

EXPOSICIÓN

ESTHER GATÓN
Las virtudes

MUSEO PATIO HERRERIANO
Sala 0

Calle Jorge Guillén, 6. 47003 Valladolid-España
Tel. +34 983 362 908. Fax +34 983 375 295

Del 18 de abril al 20 de mayo de 2018

Las virtudes son varias cavidades organizadas de manera modular que proponen un paseo extremadamente denso por la Sala 0 de exposiciones. En esta ocasión, la materia toma el protagonismo por encima de cualquier otro asunto, poniendo de manifiesto varios de sus caracteres (de *sus virtudes*). Así pues, la aglomeración de texturas lumínicas y táctiles, la mezcla de transparencias y viscosidades, los cortes abruptos y las sombras desorganizadas obstaculizan cualquier intento de nitidez. No se trata de favorecer el caos, sino de desinstalar la certeza. Un orden háptico dispone barras de cobre o latón colgando. De ellas, penden pellejos sintéticos fabricados con silicona. A estas piezas les acompaña un relato que ha escrito Julia Morandeira en sincronía con Esther Gatón, mientras preparaba la exposición. Morandeira hace uso del carácter de la silicona para proyectar una ficción distópica en la que humanos y no-humanos necesitan unirse y fabricar nuevas pieles que les protejan de la gran toxicidad que asola a La Tierra. Relato y obras especulan sensorialmente, animando así a que cada visitante le arroje al trabajo otras narrativas.

Esther Gatón (Valladolid, 1988) es Doctora en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid, habiendo realizado sus estudios entre la UCM, ESA saint-luc, Lieja, Bélgica y la Universidad de Barcelona. Su obra se ha expuesto en instituciones como Sala Las Francesas Valladolid; centro de arte complutense Madrid; Matadero Madrid; Museo Picasso Barcelona; CENTEX Valparaíso, Chile; Biblioteca Río Grande, Brasil y La Casa Encendida Madrid.

Las virtudes

Por Julia Morandeira Arrizabalaga

2018

“Importa qué materias usamos para pensar otras materias;
importa qué cuentos contamos para contar otros cuentos;
importa qué nudos anudan nudos,
qué pensamientos piensan pensamientos,
qué descripciones describen descripciones,
qué ataduras atan ataduras. Importa qué historias hacen mundos,
qué mundos hacen historias.”

Donna Haraway, *Staying with the trouble*

Por fin has llegado; te esperábamos. Entra sin miedo. Te están esperando.

La última guerra nuclear del periodo de la Gran Debacle que asoló el planeta fue la más decisiva de todas, aquella cuyas consecuencias fueron determinantes para la vida en la Tierra. La corteza terrestre absorbió cantidades ingentes de radiación, hasta rebasar sus límites, haciendo la vida en la superficie insostenible. Toda la materia se transformó radicalmente y de manera irreversible al ser recubierta por una membrana de toxicidad nunca antes vista, que provocó el desarrollo de una nueva serie de virtudes, insospechadas. Pronto, una ola de cambio en las formas de sentir, actuar, pensar y moverse azotó el planeta. Empezó a difundirse de manera sincronizada, desde diferentes puntos geográficos, como un manto. Grupos de humanos y no-humanos comenzaron a reunirse, a formar comunidades, a practicar una misma intensidad en torno a una necesidad compartida: diseñar nuevas pieles, para reinventar con y a través de ellas, las formas de habitar el planeta. La piel —tanto de los cuerpos como de la Tierra— devino a partir de entonces el campo de experimentación sobre el que ensayar nuevas formas de (super)vivencia, pero también de relacionalidad entre los cuerpos humanos, no-humanos, más que humanos. Este nuevo escenario impuso dos nuevos horizontes. El primero, fue el desarrollo de nuevas formas de atención y percepción hacia las nuevas virtudes que la materia presentaba, para poder entender y hablar con ellas su lenguaje. El segundo, suponía una agudización extrema de la inteligencia y sensibilidad háptica, que buscaba potencializar en este caso las virtudes de las pieles: formas inéditas de tocar y ser tocado, formas inéditas de sensibilidad y comunicación. En un breve lapso de tiempo, emergió con fuerza un nuevo pensar y actuar a través de la piel, entendida como barrera permeable e índice de procesos tanto internos como externos. La nueva filosofía empezó a articular formas de existencia basadas un intercambio continuo y contaminado, mediado por la empatía y las economías afectivas. De alguna manera, muchos entendían que un siglo después, era a nivel epitelial y material que se había conseguido llevar a cabo la proclama de la pensadora especulativa Donna Haraway de inventar nuevas artes y formas de vivir y morir bien en un planeta dañado.

