
65x81 cm

Juan Genovés
Tres personas, 1977
Acrílico sobre lienzo
105x120 cm

Juan Genovés
Las manos, 1979
Lápiz y pastel sobre papel
56x77 cm

Juan Genovés
Rompimiento, 1980
Acrílico sobre lienzo
81x100 cm

Juan Genovés
La entrada, 1981
Acrílico sobre lienzo
99x73 cm

Juan Genovés
Peatones, 1981
Acrílico sobre lienzo
100x81 cm

Juan Genovés

La familia, 1981
Acrílico sobre lienzo
94,5x73 cm

Juan Genovés
De espaldas, 1982
Acrílico sobre lienzo
88x74 cm

Juan Genovés
Ou la mort 1/3, 1989
Gouache y pastel sobre papel
100x100 cm

Juan Genovés
Ou la mort 3/3, 1989
Gouache y pastel sobre papel
100x100 cm

Juan Genovés
Secuencias 3, 1996
Acrílico y pigmento sobre papel
57x77 cm

Juan Genovés
Dibujo 3-97, 1997
Acrílico y pigmento sobre papel
57x76 cm

Juan Genovés
Secuencias 64
(Homenaje al 50 aniversario de los Derechos Humanos), 1998
Acrílico sobre tabla
232x200 cm

Juan Genovés
Secuencias 84, 1999
Acrílico sobre lienzo
122x160 cm

Juan Genovés
Sin título, 1999
Acrílico y pigmento sobre papel
55x76 cm

Juan Genovés
Secuencias 62, 2000
Acrílico sobre tabla
200x280 cm

Juan Genovés
Incendarios VIII, 2006
Acrílico sobre tela sobre tabla
180x200 cm

Juan Genovés
Estela II, 2007
Acrílico sobre lienzo y resina
49x64 cm

Juan Genovés
Memoria V, 2008
Acrílico sobre tabla y resina
43x50 cm

Juan Genovés
El punto, 2009
Acrílico sobre lienzo
120x150 cm

Juan Genovés
Barrera, 2009
Acrílico sobre lienzo
120x90 cm

Juan Genovés

Pasaje, 2010
Acrílico sobre lienzo
175x50 cm

Juan Genovés
Pentagrama, 2011
Acrílico sobre lienzo bordado
180x150 cm

Juan Genovés
Afluencia, 2011
Acrílico sobre lienzo
153x183 cm

Juan Genovés
Embrollo, 2012
Acrílico sobre lienzo
180x150 cm

Juan Genovés
Splash, 2013
Acrílico sobre lienzo
120x150 cm

Juan Genovés
Cesura, 2013
Acrílico sobre lienzo
240x400 cm

Juan Genovés
Definición, 2013
Acrílico sobre lienzo
120x100 cm

Juan Genovés
Expectants, 2015
Acrílico sobre tela
200x200 cm

Juan Genovés
Primario, 2015
Acrílico sobre lienzo
200x200 cm

Juan Genovés
Scale, 2015
Acrílico sobre cartón
100x69 cm

Juan Genovés
Acercamiento, 2016
Acrílico sobre lienzo
160x130 cm

Juan Genovés
Empuje, 2016
Acrílico sobre lienzo
130x160 cm

Juan Genovés
Crepúsculos, 2017
Acrílico sobre tabla
200x150 cm

Juan Genovés
Trastorno, 2017
Acrílico sobre lienzo
160x155 cm

Juan Genovés
Tempo, 2018
Acrílico sobre tabla
210x320 cm

JUAN GENOVÉS
DATOS BIOGRAFICOS

1930 Nace el 31 de mayo en Valencia
Vive y trabaja en Madrid

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- 2018 *Recent Paintings*. Marlborough Gallery New York, Nueva York, EE.UU
La intensidad del silencio, Museo Patio Herreriano de Valladolid, Valladolid
Irreversible, obra gráfica reciente, Galería Marlborough, Barcelona
- 2017 *Aledaños, obra gráfica reciente*, Galería Marlborough Madrid
- 2016 *Juan Genovés: Recent Paintings*, Marlborough Gallery, Nueva York, EE.UU
Juan Genovés. Ir y volver. Galería Aurora Vigil Escalera, Gijón, Asturias
Multitudes en transformación, Galería Art Nueve, Murcia
Multitudes. Centro Cultural Las Claras Cajamurcia, Murcia
- 2015 *Juan Genovés. Multitudes*. Museo de Arte Contemporáneo Gas Natural Fenosa, MAC, La Coruña
- 2014 *Juan Genovés. Recent Paintings*. Marlborough Fine Art, Londres, Reino Unido
XXVII Biennale des Antiquaires de Paris. Grand Palais, París, Francia
Anar i tornar. Galería Marlborough, Barcelona
- 2013 *Crowds*. Centro del Carmen, Valencia
Crowds. À cent mètres du centre du monde, Centre d'Art Contemporain, Perpignan, Francia
Obra reciente. Galería Marlborough Madrid, Madrid
- 2012 Marlborough Gallery Nueva York, Nueva York, EE.UU.
A retrospective. Naples Museum of Art, Naples, Florida, EE.UU
- 2011 Galería Mayoral, Barcelona
- 2009 *Recent Paintings*. Marlborough Gallery Chelsea, Nueva York, EE.UU
Memoria. Galería Marlborough Madrid, Madrid
Recent Paintings. Marlborough Fine Art London, Londres, Inglaterra
- 2007 *Recent Paintings*. Marlborough Gallery Nueva York, Nueva York, EE.UU
Galería Marlborough Madrid, Madrid
Museo Salvador Victoria, Rubielos de Mora, Teruel
- 2006 *Retrospectiva*. Centro de Arte Palacio Almodí, Murcia
- 2005 Galería Punto, Valencia
Pintures, dibuixos i escultures (1994-2004). Fundación Bancaja, Valencia
La mirada-grito. Zaragoza Gráfica, Zaragoza
Galería KUR, San Sebastián
Obra reciente. Galería Marlborough Madrid, Madrid
- 2003 *Caminos*. Arte y Naturaleza, IVAM, Valencia
Sueños y Secuencias. Centro Cultural Isabel de Farnesio, Aranjuez, Madrid
Fundación CIEC, Betanzos, La Coruña
- 2002 Galería Italia, Alicante
Galería Barcelona, Barcelona
Retrospectiva (1992-2002). Sala Antonieta Rivas Mercado, Museo de Arte Moderno, México DF
Pinturas (1963-2002). Museo Provincial de Jaén; Centro Cultural Caja Granada, Granada; Centro Cultural Caja Granada, Almería
- 2001 Galería Pedro Torres, Logroño, La Rioja
Pequeño formato. Galería Marlborough Madrid, Madrid
Galería Punto, Valencia
Galería Ármaga, León
Genovés. Peintures 1960-2001. La Bellevue Biarritz, Biarritz, Francia
- 2000 *Sequências*. Galería Dos Coimbras, Braga, Portugal
Museo de Arte Contemporáneo Unión Fenosa, A Coruña
Pinturas 1960-2000. Galería Marlborough Madrid, Madrid
- 1999 *Secuencias (1993-98) y Sueños (1995-969)*. Museo de BBA, Buenos Aires, Argentina; Itinerante por Latinoamérica: Museo Nacional de Artes Visuales, Montevideo, Uruguay; Bienal Mercosul, Porto Alegre, Brasil; Museo de Arte Contemporaneo

- Sofia Imber, Caracas, Venezuela; Museo de Arte Moderno, Santo Domingo, República Dominicana
- Secuencias*. Sala Robayera, Ayuntamiento de Miengo, Cantabria
- 1998 *Silencio, Silencio 1970*. Galería Marlborough Madrid, Madrid
Marlborough Gallery Nueva York, Nueva York, EE.UU
Galería Punto, Valencia
Sala García Castañón, Pamplona
- 1997 *Secuencias 1996-97*. Galería Marlborough Madrid, Madrid
Secuencias. Sala Quatre Cantons, Vilafamés, Tardor Cultural 97, Castellón
Centro Municipal de Cultura, Ayuntamiento de Castellón, Castellón
- 1996 Galería Varrón, Salamanca
- 1995 Galería Marlborough Madrid, Madrid
Caja Sur-Gran Capitan, Córdoba
Galería Barcelona, Barcelona
- 1994 Sala Pelaires, Palma de Mallorca, Islas Baleares
Fundación Marcelino Botín, Santander
- 1993 Sala Luzán, CAI Caja de la Inmaculada, Zaragoza
- 1992 Palacio Revillagigedo, Gijón, Asturias
Instituto Valenciano Arte Moderno (I.V.A.M.), Centre Julio González, Valencia
Galería Punto, Valencia
- 1991 Galerie Patrice Trigano, París, Francia
Fundación Caixa Galicia, La Coruña
Sala José María Fernández, Málaga
Museo de San Telmo, San Sebastián
Galería Punto, Valencia
- 1990 Galería Barcelona, Barcelona
- 1989 Centre Municipal de Cultura, Alcoi, Alicante
Galería Punto, Valencia
Casa de la Cultura, Ayuntamiento de Majadahonda, Madrid
Galería El Coleccionista, Madrid
- 1987 Galería Altxerri, San Sebastián, País Vasco
- 1985 ARCO `85, Madrid, Stand Galería Punto y Marlborough Gallery, Madrid
Galería Punto, Valencia
Museo de Albacete, Albacete
Galería Quintana, Bogotá, Colombia
- 1984 *Urban Landscapes*. Marlborough Gallery Nueva York, Nueva York, EE.UU
- 1983 *Genovés*. Sala de Exposiciones La Caixa, Valencia; Agrupación del Partido Comunista del País Valenciano y España, Benicalap, Valencia; Ayuntamiento de Buñol, Valencia; Sala Municipal d'Exposicions, Paiporta, Valencia; Casa de la Cultura, Mislata, Valencia; Sala d'Exposicions Quart de Poblet, Valencia; Sala Municipal de Exposiciones, Alaquàs, Valencia; Museo Etnológico Municipal, Valencia; Museo de Albacete, Albacete (1983-87)
- 1982 Galería Rayuela, Madrid
Museo de Arte Contemporáneo, Cáceres
Sala Posada del Potro, Córdoba
Palacio de la Lonja, Zaragoza
Colegio de Arquitectos, Murcia
20 años de Pintura (1962-1982). Centro Cultural de la Villa de Madrid, Madrid; Salas del Ayuntamiento de Valencia, Valencia
- 1981 Marlborough Gallery Nueva York, Nueva York, EE.UU
Sala de Exposiciones del Ayuntamiento de Logroño, La Rioja
Galería Yerba, Murcia
Galería Theo, Valencia
Galería Cuatro, Valencia
- 1977 Galería Arte-Contacto, Caracas, Venezuela
- 1976 Marlborough Gallery, Zurich, Suiza
- 1974 Galería Arte-Contacto, Caracas, Venezuela
Marlborough Gallery Nueva York, Nueva York, EE.UU.
Galería Alcoiarts, Altea, Alicante
- 1973 Galería Val i Trenta, Valencia
Galería Vandrés, Madrid
Marlborough Gallery Nueva York, Nueva York, EE.UU;
Marlborough-Godard Gallery, Toronto, Canadá
- 1972 Fundación Eugenio de Mendoza, Caracas, Venezuela
Museo de Arte Moderno, Bogotá, Colombia

- 1971 Museo Boymans-van-Beuningen, Rotterdam, Países Bajos
Genovés. Frankfurter Kunstverein, Frankfurt, Alemania; Haus am Waldsee, Berlín, Alemania; Württembergischer Kunstverein, Stuttgart, Alemania; Stadtische Kunsthalle, Recklinghausen, Alemania
- 1970 *Silencio, Silencio*. Marlborough Graphics, Nueva York, EE.UU.; Londres, Inglaterra
- 1969 Tokyo Gallery, Tokio, Japón
 Marlborough Galleria d`Arte, Roma, Italia
 Galleria La Bussola, Turín, Italia
- 1967 Marlborough Fine Art London, Londres, Inglaterra
 Marlborough-Gerson Gallery, Nueva York, EE.UU
- 1966 Museo de BBAA y Arte Moderno, Bilbao
 Sala San Eloy, Salamanca
- 1965 Galería Relevo, Copacabana, Río de Janeiro, Brasil
 Sala Dirección Generales de Bellas Artes, Madrid
- 1962 Galería Diario de Noticias, Lisboa, Portugal
 Galería El Corsario, Ibiza
- 1960 Ateneo de Madrid, Madrid
- 1958 Ateneo de San Juan, Puerto Rico
- 1957 Galería Alfil, Madrid
 Palacio de Bellas Artes, La Habana, Cuba
 Galería Dintel, Santander

EXPOSICIONES COLECTIVAS

- 2018 *Spring Group Exhibition*, Marlborough Gallery, Nueva York
Construimos derechos: Mirando hacia el futuro. Cincuenta años de CCOO PV (1966/68 - 2016/18), La Nau, Universidad de Valencia, Valencia
Homenaje a Manuel Vázquez Montalbán, Museo de Bellas Artes de Castellón, Castellón
 ARCO '18. Marlborough Gallery, Nueva York, Madrid
 Art Montecarlo, Marlborough Gallery, Nueva York, Montecarlo, Mónaco
 Art Genève, Marlborough Gallery, Nueva York, Ginebra, Suiza
 Dallas Art Fair, Marlborough Contemporary, Nueva York, Dallas, EE.UU.
- 2017 *Colección 2. ¿La guerra ha terminado? Arte en un mundo dividido (1945-1968)* Museo Reina Sofía, Madrid
Ver / Mirar.. Sala Municipal de Exposiciones Museo Pasión, Valladolid
Ayer y hoy. El laberinto del tiempo. Galería Marlborough, Madrid
Amnistía. Que trata de España. Arte y solidaridad (Milán 1972 - Madrid 2017), Museo de Historia de Madrid, Madrid
 ARCO '17. Marlborough Gallery Nueva York, Madrid
 Art Genève, Marlborough Gallery, Nueva York, Ginebra, Suiza
 Art Basel. Marlborough Fine Art London, Basilea, Suiza
 The Armory Show. Nueva York, EE.UU.
 Art Basel Miami, Marlborough Gallery Nueva York, Miami, Florida, EE.UU.
 Contemporary Istanbul, Marlborough Gallery Nueva York, Estambul, Turquía
 Art 021 Contemporary Art Fair, Shangahi. China
- 2016 *Miradas de un coleccionista. La colección Himalaya*, Fundación Mercedes Calles y Carlos Ballesteros de Cáceres (FMCCB), Cáceres
 ARCO '16. Marlborough Gallery, Nueva York, Madrid
 The Armory Show. Nueva York, EE.UU.
 Art Basel Miami, Marlborough Gallery Nueva York, Miami, Florida, EE.UU.
 Summer show. Galería Marlborough Madrid, Madrid
 Art Basel. Marlborough Fine Art London, Basilea, Suiza
 TEFAF Maastricht. Marlborough Fine Art London, Países Bajos
 Art Basel Hong Kong International Art Fair. Hong Kong, China
 Art Genève. Ginebra, Suiza
- 2015 *Arte Contemporáneo en Palacio. Pintura y Escultura en las Colecciones Reales*, Palacio Real, Madrid
Maestros españoles de la segunda mitad del siglo XX. Colección Mariano Yera. Centro del Carme, Valencia

- ARCO '15. Marlborough Gallery Nueva York, Madrid
The Armory Show. Nueva York, EE.UU.
Homenaje a Manuel Vázquez Montalbán, Instituto Cervantes;
Fráncfort, Hamburgo, Múnich (Germany); Andorra la Vella (Andorra); Toulouse (France)
TEFAF Maastricht. Marlborough Fine Art London, Netherlands
Hong Kong International Art Fair. Hong Kong, China
Art Basel. Marlborough Fine Art London, Basilea, Suiza.
Art Basel Miami, Marlborough Gallery Nueva York, Miami, Florida, EE.UU.
Contemporary Istanbul Art Fair. Estambul, Turquía
Summer show. Galería Marlborough Madrid, Madrid
- 2014 ARCO '14. Marlborough Gallery Nueva York, Madrid
The Armory Show. Nueva York, EE.UU.
Art Basel. Marlborough Fine Art London, Basilea, Suiza
Art Basel Miami, Marlborough Gallery Nueva York, Miami, Florida, EE.UU.
TEFAF Maastricht. Marlborough Fine Art London, Netherlands
Hong Kong International Art Fair. Hong Kong, China
Colección IVAM XXV Aniversario. Instituto Valenciano de Arte Moderno, Valencia
Itinerarios de una colección. Fundación Coca-Cola. Sala Vimcorsa, Córdoba
Patrimonio Artístico: Dibujo y Pintura de la Diputación de Valencia. Museo Valenciano de la Ilustración y Modernidad, Valencia
Goya y sus herederos. Los Disparates, hoy. Museo Ibercaja Camon Aznar, Zaragoza
Mitos del Pop. Museo Thyssen-Bornemisza, Madrid
De Luces Mixtas 2014. Galería Marlborough, Madrid
La piel traslúcida. Obras de la Colección Iberdrola, Torre Iberdrola, Bilbao
50 anys en cartellera. La Turia 1964-2014. Sala Acadèmia, Centre Cultural La Nau, Universidad de Valencia, Valencia
Madrid, caminos infinitos. Tres décadas en el Museo de Arte Contemporáneo 1970-1990. Centro Cultural Conde Duque, Madrid
Esculturas en libertad. Huerta de Félix Ortiz, Hay Festival, Segovia
- 2013 *Artistas por Bangassou*, Colegio Ingenieros de Caminos, Madrid
Contemporary Istanbul, Marlborough Gallery Nueva York, Estambul, Turkey
Hong Kong International Art Fair. Hong Kong, China
Art Basel. Marlborough Fine Art London, Basilea, Suiza
Las luces mixtas. Galería Marlborough, Madrid,
"Spanish Modern and Contemporary Art". Seongnam Arts Center, Corea del Sur.
Colectiva de Invierno. Galería Marlborough, Madrid
Explorando el trazo. Obra sobre papel. Galería Marlborough, Barcelona
- 2012 ARCO '13. Marlborough Gallery Nueva York, Madrid
Memoria y vigencia de un compromise. Universitarios contra la dictadura. La Nau, Universitat de València, Valencia
ARCO '12. Marlborough Gallery Nueva York, Madrid
Detrás del muro hay sol. Fons Contemporanis del Museu de Belles Arts de València, Museo de Bellas Artes de Valencia, Valencia
Pop Himalaya. El Museo El Mercado de Arte, Villanueva de los Infantes, Ciudad Real
Art Basel. Marlborough Fine Art London, Basilea, Suiza
Art Basel Miami, Marlborough Gallery Nueva York, Miami, Florida, EE.UU.
TEFAF Maastricht. Marlborough Fine Art London; Países Bajos
Hong Kong International Art Fair. Hong Kong, China
Transversal. Colección CajaGranada-BMN. Casa de la Provincia, Sevilla.
Trayectoria de Carmen Cazaña. Casa de Cultura de El Campello, Alicante
De luces mixtas II. Galería Marlborough Madrid, Madrid
Una mirada española: Manolo Escobar, coleccionista. Centro de Arte Alcobendas, Madrid
ArtRio. Marlborough Gallery Nueva York, Rio de Janeiro, Brasil

- Contemporary Istanbul, Marlborough Gallery Nueva York, Estambul, Turquía
 Genovés y su generación en la colección del Ayuntamiento. Museo de la Ciudad, Valencia
- 2011 ARCO '11. Marlborough Gallery Nueva York, Madrid
The Armory Show '11. Marlborough Gallery, Nueva York, EE.UU
Pasajes del cuerpo contemporáneo. Colección Muram. Museo Regional de Arte Moderno, Cartagena, Murcia
De Goya a nuestros días. Colección Ibercaja. Patio de la Infanta, Zaragoza; Museo Diocesano, Barcelona
Repensar la sociedad. Entorno al arte y el compromiso. Fundación Chirivella Soriano, Valencia
De Pictura. Diez años. Sala Conde Rodezno, Pamplona
Detrás del muro hay sol. Museo de Arte Contemporáneo de Alicante (MACA), Alicante
De luces mixtas. Galería Marlborough Madrid
Exposition de groupe. Marlborough Monaco, Mónaco
Detrás del muro hay Sol. Museo de Arte Contemporáneo de Alicante, Alicante
 ESTAMPA '11. Marlborough Gallery Nueva York, Madrid
El gesto y la ironía. Paraninfo de la Universidad de Zaragoza, Zaragoza
Obras maestras del siglo XX en la colección del IVAM. Museo de Arte Moderno de Moscú, Rusia
- 2010 *Colectiva de Obra Gráfica*. Galería Marlborough Madrid, Madrid
 ARCO '10. Marlborough Gallery Nueva York, Madrid
Realismo Valenciano (1963-2009): La Memoria Fotográfica. Ibercaja Patio de la Infanta, Zaragoza
Anniversaire dix ans de la Galerie, 200-2010. Marlborough Monaco, Mónaco
Homenaje a Vicente Aleixandre. "25 artistas, 25 poemas 25 años sin Vicente Aleixandre". Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales (SECC), Ministerio de Cultura, Ayuntamiento de Sitges y Ayuntamiento de Madrid, Itinerante: Instituto Cervantes, Tetuán, Centro de la Generación, Málaga
La imatge actual dels Borja. Sala Coll Alas de la Escuela Pía, Gandía, Valencia
Arte en los Aeropuertos. Colección Aena de Arte Contemporáneo, Centro de Arte Tomás y Valente, Fuenlabrada, Madrid
 ESTAMPA '10. Marlborough Gallery Nueva York, Madrid
Disparates de Fuentetodos. Fundación Fuentetodos Goya, Fuentetodos, Zaragoza
1910-2010 Miguel Hernández. Sala de la Lonja de Alicante, Alicante, Valencia
Marlborough: de 1946 a 2011. Galería Marlborough Barcelona, Barcelona
- 2009 *Escultura*. Galería Marlborough Madrid, Madrid, España
Colectiva de Invierno. Galería Marlborough Madrid, Madrid
 ARCO '09. Marlborough Gallery Nueva York, Madrid
Paintings + Sculptures. Marlborough Gallery Nueva York, Nueva York, EE.UU
El jardín secreto. Group Show. Marlborough Barcelona, Barcelona
Hay Festival. Casa Molino Ángel Ganivet, Galería Marlborough Madrid, Granada
Summer Show. Galería Marlborough Madrid, Madrid
Colección AENA. Arte en los aeropuertos. Espacio Cultural Caja de Ávila
Con la palabra y la imagen, 25 años de la Constitución Española. Centro Cultural de la Villa de Agaete, Las Palmas de Gran Canarias, Islas Canarias
Los Colores del Porp Art. Sala de Exposiciones Caja Duero, Palencia
La huella fotográfica en la pintura realista. La aportación valenciana (1963-2005). Centre del Carme, Valencia
- 2008 ARCO '08. Marlborough Gallery Nueva York, Madrid
Sumer Show. Galería Marlborough Madrid, Madrid
Altazor. Pintores Chilenos y Españoles. Ilustrando a Huidobro. Museo de América, Madrid
Art Basel. Basilea, Suiza
ArtMadrid. Madrid

- En Transición*. Teatro Fernán Gómez, Centro Municipal de Arte, Madrid
- Una nueva Mirada*. AENA Colección de Arte Contemporáneo. Sala Arquería. Nuevos Ministerios, Madrid
- 2007 *Exposition Groupe*. Marlborough Monaco, Mónaco
- ARCO '07. Marlborough Gallery Nueva York, Madrid
- És quan dormo que hi veig clar*. Galería Marlborough Barcelona, Barcelona
- Art Basel*. Basilea, Suiza
- ArtMadrid*. Madrid
- AENA Colección de Arte Contemporáneo. Sala de exposiciones Convento de Santa Inés, Sevilla
- Iustitia. La Justicia en las Artes*. Fundación Carlos de Amberes, Madrid
- 2006 ARCO '06. Marlborough Gallery Nueva York, Madrid
- Pintura, escultura y gráfica*. Galería Marlborough Madrid, Madrid
- Homenaje a Chillida*. Museo Guggenheim, Bilbao
- Litoral. Travesía de una revista (1926-2006)*. Sala de Exposiciones Alameda, Diputación Provincial de Málaga, Málaga
- Grupo Parpalló (1956-1961). 50é aniversari*. Lonja del Pescado, Alicante; Centro de Exposiciones y Congresos de Ibercaja, Zaragoza; Museo de Arte Contemporáneo de Madrid
- Picasso to Plensa. A Century of Art from*. The Albuquerque Museum Of Art and History, Albuquerque, EE.UU
- AENA Colección de Arte Contemporáneo. Sala VIMCOSA, Ayuntamiento de Córdoba, Córdoba
- 2005 ARCO '05. Marlborough Gallery Nueva York, Madrid
- Acentos*. Fundación Caja Madrid, Madrid
- Arte Solidario*. Homenaje a las víctimas de los atentados del 11 M, Complejo El Águila, Madrid
- Bellas Artes. 125 años de historia, 1880- 2005*. Círculo de Bellas Artes, Madrid
- Ediciones*. Galería Clave, Murcia
- Evolución de la pintura valenciana en los últimos 125 años*. Rafael Lozano Art Gallery, Madrid
- Galería 9, Valencia
- Statements*. París Photo, París, Francia
- Visiones y Sugerencias. Exposición colectiva en homenaje al Quijote*. Instituto Cervantes, Alcalá de Henares, Madrid
- Art i Solidaritat*. Els pintors espanyols i el cartellisme sociopolític. Museo d'Història de Catalunya, Barcelona
- AENA Colección de Arte Contemporáneo. Fundación Rodríguez-Acosta, Granada; Centro de Arte La Regenta, Las Palmas de Gran Canaria, Islas Canarias
- Papeles de los sesenta*. Museo Néstor, Las Palmas de Gran Canaria, Islas Canarias
- Del fix al mòbil*. Quatre dècades en la Colecció Martínez Guerricabeitia (1965-2005). La Nau, Universitat de València, Valencia
- Bolsos para la leucemia*. Palau de la Música, Valencia
- L'AIGUAFORT. El gravat com a vehicle d'expressió*. Itinerante por la Comunidad Valenciana
- Sombra y luz. Colección Marifí Plazas Gal. Recorridos por el arte español*. Itinerante: Instituto Cervantes (Berlín, Bruselas, Nueva York, Roma, Viena, Belgrado, Varsovia, Tel-Aviv); MURAM, Murcia
- 2004 ARCO '04. Marlborough Gallery Nueva York, Madrid
- Con la palabra y la imagen. 25 años de Constitución española*. Círculo de Bellas Artes, Madrid
- Es Baluard any zero*. Museu d'Art Modern i Contemporani de Palma, Palma de Mallorca, Islas Baleares
- Imagen de un centenario. Pintores chilenos y españoles ilustran Neruda*, Museo de América, Madrid
- 5 Exposicions a La Nau: El cos maltractat*. Sala de la Donació Martínez Guerricabeitia, La Nau, Valencia
- Los años jóvenes: 1960 - 1970*. Caja de Ahorros del Mediterráneo, Alicante; Lonja de Pescado y Sala CAM, Alicante; Casal Solleric, Palma de Mallorca; Centro de Arte Palacio de Almudí, Murcia; Museo del XIX, Valencia; Sala CAM, Elche; Sala CAM, Alcoy
- Abstracciones-figuraciones (1940 - 1975)*, Centro Cultural Cajastur Palacio de Revillagigedo, Gijón, Asturias

- El Pop español. Los años sesenta. El tiempo reencontrado.* Museo de Arte Contemporáneo Esteban Vicente, Segovia
- 25 años de arte y la Constitución. Libertad, pluralidad y convivencias en el arte valenciano contemporáneo.* Reales Ataranzas de Valencia, Valencia; Lonja del Pescado de Alicante, Alicante; Museo de Bellas Artes de Castellón, Castellón de la Plana
- III Biennale dell'Incisione Italiana Contemporanea: Paese Ospite Spagna.* Pinacoteca Dinamica, Campobasso, Italia
- 2003 *ARCO '03.* Marlborough Gallery Nueva York, Madrid
- AENA Colección de Arte Contemporáneo.* Salas de Exposiciones de la Diputación Provincial y de la Fundación Caixa Galicia, Lugo; Museo de Bellas Artes, Santander
- Un crit contra la intolerancia. Artistas contra el racisme.* Sala Muncunill, Tarrasa, Barcelona
- Art Espagnol Contemporain.* Marlborough Monaco, Mónaco
- Colecció d'art Contemporani de l'Ajuntament de Torrent.* Sala de Exposiciones CAM, Torrent, Valencia
- Arte contra la guerra.* Exposición al aire libre en el MNCARS, Madrid, Itinerante por Centros Culturales
- El Foro, 24 años de arte en Pozuelo (1979 - 2003).* Ayuntamiento de Pozuelo de Alarcón, Madrid
- La Spagna dipinge il Novecento. Capolavori del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía.* Museo del Corso, ondayione Cassa di Risparmio di Roma, Roma
- ABC: un Siglo de Cambios.* Biblioteca Nacional, Madrid
- Arte y Naturaleza.* AyN Centro de Arte, Madrid
- Peçes Fresques. Art Gràfic a la Col·lecció Martínez Guerricabeitia.* Sala Martínez Guerricabeitia, Universitat de València, Valencia
- Art i Recerca per a la Diabetes.* Palau Robert, Barcelona
- Arte Preventivo.* Ayuntamiento de Fresnedillas de la Oliva, Madrid
- ESTAMPA '03.* Marlborough Gallery Nueva York, Madrid
- A Tàpies.* Sala Thesaurus, Universitat de València, Valencia
- La Colecció Permanent de l'Institut Valencià d'Art Modern.* IVAM, Valencia
- Las Bellas Artes en el siglo XX. Valencia 1940-1980.* Salas de las Atarazanas, Valencia
- Libert@aexpresión.es: 25 aniversario de la Constitución Española.* Centre Cultural La Beneficencia, Valencia
- 22 años del Taller Mayor 28-desde 1981.* Sala Ignacio Zuloaga, Fuendetodos, Zaragoza
- Fundación CIEC, Betanzos, A Coruña
- Art Fashion,* Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires, Argentina
- AENA Colección de Arte Contemporáneo.* Sala de Exposiciones del Mercado del Este, Santander
- 2002 *ARCO '02.* Marlborough Gallery Nueva York, Madrid
- FIAC '02.* Galería Jean Boghici de Río de Janeiro, París, Francia
- Que trata de España: Artisti Spagnoli nelle Raccolte d'arte della CGIL.* Academia de España en Roma, Italia
- 50 años de Pintura en España: Del Informalismo a la Libertad.* Sala de la Fundación Unicaja, Benalmádena, Málaga
- Mostra d'art Contemporani (De la Postguerra al Canvi de Mileni).* Capitanía Miqueros, Alcoy, Valencia; Sala de Exposiciones, Universitat Politècnica de Valencia, Valencia
- Inauguración Colección Permanente.* Museo de Arte Contemporáneo Español-Patio Herreriano, Valladolid
- Obra gráfica de la Biblioteca Nacional.* Madrid
- AENA. Colección de Arte Contemporáneo.* Salas Kubo, Caja de Guipúzcoa, San Sebastián, País Vasco; Museo Pablo Serrano, Zaragoza
- Un siglo de carteles de la Feria de Xàtiva.* Museo de Bellas Artes, Valencia
- Intervención de los artistas de Madrid a favor del pueblo Palestino.* Centro Cultural Conde Duque, Madrid
- El siglo de Picasso. El arte español del siglo XX.* Galería Nacional, Atenas, Grecia; Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid
- ESTAMPA '02.* Marlborough Gallery Nueva York, Madrid

- L'immagine ritrovata. Pittura e fotografia dagli anni ottanta a oggi. (The Image Regained. Painting and Photography from the 80's to Today).* Museo Cantonale d'Arte, Lugano, Suiza
- Figuras.* Galería Mario Sequeira, Braga, Portugal
- Artistas españoles en el Centenario de la Escuela de Arte de Toledo.* Escuela de Arte de Toledo, Toledo
- Casa de Cultura de Majadahonda,* Madrid
- Miradas Distintas, Distintas Miradas. Paisaje Valenciano en el siglo XX.* Museo del Siglo XIX de Valencia. Itinerante: Museo Gravina de Alicante (2003)
- Galería Ármaga,* León
- 2001 *Max Aub-Joseb Torres Campalans.* Museo de Bellas Artes, Valencia
- ARCO'01.* Marlborough Gallery Nueva York; Galería Vértice, Madrid
- Claves de la España del Siglo XX.* Museo de las Ciencias Príncipe Felipe, Valencia
- El Objeto del Arte.* Museo de Arte Contemporáneo de Zulia (MACZUL), Maracaibo, Venezuela
- Figuras. Visiones del Arte Contemporáneo.* Centro Cultural Puerta Real, Granada
- De Picasso a Barceló: La Colección del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía.* Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires, Argentina; Pinacoteca del Estado, Sao Paulo, Brasil
- Propios y Extraños.* Galería Marlborough Madrid, Madrid
- ESTAMPA '01.* Marlborough Gallery Nueva York, Madrid
- Medio siglo de arte gráfico en el Museo de Jaén (1945-1995).* Museo Provincial de Jaén, Jaén
- La Figura Humana.* Casa Primera de Oficios de San Lorenzo de El Escorial, San Lorenzo de El Escorial, Madrid
- 2000 *ARCO '00.* Marlborough Gallery Nueva York, Madrid
- El Foro: 20 años.* Espacio Cultural, Pozuelo de Alarcón, Madrid
- Huellas de modernidad.* Grabado español contemporáneo. Sala de Exposiciones Caja Madrid, Pontevedra
- Elogio de lo Visible. 27 artistas en torno a la figuración.* Galería Marlborough Madrid, Madrid; Itinerante: Centro Cultural "Las Claras", Caja de Ahorros de Murcia, Murcia; Centro Cultural "Casa del Cordón", Caja de Burgos, Burgos; Cultural Rioja, Logroño
- Dibujos para la revista "Lápiz".* Círculo de Bellas Artes, Madrid
- 100 Gravats: Colecció Daniel Giralt-Miracle.* Museu de Valls, Tarragona
- Obra Gráfica Contemporánea.* La Universidad San Pablo-CEU con el Arte. Sala de Exposiciones, Universidad San Pablo-CEU, Madrid
- ¿Quién dijo no? Imágenes del Arte Pop en España.* Pabellón de Mixtos, Ciudadela, Pamplona; Sala de Exposiciones Víctor de los Ríos, Casa de Cultura de Santoña, Cantabria
- Propios y Extraños.* Galería Marlborough Madrid, Madrid
- Colección Fundacional Museo Salvador Victoria.* Museo de Teruel, Teruel
- El Dibujo en el siglo XX.* Iglesia de Las Francesas, Valladolid; Centro Cultural Caja Granada, Granada
- Art Gràfic a la Colecció Martínez Guerricabeitia.* Casa de Cultura Marqués de González de Quirós, Gandía, Valencia
- Espacios de arte contemporáneo metro.* Estación Avenida de América, Metro de la Comunidad de Madrid, Madrid
- LXI Exposición Nacional de Artes Plásticas.* Centro Cultural Cecilio Muñoz Fillol, Valdepeñas, Ciudad Real
- Artistas españoles actuales en el V centenario de Carolus.* Museo de Arte Contemporáneo de Toledo, Toledo; Sala de Exposiciones CCM, Talavera de la Reina
- ESTAMPA '00.* Galería Marlborough Nueva York, Madrid
- Arte Come Comunicazione de Vita.* Montenapoleone, Milán, Italia
- Garaje: Imágenes del automóvil en la pintura española del siglo XX.* Fundación Carlos de Amberes. Itinerante: Centro Galego de Arte Contemporáneo, Santiago de Compostela, La Coruña
- VI Bienal Internacional de Grabado Caixanova.* Aula de Cultura Caixanova, Orense; Museo Provincial, Lugo; Centro Cultural Caixanova, Vigo; Museo do Pobo Galego, Santiago de Compostela; Sala de Exposiciones Caixanova, Pontevedra
- 1999 *Autorretrato Colectivo.* MEAC, Asociación de Artistas Plásticos, Sala Millares, Madrid
- ARCO '99.* Marlborough Gallery Nueva York, Madrid

- Vainica Doble* - "Mis Labores. Sala Minerva, Círculo de Bellas Artes, Madrid
- Arte y Naturaleza*. Sala de Exposiciones del Centre de Cultura Manuel Sanchis Guarner, Ontinyent, Valencia
- Pintura Valenciana del Siglo XX. Patrimonio Artístico de Bancaja*. Sala Ribera, Centre Cultural Bancaja, Valencia
- Colección Municipal de Arte Contemporáneo*. Museo Municipal Conde Duque, Madrid
- AENA Colección de Arte Contemporáneo*. Palacio Municipal de Congresos, La Coruña
- Pontevedra con Centroamérica*. Pontevedra; Vigo
- The end of the beginning (El final del principio)*. Galería Horizon, Colera, Girona
- Propios y Extraños*. Galería Marlborough Madrid, Madrid
- FIAC '99*. Marlborough Gallery Nueva York, París, Francia
- ESTAMPA '99*. Galería Marlborough Nueva York, Madrid
- La Esencia del Papel: Presecias del Arte Español ante el fin de siglo*. Galería Marín Galy, Málaga
- La Memoria que nos une*. Museo de la Universidad de Alicante, Alicante
- 1998 *9 Gravadors Interpreten Ausiàs March 1397-1997*. Centre Cultural Bancaja, Valencia
- ARCO '98*. Marlborough Gallery Nueva York; Círculo de Bellas Artes, Madrid
- Arte y Canción*. Círculo de Bellas Artes, Madrid
- Sintonías-Distancias: Madrid-Barcelona 1898-1998*. Círculo de Bellas Artes, Madrid
- 1898-1998 dos fines de siglo para el grabado español*. Calcografía Nacional, Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Madrid
- AENA. Colección de Arte Contemporáneo*. Museo de la Pasión, Valladolid
- Carena*. Galería "La Esfera Azul", Valencia
- Homenaje a García Lorca*. Vogue España
- Homenaje a José Mateu*. Sala Mateu, Reales Atarazanas, Valencia
- Plástica Contemporánea: Fondos de la Diputación Provincial de Alicante*. Sala de Exposiciones Calle Mayor 3, Alicante
- Tirol-Madrid; Madrid-Tirol*. Tiroler Kunstpavillon, Innsbruck, Austria; Sala Millares-MEAC, Madrid
- Doce artistas en memoria de Lucio Muñoz*. Caja Madrid, V Salón de los Trece, Madrid
- II Trienal de Arte Gráfico. La Estampa Contemporánea*. Centro Cultural Caja Asturias, Palacio de Revillagigedo, Gijón, Asturias
- Federico García Lorca 1898-1998*. Museo de la Fábrica Nacional de la Moneda y Timbre y Museo Postal y Telegráfico, Madrid
- ESTAMPA '98*. Arte y Naturaleza; Marlborough Gallery Nueva York, Madrid
- Bir Lehl: Exposición Ayuda Traslado*. Sala Minerva; Círculo de Bellas Artes, Madrid
- Libros de Artistas*. Palacio de Montemuzo, Zaragoza
- Propios y Extraños*. Galería Marlborough Madrid, Madrid
- Colección Arte Siglo XX*. Museo de la Asegurada/Alicante. 20 años de Muestra de Arte Siglo XX
- 1997 *ARCO' 97*. Galería Punto; Marlborough Gallery Nueva York, Madrid
- Taller de Serigrafía*. Llotgeta del Mercat, Valencia
- 25 Aniversario Galería Punto*. Galería Punto, Valencia
- AENA Colección de Arte Contemporáneo*. Casal Solleric. Palma de Mallorca, Islas Baleares
- Taller de arte actual. Pintura*. Aula de Talleres, Círculo de Bellas Artes, Madrid
- Solidaritat i Art: / Milá 1972-Barcelona 1997*. Museu d'Història de Catalunya, Barcelona
- Exposición de Clausura de los Talleres de Arte actual 1996/97*. Círculo de Bellas Artes, Madrid
- Propios y Extraños*. Galería Marlborough Madrid, Madrid
- Art per al Cor: Testimoni Plàstic d'un Canvi de Segle*. Palau Robert, Barcelona
- Paisajes Urbanos*. Galería Marlborough Madrid, Madrid
- FIAC, París, Francia*
- POP '60: Travessia Transatlántica (Trasatlantic Crossing)*. Centro Cultural de Belém, Brasil
- Arte y Joyas*. Bancarte, Grupo Bancaja, Valencia