Las comunidades se agruparon bajo tierra, en cabañas construidas en connivencia con las inteligencias telúricas del topo, del mineral, del suelo. Ahí montaron los primeros laboratorios, arropados entre capas de silicio que les protegían de la radioactividad. Combinando átomos de este mineral con oxígeno, empezaron a sintetizar pieles a partir de la experimentación con siliconas. La silicona es una materia de consistencia variable, pero de una viscosidad poderosa, en la que se acumulan multitud de partículas afectivas y narrativas. Resistente a temperaturas extremas, a la intemperie, al ozono, a la radiación, a la humedad, e incluso, en gran medida al fuego, su composición a partir de elementos minerales terrestres y partículas aéreas confiere a las pieles siliconadas capacidades inigualables de resistencia, resiliencia y adaptación al medio. Posee, además, una mecánica elástica, flexible y aislante, elegante y lustrosa. Su comportamiento no es corrosivo, sino permeable y lubricante: permeable a otras fuerzas de afectación, a otros relatos que la habiten, a otros sucesos que la deformen. Es una piel porosa, con una disposición amable a la adherencia; a que otros se adhieran a ella, y adherirse ella a otros. Probablemente esto se deba a su estructura molecular de polímero, compartida con otras materias de textura amable, lubricante y pegajosa, como son el almidón, la seda, o la celulosa. También el ADN es un polímero: diferentes materias, mismas estructuras. De ahí la inclinación protésica de la silicona, su adhesividad a los cuerpos, su adaptación a otros medios, pero también su cercanía con el lenguaje quirúrgico, su gramática de implante, de vendaje, de

aplique médico y su biocompatibilidad con otras materias. Para profundizar en la reparación de relaciones en el entorno, las comunidades post-Debaque decidieron profundizar en esta resonancia estructural, ensayando formas de simbiosis molecular a través de injertos de otras pieles. Así, se crearon pieles y exoesqueletos tornasolados a partir de implantes de células madre extraídas de las carcasas de insectos y las mudas de reptiles. Se provocaron cruces coevolutivos entre pieles singulares, como por ejemplo, las células del plasmodio de los mohos deslizantes, que disuelven su membrana individual para fundirse en un ente colectivo cuando el contexto lo exige. A cierta horneada de pieles se le injertaron cromatóforos, células con pigmentos que reflejan la luz, presentes en el cuerpo de pulpos y calamares. Se convertían de este modo en superficies dérmicas mutantes según las variaciones lumínicas, haciendo de sus cuerpos lienzos de luz iridiscente. En todos los casos, las historias de los cuerpos de origen quedaban registradas en las nuevas pieles, que eran implantadas tanto sobre cuerpos como sobre la corteza terrestre —no se hacía distinción entre los cuerpos. Aquellos que heredaban cromatóforos de los calamares, heredaban también las vivencias y mitologías téutidas, la destreza bioluminiscente y las historias de lucha contra la pesca intensiva. Esta memoria elástica se almacenaba en archivos vivos, elocuentes y espesos, que las comunidades enseñaban a transmitir y respetar.

Ahora que has llegado hasta aquí, tómate tu tiempo. Puedes palpar cada pellejo con los ojos, o puedes pasear tu cuerpo entre los suyos, dejándote rozar por los extremos colgantes. Puedes seguir la coreografía que dibujan las barras de cobre y latón desde donde penden las pieles, seguir el movimiento estático que trazan, mientras esperan tranquilas. Presta atención a la relacionalidad que se establece entre tu cuerpo, los cuerpos colgados, los cuerpos en el suelo, y las fuerzas que los atraviesan: la tensión del que sostiene, la seriedad del que estructura, la gravedad del que cuelga, la parsimonia del que espera. Presta atención, también, al ritmo general del espacio, al que se establece entre las piezas, al que se aloja en los espacios *entre y junto a*; escucha las repeticiones, las corcheas, y los silencios que escriben. Escucha la densidad del tiempo contenido en esta sala: es un presente grueso, en el que se acumulan herencias materiales y cargas afectivas. Pareciera que la sustancia de las pieles está congelada en un proceso de cristalización constante, casi infinito, durante el que su consistencia se va definiendo, lentamente; es difícil determinar si están en estado líquido y mojadas, o si están ya secas y firmes. El ambiente está cargado de una calma tensa, que oscila entre luces largas y sombras suaves a diferentes horas del día —aunque hace tiempo que no sabemos ya con seguridad qué significa el día, o la noche. Y a pesar de todo, no es una atmósfera quieta la que se percibe aquí. Si se presta bien atención, se puede notar una suerte de circulación subterránea, prácticamente imperceptible; una suerte de hormigueo subcutáneo y sutil, producido por la respiración de las piezas y la sala.

Por último, fijate, sobre todo, en las texturas de estas pieles y estos cuerpos. Puedes acariciar su rugosidad estriada, lamer su suntuosidad brillante, abrazar sus pliegos de voluptuosidad. Estas texturas permiten leer por momentos un raspado excesivo, un derrame baboso repetido, un injerto brusco puntual, la marca de pelusas pasajeras, o de otros que han tocado con anterioridad. No borran las intenciones, fuerzas, gestos, y accidentes de los que son el resultado, sino al contrario: el remache y la memoria se llevan tatuadas, inaugurando una nueva estética de la reparación y la lectura táctil.

Las antenas de las pieles van filtrando las corrientes, leyendo tentacularmente el entorno, leyendo tu presencia aquí. Tu cuerpo también se va modificando, en este intercambio relacional con ellas. Las virtudes de estas nuevas pieles, cuerpos, apósitos y estructuras estriban precisamente en esto: en despertar la capacidad de fabular, de provocar un tormenta especulativa que transforme tu capacidad sensorial.

Bienvenidos.

Obras en la exposición

Las virtudes

2018

silicona, pigmentos mostaza, mar I, rojo y gris, cáñamo, latón y cobre.

instalación de medidas variables

J

2018

poliestireno extruido, slime malva, esmalte rojo, naranja y morado, pasta de modelar.

74 x 23 x 58 cm

Baba

2018

poliestireno extruido, silicona, esmalte y pasta de modelar. 104 x 30 x 23 cm

Desnuda

2017

poliestireno extruido, silicona y pasta de modelar.

17 x 10 x 14 cm

**DATOS BIOGRAFICOS
Y ARISTICOS**

Esther Gatón, Valladolid 1988

Formación académica:

2016 *Doctorado Cum Laude* Fac. de Bellas Artes Universidad Complutense Madrid ES
2012-2013 *Máster en Investigación en Arte y Creación* UCM Madrid ES
2011-2012 *Colaboradora Honorífica* Departamento de Escultura Facultad de Bellas Artes UCM ES
2006-2011 *Licenciatura en Bellas Artes* Universidad Complutense de Madrid ES
2010-2011 *Intercambio Sicúe* Universidad de Barcelona ES
2009-2010 *Beca Erasmus* École Supérieure des Arts Saint-Luc Liège BE

Exposiciones:

2018

Abrigo La Nuca (próximamente) individual, comisariado por Mikel Escobales. Aldama Fabre, Bilbao ES