- El Objeto del Arte*. Museo de Arte Abstracto Español, Cuenca; Fundación Juan March, Madrid
- 1996 *Exposició d'Ex-Libris Homenatge Walter Benjamín*. Galería d'Art Horizon, Colera, Girona; Centre Bonastruc, Ça Porta, Girona; Museu de Ciències Naturals, Ajuntament de Tremp, Lleida; Sala Gòtica de l'IEI, Lleida; Instituto Cervantes, Bremen, Alemania; Instituto Cervantes München, Alemania; Sala d'Exposicions del Govern d'Andorra, Andorra La Vella; Auditori Municipal, Montcada i Reixac, Barcelona; Art Contrast, Barcelona
- ARCO' 96. Stand AENA; Marlborough Gallery Nueva York, Madrid
- Colección de Arte Contemporáneo AENA*. En el Centro Cultural de La Villa de Madrid, Madrid
- Diez Años de Litografía en Arteleku*. Diputación Foral de Guipúzcoa y Departamento de Cultura y Euskera. Exposición en Arteleku. Guipúzcoa
- Unicef 50 Aniversario 1946-1996*. Valencia
- On Paper-Sobre Papel*. Marlborough Gallery Nueva York, Nueva York, EE.UU.; Galería Marlborough Madrid, Madrid
- La Pintura Valenciana desde la Posguerra hasta el Grupo Prpalló (1939-1956)*. Sala Parpalló. Centro Cultural la Beneficencia, Valencia
- La Memoria de un Sueño: Colección Azcona*. Sala Fundación Kutxa Vital, Vitoria, Alava
- La Ville Moderne en Europe: Visions Urbaines d'artistes et d'architectes, 1870-1996*. Museo de Arte Contemporáneo, Tokio, Japón
- Centenari de la Bohème. Artistes per Puccini*. Galería d'Art Horizon, Colera, Girona
- Marlborough en Vértice*. Galería Vértice, Oviedo, Asturias
- Amnistía Internacional*. Galería Marlborough Madrid, Madrid
- Fundesco Colección de Arte 85-96*. Sala de Exposiciones de Telefónica, Madrid
- 1995 *I Trienal De Arte Gráfico. La Estampa Contemporánea*. Caja Asturias, Palacio de Revillagigedo, Asturias
- 55 artistas apoyan el 0'7%*. Círculo de Bellas Artes de Madrid, Madrid
- Fondos de la Politécnica Valenciana*. IVAM, Centro del Carmen, Valencia
- Donebastian Hirira. Exposición extraordinaria conclusión del programa Décimo Aniversario dedicado a la ciudad de San Sebastián*. Galería Dieciséis, San Sebastián
- ARCO' 95 Marlborough Gallery Nueva York, Madrid
- Obra Gráfica Internacional*. Galería Marlborough Madrid, Madrid
- Informalismo y Nueva Figuración en la Colección del IVAM*. Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires, Argentina
- A Nova Figuração-Años 60*. Galería Jean Boghici. Río de Janeiro, Brasil
- Claves, Tendencias, Propuestas. Obra Gráfica Contemporánea en España*. Centro Wilfredo Lam, Cuba
- Taller de Pintura*. Cuba
- De Picasso a Nuestros Días. Fondos del Museo del Grabado Español Contemporáneo*. Casa Golferichs, Barcelona; Museo del Grabado Español Contemporáneo, Marbella; Sala de Exposiciones "Gran Capitan", Obra social y cultural CajaSur, Córdoba; Centro de CajaMurcia, Cartagena; Aulas de Cultura de CajaMurcia, Murcia; Cantabria; Castilla La Mancha.
- ESTAMPA. Museo de Arte Contemporáneo, Madrid
- 1994 ARCO' 94. Marlborough Gallery Nueva York, Madrid
- Artistes Pel Tercer Món*. Organiza: Universitat de València e Ibercaja. Sala de exposiciones de Ibercaja. Valencia
- La impronta de la Vanguardia en el Museo San Pío V*. Fundación Cultural CAM. Museo San Pío V, Valencia
- Latitud De La Mirada. Modos de Coleccionar*. Centro Atlántico de Arte Moderno, Las Palmas de Gran Canaria
- Obra Gráfica donada a la Biblioteca Nacional 1989-19922*. Biblioteca Nacional de Madrid, Madrid
- Zapatos EE.UUdos & Talleres De Artistas*. Producida por Camper. En Fundación Pilar i Joan Miró a Mallorca, Palma de Mallorca, Islas Baleares

- 1880-1980. *Un Sigle de Pintura Valenciana*. Intuïcions i propostes. IVAM. Centre Julio González, Valencia
- IV Simposium Internacional de Offset de Arte*. La Coruña
- El Color de las Vanguardias*. Pintura española contemporánea 1950-1990 en la colección Argentaria. Museo de Bellas Artes de Santander, Cantabria
- Exposición trabajo "I Taller de Pintura". Fundación Marcelino Botín, Santander, Cantabria
- Gran exposición y venta de obras de arte a beneficio de UNICEF*. Hotel Astoria Palace, Valencia
- Exposición de la Colección Pedro Masaveu*. Museo de Bellas Artes de Oviedo, Oviedo, Asturias
- Homenaje a Cillero*. Galería de Arte Rosalía Sender, Valencia. Centre Cultural CAM, Torrent
- 1993 *ARCO' 93*. Marlborough Gallery Nueva York, Madrid
- Colección el aire*. Iberia. Exposición itinerante: Nueva York, Santo Domingo, Buenos Aires, Caracas, Miami, Santiago de Chile, Bogotá... y rutas posteriores
- Helmat Babilon*. Europäische Sommerakademie-Film und Medien. Considerations on Media and Society in the New Europe, Akademie der Künste. Berlín, Alemania
- República. Un sentir, unha memoria, un futuro....* Mostra de Arte Colectivo. Organizado por la asociación cultural amigos da república, Pontevedra. Casa das Artes, Vigo
- Homenaje a Celaya. 75 Artistas con Celaya*. Exposición Pintura y Escultura. Colegio Oficial de Arquitectos, Logroño, La Rioja
- Les cobertes de l'avenir*. XXV Aniversari (1968-1993). Edicions 3 i 4. Universitat de València, Valencia
- 1992 *ARCO' 92*. Galería Marlborough Nueva York, Madrid
- Homenaje a Miguel Hernández 1942-1992*. Comunidad Valenciana, Alicante
- La colección del IVAM. Adquisiciones 1985-1992*. IVAM-Centre Julio González. Valencia
- Artistas en Madrid*. Pabellón de la Comunidad de Madrid, Expo'92, Sevilla
- Exposition-Vente Internationale D'Oeuvres Originales D'Artistes Contemporains au Profit D'Amnesty International*. Hôtel des arts, París, Francia
- Grupo Ibiza 59. Passat i Present*. Museu d'Art Contemporani d'Elvissa. Ibiza, Islas Baleares
- 1991 *Artistas en la galería*. Marlborough Gallery Nueva York, Nueva York, EE.UU
- C.I.A.E.' 91*. Chicago International Art Exposition. Marlborough Gallery Nueva York, Chicago, EE.UU
- Summer Group Show*. Marlborough Gallery New York, Nueva York, EE.UU
- Arte y Medicina*. 10ª Exposición Colectiva de Obra Gráfica. Colección del Colegio de Médicos de Madrid, Madrid
- Grupo Parpalló 1956-1961*. Retrospectiva. Sala Parpalló. Diputación Provincial de Valencia. Colección Imagen, Valencia
- ARCO' 91*. Marlborough Gallery Nueva York, Madrid
- Homenaje al pintor José Ortega*. Sala Villanueva, Madrid
- Selección de Fondos para el Museo de la Solidaridad Salvador Allende*. Salas de Exposiciones del Ateneo Mercantil, Generalitat Valenciana, Valencia
- Amb Mompó* en el Centre d'Art Contemporani de Palma de Mallorca. Galería Pelaires, Valencia
- De El Paular a Segovia. 1919-1991*. Exposición de Artistas Pensionados en El Paular y en La Residencia del Palacio de Quintanar de Segovia. Caja Segovia. Torreón de Lozoya, La Casa del Siglo XV, Segovia
- Museo de la Solidaridad Salvador Allende*. Santiago de Chile, Chile
- Taller de Pintura*. Arteleku, San Sebastián, País Vasco
- 1990 *ARCO' 90*. Stand Galería Punto de Valencia; Marlborough Gallery Nueva York, Madrid
- Veinte Años 20 Theo Valencia*. Galería Theo, Valencia
- Colección de Arte Contemporáneo del Patrimonio Nacional*. Colección Patrimonio Nacional del Estado. Palacio de La Lonja, Palma de Mallorca
- Images of Death in Contemporary Art*. The Patrick and Beatrice Haggerty Museum of Art Marquette University, Wisconsin, EE.UU

Marlborough en Pelaires. Centro Cultural Pelaires, Sala Pelaires,
Palma de Mallorca, Islas Baleares
Il aniversari. Galería Barcelona, Barcelona
Del Realismo a la Figuración en la plástica contemporánea.
Club Diario Levante, Valencia

COLECCIONES Y MUSEOS

Alemania

Nationalgalerie, Staatliche Museum zu Berlin
Neue Galerie der Stadt, Aachen
Kultusministerium Baden-Württemberg, Stuttgart
Museum für Moderne Kunst, Frankfurt

Africa

South African National Gallery, Cape Town
Pretorian Art Museum
Museo Internacional Arte Contemporáneo, Guinea

Australia

Power Gallerie of Contemporary Art, Sidney

Austria

Museum Modern Kunst, Viena

Bélgica

Musées Royaux des Beaux-Arts de Belgique, Bruselas

Brasil

Museu de Arte Moderno, Río de Janeiro

Canadá

Montreal Museum of Fine Arts

Chile

Museo de la Solidaridad Salvador Allende, Santiago de Chile.

Colombia

Museo de Arte Moderno, Bogotá

Cuba

Museo Nacional de Bellas Artes de La Habana

España

AENA, Madrid
Asamblea de Madrid
Bodegas Dinastía Vivanco / Museo Vivanco
Colección Amigos del Centro de Arte Reina Sofía, Madrid
Colección Argentaria, Madrid
Colección de Arte del Siglo XX, Alicante
Colección Bancaixa, Valencia
Colección La Caixa, Barcelona
Colección Caixa d'Estalvis, Valencia
Colección Caja Madrid, Madrid
Colección Caja Murcia
Colección Generalitat Valenciana, Valencia
Congreso de los Diputados, Madrid
Fundación Juan March, Madrid
Fundación Aena.
Fundación Marcelino Botín
Fundación Actilibre
Fundación Caja de Granada
Fundación Hortensia Herrero
Fundación Fesmai
Gerencia Municipal de Urbanismo del Ayuntamiento de Madrid.
Instituto Valenciano de Arte Moderno, Valencia (IVAM)
Instituto Cultural Juan Gil Albert, Alicante
Museo Municipal, Madrid
Ministerio de Asuntos Exteriores, Madrid
Museo de Bellas Artes de Álava
Museo de Bellas Artes de Valencia

Museo de Arte Contemporáneo de Villafamés, Castellón
Museu d`Elx
Museo del Ayuntamiento de Valencia
Museo de Cuenca
Museo de Arte Contemporáneo de Ayllón, Segovia
Museo de Arte Contemporáneo de Cáceres
Museo de Arte Contemporáneo Patio Herreriano, Valladolid
Museo d`Art Contemporany dels Països Catalans, Banyoles
Museo de Arte Contemporáneo Unión Fenosa, A Coruña
Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (M.N.C.A.R.S.),
Madrid
Museo de Santa Cruz de Toledo
Museo Vasco de Arte Contemporáneo (Artium), Vitoria.
Palacio de la Moncloa, Madrid
Patrimonio Nacional del Estado Español, Madrid
Residencia de S.M. el Rey.

Finlandia

Ateneum Art Museum, Helsinki

Francia

Centre National d`Art Contemporain, París

Holanda

Museum Boymans-van Beuningen, Rotterdam

Inglaterra

Sainsbury Center for the Visual Arts, Norwich

Israel

The Israel Museum, JerEE.UUién

Italia

Galeria Nazionale d`Arte Moderna, Roma

Japón

Museo de Arte, Nagasaki

México

Museo de Arte Moderno, México D.F.

Museo Rufino Tamayo, D.F.

Nicaragua

Museo de Arte Contemporáneo, Managua

Museo Itinerante

Polonia

Muzeum Łódz

Muzeum Narodowum, Wroclawiu

Suiza

Collezione Thyssen-Bornemisza, Castagnola

U.S.A.

Pérez Art Museum Miami

Arkansas Arts Center, MacArthur Park, Little Rock, Arkansas

Carnegie Museum of Art, Pittsburgh, Pennsylvania

Museum of Modern Art (MOMA), Nueva York

Guggenheim Museum, Nueva York

Chase Manhattan Bank, Nueva York

The Art Institute of Chicago

Hirshhorn Museum and Sculpture Garden, Washington

The Philips Industries Collection, Dayton, Ohio

Andrew Dickson White Museum, Ithaca, Nueva York

Minneapolis Institute of Arts

Worcester Art Museum

The Nelson-Atkins Museum of Art, Missouri

Ohio University College of Fine Arts, Athens

Madison Museum of Contemporary Art, Madison, Wisconsin

Venezuela

Museo de Bellas Artes de Caracas

OBRA PÚBLICA

2003 *El Abrazo*. Plaza de Antón Martín. Ayuntamiento de Madrid.

PREMIOS

1966 Mención de Honor, XXXIII Biennale de Venecia
1967 Medalla de Oro, VI Biennale Internazionale de San Marino
1968 Premio Marzotto Internazionale
1984 Premio Nacional de Artes Plásticas
1999 Artista Invitado a Premios Vadepeñas 2000. Centro Cultural Cecilio Muñoz Fillol, Valdepeñas, Ciudad Real
Premi de les Arts Plàstiques de la Generalitat Valenciana
2005 Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes
Premio "Importante", mayo 2005, Levante-EMV
2010 Premi Octubre a Personalitats. Centre de Cultura Contemporània, Valencia
2011 Premio AECA (Asociación Española de Críticos de Arte) al autor de la mejor obra o conjunto presentado por un artista vivo español, Madrid
2012 Premio Julián Besteiro de las Artes y las letras, UGT - Unión General de Trabajadores
2013 Medalla Internacional de las Artes, Comunidad de Madrid. XXII Premis Turia. Valencia, 2013.
2016 Alta Distinción de la Generalitat Valenciana, Valencia
2017 Premio "Abogados de Atocha", enero, 2017
Valencianos para el siglo XXI, mayo 2017, Diario Las Provincias, Valencia.
Académico de Honor de la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos

BIBLIOGRAFÍA

2000 LOAIZA GERMANY, Raiza, "Individuales y colectivas", *Revista Dominical*, Sección Guía del Ocio, 16/01/00, pg. 2
"Kunst auf papier", *Veranstaltungstips*, 19 de enero, pg. 171
"Individuales y colectivas", *Ultimas noticias*, 23/01/00, pg. 21.
PRIN, Mardoley, "Grandes creadores estarán al alcance del público masivo", *El Nacional*, 25/01/00, pg. ultima.
STOLZ, George. "Spanish Revival". Sección City Focus, Febrero, pg. 86-90
Monsalve, Yasmín, "El pintor de los sueños", *El Universal*, Sección Cultura, 07/02/00, pg. 10.
"Museums", *The Daily Journal*, 8/02/01, pg. 21.
DELGADO, Lenelina, "Museos no pueden manipular el mundo de las artes plásticas", *El Mundo*, 12/02/00, pg. 18.
ALFONSO-SIERRA, Edgar, "Juan Genovés hace un calendario de sueños bisiestos", *El Nacional*, 12/02/01, última pg.
"Vida capitalina", *El Universal*, 15/02/00, pg. 4.
VÓGEL, Laura, "Abriendo el año", *Revista Elite*, 15/02/00, pg. 4.
"El Maccsi expone los Sueños de Juan Genovés", *Diario Abril*, 21/02/00, pg. 11.
"Exposiciones", *The Daily Journal*, 22/02/00, pg. 21.
DELGADO, Lenelina, "Juan Genovés: Secuencias y Sueños", *El Mundo*, 23/02/00, pg. 18.
GARCÍA, Manuel, "Los sueños de Genovés", *La Guía de la ciudad*, 24/02/00, pg. 8.
"Juan Genovés: Secuencias y Sueños", *Letras*, 24/02/00, pg. 18.
"Aviso publicitario", *El Nacional*, 24/02/00, última pág.
"MACCSI has Secuencias y Sueños", *The Daily Journal*, 26/02/00, pg. 21.
ALFONSO-SIERRA, Edgar, "Juan Genovés: Soñé que pintaba sueños", *El Nacional*, 26/02/00, última pág.
HERNÁNDEZ, Ana María, "Juan Genovés y sus múltiples hombrecitos", *El Universal*, 26/02/00, pg. 9.
MENDOZA, Ana María, "Secuencias y Sueños de Juan Genovés", *El Globo*, 26/02/00, pg. 29.
"Gallery round-up", *Revista Weekend*, 27/02/00, pg. 15.

- "People and Places", *Revista Weekend*, 27/02/00, pg. 2.
- "Sueños de 366 días", *El Nacional*, 27/02/00, pg. 10.
- "Noti-Globo", *El Globo*, 27/02/00, pg. 4.
- "Juan Genovés", *Revista Zeta*, 27/02/00, pg. 55.
- "Una aproximación a la pintura y escultura figurativa contemporánea". *El Punto de las Artes*, Sección Nacional: Murcia, 7-13 de abril, pg. 21
- CORRAL, Pedro. "Nunca he hecho un panfleto". *ABC Cultural*, 6 de mayo, portada y pgs. 40, 41 *
- RUBIO NOMBLOT, Javier. "La ocupación del espacio pictórico", *ABC Cultural*, 6 de mayo, pg. 41 *
- MARÍN-MEDINA, José. "El movimiento quieto de Juan Genovés". *El Cultural del Mundo*, 10-16 de mayo, pg. 35. *
- CASTRO, Eugenio. "El hombre es un perseguidor del hombre perseguido", *Caballo Verde, La Razón*, 12 de mayo, portada y pgs. 32,33.*
- SIERRA, Rafael. "El Pintor Juan Genovés desempolva su pasado sin dejar de mirar al futuro", *El Mundo*, 13 de mayo, pg. 58 *
- "Genovés", *Revista En Cartel* Nº10, Junio, pg. 152
- ALFONSO, Carlota. "Genovés, convergencias centripetas", *El Punto de las Artes*, 19 al 25 de mayo, pg. 4
- GÓMEZ SÁNCHEZ, Marta. "Juan Genovés. La búsqueda del hombre", *Revista Guadalimar*, Nº 152, Año XXV, pg. 48
- "Juan Genovés", *El Mundo*, Sección Opinión: Vox Populi, 19 de mayo, 2.
- R.B. "Panorama y claves del realismo", *Babelia, El País*, 10 de junio.
- "Exposición de Juan Genovés en el Museo de Unión Fenosa", *El Punto de las Artes*, Sección Nacional, al 8 de junio, pg. 24
- "Juan Genovés, en compañía de su sombra", *Revista Galería Anticuaria*, Nº184, Junio 2000, pg.63.
- "Agenda de ABC Cultural", *ABC Cultural*, Nº440, 1 de julio, pg.4.
- RUBIO NOMBLOT, Javier. "La colectiva Propios y Extraños cierra la temporada en la Marlborough", *El Punto de las Artes*, 7-20 de julio, pg. 9
- El Cultural del Mundo*, Foto en portada: fragmento de "Secuencias 95", 19-25 de julio.
- BARNATÁN, Marcos Ricardo. "Serpientes de verano", *El Mundo, Metrópoli*, 14-20 de julio, pg. 38
- LENS, Joaquín. "Genovés, la pintura del compromiso", *Crítica de Arte*, 25 de Junio, pg.11
- "Juan Genovés, Secuencias y Sueños", *El Punto de las Artes*, Madrid 24-30 noviembre
- 2001 SUÁREZ, Rubén, "Nuevo desembarco de la Marlborough en Vértice", *La Nueva España*, Jueves, 18 de Enero
- TAPIA, Juan Luis, "Cuerpos figurados: la sala de La General exhibe las propuestas de la figuración humana a través de más de ochenta obras de la Galería Marlborough", *Ideal*, 08/06/01, pg. 60.
- TINTE, Juan Antonio, "Propios y extraños en la galería Marlborough", *El Punto de las Artes*, 20 al 30 de julio, pg. 5.
- ARIAS, Jesús, "Granada acoge una exposición sobre la figura humana vista por los grandes artistas del siglo XX"
- BONET CORREA, Antonio, "La Figura Humana", Cursos de verano de El Escorial, Madrid, pg.87-88.
- ACIAGA, Paula, "¿Crisis en el mercado del arte?", *El Cultural (El Mundo)*, 17-X-01, pg. 38-39.
- HIDALGO, SEE.UUna, "Socialistas e intelectuales dialogan sobre el estado de la cultura", *El País*, 26-X-01, pg. 10.
- CUEVAS, Marcelino. "Un pintor comprometido. Juan Genovés expone en la galería de arte Ármaga". *Diario de León*, 16 de diciembre 2001.
- OTERO, E. "Juan Genovés llega a León". *El Mundo / La Crónica de León*, 20 de diciembre 2001.
- CUEVAS, Marcelino. "Genovés espera por el MEE.UUc". *Diario de León*, 21 de diciembre 2001.
- OTERO, Eloísa. "La gente de la cultura está en baba". *El Mundo / La Crónica de León*, 21 de diciembre 2001.
- "Para los diletantes del arte". *Diario de León*, 22 de diciembre 2001.

- HERNANDO, Javier. "Movimientos estériles". *El Mundo / La Crónica de León*, 31 de diciembre, 2001.
- 2002 MUÑOZ GOULIN, Julián. "La Colección Aena, arte contemporáneo español de altos vuelos", *Arte y Naturaleza*, nº 18, enero - febrero, 2002, pg. 24-25.
- CRÉMER, Victoriano. "Juan Genovés y sus dominios". *Diario de León*, 4 de enero 2002, pg. 14.
- "Artium, un Museo de Arte Contemporáneo con voluntad didáctica". *El Punto de las Artes*, 26 abril al 2 mayo de 2002.
- "Los artistas dicen que no pintan nada para Cultura". *La Razón*, 26 de marzo, 2002.
- "El País Vasco cierra su triángulo del arte actual con la apertura del Artium en Vitoria", *La Razón*, 27 de abril 2002.
- AMÓN, Rubén. "La Academia de España en Roma exhibe el arte de los creadores antifranquistas". *El Mundo*, 3 de mayo 2002.
- RÍOS, Virginia. "El mayor sindicato italiano expone en Roma su colección de pintura española de los años 60 y 70". *La Razón*, 3 de mayo 2002.
- BOO, Juan Vicente. "Italia exhibe el arte español que adquirió el sindicato comunista". *ABC*, 8 de mayo 2002.
- GARCÍA MAESTRO, Gregorio. "Madrid se ha convertido en un desierto en arte actual, denuncian los artistas". *La Razón*, 27 junio 2002.
- SANTOS, Félix. "Juan Genovés, el arte de mover el pensamiento". *AENA* nº 12, verano '02.
- "Juan Genovés recibe el II Premio de las Artes Plásticas con 'mucho gozo' ". *El Mundo*, 10 septiembre 2002.
- "La Generalitat reconoce la obra de Genovés con el premio de las Artes". *Las Provincias, V& O Cultura*, 10 septiembre 2002.
- "Olivas entrega a Juan Genovés el II Premio de Artes Plásticas". *Diario de Valencia*, 10 septiembre 2002.
- "Juan Genovés recibe de manos de José Luis Olivas el II Premio de las Artes Plásticas por su 'potencia creativa' ". *ABC*, 10 septiembre 2002.
- "La Reina inaugura en Atenas dos exposiciones sobre arte español". *La Razón*, 23 octubre, 2002.
- LUCAS, Antonio. "Laberintos de indocumentados". *El Mundo*, M2, 11 noviembre 2002.
- "Juan Genovés, siempre el hombre". *El Punto de las Artes*, 8 al 14 de noviembre 2002.
- FRAGUAS, R. "La solidaridad con el pueblo palestino une a 150 artistas en el Conde Duque". *El País*, 15 noviembre 2002.
- CRIADO, Azucena. "Una estatua en bronce de *El Abrazo* de Genovés recordará a los abogados asesinados en Atocha, 55". *El País*, 22 de noviembre 2002.
- SANZ, Luis Ángel. "Los abogados de Atocha vuelven a su calle". *El Mundo*, M2, 22 de noviembre 2002.
- CORDERO, Raúl. "Homenaje a los abogados de Atocha". *Covibar*, nº 109, diciembre 2002.
- GARCÍA RUBÍ, Amalia. "Juna Genovés, una retrospectiva". *El Punto de las Artes*, 29 noviembre - 5 diciembre 2002.
- 2003 "Por fin el abrazo". *El País*, 4 de junio 2003.
- SERNA, Carmen. "Madrid se abraza con su historia". *El Mundo*, M2, junio 2003.
- "Arte y Naturaleza presenta en Valencia ediciones de la obra de Juan Genovés". *El Punto de las Artes*, 27 de junio- 3 de julio.
- "Que su historia se transmita de generación en generación", *Madrid Sindical*, junio-julio.
- LUCAS, Antonio. "Los nuevos desastres de la guerra", *Descubrir el Arte*, julio de 2003.
- SOLÉ, José María. "Borboteo de inquisiciones y baile de estatuas", *Descubrir el Arte*, julio de 2003.
- "ArteSantander, feria con actividades complementarias", *El Punto de las Artes*, del 1 de agosto al 4 de septiembre de 2003.
- "Pasando el testigo", "En común, la imagen fija", *Descubrir el Arte*, agosto de 2003.
- FERNÁNDEZ, Manuel. "Fashion Art" (catálogo exposición colectiva), Museo Nacional de Bellas Artes de Buenos Aires.
- LÓPEZ DE HARO, Renée, "Vestidos y pinturas", *El País Semanal*, 5 de septiembre de 2003.
- SANTOS, Mercedes, "Juan Genovés recrea en Aranjuez sus 'Sueños' y 'Secuencias'", *El País*, 28 de septiembre de 2003.

- TINTE, Juan Antonio, "Sueños y Secuencias de Juan Genovés", *El Punto de las Artes*, 26 septiembre-2 octubre de 2003.
- HIDALGO, SEE.UUna, "Los maestros se contagian de los aprendices: Juan Genovés y Antonio López comparten con siete estudiantes de Bellas Artes un mural sobre la vida en la calle", *El País*, 31 de octubre de 2003.
- MONTANÉ, Joan Lluís, "Juan Genovés, -La escultura *El Abrazo*, emplazada en Madrid, simboliza la memoria histórica-" "Dirigidos por Juan Genovés y Antonio López alumnos de la Facultad de Bellas Artes de Madrid pintan un mural en Universidad", *El Punto de las Artes*, 7-13 de noviembre de 2003. *A Century of Spanish Art Abroad. Sapanish Art at the Venice Biennale 1895 - 2003*. Ministerio de Asuntos Exteriores, Fundación BBVA y Turner, 2003.
- 2004 "Arte para un siglo: Abstracciones/Figuras (1940-1975)", *El Punto de las Artes*, 21 - 27 de mayo.
- MUÑOZ, Eva. "Genovés: Es una estupidez nombrar nuevos directores cada vez que cambia el gobierno", *La Razón digit@l*, 30 de julio de 2004.
- NAVARRO, Mariano. "Más o menos Pop". *El Cultural*, 9 de Septiembre.
- "El Pop español", *El Punto de las Artes*, 17 de octubre.
- "El Pop español. "Los años sesenta", *Madrid Sindical*, octubre.
- "Juan Genovés, nuevo presidente del Consejo de Administración de VEGAP", *abc.es*, 19 de octubre.
- "400 escritores reclaman a Zapatero un apoyo firme al Sáhara" *El País*, 2 de noviembre.
- "Una plataforma de creadores en apoyo del Sáhara". *El Mundo*, 2 de noviembre.
- "Cultura apoya la iniciativa del Instituto de Arte Contemporáneo", *El País*, 14 de diciembre.
- 2005 INTXAUSTI, Aurora. "Intento reflejar la angustia y buscar el sentido de la existencia", *El País*, 9 de febrero.
- "La experimentación de Juan Genovés", *Guía del Ocio*, semana del 11 al 17 de febrero.
- "El valenciano Juan Genovés expone sus obras en la Galería Marlborough", *Panorama-actual.es*, 25 de febrero.
- VIVAS, Ángeles. "Círculo de Bellas Artes, 125 años de aventuras", *El Mundo*, 25 de febrero.
- "Noticias y Concursos", "La Brocha" nº223, Febrero.
- "La colección de carteles del Círculo de Bellas Artes", *ABC*, 25 de febrero.
- "La idea de mantener el Windsor en pie genera opiniones enfrentadas", *20 minutos*, 1 de marzo de 2005.
- NAVARRO, Mariano. "Genovés, estética del tópico", *El cultural*, *EL Mundo*, 3 de marzo.
- ZARZA, Víctor "Multitudes", *Blanco y Negro Cultural*, 5 de marzo.
- CASTRO FLÓREZ, Fernando. "La conversación incesante", *Descubrir el Arte* marzo.
- "La UPV acoge una exposición de obra gráfica de primeras firmas valencianas", *Panorama-actual.es*, 8 de marzo.
- MIRANDA, Beatriz. "Marlborough enseña de nuevo la obra más reciente de Juan Genovés", *El Mundo*, 8 de marzo.
- SAMANIEGO, Fernando. "23 artistas forman el tren de la memoria para recrear la tragedia del 11-M", *El País*, 12 de marzo.
- MIRANDA, Beatriz. "Nos hacemos dueños de una obra al observarla", *El Mundo*, 14 de marzo.
- MERCHÁN, Manuel. "Una edición positiva y digna" *Arte Madrid* 2005.
- "Juan Genovés, Obra reciente". *Noticias Médicas*, Marzo , Nº. 3863.
- "El Gobierno concede las Medallas de Oro al Mérito en las Bellas Artes", *terra.es*, 13 de mayo.
- "Victoria Abril, Jose Luis Sampedro y Genovés, premiados con las Medallas de Oro al Mérito en las Bellas Artes", *eldiariomontañes.es*, 16 de mayo.
- AIMEUR, C. "Genovés repasa su última década creativa en la Fundación Bancaja", *EL Mundo*, 6 de mayo.
- "Bancaja repasa en una exposición la obra de Genovés durante la última década", *las provincias.es*, 9 de mayo.

"Clara Janés, María Galiana, Carolina Herrera y Sara Navarro, Medallas de Oro al Mérito en las Bellas Artes", *ABC*, 14 de mayo.

"Concesión de 20 Medallas de Oro al Mérito en las Bellas Artes", *EL Punto de las Artes*, 20 al 29 mayo.

"Abstracciones- Figuraciones" *El Punto de las Artes*, 27 de mayo- 2 de junio.

"Caja Madrid presenta una muestra de su colección de pintura", *El Punto de las Artes*, del 10 al 16 de junio.

"La mirada-grito de Genovés en Zaragoza gráfica", *Periódico de Aragón*, 25 de mayo.

"El arte español de posguerra, 1940-1975", *El Punto de las Artes*, 22 al 28 de julio.

DELGADO, Carlos. "Colección Aena de Arte Contemporáneo", *El Punto de las Artes*, 1 de agosto al 8 de septiembre.

"Genovés exhibe 366 dibujos de sueños pintados cada día de un año", *Terra*, 15 de septiembre.

"Homenaje al Quijote de 32 artistas en Alcalá de Henares", *Terra.es*, 20 de septiembre.

"La figura es el paisaje", *El Confidencial*, 20 de septiembre.

"9 Artistas hablan sobre la felicidad", *Telva*, Octubre.

IRUSTA CERRO, Manuel. "Del Costumbrismo a la Contemporaneidad", *Antiquaria*.

"Pinturas, dibujos y esculturas de Genovés en Alicante", *Comunitat Valenciana*, 28 de septiembre.

"EL Instituto Cervantes de Alcalá inaugura la exposición Visiones y sugerencias. Exposición Colectiva en homenaje al Quijote", *Portal Local*, 20 de septiembre.

"Una muestra colectiva con obras de Saura, Genovés y Cardells inaugura mañana en Valencia el nuevo espacio de Galería 9", *Europa Press*, 6 de octubre.

"Galería 9: un nuevo espacio para el arte en Valencia", *union-web*, 10 de octubre.

MONTANER, Rafael. "El cuadro lo hace el espectador, el pintor es muy pequeñito", *Levante*, 5 de noviembre de 2005.

ESPARZA, Ramón, "Espagne à l'honneur", *El Cultural*, 17 de noviembre de 2005.

"Más propuestas; más arte", *El Punto de las Artes*, 11 al 17 de noviembre de 2005.

"Del cine al archivo", *Canarias 7*, 23 de noviembre de 2005.

"Los Reyes entregan las Medallas de las Bellas Artes", *Diario de Cádiz*, 24 de noviembre de 2005.

"El Rey entregó las Medallas de oro al Mérito en las Bellas Artes", *El Punto de las Artes*, 25 de noviembre al 1 de diciembre de 2005.

"He creado arte social, pero nunca pinté panfletos", *Levante*, 3 de diciembre de 2005.

"La defensora saharauí de los derechos humanos, premio Juan María Bandrés", *El mundo.es*, 21 de diciembre del 2005.

"Activista saharauí Aminetu Haidar obtiene premio Juan Bandrés", *Terra*, 21 de diciembre del 2005.

LLORET, C. "Juan Genovés: Para ser futbolista no hay que tener miedo, igual que para ser pintor, porque te dejas el alma", *Amunt Valencia*, diciembre 2005.

2006 "Un guía de lujo", *Vogue*, febrero 2006.

"Art Madrid reúne a 51 galerías en el recinto ferial de la Casa de Campo", *El País*, 8 de febrero de 2006.

"Patronatos: la confusión interminable", *Exit Express*, nº 18, marzo 2006.

CHACÓN, Francisco. "Los 'galácticos del arte se rinden ante Chillida", *El Mundo*, 5 de abril de 2006.

LARRAURI, Eva. "El Guggenheim recoge el eco de Chillida", *El País*, 5 de abril de 2006.

"Juan Genovés: 'Ser un obseso es fatal para la vida, pero genial para un pintor'", *El Faro de Murcia*, 6 de abril de 2006.

RIOYO, Javier. "Lo individual, lo colectivo", *El País*, 9 de abril de 2006.

F. SANTOS, Elsa; GARCÍA, Rocío. "El viaje imposible del Guernica", *El País.es*, 13 de abril de 2006.

MERCHÁN DÍAZ, Manuel. "Presente y futuro", *Antiquaria*, mayo 2006.

- GENOVÉS, Juan. "Homenaje a Picasso. 10 grandes del arte español pintan para XL Semanal", *XL Semanal*, 21-27 de mayo de 2006.
- PAUL, M. "Posibilidades y límites del arte como inversión", *Cinco Días*, 3-4 de junio de 2006.
- "Subasta de arte de Amnistía Internacional", *El País*, EP3, 16 de junio de 2006.
- MOLINA, María Jesús. "Los creadores visuales se manifiestan contra la reciente Ley de Propiedad Intelectual", *El Mundo*, 29 de junio de 2006.
- "Los creadores visuales exigen que se les equipare con los demás autores", *ABC*, 29 de junio de 2006.
- DÉLANO, M. "El Museo Allende se abre en Chile con obras del mejor arte contemporáneo", *El País*, 19 de julio de 2006.
- "Rememorando a Picasso", *El Punto de las Artes*, 28 de julio al 7 de septiembre de 2006.
- "El Museo Allende, de Santiago de Chile, inicia el primer tramo de su inauguración en el mes de Julio", *El Punto de las Artes*, 8-14 septiembre.
- "Galería 9 celebra su primer aniversario con una exposición de pintura y escultura de Willy Ramos", *Europa Press*, 24 octubre.
- 2007 LUNA, Concha; "En el Punto de la Noticia", *El Punto de las Artes*, 29 junio al 5 julio 2007.
- "Nostalgia de futuro, homenaje a Renau, en Castellón", *El Punto de las Artes*, 29 junio al 5 julio 2007.
- LÓPEZ-MOSTEIRO, Concha: "Subasta de Christie's: el auge del arte español". *El Punto de las Artes*, del 5 al 11 de octubre.
- "Albert Gleizes, del Simbolismo al Cubismo, suma y sigue". *El Punto de las Artes*. Del 7 al 13 de diciembre 2007.
- "Genovés. Obras entre 1994-2007". *El Punto de las Artes*. Del 14 al 20 de diciembre 2007
- 2008 "Nos debemos sentir importantes". *Madrid Sindical*. Febrero 2008
- "Especial ARCO 08. Artistas veteranos". *Revista Diseñart*. Febrero 2008.
- Una nueva mirada. Colección AENA de Arte Contemporáneo*. Ed. Fundación AENA, Sala de Exposiciones de las Arquerías de Nuevos Ministerios, Madrid, 27 marzo al 5 de mayo de 2008. (Catálogo de Exposición Colectiva)
- GARCÍA RUBÍ, Amalia; "Summer Show, colectiva de verano", *El Punto de las Artes*, 4 al 10 julio 2008.
- "Lo mejor del arte contemporáneo en "Obra gráfica 10"", *El País*, 12 septiembre 2008.
- LUCAS, Antonio; "El comienzo de la fiesta", *El Mundo*, 18 septiembre 2008.
- "Urbis et orbe", de Valencia al mundo", *El Punto de las Artes*, 19 al 25 septiembre 2008.
- A.G.R.; "Obra Gráfica 10 de EL PAÍS", *El Punto de las Artes*, 19 al 25 septiembre 2008.
- VALENCIANO, Cecilia; "Juan Genovés. Partituras cromáticas", *Diseñart*, nº 31, octubre 2008.
- "En Transición", un periodo reciente de la historia de España, en Madrid", *El Punto de las Artes*, 26 septiembre al 2 noviembre 2008.
- "Cien años de creación al alcance del coleccionismo contemporáneo", *El Punto de las Artes* (Estampa 08), 31 octubre al 6 noviembre 2008.
- RODRÍGUEZ, Ángel Antonio; "Genovés: "Vivo la pintura como un niño y la ilusión es mi verdadero capital"", *elcomerciodigital.com*, 24 noviembre 2008.
- R.C.; "Ayudar con arte", *La Razón*, 25 noviembre 2008.
- XX años sala de arte robayera*. Ayuntamiento de Miengo, Cantabria 2008.
- LXXXIX Archivo Valenciano*. Vol. LXXXIX, 2008. Real Academia de Bellas Artes de San Carlos, Valencia, 2008.
- 2009 URRETA, Edurne; "Arte para la India", *El Mundo*, 7 enero 2009.
- GARCÍA MORENO, Beatriz; "Marlborough Madrid abre la temporada con *Colectiva de Invierno* y Alfonso Albacete, *Papeles pintados*", *revistadearte.com*, 12 enero 2009.
- "Galería Marlborough. Colectiva de Invierno y Albacete", *mentesy inquietas.wordpress.com*, 12 enero 2009.