Las virtudes, individual, texto por Julia Morandeira. Sala 0 Museo Patio Herreriano, Valladolid ES

Lo digerido (próximamente) colectiva, comisariado por Dalia de la Rosa. Espacio Dörffi , Lanzarote ES *Molto Molto Fuori*, colectiva, Casabanchel, Madrid ES

2017

Oh, how we need a new language to go with our new bodies! individual, Getxoarte, Bilbao ES

Cardar la Lana, colectiva, Espositivo Madrid ES

Grasping a Concept is Mastering the Use of a Form, colectiva, La Casa Encendida, Madrid ES

Haciendo días, colectiva, CENTEX, Valparaíso CH

Sombra de Ojos, dúo con Julián Cruz, Galería Javier Silva Valladolid ES

2016

Tsk , dúo con Andrea Beade, Galería h2o, Barcelona ES

19 , cientodieciocho ed. Estudio Mendoza, Madrid ES

**EXPOSICIONES EN EL
MUSEO PATIO HERRERIANO**

Del 28 de marzo al 24 de junio

SOROLLA. Un jardín para pintar

SALAS 3, 4 Y 5

Del 28 de marzo al 17 de junio

Sorolla en su paraíso. Álbum fotográfico del pintor

Sala 8

El Museo Patio Herreriano inaugura una exposición dedicada a uno de los grandes artistas españoles del siglo XX, JOAQUÍN SOROLLA.

En "**Sorolla. Un jardín para pintar**", coorganizada conjuntamente con el Museo Sorolla, podemos descubrir una faceta poco conocida de uno de los pintores españoles más universales, su pasión por los jardines.

Uno de sus grandes sueños fue unir en un solo espacio su estudio y su casa, todo ello al amparo de un bello jardín de artista concebido como un espacio para la belleza, el deleite sensorial y la creación pictórica.

Sus visitas a Sevilla y Granada, entre 1909 y 1911, le enseñaron a mirar y a comprender el jardín español, trasplantando a su jardín las composiciones, perspectivas, motivos, colores, sonidos y olores que amaba en sus lienzos.

Como complemento a esta exposición, en la sala 8 se presentará la muestra "**Sorolla en su paraíso. Álbum fotográfico del pintor**", que será inaugurada el mismo día.

Del 14 de marzo al 1 de julio

Giant. FRANCISCO LEIRO

Capilla del Museo

La Capilla del Museo Patio Herreriano muestra cuatro gigantescas esculturas del artista **FRANCISCO LEIRO**. Leiro pertenece al grupo de artistas del siglo XX que protagonizó un cambio de dirección en el arte español de principios de la década de los ochenta. El clima de euforia que rodeó al nacimiento de la joven democracia española se manifestó en el arte en la forma de una explosión plural que incluía artistas como: Ferrán García Sevilla, Juan Muñoz, Manolo Quejido, Susana Solano, Juan Uslé y Miquel Barceló.

La obra de Leiro apareció en un clima dominado por las ideas de la Transvanguardia italiana y el Neoexpresionismo alemán, aunque existe un conjunto de relaciones mucho más complejo que incluiría el Surrealismo, el Manierismo gallego, la escultura románica, la tradición policromática; así como el impacto del arte popular y de escultores europeos contemporáneos.

Del 12 de enero al 1 de abril de 2018

EL CUBISMO y sus derivaciones

Obras de la Asociación Colección Arte Contemporáneo y de la Colección Gas Natural Fenosa

SALAS 6 y 7

Con motivo del centenario de la obra de Rafael Barradas *Calle de Barcelona*, 1918 se reúnen más de 50 obras de artistas fundamentales para el Arte Contemporáneo Español de la primera mitad del siglo XX como Rafael Barradas, Joaquín Torres García, Moreno Villa, Díaz Caneja, Vázquez Díaz y Julio González entre otros. En sus obras el Cubismo constituye su principal referencia.