GRAU, Anna; "Homenaje de creadores de todo el mundo a Martín Luther King, el Quijote Americano", *ABC*, 20 enero 2009.

"Arco no ha notado la crisis", *hoyesarte.com*, 15 febrero 2009.

"ARCO, un paseo por el bazar", *eltelegrafo.com.ec*, 15 febrero 2009.

"La crisis pasa de largo por arco", *laopinioncoruna.es*, 15 febrero 2009.

"Superventas con sabor valenciano", *levante-emv.com*, 16 febrero 2009.

"Juan Genovés. Movimientos de masas", *masdearte.com*, 20 febrero 2009.

GARCÍA, Ángeles; SEISDEDOS, Iker; "El Reina Sofía hace su revolución", *El País*, 19 marzo 2009.

TAPIA, J.L.; "El arte árabe, los audiovisuales y los papeles de Marlborough en las exposiciones", *ideal.es*, 21 marzo 2009.

"Genovés en la Galería Marlborough", *mentenynquietas.wordpress.com*, 30 marzo 2009.

"El jardín según "los marlborough"", *hoyesarte.com*, 2 abril 2009.

GOSÁLVEZ, Patricia; "Lecciones de diplomacia en la plazuela", *El País*, 20 abril 2009.

DE LA CORTE, Manuela; "La transformación del papel", *granadahoy.com*, 6 mayo 2009.

GALLASTEGUI, Inés; "Arte en papel", *Ideal*, 6 mayo 2009.

"Diez artistas de Marlborough Madrid muestran su obra en Granada", *hoyesarte.com*, 7 mayo 2009.

VALVERDE, Fernando; "El arte en papel llega a Granada", *elpais.com*, 10 mayo 2009.

MOREIRA, Marta; "El Museo de Bellas Artes de Asturias cede sus joyas valencianas al San Pío V", *abc.es*, 13 mayo 2009.

"Galería Marlborough", *mentenynquietas.wordpress.com*, 19 junio 2009.

O.A.M.; "Summer Show", *Arte y Parte*, nº82, agosto-septiembre 2009.

"Marlborough Londres expondrá a Genovés", *hoyesarte.com*, 6 agosto 2009.

"Juan Genovés en la galería Marlborough de Londres", *arte.com*, 2 octubre 2009.

"El Pop Art en la Colección del IVAM", *enterateentrieros.com.ar*, 5 octubre 2009.

"Juan Genovés en Marlborough, Londres", *cacmalaga.org*, 5 octubre 2009.

"Una exposición poética para conmemorar a Alexandre", *El País*, 6 octubre 2009.

PLAZA, José María; "El alma de Vicente Alexandre", *El Mundo*, 7 octubre 2009.

"Juan Genovés: "No es mejor la pintura de ahora que la de Altamira"", *eldiariomontanes.es*, 16 octubre 2009.

"El 21 de octubre Malai Joya y Leyla Zana recibirán el Premio Bandrés por la defensa de los derechos de sus pueblos", *webislam.com*, 17 octubre 2009.

"Juan Genovés", *univ-paralelo-nina.blogspot.com*, 19 octubre 2009.

"La diputada afgana Malalai Joya, premiada en España por su ayuda a refugiados", *adn.es*, 20 octubre 2009.

"Diputada Malalai Joya recibe Premio como estímulo de lucha por pueblo afgano", *terra.com*, 21 octubre 2009.

"El Centro del Carme conecta pintura y fotografía en una muestra que reivindica el nuevo realismo valenciano", *europapress.es*, 22 octubre 2009.

"El Centro del Carmen acoge la exposición "La huella fotográfica en la nueva pintura realista. La aportación valenciana (1963-2005)", *elperiodic.com*, 22 octubre 2009.

"El Centro del Carmen repasa la huella fotográfica en la pintura realista", *diariocriticocv.com*, 22 octubre 2009.

GARCÍA VALENCIA; Alfons; "El nuevo realismo valenciano reivindica su lugar en el arte", *levante-emv.com*, 23 octubre 2009.

PÉREZ, E.; "El arte de la denuncia social", *lasprovincias.es*, 23 octubre 2009.

SIMÓN, Federico; "Cuadro que esconden fotos", *elpais.com*, 23 octubre 2009.

“Una muestra destaca el influjo de la fotografía en la pintura en la fotografía realista valenciana”, *abc.es*, 23 octubre 2009.

“40 años de realismo valenciano en el Centro del Carmen”, *aaaaarte.com*, 23 octubre 2009.

“Pop Art en Buenos Aires. Museo de Bellas Artes”, *ohbuenosaires.com*, 25 octubre 2009.

“Marlborough Londres expondrá a Genovés”, *hoyesarte.com*, 26 octubre 2009.

PÉREZ, Alicia; “Un lugar para la cultura”, *nortedecastilla.es*, 27 octubre 2009.

“Don Juan Carlos, Premio por la Convivencia y la Tolerancia 2009”, *abc.es*, 28 octubre 2009.

BENFIELD, Karen; “Juan Genovés Presents 15 New Paintings at Marlborough Fine Art in London”, *artknowledgenews.com*, 29 octubre 2009.

“Lo más nuevo de Juan Genovés, en Londres”, *masdearte.com*, 29 octubre 2009.

“Marlborough Fine Art Presents Works Of Juan Genovés”, *designtaxi.com*, 29 octubre 2009.

SÁEZ DE UGARTE; Iñigo; “Juan Genovés:”El artista no es dueño de su obra””, *Público*, 31 octubre 2009; *publico.es*, 30 octubre 2009.

“Juan Genovés Candel”, *goyo-vigil.blogspot.com*, 30 octubre 2009.

La huella fotográfica en la nueva pintura realista. La aportación valenciana (1963-2005), Centre del Carme, octubre 2009 - enero 2010.

MADUEÑO, Magdalena; “Genovés vuelve a Londres”, *arsoperandi.blogspot.com*, 1 noviembre 2009.

“Restaurante Rúa Villar, un nuevo templo gastronómico en Santiago de Compostela”, *elcorreogallego.es*, 1 noviembre 2009.

CABALELRO, Fernando; “Arte popular y colorista”, *nortecastilla.es*, 2 noviembre 2009.

“La estirpe Genovés”, *almiranteesquire.blogspot.com*, 5 noviembre 2009.

CERVERA, D.; “El Salón de Otoño de Madrid premia una fotografía de Óscar Carrasco”, *europasur.es*, 13 noviembre 2009.

“El rey Juan Carlos, premio “por la convivencia y la tolerancia””, *ecodiario.eleconomista.es*, 16 noviembre 2009.

“Juan Genovés”, *art234.blogspot.com*, 16 noviembre 2009.

“El pop art en la colección del IVAM”, *elciudadano.com*, 17 noviembre 2009.

“Premio por la convivencia”, *noticias.lainformacion.com*, 19 noviembre 2009.

ROMERO, Juanma; “IU se refundará con una fuerza anticapitalista y republicana”, *publico.es*, 24 noviembre 2009.

ANGULO, Joseba; “Espacios de la soledad”: Juan Genovés”, *josebaangulo.wordpress.com*, 27 noviembre 2009.

Colección Aena - Arte en los aeropuertos, Palacio Los Serrano, Espacio Cultural de Caja de Ávila, 20 de noviembre 2009 - 17 enero 2010.

CAMÚS, Lola; “Óleos sobre barrica para un museo único”, *adn.es*, 1 diciembre 2009.

“25 creadores españoles rinden tributo con su obra a la Constitución Española”, *noticanarias.com*, 3 diciembre 2009.

“Agaete acoge una exposición sobre la constitución”, *infonortedigital.com*, 5 diciembre 2009.

LLORENS, Juan; “A Miguel Hernández”, *laverdad.es*, 7 diciembre 2009.

ÁLVAREZ, Almudena; “Arte Pop en Palencia para mirar con crítica e ironía a la sociedad de consumo”, *abc.es*, 8 diciembre 2009.

“Agaete acoge una exposición sobre la Constitución”, *infonortedigital.com*, 9 diciembre 2009.

“Chema Madoz, Joan Fontcuberta y Ouka Leele”, *dorsumi.org*, 10 diciembre 2009.

“L’exposició homenatge a Vicente Alexandre s’instal·la a Sitges”, *sitges.cat*, 10 diciembre 2009.

"Amnistía Internacional pone a la venta fotografías de Chema Madoz, Joan Fontcuberta y Ouka Leele", *arteenlared.com*, 11 diciembre 2009.

"Amnistía Internacional pone a la venta una carpeta con fotografías de Chema Madoz, Joan Fontcuberta y Ouka Leele", *ellibrepensador.com*, 11 diciembre 2009.

"Amnistía Internacional pone a la venta una carpeta con fotografías de Chema Madoz, Joan Fontcuberta y Ouka Leele", *kulturalibre.net*, 11 diciembre 2009.

"Arte Implicado", *masdearte.com*, 15 diciembre 2009.

Los colores del Pop Art. Sala de Exposiciones Caja Duero, Palencia

"Subasta virtual de arte contemporáneo solidaria en Amnistía Internacional", *arte.com*, 16 diciembre 2009.

"El Pop Art en la colección del IVAM", *seacex.es*, 18 diciembre 2009.

"El Rey recibe el lunes en la Zarzuela el Premio por la Convivencia y Tolerancia del Instituto de Cultura del Sur", *europapress.es*, 18 diciembre 2009.

"Nieve sobre la cultura", *sinespatula.blogspot.com*, 18 diciembre 2009.

"El Rey recibe el Premio por la Convivencia por su impulso de la Transición", *elconfidencial.com*, 21 diciembre 2009.

"Arte implicado", *mentesinquietas.com*, 23 diciembre 2009.

"Pop Art, en el Mac", *lacarpeta.net*, 28 diciembre 2009.

"Conversación con Lissette Matalón", *maleconfrio.blogspot.com*, 29 diciembre 2009.

"Su Majestad El Rey Don Juan Carlos recibe el Premio por la Convivencia y la Tolerancia", *laconvivencia.org*, 29 diciembre 2009.

Veinte artistas de la nueva figuración, Centro de Arte Palacio Almudí, 2009.

Realismo Valenciano (1963-2009): La memoria fotográfica.

Ibercaja Patio de la Infanta. Exposiciones y Congresos, Zaragoza, 2009.

2010 LABASTIDA, Mikel; "De qué se hablará en el 2010", *laverdad.es*, 3 enero 2010.

"Aúnan obras de Picasso, Dalí, Miró y Valdés", *informador.com.mx*, 6 enero 2010.

"Reúnen obras de los grandes en "Genios del siglo XX"", *noticias.prodigy.msn.com*, 6 enero 2010.

"El IVAM alcanza en sus veinte años de historia 5.133 obras donadas por un valor de 51.1 millones de euros", *europapress.es*, 8 enero 2010.

"El sábado 23 de enero del 2010: "33 aniversario de los "Abogados de Atocha"", *larepublica.es*, 8 enero 2010.

"El Centro Cultural del 27 acogerá una muestra de Alexaindre, a los 25 años de su muerte", *elmercuriodigital.es*, 12 enero 2010.

"El Centro del 27 acogerá una muestra a los 25 años de la muerte de Alexaindre", *laopiniondemalaga.es*, 12 enero 2010.

G.B.; "Brusse, artista belga afincado en España, inaugura la

temporada en Del Sol St.", *eldiariomontanes.es*, 14 enero 2010.

"Juan Genovés en su estudio", *youtube.com*, 2010.

"Love" de Brusse en Del Sol St. Art Gallery", *arteenlared.com*, 15 enero 2010.

"El IVC+R restaura obras de Genovés, Teixidor y Clemente Ochoa del Museu d'Art Contemporani de Vilafamés", *elperiodic.com*, 16 enero 2010.

"La muestra "Realismo valenciano(1963-2009)" se inaugura en Ibercaja Patio de la Infanta", *aragonradio.es*, 22 enero 2010.

"La muestra "Realismo valenciano" reúne 31 obras de los últimos 50 años que mezclan pintura y fotografía", *es.noticias.yahoo.com*, 22 enero 2010.

"Los mejores representantes del arte contemporáneo español exponen en Patio de la Infanta", *gozazaragoza.com*, 22 enero 2010.

"Reunión del C. Provincial del PCA de Málaga", *iubenalmadena.blogspot.com*, 22 enero 2010.

"Una exposición muestra la aportación de la fotografía a la pintura realista", *abc.es*, 22 enero 2010.

CAMPO, S.; "De cómo la fotografía se adueñó del alma del arte actual", *heraldo.es*, 23 enero 2010.

MONSERRAT, Daniel; "Ibercaja enseña "la memoria fotográfica" del realismo valenciano", *elperiodicodearagon.com*, 23 enero 2010.

"Treinta y tres años del crimen de Atocha", *El Mundo*, 24 enero 2010.

Realismo Valenciano (1963-2009): La Memoria Fotográfica. Ibercaja Patio de la Infanta, Zaragoza, enero 2010.

CASTRO, Julio; "La novela gráfica del 11-M, otra pieza clave de nuestra más terrible historia", *larepublicacultural.es*, 1 febrero 2010.

"El IVAM exhibe su colección de Pop Art en el Museo de Bellas Artes de Cuba", *abc.es*, 5 febrero 2010.

TRENAS, Mila; "ARCO abre sus puertas con 218 galeristas", *heraldodesoria.es*, 18 febrero 2010.

"Libros y poco arte", *tirarparaadelante.blogspot.com*, 20 febrero 2010.

EZKER, Alicia; "Cuando el arte tiene un precio", *noticiasdenavarra.com*, 21 febrero 2010.

"Baile de máscaras", *kefith.blogspot.com*, 21 febrero 2010.

"Tàpies, Chillida y Ràfols Casamada en la Galería Mayoral", *europapress.es*, 21 febrero 2010.

MOLINS, Javier; "Una visión valenciana de ARCO", *abc.es*, 22 febrero 2010.

PLAZA, J.M.; "Arco cierra sin dar sus cifras de ventas", *El Mundo*, 22 febrero 2010.

"Juan Genovés", *miraquecosa.wordpress.com*, 22 febrero 2010.

"Ayuntamiento Gandía se gastará 300 mil en obras de Valdés, Tàpies y Genovés", *adn.es*, 1 marzo 2010.

"Gandía compra por 300.000 euros 16 obras de arte relacionadas con los Borja", *levante-emv.com*, 2 marzo 2010.

"Genovés y Uslé en la subasta de arte contemporáneo de Sotheby's", *arte.com*, 3 marzo 2010.

"Pérez Villalta, seleccionado para "Un siglo de arte en España"", *diariodecadiz.es*, 6 marzo 2010.

LABASTIDA, Mikel; "Juan Genovés: "Mi actitud como creador es de notario, me gusta levantar acta"", *lasprovincias.es*, 8 marzo 2010.

SORIANO, Patricia; "Un siglo de arte en España", *absolutmadrid.com*, 29 marzo 2010.

"Convenio para restaurar las obras de la colección Martínez Guerritabeitia", *abc.es*, 1 abril 2010.

PÉREZ, Cristina; "El mercado del arte recupera la cordura", *rtve.es*, 2 abril 2010.

"Baltasar Garzón, Cristina García Rodero y Elvira Lindo participarán en los cursos de verano", *uimp.es*, *20minutos.es*, 9 abril 2010.

"La UIMP renueva para este verano el 80 por ciento de su oferta", *abc.es*, 9 abril 2010.

BALBONA, Guillermo; "La UIMP advierte que los problemas de infraestructura impiden su crecimiento", *eldiariomontanes.es*, 10 abril 2010.

"Juan Genovés: "Una fábrica de preguntas que mira a la sociedad"", *que.es*, 10 abril 2010.

"Joan Fontcuberta se enfrenta a la colección Mayoral", *hoyesarte.com*, 13 abril 2010.

OLIVA, José; "Fontcuberta establece un diálogo entre represión franquista y guerra de Iraq", *adn.es*, 14 abril 2010.

"Joan Fontcuberta une el franquismo y las torturas de Abu Grahib", *europapress.es*, 14 abril 2010.

"El Pop Art del IVAM viaja a Santo Domingo", *hoyesarte.com*, 22 abril 2010.

GUILLÉN, Alejandra; "Aleixandre regresa a Málaga", *laopiniondemalaga.es*, 28 abril 2010.

MARTÍNEZ, María; "Aleixandre regresa a su Ciudad del Paraíso", *diariosur.es*, 28 abril 2010.

"Muestra sobre Aleixandre", *laopiniondemalaga.es*, 28 abril 2010.

GARCÍA INGLÁN, Ana; "La exposición: "Homenaje a Vicente Alexandre. 25 artistas, 25 poemas, 25 años sin Vicente Alexandre" visita Málaga", *educaciónenmalaga.es*, 6 mayo 2010.

ESTEBAN, Ana; "Goya dicta otros seis disparates", *heraldodesoria.es*, 20 mayo 2010.