Si buscamos en el Diccionario de la Real Academia el significado del término Cubismo encontramos la siguiente definición:

El Cubismo y sus derivaciones analiza una de las aportaciones de la vanguardia más importante del arte del siglo XX. El cubismo simboliza una ruptura con el pasado, con el arte académico y se caracteriza por su gran voluntad renovadora. Los artistas descubren en éste movimiento artístico una plataforma para explorar nuevos caminos plásticos que derivan hasta los comienzos de la abstracción en las décadas de los años 40 y 50.

Dicha voluntad renovadora de la plástica de los años 20 y 30 en España se centra en la búsqueda de nuevos códigos estéticos. La irrupción de Rafael Barradas en España en 1918 supuso la llegada "real" del Cubismo, si bien es cierto, años antes se habían celebrado exposiciones con obras cubistas en Madrid y Barcelona causando un bajo interés entre los artistas y una gran conmoción para la crítica. A partir de 1920 surgió de nuevo interés por el Cubismo dentro de la Residencia de Estudiantes de Madrid y más concretamente por el cubismo de Juan Gris, éste hecho supuso una relectura del cubismo en las nuevas generaciones de artistas presentes en ésta exposición como por ejemplo Francisco Bores, Pancho Cossío, Manuel Ángeles Ortiz, Alfonso Olivares o Joaquín Peinado. Incluso la obra de Julio González de principios de los años 30 se puede considerar de fuerte herencia cubista. Por lo tanto los ecos del cubismo van más allá, hasta llegar a conformar parte de la sensibilidad artística española.

Del 9 de febrero al 1 de mayo DE 2018

Seis creadoras en la colección.

Obras de la Asociación Colección Arte Contemporáneo

Sala 9

La muestra reúne una selección de obras de 6 artistas de referencia dentro del panorama artístico contemporáneo español desde la década de los años 70 hasta la actualidad, como son: **Elena Asins, Rosa Brun, Ángela de la Cruz, Cristina Iglesias, Elena del Rivero y Soledad Sevilla**. A todas ellas les une el empleo del lenguaje abstracto, en el caso de Asins, Brun y Sevilla aplicado a la pintura; Iglesias a la escultura, y una mezcla de ambas disciplinas en de la Cruz y del Rivero

Estas seis creadoras contribuyen a visibilizar la presencia de la mujer artista en el arte contemporáneo desde los años 70, llegando en varios casos a sus cotas más altas, Premio Nacional de Artes Plásticas. En el caso de Ángela de la Cruz, en 2010 se convirtió en la única mujer finalista del Premio Turner.

Del 25 de enero al 8 de abril de 2018

DEL ARCHIVO A LA HISTORIA

Howard Greenberg Gallery

SALA 2

Howard Greenberg es uno de los galeristas de fotografía más destacados del mundo. Es una autoridad en la fotografía de los siglos XIX y X, y ha sido un reconocido líder estableciendo su valor en el mercado del arte. En reconocimiento a estos esfuerzos, y su inigualable colección de más de 30.000 fotografías, la revista *American Photo* proclamó a Greenberg una de las 25 personas más importantes de la fotografía.

Empleando su buen ojo para un valor artístico y una perspectiva histórica única, Greenberg ha construido una reputación para volver a descubrir fotógrafos significativos del pasado y establecer un mercado para sus obras. Representa y expone fotografías de muchos de los maestros reconocidos, incluidos Alfred Stieglitz, Edward Weston, Jacques-Henri Lartigue, Walker Evans, William Klein, Bruce Davidson, Saul Leiter y Henri Cartier-Bresson. Greenberg también representa los archivos de Edward Steichen, Arnold Newman, Roman Vishniac y Martin Munkácsi. Más recientemente, Greenberg ha agregado artistas contemporáneos en mitad de su carrera profesional al listado de la galería, como Edward Burtynsky, Joel Meyerowitz, Jungjin Lee y Frank Gohlke.