- ESTEBAN, Ana; "Goya dicta otros seis Disparates", *heraldodesoria.es*, 21 mayo 2010.
- Arte en los Aeropuertos*. Colección Aena de Arte Contemporáneo, Centro de Arte Tomás y Valente, Fuenlabrada, Madrid, mayo 2010.
- "Poesía y artes plásticas reverdece la memoria literaria de Vicente Aleixandre", *abc.es*, 3 junio 2010.
- VILORIA, María Aurora; "Reconstrucción visual de la palabra", *nortedacastilla.es*, 4 junio 2010.
- MOREIRA, M.; "Galácticos" de las subastas", *abc.es*, 6 junio 2010.
- "Una muestra de la colección de arte pop del IVAM se puede ver en Lima desde hoy", *adn.es*, 17 junio 2010.
- "El "kilómetro cero" de la pintura moderna", *eldiariomontanes.es*, 18 junio 2010.
- "Muestra de arte pop abre en Lima, Perú, diferentes propuestas", *elsalvador.com*, 18 junio 2010.
- "El pop art se exhibe en Lima", *lamajadescalza.com*, 22 junio 2010.
- "Pop art en el Museo de Arte de Lima", *elcomercio.pe*, 25 junio 2010.
- "Creación plástica y literaria para Miguel", *diarioinformacion.com*, 28 junio 2010.
- "Vive el Pop Art", *diariolaprimeraperu.com*, 30 junio 2010.
- "Fernández Campo obtiene a título póstumo el II premio por la convivencia", *lasprovincias.es*, 5 julio 2010.
- "Currando, feliz, a los 80 años", *elmundo.es*, 13 julio 2010.
- "20 años de donaciones", *abc.es*, 22 julio 2010.
- "Gandía (Valencia) acoge una exposición en la que 15 artistas muestran su particular visión de los Borja", *que.es*, 21 octubre 2010.
- VELASCO; C.; "Puja de arte valenciano a prueba de crisis", *lasprovincias.es*, 27 octubre 2010.
- "Juan Genovés: "Tengo 1001 sueños por cumplir"", *Tendencias del Mercado del Arte*, nº 36, octubre 2010.
- Disparates de Fuentetodos*. Fundación Fuentetodos Goya, Fuentetodos, Zaragoza, octubre 2010.
- Homenaje a Vicente Aleixandre. "25 artistas, 25 poemas 25 años sin Vicente Aleixandre"*. Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales (SECC), Ministerio de Cultura, Ayuntamiento de Sitges y Ayuntamiento de Madrid, octubre 2010.
- PÉREZ, Elena; "Sobrevolar el arte", *abc.es*, 30 noviembre 2010.
- 1910-2010 Miguel Hernández*. Sala de la Lonja de Alicante, Alicante, Valencia, noviembre 2010.
- MUÑOZ MOLINA, Antonio; "El viaje a lo real", *elpais.com*, 4 diciembre 2010.
- NOGUEIRA, Charo; "El mapa de la Transición", *elpais.com*, 6 diciembre 2010.
- "Barcelona: Marlborough de 1946 a 2011", *hoyesarte.com*, 16 diciembre 2010.
- "Colectiva de invierno", *triangulodelarte.org*, 16 diciembre 2010.
- "Marlborough Madrid presume de escultores", *hoyesarte.com*, 16 diciembre 2010.
- 2011 "Maestros de la pintura 2011, en la Galería Cordeiros", *infoenpunto.es*, 12 enero 2011.
- PAJARES, Gema; "Una jaula de 15000 euros", *larazon.es*, 16 febrero 2011.
- "Ilusión y optimismo en la apertura de Arco", *adn.es*, 16 febrero 2011.
- "La Merced, en Ciudad, albergará a partir de marzo una colección permanente de arte contemporáneo", *europapress.es*, 16 febrero 2011.
- LORENCI, Miguel; "Para bolsillos de 250 euros a tres millones", *elcorreo.com*, 17 febrero 2011.
- "Entrevista con Juan Genovés en ARCO", *arte.com*, 18 febrero 2011.
- LÓPEZ IGLESIAS, Javier; "Juan Genovés: "La pintura es ilusión y meditación"", *hoyesarte.com*, 21 febrero 2011.
- "Una plaza en El Pozo por las víctimas del 11-M", *elpais.com*, 2 marzo 2011.
- "11-M: Siete años después", *madridout.es*, 11 marzo 2011.

“Pasajes del cuerpo contemporáneo” mostrará obras de Dalí, Tàpies, Valdés, Sierra, Plensa o Genovés en el Museo Regional de Arte Moderno”, *murcia.com*, 15 marzo 2001.

DÍEZ, Gontzal; “El Muram hace equilibrios”, *laverdad.es*, 16 marzo 2011.

HERNÁNDEZ, José; “Cuerpos contemporáneos se hacen con el Muram”, *laopiniondemurcia.es*, 16 marzo 2011.

FERNÁNDEZ, Alfresco; “Genovés y Sempere immortalizan la luz que se cuela bajo las 44 cúpulas de El Altet”, *lacronicavirtual.com*, 23 marzo 2011.

BIOT, Rosa; “La obra del siglo en Alicante levanta el vuelo”, *elpais.com*, 24 marzo 2011.

MUÑOZ MOLINA, Antonio; “Los hipnotizadores, los hechiceros”, *elpais.com*, 26 marzo 2011.

SANTO MATAS, Joaquín; “Miguel Hernández en vísperas”, *laverdad.es*, 27 marzo 2011.

“El Bellas Artes de Badajoz exhibe las obras de arte adquiridas y donadas en el bienio 2009-10”, *que.es*, 31 marzo 2011.

“El Museo de Bellas Artes de Badajoz exhibe las obras adquiridas y donadas en 2009 y 2010”, *infoenpunto.com*, 3 abril 2011.

“La obra de Vicente Aleixandre cruza a África de la mano de 25 artistas”, *adn.es*, 6 abril 2011.

SAUQUILLO, Julián; “El abrazo de los jóvenes contra el paro”, *cuartopoder.es*, 11 abril 2011.

“Cartagena reúne obras de Dalí, Tàpies, Genovés, Plensa, Arroyo y Gordillo”, *abc.es*, 13 abril 2011.

GALINDO, María Jesús; “El cuerpo como código artístico”, *laopiniondemurcia.es*, 14 abril 2011.

“Una selección de 62 obras repasa en la sala Conde de Rodezno medio siglo de pintura española”, *europapress.es*, 17 abril 2011.

“Cuando el arte moderno se abraza al cuerpo”, *laverdad.es*, 22 abril 2011.

“La exposición Fashion Art, un encuentro entre moda y arte”, *adn.es*, 28 abril 2011.

LASTRES, Eduardo; “Arte y compromiso”, *laverdad.es*, 29 abril 2011.

BURGUERA; “El arte no se arruga”, *lasprovincias.es*, 5 mayo 2011.

UGARRIZA HERNÁNDEZ, María del Carmen; “Medio centenar de piezas de la colección Ibercaja recorren tres siglos de la historia del arte español”, *aragondigital.es*, 5 mayo 2011.

“Ibercaja muestra tres siglos de arte español, de Goya a Broto”, *lasprovincias.es*, 5 mayo 2011.

“La exposición de Ibercaja “De Goya a nuestros días” ofrece 53 piezas, algunas nunca expuestas”, *gentedigital.es*, 5 mayo 2011.

MONSERRAT, Daniel; “El Patio de la Infanta recorre la historia del arte de Goya a Broto”, *elperiodicodearagon.com*, 6 mayo 2011.

“Recuperan 60 obras de la Colección Guericabeitia”, *diariocriticocv.com*, 10 mayo 2011.

“Restauradores valencianos superan el reto de “arreglar” el arte contemporáneo”, *abc.es*, 10 mayo 2011.

BURGUERA; “Técnicos valencianos reparan 60 obras de arte contemporáneo”, *lasprovincias.es*, 11 mayo 2011.

SIMÓN, Federico; “El arte moderno también envejece”, *elpais.com*, 11 mayo 2011.

“El IVAM exhibe las “obras maestras” de su colección con Sorolla y Tàpies”, *abc.es*, 18 mayo 2011.

“El IVAM saca pecho con su colección”, *elpais.com*, 19 mayo 2011.

“70 obras, 49 artistas Joaquín Clares”, *laverdad.es*, 20 mayo 2011.

“Rafa Miró presenta la muestra “Representar la sociedad. Entorno al arte y el compromiso” en la Fundación Chirivella Soriano”, *elperiodic.com*, 27 mayo 2011.

FERRI, P.; “Tina” y el artista comprometido”, *elpais.com*, 28 mayo 2011.

MOLINS, Javier; “Los bancos de todos”, *abc.es*, 31 mayo 2011.

“De Goya a nuestros días”, tradición y modernidad”, *arsmagazine.com*, 31 mayo 2011.

“Ibercaja descubre sus tesoros”, *expansión.com*, 2 junio 2011.

“La realidad bajo la perspectiva de grandes artistas españoles”, *arte.com*, 2 junio 2011.

“Juan Genovés en la Galería Mayoral”, *es.paperblog.com*, 7 junio 2011.

“Arte e integración social, mañana en Fuenlabrada, en los talleres Fashion Art”, *abc.es*, 13 junio 2011.

“La Real Academia de Bellas Artes concede sus medallas”, *granadahoy.com*, 14 junio 2011.

“El cuerpo contemporáneo”, *laverdad.es*, 19 junio 2011.

“Colectiva de Verano en Marlborough Madrid”, *hoyesarte.com*, 3 julio 2011.

“Colectiva de verano en Marlborough Madrid”, *malagaes.com*, 6 julio 2011.

“De luces mixtas” cierra la temporada de la Galería Marlborough de Madrid”, *madridenboga.com*, 8 julio 2011.

“Fin de temporada con colectivas de artistas representados”, *arteinformado.com*, 11 julio 2011.

“El MACA recorre el arte contemporáneo valenciano”, *diarioinformacion.com*, 13 julio 2011.

“Cultura apostará por “resaltar y mostrar” el arte autóctono de la Comunitat”, *adn.es*, 15 julio 2011.

“Nueva propuesta de arte contemporáneo en el MACA de Alicante”, *lacronicavirtual.com*, 15 julio 2011.

ALBEROLA, María; “El MACA reúne obras de artistas contemporáneos de la Comunidad”, *diarioinformacion.com*, 16 julio 2011.

GARCÍA, Eva; “De Goya a nuestros días”, *elperiodicodearagon.com*, 17 julio 2011.

“La exposición de Ibercaja “De Goya a nuestros días” lleva más de 7.500 visitas desde mayo”, *20minutos.es*, 2 agosto 2011.

“El MACA acoge la exposición “Detrás del Muro hay Sol””, *comunitatvalenciana.com*, 15 agosto 2011.

“Arte de hoy en el Muram”, *laverdad.es*, 6 septiembre 2011.

“Goya encabeza una muestra sobre la pintura moderna y vanguardista española en el Museo Diocesà”, *europapress.es*, 15 septiembre 2011.

“Una exposición en el Diocesano recorre tres siglos de arte de la mano de Goya”, *adn.es*, 15 septiembre 2011.

“Tres siglos de arte español de la mano de Goya”, *elperiodicodearagon.com*, 16 septiembre 2011.

R.B.; “Los “goyas” de Ibercaja, en el Museo Diocesano”, *elpais.com*, 18 septiembre 2011.

“Pasión por el papel y el carboncillo”, *elpais.com*, 11 octubre 2011.

“Cincuenta obras muestran el lenguaje gestual y la ironía en el arte del siglo XX”, *adn.es*, 27 octubre 2011.

GARCÍA, Eva; “El gesto y la ironía” para crear en posguerra”, *elperiodicodearagon.com*, 28 octubre 2011.

“Cincuenta obras muestran el lenguaje gestual y la ironía del arte del XX”, *abc.es*, 27 octubre 2011.

“Taller del Prado expone sus fondos en Fuendetodos”, *elperiodicodearagon.com*, 13 noviembre 2011.

OBRAS DE REFERENCIA Y OTRAS PUBLICACIONES TEMÁTICAS

CALVO SERRALLER, Francisco, *Las cien mejores obras del siglo XX: historia visual de la pintura española*, Tf. Editores con la colaboración de Sociedad Estatal España Nuevo Milenio, Madrid 2001.

VVAA, *Libert@dexpresión.es. 25 años de la Constitución española*. Generalitat Valenciana, Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales. 2004.

VVAA, *Las Bellas Artes del siglo XX. Valencia, 1940-1990*. Consorcio de Museos de la Generalitat Valenciana, 2003. Catálogo con motivo de la exposición del mismo nombre, Sala de las Ataranzas, Valencia, diciembre de 2003 - febrero de 2004.

OTROS TEXTOS DE INTERÉS

Juan Genovés. Philip Wright, 2014.

“Si tuviera que resumir el siglo XX, diría que despertó las mayores esperanzas que haya concebido nunca la humanidad y destruyó todas las ilusiones e ideales.”

Yehudi Menuhin, citado por Eric Hobsbawm en su libro “The short twentieth century”

“Quizás algún día la soledad llegue a reconocerse y apreciarse verdaderamente como la maestra de la personalidad. Los orientales lo saben desde hace tiempo. El individuo que ha experimentado la soledad no se convertirá fácilmente en una víctima de la sugestión de las masas”.

Albert Einstein, citado por Peter Conrad en su libro “Modern times, modern places”

Desde sus inicios como artista “político” en los años 60 – y él siempre ha insistido en que ser “político” es inseparable del papel del individuo en la sociedad – el foco de su trabajo ha sido el individuo y la multitud. Esto podría parecer contradictorio, pero en las multitudes huidizas que tan frecuentemente representaba, percibía la destrucción de la solidaridad comunitaria y la condición trágica del individuo solitario. Él mismo había estado más de una vez en esas multitudes. En una ocasión le explicó al escritor Manuel Vicent: “Sólo me preocupan las personas y las agresiones a que se ven sometidas. Ese es mi tema. Lo interpreto de distintas formas, pero en el fondo no puedo salir de ahí.” Bajo el régimen franquista, la valentía necesaria para oponerse de manera abierta o para manifestarse públicamente era, en última instancia, una decisión del individuo: él o ella podía quedar condenado a la soledad, algo que él, de hecho, ya había experimentado. Para Genovés, la habilidad de mirarse profundamente a uno mismo y de tomar completa responsabilidad de las acciones propias, representaba un punto culminante del desarrollo individual. Y el arte podría servir, escribió, como una “máquina para hacerte pensar”.

Cuando era un niño de seis años en Valencia y la Guerra Civil acababa de estallar, vio con sus propios ojos personas tiroteadas, grupos masacrados, cuerpos en la calle, el tejido de la ciudad destruido por las bombas. A lo largo de los tres años de guerra vio oleadas de refugiados entrar en la ciudad, que permaneció fiel al gobierno electo hasta el final. Durante los siguientes cuarenta años de dictadura, las multitudes despertarían en Genovés asociaciones conflictivas de coerción y rebelión, de solidaridad y sufrimiento individual.

Con la victoria de Franco sobre la República en 1939, los mecanismos dictatoriales fueron rápidamente impuestos. Las técnicas de reglamentación, intimidación y erradicación de la individualidad, fortalecidas mediante la propaganda, la xenofobia, la denuncia y, en última instancia, mediante el castigo de la desviación, habían sido aprendidas por instrucción de los aliados y defensores de Franco: la Italia fascista y la Alemania nazi. Imitando deliberadamente a las Juventudes Hitlerianas y a la Liga de Mujeres Alemanas, las Juventudes Falangistas y la Sección Femenina vestían, desfilaban y adoctrinaban indiscriminadamente a chicos y chicas sobre la conspiración judeo-marxista-masónica que amenazaba la España católica, mientras la Brigada Político-Social (la Gestapo de Franco) perseguía, encarcelaba y a veces, amparándose en la Ley de Fugas, sencillamente ejecutaba a los republicanos que aún permanecían en la resistencia.

Para las habituales y masivas manifestaciones que Franco dirigía, se ordenaba cerrar las tiendas, a los funcionarios y oficinistas se les daba un día libre para que asistieran y las organizaciones jóvenes llevaban a sus familias. En estas arengas, Franco emplazaría al pueblo ante la extrema decisión entre “Franco o el comunismo”. Ni entonces ni en las décadas posteriores se ofrecía una alternativa democrática, de modo que, irónicamente, mientras al otro lado del Telón de Acero algunos comenzaban a cuestionar el protagonismo del Partido Comunista, la única alternativa posible para aquellos que se oponían al régimen de Franco era el comunismo. Muchas figuras de oposición como Genovés, al igual que Picasso, expresaron su oposición a Franco y al Fascismo declarándose “comunistas” y afiliándose al Partido.

Occidente recordaría los años 60 como aquel período en el que la generación posterior a la guerra se hacía mayor con The Beatles, The Beach Boys, Andy Warhol y la generación del Pop Art, un nuevo estilo de sátira anti-sistema y mucho más. Pero no fue así en España. Tras la amarga separación del colectivo de artistas Grupo Hondo, con el que había estado muy comprometido hasta entonces, Genovés vive un año de crisis en el que deja de pintar. Fue entonces cuando toma la decisión de "hacerse político". Esto podría haber sido motivado, en parte, por la celebración franquista de los "25 años de Paz" en 1964 que conmemoraba, a nivel nacional y de manera profundamente hipócrita, una paz impuesta a costa de represión, trabajos forzados y encarcelamiento; y en parte por la ambición del grupo, con su arte próximo al Art Brut, de "registrar la agonía de la vida". Sin embargo, los años 60 en España también fue la época en la que una nueva generación de españoles que había conocido la austeridad y la represión pero que no había vivido la Guerra Civil directamente, llegó a la universidad y comenzó a luchar por una mayor libertad de expresión.

Para expresar la oposición política en su trabajo, Genovés adoptó elementos de las técnicas del Pop Art como la apariencia de distanciamiento, la multiplicación de las imágenes mediante plantillas, el aspecto monocromático, el foto-reportaje de límites borrosos, algo que también señalaba una repudia a la factura del Expresionismo Abstracto y del Informalismo. No obstante, su arte no contenía aquel atractivo consumista occidental, definido por Richard Hamilton como "popular, efímero, prescindible, barato, producido en masa, joven, ingenioso, sexy, de última moda, glamouroso y Big Business". En contraste, su temática era profunda, seria y políticamente provocadora.

Desde la época de sus primeros estudios en la Escuela de Arte de Valencia, prefirió suprimir el componente personal de la pinclada del artista - tan aplaudida por sus profesores - en favor del anonimato. Esperaba que esta ausencia ayudara al espectador a entender más fácilmente la importancia de su trabajo. Ciudadanos en vuelo y desapercibidos o, a lo sumo, figuras oscuras de las fuerzas de represión; individuos contra la pared o protegiendo su rostro de la violencia, eran representadas con pintura acrílica rebajada y monocromática, imitando la baja definición de las imágenes tomadas velozmente por las cámaras estáticas o en movimiento de los testigos de la escena. Muy pronto, la importancia de su nuevo trabajo sería admirada y comprendida fuera de España. Las galerías Marlborough presentaron su primera exposición en solitario fuera del mundo hispánico, primero en Londres y Nueva York en 1966, y en Roma al año siguiente.

Las exposiciones y premios en el extranjero se multiplicaban, de modo que las autoridades españolas se confrontaron con un dilema que explotaron conscientemente. Junto con la generación de artistas abstractos más experimentada del momento, el grupo "El paso" de Eusebio Sempere, Fernando Zóbel, Gustavo Torner y otros, Genovés recibió permiso para exponer en el extranjero. Así, la dictadura demostraba su apertura a la diversidad y al cambio, pero no dentro de España. Un conocido de Tapiès observó una vez el trabajo del artista embalado por las autoridades para una exposición en el extranjero. Sobre él había un rótulo en el que podía leerse: "Material de propaganda de España". A pesar de que Genovés también tenía permitido exponer en las escasas galerías privadas españolas (aparte de una modesta exposición en la conservadora Biblioteca Nacional que había sido permitida por descuido en 1965 y que "fracasó" y fue atacada), nunca se le ofreció una exposición individual en una institución pública en la capital hasta 1983.

En los años 60, cuando Franco había envejecido y las protestas opositoras eran más frecuentes, comenzaron a imponerse de nuevo sentencias de 15 a 20 años de cárcel por manifestarse o publicar críticas contra el Régimen. Sintiendo entonces que podría ser represaliado por su trabajo, se mudó con su familia a Londres durante un año y medio. Regresó cuando comenzaron a extenderse rumores acerca de la deteriorada salud de Franco y colaboró con un poster a favor de la amnistía para los presos políticos, aunque sin éxito en ese momento. A pesar de que el dictador muriese en 1975, la transición a la democracia, milagrosamente no violenta, todavía tardaría unos años en ser una realidad.

Es comprensible que esta transición causara una crisis en el artista, habituado a una actitud de oposición. Una vez liberada de la vigilancia estatal, España experimentó una explosión de nueva actividad artística y apoyo público, una atmósfera de celebración y alivio. El país no quería recordar los años de represión y silencio forzoso. Genovés dejó de

trabajar durante un tiempo hasta que -irónicamente- un breve y por suerte fracasado intento de golpe de estado en 1981 vació completamente las calles de la capital durante algunos días. La población -recién liberada- temió el regreso de un dictadura militar de la derecha y se escondió. Caminar por las calles desiertas inspiró al artista una serie de "Paisajes Urbanos" que representaban una visión aterradora de la ciudad, oscura y desierta, un presagio de persecuciones y desapariciones que amenazaban de nuevo.

A finales de los 60 había comenzado a introducir colores tenues de esperanza en su trabajo pero, cuando Franco restableció las feroces persecuciones a comienzos de los 70, su obra volvió a ser prácticamente monocromática. Con el golpe de estado derrotado y la democracia recuperada, desarrolló un nuevo compromiso con las arquitecturas reales en tanto que presencias tridimensionales. Gradualmente, estas se convirtieron en paisajes urbanos vistos desde las alturas, frescos y radiantemente iluminados. Sus superficies ya no estaban cubiertas con finas capas de acrílico en las que parecían verse rastros de lágrimas. Manchas aleatorias de óleo sugerían restos de presencia humana esparcidos por el paisaje y auguraban la técnica de las figuras en relieve que, con tanta vitalidad, habitan sus obras más recientes.

El regalo que le hizo su profesor de arte - unos escritos de Maurice Denis que contenían el tan citado consejo "recuerda que una pintura, antes que un caballo de batalla, una modelo desnuda o una anécdota, es esencialmente una superficie plana cubierta con colores dispuestos en un orden concreto", ha acompañado su pensamiento sobre el arte a lo largo de su vida. Genovés no sentía ninguna diferencia fundamental entre la creación de arte abstracto o figurativo. Ambos requerían la mano del artista para hacer marcas sobre esa superficie plana y, para él, todo arte era, por su propia naturaleza, esencialmente abstracto.

Desprendiéndose de la uniformidad en los movimientos de masa que protagonizaba su trabajo anterior, Genovés encontró una nueva música para los ojos. Contrastando con fondos coloridos, aparecen grupos de personas que se mueven azarosamente, figuras concentradas en huecos estrechos que desembocan en espacios abiertos. Estos elementos crean narrativas de eventos desconocidos pero intrigantes en su observación. Los límites y marcas ya no son las líneas rectas de separación que anteriormente señalaban prohibiciones de paso y áreas acorraladas. En su lugar, erupciones pictóricas de líneas brillantes y círculos recuerdan al espectador que esta vista de pájaro es sólo una ilusión manipulada hábilmente por el artista, cuyo punto de vista, rol y emociones siguen siendo un misterio disfrazado por el movimiento y el ritmo seductor de la escena representada.

En su libro "Arte e ilusión" Gombrich señaló la habilidad técnica de Velázquez para crear en el espectador la ilusión del hilo en "Las hilanderas" - una ilusión que se disipa en el momento en que uno se aproxima al lienzo para examinar la pintura misma. Gombrich postuló que para el espectador es imposible mantener la ilusión del hilo al mismo tiempo que examina la técnica del pintor. En estos nuevos trabajos, Genovés ha logrado algo similar con la técnica empleada en las minúsculas figuras. En la distancia, el ojo deambula de un lado a otro, sintiendo la emoción de una gran multitud congregada. Algunos conforman, quizá, un grupo de amigos, otros emprenden su propio camino, sueñan, observan o posiblemente buscan algo desconocido. Al acercarse al lienzo, la música del movimiento se pierde. La materia de la pintura, así como las agudas y brillantes protuberancias de cada figura individual quedan entonces reveladas.

En esta fase más reciente, Genovés explora el placer con el que multitudes de individuos deambulan libremente, sin trabas. La tensión regresa sólo en algunas ocasiones, en aquellos lugares donde el pánico o la persecución pueden irrumpir de nuevo. La multitud continúa siendo una manifestación de la humanidad en acción, un macrocosmos compuesto de muchas decisiones individuales a las que hace referencia. Su hábil uso de la pintura genera la ilusión de gestos que denotan amistad, entusiasmo, velocidad, aislamiento y mucho más: en resumen, la Humanidad en su totalidad.

En 1992, después de toda una vida de espera y de haber visto a España cambiar pacíficamente de gobierno mediante elecciones democráticas, reconoció sabiamente que "lo más importante para la contemplación de una pintura es simplemente un asiento". Como muchos artistas, siempre ha mirado con recelo a los escritores que tratan de traducir en palabras su trabajo. La pintura tiene su propio lenguaje, contundente y provocador, reconfortante y seductor, pero mudo en su discurso, libre del

“texto entrometido” utilizando la expresión de Leo Steinberg. Hace poco, la poetisa rusa Olga Sedakova – quien es, irónicamente, traductora literaria- expresó admirablemente cuál es el secreto para entender este tipo de obra: “Desafortunadamente, el único instrumento que podemos usar para agarrar el Todo es la intuición y no las premisas y afirmaciones.

Juan Genovés: Obra reciente. Martin Coomer.

Mira como corren. Arremetiendo a través de un terreno sin relieve, docenas de figuras enanas huyen de la siniestra forma redonda que amenaza con devorar todo lo que tiene delante. Parece un torbellino o quizás un OVNI. De cualquier manera el motivo abstracto en el cuadro de Genovés llamado Rodamiento se ve inicialmente como un presagio de la fatalidad. Pero hay que mirar otra vez. Al mirar con más detenimiento vemos que la forma no está hecha de un círculo sino de dos, uno que flota por encima del otro como un planeta y su bella y benigna luna. Luego ves que no todo el mundo está huyendo. Hacia la parte inferior del cuadro los espectadores están inmóviles, impresionados o simplemente indiferentes.

Su quietud interrumpe nuestra interpretación de la imagen y nos hace cuestionar la naturaleza del acontecimiento. El título del cuadro, Rodamiento es sugestivo pero nos deja intrigados. Podemos ver a los humanos como meros piñones dentro de la maquinaria – con cierto control de nuestro destino y armados de estrategias para el compromiso y la evasión, pero al final, sujetos a los caprichos del destino, sólo somos uno más dentro de una multitud. O quizás, como pretende el artista, pensamos de una manera más abstracta en la dinámica y en los flujos, tanto terrenales como celestiales, disfrutando, desde nuestro punto de vista elevado, de los ritmos pictóricos que activan la escena de ballet allá abajo. Y mientras lo hacemos, puede que nos demos cuenta de una manera más explícita de nuestro propio movimiento delante del cuadro intentando conseguir un punto de apoyo conceptual sobre esta imagen voluble.

Rodamiento es un ejemplo típico del arte de Genovés en que hace drama de una contradicción. Hay a la vez el sentido de un grupo cohesivo y el sentido de separación, soledad e incluso el terror que uno siente en la ciudad moderna – un sentimiento de hombre reducido a motas de hierro que están movidas por un imán invisible o a motas de polvo que flotan en la brisa caprichosa. La condición inquietante de ver la humanidad bella y distante desde, uno supone, una posición de poder, no como parte de la multitud sino flotando por encima de todo – supone un reto en nuestro entendimiento de “nosotros” y “ellos”. Uno más de la muchedumbre o espectador aislado: ¿de qué lado estamos?

De cualquier forma que nos juntemos, en celebración o en protesta, la multitud y el poder están unidos para siempre. Psicólogos de grupo encontrarían material de sobra en las ambigüedades del movimiento y motivación que ocurren en la pintura de Genovés. Gente no experta quizás prefiera empezar con las obras aparentemente sencillas como Barrera y Frontera, ambos cuadros monocromos, cruzados, uno horizontalmente y el otro en diagonal, por una línea clara, que causa una división llamativa sobre el plano pictórico, una barrera que atrae a las hordas que no se atreven a cruzarla. Aquí, sentimos explícitamente una estructura de poder represiva, un sentido de lo prohibido y la obediencia de la multitud allí reunida, lo que crea una sensación de agitación que el espectador siente, igual que siente las vibraciones de color que denotan las figuras a cada lado de la división. Son imágenes bellas e inquietantes. Caminamos sumergiéndonos por sus espacios, simples e ilusorios, conscientes de que alguien está tirando de las cuerdas.

Monolito es algo diferente y aún más complejo. Aquí parece que estamos mucho más cerca de la acción, viendo figuras reunirse ante una forma ovalada y bordeada por flecos que se interpreta tanto como un espacio positivo como negativo, sólido – la multitud adorando ante el monolito – o vacío, con todas sus connotaciones de sexo y muerte. Genovés juega con las ideas de presencia, ausencia y trascendencia – la noción de perderse ante un objeto o imagen exaltada o dentro de la multitud sin forma. El cuadro recuerda la idea de Kant de lo sublime como

algo peligroso, porque al experimentarlo, uno podría caerse dentro del abismo. Por supuesto Genovés nos mantiene en el borde. Gracias a su distancia irónica, cuestiona la naturaleza de la reunión. Su estrategia parece concebida para señalar la necesidad de la adoración.

Quizás es de poca ayuda identificarse demasiado con las figuras que aparecen en los cuadros de Genovés cuando lo que falta en el trabajo, de manera deliberada, es la narrativa. Las figuras que Genovés pinta han venido por casualidad o corriendo a estas arenas y allí se han encontrado involucradas en algún tipo de acción solo para luego encontrarse no exactamente congeladas (los colores agitados y las sombras tan dirigidas en los cuadros de Genovés siempre denotan cierta animación) sino en espera. Ciertamente los cuadros contienen historias – la gente viene de algún lado y va a otro – pero no buscan ilustrar eventos específicos. Y nuestras propias historias, las que inventamos alrededor de los cuadros siempre acaban siendo una especie de acertijo.

Sin embargo no podemos dejar de inventar posibilidades alrededor de los escenarios que el arte de Genovés sugiere. Los cuadros tocan una fibra sensible en el espectador, ya que los sitios esquematizados que describen, están inscritos en nuestra memoria de una manera indeleble. Los cuadros de Genovés nos recuerdan que no existe un espacio en blanco y neutral y que mientras la mente retrocede e intenta descodificar el pasado, comenzamos a rememorar agrupamientos de masas en calles y plazas de todo el mundo. Mirando a Barrera y Frontera, es inevitable que empecemos a recordar imágenes de fronteras políticas e ideológicas o a pensar en escenas de multitudes inmortalizadas por directores de cine como Sergei Eisenstein, Fritz Lang o Cecil B De Mille. En el arte de Genovés las consideraciones del poder, persecución, resistencia, desplazamiento y dislocación están siempre presentes. No se puede escapar de estas referencias.

Tampoco se puede escapar de los datos biográficos que puntúan una carrera profesional tan notable. Genovés nació en Valencia en 1930 y desarrolló su lenguaje artístico durante la represión del régimen de Franco. Le influenció el cine moderno y la fotografía, y adoptando elementos del arte pop Genovés llegó a desarrollar un medio elegante, crítico y emotivo de expresar la ansiedad y desesperación de muchos bajo una dictadura militar. Obras como Objetivo (1968), donde se ve una multitud en estampida a través del objetivo de un fusil, están considerados como imágenes seminales en la historia del arte político. El abrazo (1976), creado hacia el final del régimen de Franco se convirtió rápidamente en un icono de la reconciliación. Cuando el cartel de esta obra fue publicado y expuesto en las calles, Genovés fue arrestado y mantenido aislado en una celda y unos 25,000 carteles fueron destruidos.

Poder, persecución, resistencia, desplazamiento... Lo que hace excepcional en las obras tempranas de este artista es el grado de objetividad que logra traer a un tema tan al rojo vivo, el uso de una inteligencia tan serena. Genovés se dio cuenta pronto de que cierto grado de distanciamiento era necesario para que un cuadro obtuviese una relevancia de gran alcance. Aun así, la manera en que Genovés produce sus imágenes es siempre mucho más compleja de lo que uno pensaría al principio. Estar cerca de uno de los últimos cuadros de Genovés es experimentar que el tiempo y el movimiento se producen a un ritmo muy diferente. Cerca del cuadro, el ojo tropieza con una superficie disonante. Muy de cerca uno se da cuenta de que las figuras de Genovés están compuestas de excrecencias de pintura, y que los aparentes veteados de estas formas tienen un fuerte parentesco con los gestos más grandes y fluidos, de los vertidos y gotas que demarcan y activan cada cuadro. La pintura en su carnosidad, la pintura en sí misma. El potencial descriptivo del medio y su presencia material provocan aún otro ritmo más.

Hay un aspecto juguetón en estos cuadros recientes, que sugieren una intención festiva en algunas de estas aglomeraciones pintadas por Genovés. Sin embargo no hace falta que nos recuerden que la violencia y la opresión siguen siendo tan comunes en la sociedad de hoy día como hace cincuenta años cuando Genovés empezó su viaje artístico. Desde Gran Bretaña, la nación más observada por las cámaras de vigilancia, vemos las implicaciones de Orwell en el trabajo de Genovés y vemos como, actualmente, la gente es tratada a menudo como ganado en su trabajo y en su ocio. También podemos reflexionar como el arte se ve implicado en este mundo de espectadores y entretenimiento de masas. Tales consideraciones abundan en el trabajo de Genovés que tantas preguntas plantea sin darnos ninguna respuesta. A cambio la pintura se convierte en un lugar de paso. Esencialmente, el mundo pintado por Genovés, tan reconocible, se desvela como una especie de baile –

impredecible, desorientador, absurdo e imparable. Vemos la humanidad extendida delante de nosotros. Nos identificamos con ella y quizás, nos movemos de una manera algo diferente mientras nos disolvemos entre el público.

Texto publicado en catálogo de la exposición "Juan Genovés", Marlborough Fine Art Londres, 29 octubre - 28 noviembre 2009.

Genovés, una arqueología del pánico.

Pierre Cabanne, 1991.

¿Qué es este pueblo, este país que vemos desde el cielo, que tiene este aspecto petrificado de una ciudad muerta; medio arruinada? Un tipo de polvo, o de bruma de ceniza que cubre todo, cortado por la luz de focos cegadores en la pálida luz de día. En asombro los hombres corren en todas direcciones alarmados y perseguidos por esos poderosos barridos de luz. Si se juntan también están perseguidos sin merced. El alerta pasa y parece que vuelvan a estar en calma en la playa o en la arena, en un crisol oscuro, colmado de la multitud, los poderosos rayos paralelos de luz vuelven a encontrarles como las barras de una jaula.

Las pinturas de Genovés no describen escenas precisas sino son instantáneas abstractas e incluso innombrables de una vida violenta. Son flashes que agreden la vista, no solo por sus contrastes brutales de sombra y de luz que acentúan el encuadre cinematográfico de lo insólito, que es una atmósfera de aquella arqueología del pánico. En 1969 Stuart Cooper hizo una película "A test of violence" utilizando secuencias de agresión y de represión de los cuadros de Genovés.

Estos cuadros son teatros de memoria. El pintor ha conocido, en la España de su infancia, las irrupciones repentinas de las "fuerzas del orden" que producían las fugas repentinas. Vio pueblos bombardeados y desiertos y culturas asolados. La violencia de la dictadura fascista ha machacado lo que es familiar y cotidiano. Quedan estos sitios anónimos habitados por sus propias sombras donde el silencio reina. Un silencio de muerte.

En ciertos lienzos y gouaches la arena ha reemplazado la ceniza. Las ruinas evocan una topografía milenaria como visto desde un avión. ¿Volverá el hombre? ¿Esta Escondido, invisible a nuestros ojos? En sus guaridos, manchados de luz, las huellas de las sombras se alargan. Hay otros símbolos de la huída... En los cuadros españoles se puede decir que a veces el fondo come los colores claros, que la luz esta absorbido por la oscuridad de la pintura en la noche.

Para Genovés es su primera exposición individual en París. Ha sido desde 1961 uno de los líderes en su país de la "nueva figuración". Es uno de los miembros del "Grupo Hondo" que responden a la crisis del arte informal y afirman la conciencia de la función social y política del arte. También pertenece a la "Crónica de la Realidad" entre 1964 - 1965 que surge como una respuesta a la invasión del pop art. Genovés, junto con el "Equipo Crónico", el "Equipo Realidad" y personajes como Rafael Canogar y Arroyo, que a pesar de sus diferencias de lengua y de espíritu, siguen la misma búsqueda de una identidad moderna española.

El pintor que tiene obras en grandes museos en Nueva York, Barcelona, Madrid y Cuenca y en el Museo de Arte Moderno de París ha expuesto muchas veces tanto como parte de un colectivo como solo. Ha sido invitado a bienales en Venecia y en Sao Paolo y en Francia, en el bienal de París en 1961, en la exposición "La figuración narrativa en el arte contemporáneo" en 1965, en el "Arte vivo 1965-1968 en la Fundación Maeght y en la bienal de Menton en 1975.

La pintura de Genovés es tal que uno descubre a través de sus últimas obras que habla directamente al hombre, denuncia las agresiones que sufre: nunca esta solo sino presa de una tormenta colectiva de desamparo y angustia. Su lenguaje encuentra sus resonancias en el fondo trágico de la España negra, de su liberación y su fatalidad. Sus obras tienen una presencia visionaria que no es solo moderno sino perenne.

El último compromiso de Juan Genovés. Manuel Vicent.

No se sabe hacia dónde huyen ahora los personajes de Genovés, en qué dirección corren las masas presas de pánico que desbordaban los límites del cuadro. Todo el lujo y la chatarra de los años sesenta, la cultura de consumo, los envases, el diseño, el optimismo de la tecnología, los anuncios, las estrellas del cinematógrafo y los cubos de basura llenos de objetos brillantes fueron incorporados por el Pop Art a la estética y Juan Genovés añadió a esos símbolos de la época la violencia política que sufrían los rebeldes, la represión policiaca que se cebaba con los desheredados. En América el asesinato de Kennedy, el comienzo de la guerra del Vietnam, la muerte de Luther King y los conflictos raciales representaban la otra cara del bienestar, y en España el silencio y las cárceles se entreveraban con los primeros bienes de la expansión económica. Entre todos los signos posibles que definieron aquel tiempo Genovés escogió a sus criaturas aplastadas.

Sólo me preocupan las personas y las agresiones a que se ven sometidas. Ese es mi tema. Lo interpreto de distintas formas, pero en el fondo no puedo salir de ahí.

¿Hacia dónde huyen hoy tus personajes?

Hacia cualquier espacio donde haya un poco de armonía, donde haya un ideal de justicia.

La Unión Soviética ha desaparecido.

Ha supuesto para mí una enorme conmoción interior. Pensaba que por muchas caídas que sufriera la humanidad siempre habría una salida hacia adelante. Vengo de un ambiente familiar progresista en el que se creía en el optimismo histórico a pesar de todo. Yo sabía muy bien lo que estaba pasando en la Unión Soviética desde que en 1969 asistí en Moscú a un Congreso Internacional por la Paz. Éramos varios miles de participantes de todas las naciones. Un día fuimos recibidos dentro de las murallas del Kremlin y se nos hizo avanzar ordenadamente entre dos rayas marcadas en el suelo flanqueadas por policías con metralletas. Pensé: parece uno de mis cuadros. Quise comprobarlo saliéndome de la raya, pero Azcárate, que iba a mi lado, me dijo: no lo hagas, estás loco, te van a disparar. No obstante, lo hice. Me separé del grupo y de pronto aquellos policías comenzaron a lanzar gritos terribles mientras se apalancaban en el arma. Sabía lo que estaba pasando allí, pero yo nunca perdí la esperanza de que las cosas mejoraran. Se ve que soy un ingenuo. Siempre lo he sido.

¿Te ha perjudicado estar tan significado políticamente como un artista combativo de izquierdas?

Evidentemente. Por ejemplo, creo que no estoy en el museo Reina Sofía por eso.

¿Y a tu obra?

No creo. Mis cuadros han ido fuera cuando aquí no me dejaban exponer y en Tokio o en cualquier otro país en el que no se sabía ni siquiera donde quedaba España mis cuadros se vendían, tenían éxito por sí mismos y la gente hablaba de ellos sin tener en cuenta su contexto político. Esa primera lectura que se tiene en España sobre mi obra no existe fuera y eso me salva. Aquí te ponen el cartelito y ya no te lo quita nadie. No estoy en el Reina Sofía, pero estoy en el MOMA de Nueva York y en todos los mejores museos de arte contemporáneo del mundo, de modo que no hay por qué preocuparse.