Los museos, las galerías, las instituciones educativas y las asociaciones del sector frecuentemente buscan la experiencia de Greenberg. Ha comisariado muchas exhibiciones aclamadas por la crítica,

La colección de fotografías personales de Greenberg ha sido objeto de cuatro grandes exposiciones en los museos: Musée de l'Elysée, Lausana, Suiza, 2012; Fundación Henri Cartier-Bresson, París, Francia, 2013; Museo de la fotografía de Hungría, Museo Mai Manó, Budapest, Hungría, 2013-14; y del Jewish Historical Museum, Amsterdam, Países Bajos, 2014. La publicación de la colección fue publicada por Steidl en 2012.

Del 13 de abril al 1 de julio de 2018

WILLY RONIS.

Jeu de Paume, Château de Tours, Francia

SALA 2

Willy Ronis es una figura destacada de la fotografía europea del siglo XX durante casi ocho décadas, (desde 1930 hasta la 1990/ 2000). Miembro del Grupo XV, defiende con vigor y pasión la profesión de fotógrafo y ve su obra en 1951 reconocida durante una exposición en el Museo de Arte Moderno, donde se presenta junto a Cartier-Bresson, Brassai, Doisneau e Izis.

Hombre comprometido, ilustra las luchas de su tiempo, apoderándose de los movimientos sociales de las fábricas o el regreso de los prisioneros de guerra en 1945. Sus imágenes de los pobres de la sociedad, los piquetes de huelga y los militantes sindicalistas son, sin miseria, el fruto de una solidaridad genuina con la lucha de los trabajadores y el compromiso activo con los menos afortunados.

Al final de su carrera, fiel a sus compromisos, decidió donar su trabajo al Estado, poniendo sus imágenes al servicio de la comunidad. Las impresiones fotográficas de esta exposición provienen de los Fonds de la Médiathèque para Arquitectura y Patrimonio, que conserva 108,000 negativos, 9,000 diapositivas, 20,300 impresiones y 6 álbumes de impresiones de referencia del fotógrafo, así como sus hojas de contacto, sus archivos (diarios, textos escritos a mano, correspondencia personal y profesional) y su biblioteca. Se presenta gracias a la colaboración del prestigioso centro parisino de la Jeu de Paume, y la colaboración de Chateau de Tours.

Del 18 de abril al 20 de mayo de 2018

Las virtudes.
ESTHER GATON
SALA 0

Las virtudes refiere a las cualidades intrínsecas de la materia y se realiza atendiendo a sus múltiples caracteres. Ninguna obra ha sido diseñada previamente, pues la propuesta asume que el aspecto más adecuado es el que *pide* el propio material. Así pues, esta exposición acoge contingencias y de esta manera sondea los asuntos de suntuosidad, lustre o rozaduras en piezas hechas de siliconas, cobre, poliestireno extruido, cáñamo o pasta de modelar.

Del 19 de abril al 1 de Julio de 2018

TÁPIES. De Dau al set al Grupo El Paso

Obras de la Asociación Colección Arte Contemporáneo y de la Colección Gas Natural Fenosa
SALAS 6 y 7

Partiendo de obras de Tápies de la Asociación Colección Arte Contemporáneo y de la Colección Gas Natural Fenosa, la muestra recuerda a los principales protagonistas de los dos movimientos que renovaron el panorama artístico español de la posguerra, como fueron Dau al set y el Grupo El Paso. La exposición muestra al visitante una serie de obras representativas del estilo de los artistas que retomaron el pulso de la vanguardia.

Se presentan obras de Rafael Canogar, Martín Chirino, Modest Cuixart, Luis Feito, Alberto Greco, Manuel Millares, Lucío Muñoz, Joan Ponç, Manuel Rivera, Antonio Saura, Pablo Serrano y Antoni Tàpies

OTRAS ACTIVIDADES

CINE.

Ciclo **CARL THEODOR DREYER**. Buscando la luz y la sombra
Proyección de DIES IRAE (1943), **ORDET** (1954), y **GERTRUD** (1964)
Salón de actos del Museo, días 24, 25 y 26 de abril, a las 19 hs.