Cuando uno contempla ahora la obra de Juan Genovés con sus masas, alambradas y personajes abatidos por las balas piensa que ese mundo ha sido descodificado y al haber perdido esos cuadros su sentido como arma combativa han recuperado toda su carga estética y en adelante sólo serán admirados por lo que significan plásticamente. Sin adherencias políticas en la mirada del observador el trabajo de Genovés aparece ahora desnudo y cargado de belleza. La violencia se transforma en una solución visual en el lienzo. La estampida de las masas se convierte en un elemento óptico pero debajo de esas visiones plásticas late el testimonio de un artista que se ha puesto de parte de los que sufren la Historia, si bien en apariencia la historia ha terminado. Nadie puede hurtarse a la pesadilla del sufrimiento del ser humano debido a la injusticia y la explotación cuando se contempla un cuadro de Genovés, pero hoy esa referencia ha ganado en profundidad al abandonar la anécdota ideológica, y la poderosa creación de este pintor se instale en ese sustrato del espíritu donde las pasiones son universales, puesto que a todos nos conmueven y nos atañen. Aquella violencia que al principio se apoderaba de los ojos de los espectadores cuando contemplaban un cuadro de

Genovés ahora en una segunda lectura se detienen también en la forma y esa es la nueva conquista de estos lienzos: fueron pintados para expresar el horror de la dictadura y hoy el tiempo ha posado sobre ellos la refinada belleza. Que nadie pien- se que este pintor ha abandonado la lucha.

En este momento mi militancia es More bien cultural. Un artista no tiene que permanecer encerrado en su estudio ajeno a cuanto sucede a su alrededor. Al menos yo no soy así. Yo trabajo muchas, muchísimas horas en mi estudio, pero creo que la cultura es un bien fundamental de la sociedad y por eso no hay que dejarlo en manos de los políticos ni de los funcionarios. Los artistas debemos tomar parte activa.

Carteles o manifiestos. ¿Qué has firmado More?

He firmado todos los manifiestos que ha hecho falta y los seguiré firmando. He hecho multitud de carteles como una forma de combate en favor de las ideas progresistas.

¿Cuál es tu principal virtud?

¿Estética?

No, humana.

La primera nota de mi carácter es la ingenuidad. Yo More que nada soy un ingenuo. Es algo que está mal visto en esta sociedad de listos, pero no siento ninguna vergüenza por eso. Siempre he sido un ingenuo y en lo que me quede de vida, lo seguiré siendo. La ingenuidad hay que cultivarla porque sirve para crear y también para luchar.

En medio de esta sociedad de listos yo me quedo con el interrogante y la duda. La ingenuidad te mantiene joven.

Este hombre ingenuo y combativo nació en Valencia, en 1930, de padre artesano, grabador de metales, decorador de muebles que, adeMore de engendrar tres hijos, tenía una fe de carbonero en el progreso indefinido de los ideales de izquierda y en el valor de la cultura. Su madre era campesina y muy religiosa. Practicaba en secreto sus obligaciones con la iglesia sin que se enterase su marido. En este ambiente creció el artista en el barrio del campo de Mestalla que entonces colindaba con la huerta, y cuando se proclamó la Re- pública Juan Genovés aún no tenía dos años de edad, pero su padre lo llevó a hombros a una manifestación para que viera la alegría de los trabajadores mientras su madre, horrorizada, se había quedado rezando en casa. Con esta contradicción pasó su niñez el futuro artista. Su padre daba clases gratuitas de cultura y dibujo en la Casa del Pueblo. Se pasaba todo el día fuera del hogar, donde había penuria económica, y la madre se quejaba y no comprendía aquel desinterés. Desavenencias familiares y lápices de colores, el progenitor entregado a la causa y el niño enamorado de los cromos de chocolate Nestlé mientras se oían los gritos de los aficionados al fútbol que rugían en las gradas del Mestalla.

La familia de Genovés abre una carbonería y el niño comienza a expresar su futuro pintando el personaje del Coyote con carbón vegetal en la pared de la trastienda y ése es su primer éxito popular. Ingresó en la Escuela de Bellas Artes. A partir de ese momento la biografía de Juan Genovés es la búsqueda a través de aquella España desolada de los años cincuenta de la propia huella digital mientras el silencio y la desvinculada cultura era la norma. Se instala en Madrid. Viaja a París. Se casa con Adela. Hace amistad con otros pin- tores y su única obsesión consiste en despojarse del miedo poco a poco y retomar la lucha por medio de la estética como un árbol que había que regar por dentro para que creciera. Luchar era poder expresar lo que la gente callaba, manifestar las torturas que se instituían en los sótanos, pintar cargada de razón y de estética una masa de ciudadanos que huía a través de un espacio del miedo tan bien plasmado en el lienzo. Por haber encontrado la forma de incorporar la violencia política al Pop Art recibió una mención de Honor del jurado en la Bienal de Venecia en 1966 y ese reconocimiento le abrió las puertas de la Marlborough Gallery y desde entonces una aureola de pintor radical, rebelde, combativo, le acompañó, y los tiempos duros de la represión daban cada día razón a sus cuadros, los cargaban de sentido, de modo que la violencia de la policía y la estética de Genovés se impulsaban, inspiraban y nutrían mutuamente.

Hoy la violencia perdura, pero el código que la constreñía a uno de los bandos políticos ha desaparecido y los lienzos de Genovés se han liberado de esa carga que los limitaba y ahora han quedado como paradigmas, pautas y emblemas de la protesta de un rebelde contra cualquier injusticia, y al mismo tiempo sobre este fondo ha tomado todo su sentido aquella forma plástica tan refinada que expresaba la sensibilidad del artista More allá del testimonio de un tiempo atroz. Pero, lentamente, los ojos vendados de sus personajes con- fundieron la oscuridad con el paisaje urbano cuando llegó la democracia, y aquel

espacio que generaba el terror en sus lienzos con la multitud ha sido sustituido por la propia soledad del asfalto huyendo en medio de la libertad.

Ahora estoy investigando en mi subconsciente. A veces me asalta una idea brumosa en el entresueño, y aunque esto sucede a las cuatro de la madrugada me levanto de la cama e intento reflejarla de algún modo en la tela. Es un trabajo apasionante. Todas las lecturas inescrutables que contiene una obra de arte equivalen a distintas capas que sobre ella va posando el sueño.

La manifestación del mundo que expresa hoy Juan Genovés se concrete en unas visiones plásticas de la ciudad desde una altura o profundidad que puede ser la del inconsciente. Parece que el paisaje urbano estalla o se aplaste y los personajes son puntos mínimos, anónimos que pululan entre la tensión de inconmensurables fuerzas que barren el lienzo como un viento muy poderoso. Es una forma de enfrentarse a una sociedad que no le gusta, de erigirse en artista siempre excitado por la injusticia que no tolere, por el absurdo que no entiende, por las pasiones sociales que le excitan. El dilema, ahora como antes, estriba en saber si Juan Genovés prefiere la estética a la lucha. En su caso creo que es la misma cosa. Forman una unidad indisoluble.

Yo todavía no he perdido la ingenuidad.- dice el artista.

Es una forma de ser puro y luchador, De poner su talento al servicio de la belleza y ésta a los pies de la libertad y de la felicidad de las personas. Juan Genovés ya tiene una página reservada en la Historia del Arte: aquella en que se habla del compromiso social unido a un magnífico pulso y aliento para expresarlos con una gran belleza plástica. Ese es Juan Genovés.

Texto publicado en catálogo de la exposición "Genovés". IVAM Centre Julio González. 26 noviembre 1992 / enero 1993.

**OTRAS EXPOSICIONES EN EL
MUSEO PATIO HERRERIANO**

Hasta el 26 de septiembre
Giant. FRANCISCO LEIRO
Capilla del Museo

La Capilla del Museo Patio Herreriano muestra cuatro gigantescas esculturas del artista **FRANCISCO LEIRO**. Leiro pertenece al grupo de artistas del siglo XX que protagonizó un cambio de dirección en el arte español de principios de la década de los ochenta. El clima de euforia que rodeó al nacimiento de la joven democracia española se manifestó en el arte en la forma de una explosión plural que incluía artistas como: Ferrán García Sevilla, Juan Muñoz, Manolo Quejido, Susana Solano, Juan Uslé y Miquel Barceló.

La obra de Leiro apareció en un clima dominado por las ideas de la Transvanguardia italiana y el Neoexpresionismo alemán, aunque existe un conjunto de relaciones mucho más complejo que incluiría el Surrealismo, el Manierismo gallego, la escultura románica, la tradición policromática; así como el impacto del arte popular y de escultores europeos contemporáneos.

Del 10 de mayo al 26 de agosto de 2018

COMO SE IMPRIME UN LIBRO. Grafistas e impresores en Buenos Aires 1936-1950
ATTILIO ROSSI, GRETE STERN, HORACIO COPPOLA, JAKOB HERMELIN, LUIS SEOANE, MANUEL LÓPEZ.
Sala 9

La sala 9 del MUSEO PATIO HERRERIANO DE VALLADOLID, presenta esta exposición que tiene como protagonista al libro, y que tomando como guión la hoja de ruta que es el proyecto gráfico del libro, traza un itinerario sobre piezas clave de la gráfica editorial argentina durante la llamada 'época dorada de la edición' a través del trabajo de los grafistas **Attilio Rossi, Luis Seoane, Jakob Hermelin, Grete Stern, Horacio Coppola** y del impresor **Manuel López**. Se trata de la exposición *Cómo se imprime un libro. Grafistas e impresores en Buenos Aires 1936-1950*.

La exposición recoge el trabajo editorial referido al libro de **6 grafistas, impresores y artistas** como fueron: Attilio Rossi, Luis Seoane, Jakob Hermelin, Grete Stern, Horacio Coppola y Manuel López- durante el período comprendido entre 1936 y 1950 en Buenos Aires.

Incluye más de **100 títulos**, la mayoría primeras ediciones. Proceden en su gran mayoría de los fondos de la Fundación Seoane. También se ha contado con la colaboración de la Biblioteca de la Fundación Barrié y de la Real Academia Galega.

Además se presentan publicaciones de más de **12 editoriales, como son: Losada, Emecé, Espasa-Calpe Argentina, Nova, Poseidón, Sur, Pleamar, La Llanura, Santiago Rueda, Américalee, Domingo Viau...** Sin olvidarnos de **20 colecciones: Austral, Contemporánea, La pajarita de papel, Biblioteca del pensamiento vivo, Poetas de España y América, El Navío, Cuadernos de grandes ensayistas, Dorna, Buen aire, Mar dulce...**

Hasta el 26 de agosto de 2018

MALKOVICH, MALKOVICH, MALKOVICH: HOMENAJE A LOS GRANDES ICONOS DE LA FOTOGRAFÍA.
La última sesión por Sandro Miller
SALA 2

La muestra es es un proyecto del fotógrafo **Sandro Miller** y el actor **John Malkovich** que reinterpreta más de 60 de las fotografías más memorables del siglo XX pero con una pequeña diferencia, y es que el protagonista de esas fotografías es el conocido actor. Miller y Malkovich se conocen desde hace más de dos décadas, ahora han decidido rendir tributo a los grandes fotógrafos mostrando el talento de Miller y la capacidad de interpretar del actor. La exposición incluye una veintena de fotografías realizadas a finales del pasado año por **Sandro Miller** y **John Malkovich**.

Hasta el 9 de septiembre de 2018

RETORNO DE LA PINTURA
Obras de Alfonso Albacete, Miquel Barceló, José Manuel Broto, Miguel Ánge Campano, Ferrán García Sevilla y Jose María Sicilia
Obras de la Asociación Colección Arte Contemporáneo y de la Colección Gas Natural Fenosa
SALA 8

A finales de los años 70 y principios de los 80, en plena transición política en España, en el ámbito de la producción artística surge un retorno de la pintura. Si bien es cierto, que la pintura como género artístico no había desaparecido, pero durante la década de los 70 los artistas se centraron en explorar las posibilidades de otros soportes no tradicionales del arte y más novedosos, como la instalación, el vídeo y la performance. Éste concepto de "retorno de la pintura" es el resultado de la recuperación del interés por la pintura como medio de investigación para expresar nuevas ideas.

En ésta muestra se recogen obras de seis artistas que actualmente son un referente dentro de la pintura española y que su obra va desde los años 80 hasta la actualidad. Alfonso Albacete, Miquel Barceló, José Manuel Broto, Miguel Ángel Campano, Ferrán García Sevilla y José María Sicilia, no formaron nunca un grupo artístico, sino que cada uno de ellos desarrolla un camino en solitario buscando su propia señal de identidad.

Del 3 de julio al 26 de agosto de 2018

PINA BAUSCH / ANNE TERESA DE KEERSMAEKER / ROBERT WILSON
El arte de la danza y de la ópera
SALA 1

La obra de dos grandes coreógrafas y bailarinas y de un director de escena, cuyos trabajos sorprenden al mundo cada vez que se muestran. La danza de la fallecida Pina Bausch cuya compañía sigue presentando sus bellísimas coreografías, o las de Anne Teresa De Keersmaeker, cuya danza pudimos ver en vivo en Valladolid en 1984, se mezclan con la

operas dirigidas por el artista y director de Escena Robert Wilson al quien también pudimos ver en Valladolid en 2009 en una exposición que llenó tres salas de exposiciones.

Podemos contemplar sus trabajos en proyecciones seleccionadas

Del 4 de julio al 23 de septiembre de 2018

JUAN GENOVES

SALAS 3, 4, 5

Homenaje del museo a unos de los grandes artistas contemporáneos españoles vivos.

Formado en la Escuela de Bellas Artes de Valencia, desde el inicio de su trayectoria profesional fue un pintor inquieto y preocupado tanto por la necesidad de renovar el arte español como por la función del arte y el artista en la sociedad. Su firme convicción sobre el arte transformador y comprometido con el entorno, le llevó a formar parte de colectivos muy significativos en el panorama español de posguerra: Los Siete (1949), Parpallós (1956) y Hondo (1960). En este último grupo, que supuso nuevos planteamientos figurativos frente al Informalismo, Genovés desarrolló una pintura de carácter expresionista y provocador.

En la década de los sesenta, tras una breve crisis pictórica y una relación profunda con los movimientos de oposición al régimen franquista, comenzó a plantear dos temas: el "individuo solo", resuelto inicialmente como un "collage" en relieve, y la "multitud", tratado con tintas planas y estructuras plásticas de aspecto cinematográfico.

Esta última propuesta se concretará con el tiempo en un singular realismo político de fuerte denuncia social, confeccionado a partir de la manipulación de imágenes proporcionadas por los medios de comunicación de masas. En los años ochenta inició un nuevo periodo en el que se interesó por el paisaje urbano, reduciéndolo a una gama cromática de grises, azules y ocres que constituyen lo que se ha dado en llamar "espacios de la soledad".

Los últimos años su obra ha dado un giro hacia la investigación del movimiento estático en la pintura, la multitud se ha convertido en la referencia para hablar del problema de la pintura y el ritmo visual.

Ha sido galardonado con la Mención de Honor (XXXIII Biennale de Venecia, 1966), la Medalla de Oro (VI Biennale Internazionale de San Marino, 1967), el Premio Marzotto Internazionale (1968), el Premio Nacional de Artes Plásticas (1984), el Premio de las Artes Plásticas de la Generalitat Valenciana (2002) y la Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes, Ministerio de Cultura (2005).

Del 5 (9) de julio al 26 de agosto de 2018

OSTERN.

Intederminacion

SALA 0

El proyecto expositivo Indeterminación de OSTERN consiste en catorce obras dispuestas en la Sala 0 del Museo Patio Herreriano en cuatro trípticos, rodeando al espectador desde los muros de la sala y formando parte indisociable de éstos merced a sus grandes dimensiones. Cada obra, excepto las del muro sur y norte, consiste en un gran rectángulo horizontal, vivificado por texturas densas y sutilmente variadas. La gama de colores utilizados a lo largo del conjunto se ciñe a tonos acromáticos y primarios desaturados.

Del 9 (10) de julio al 9 de septiembre de 2018

LUZ DE VERANO

Obras de la Asociación Colección Arte Contemporáneo

SALAS 6 y 7

Bajo el título "Luz de verano" se muestran en las salas 6 y 7 del Museo Patio Herreriano un nuevo montaje expositivo con una selección de obras de la Asociación Colección Arte Contemporáneo y la Colección de la Fundación Gas Natural Fenosa.

El hilo conductor para la selección de obras se centra en el poder evocador de los meses estivales en el arte. El empleo del verano como fuerte inspiración no nos sorprende si hablamos de pintura impresionista por ejemplo, pero también en el arte del siglo XX y XXI podemos encontrar esa atracción. La materialización de esa evocación del calor, la calma y los recuerdos de la niñez, se centra fundamentalmente en el empleo de colores cálidos y de una luz potente que impregna de luminosidad toda la obra. Las temáticas se vuelven más lúdicas, calmadas, en las que la naturaleza exuberante y el paisaje cobran un especial protagonismo. La selección de obras abarca a más de treinta artistas que van desde mediados del siglo XX como *La mujer en la playa* de Juan Manuel Díaz Caneja hasta el siglo XXI con *El gran sueño* de Miki Leal.

Siga nuestras actividades **dia a dia en nuestra pagina web**

(www.museopatioherreriano.org)

y en las redes sociales

<https://www.facebook.com/search/top/?q=museo%20patio%20herreriano>

Dirección

Calle Jorge Guillén, 6. 47003 Valladolid-España

Tel. +34 983 362 908. Fax +34 983 375 295

www.museopatioherreriano.org

patioherreriano@museoph.org

Horario

Abierto de martes a viernes de 11:00 a 14:00 y de 17:00 a 20:00 horas. Sábados de 11:00 a 20:00 horas (ininterrumpido). Domingos de 11:00 a 15:00 horas. Cerrado los lunes (excepto festivos), domingos tarde, el día de Navidad y el primero de año.

Entrada gratuita**Facilidad de acceso**

Puede accederse a las salas e instalaciones del museo con sillas de ruedas y cochecitos para niños. En el guardarropa del museo se podrán solicitar sillas de ruedas sin cargo. El museo dispone de ascensores que facilitan el acceso a personas discapacitadas, así como rampa de entrada al museo.

Obras de arte

No está permitido tocar las obras de arte, ni entrar en las salas con objetos punzantes u otros similares.

Cámaras de fotos

Se permite tomar fotografías en las salas únicamente con cámaras de mano. No se permite el uso del flash ni de trípodes. Se podrán efectuar grabaciones de video únicamente en la entrada y en los patios del museo. Queda prohibida la reproducción, distribución o venta de fotografías sin el permiso del museo.

Guardarropa

Para proteger las obras de arte de posibles accidentes, se deberán dejar en el guardarropa las mochilas (de todos los tamaños), paraguas, paquetes, bolsas y carteras de tamaño superiores a 28 x 36 cm, así como cualquier bulto grande.

Animales

No está permitida la entrada de animales, salvo perros-guía.

Otras normas de acceso

No está permitido fumar en el interior del museo, ni entrar con alimentos y bebidas.

Medios de transporte

Líneas de autobuses: Plaza Poniente, líneas 1, 3, 6, 8 (Ver página web de Autobuses Urbanos de Valladolid: www.auvasa.es)

Ferrocarril: RENFE: Estación de Valladolid Campo Grande (www.renfe.es)

Aeropuerto: Aeropuerto de Villanubla. A 15 km. del centro de la ciudad

Aparcamientos: Muy cerca del museo se encuentran tres aparcamientos privados: Plaza Mayor, Plaza del Poniente y Paseo de Isabel la Católica. (Ver mapa)

INFORMACIÓN
MUSEO PATIO HERRERIANO

Calle Jorge Guillén, 6. 47003 Valladolid-España
Tel. +34 983 362 908. Fax +34 983 375 295

www.museopatioherreriano.org
patioherreriano@museoph.org