LECTURAS NECESARIAS. Textos dramáticos leídos"
COORDINA Eduardo Fernandez Gijón.

• 12 de abril: 19,00 Hs
John Berger. *El tamaño de una bolsa*.

• 17 de mayo: : 19,00 Hs
Edgar Allan Poe *La Caida de la Casa Usher*

• 14 de junio
Joseph Roth *La leyenda del Santo Bebedor*.

MUSICA CONTEMPORANEA

III Ciclo de Música Contemporánea

17,18 y 19 de abril

Organizado por el Conservatorio de Música de Valladolid con motivo de la celebración de su centenario. Conciertos a las 19,30 hrs, entrada gratuita hasta completar aforo.

Ciclo de música contemporánea que contará con la participación de profesores y alumnos del Conservatorio con un repertorio del siglo XX y XXI.

Consultar el programa en www.museoph.org

VISITAS GUIADAS A LAS DIFERENTES EXPOSICIONES

Escolares, público general o grupos concertados.

Información y reserva para talleres en educacion@museoph.org

O en los teléfonos 983 362 908

Siga nuestras actividades **dia a dia en nuestra pagina web**

(www.museopatioherreriano.org)

y en las redes sociales

<https://www.facebook.com/search/top/?q=museo%20patio%20herreriano>

Dirección

Calle Jorge Guillén, 6. 47003 Valladolid-España
Tel. +34 983 362 908. Fax +34 983 375 295
www.museopatioherreriano.org
patioherreriano@museoph.org

Horario

Abierto de martes a viernes de 11:00 a 14:00 y de 17:00 a 20:00 horas. Sábados de 11:00 a 20:00 horas (ininterrumpido). Domingos de 11:00 a 15:00 horas. Cerrado los lunes (excepto festivos), domingos tarde, el día de Navidad y el primero de año.

Entrada gratuita**Facilidad de acceso**

Puede accederse a las salas e instalaciones del museo con sillas de ruedas y cochecitos para niños. En el guardarropa del museo se podrán solicitar sillas de ruedas sin cargo. El museo dispone de ascensores que facilitan el acceso a personas discapacitadas, así como rampa de entrada al museo.

Obras de arte

No está permitido tocar las obras de arte, ni entrar en las salas con objetos punzantes u otros similares.

Cámaras de fotos

Se permite tomar fotografías en las salas únicamente con cámaras de mano. No se permite el uso del flash ni de trípodes. Se podrán efectuar grabaciones de video únicamente en la entrada y en los patios del museo. Queda prohibida la reproducción, distribución o venta de fotografías sin el permiso del museo.

Guardarropa

Para proteger las obras de arte de posibles accidentes, se deberán dejar en el guardarropa las mochilas (de todos los tamaños), paraguas, paquetes, bolsas y carteras de tamaño superiores a 28 x 36 cm, así como cualquier bulto grande.

Animales

No está permitida la entrada de animales, salvo perros-guía.

Otras normas de acceso

No está permitido fumar en el interior del museo, ni entrar con alimentos y bebidas.

Medios de transporte

Líneas de autobuses: Plaza Poniente, líneas 1, 3, 6, 8 (Ver página web de Autobuses Urbanos de Valladolid: www.auvasa.es)

Ferrocarril: RENFE: Estación de Valladolid Campo Grande (www.renfe.es)

Aeropuerto: Aeropuerto de Villanubla. A 15 km. del centro de la ciudad

Aparcamientos: Muy cerca del museo se encuentran tres aparcamientos privados: Plaza Mayor, Plaza del Poniente y Paseo de Isabel la Católica. (Ver mapa)

INFORMACIÓN

MUSEO PATIO HERRERIANO

Calle Jorge Guillén, 6. 47003 Valladolid-España
Tel. +34 983 362 908. Fax +34 983 375 295

www.museopatioherreriano.org
patioherreriano@museoph.org