

EXPOSICIÓN

# **JUANA DE AIZPURU**

## **Extracto de una colección**

-----  
MUSEO PATIO HERRERIANO

Sala 3,4,5 y 8

Calle Jorge Guillén, 6. 47003 Valladolid-España  
Tel. +34 983 362 908. Fax +34 983 375 295

-----  
Del 18 de diciembre de 2017 al 11 de marzo de 2018  
-----

Mi colección hay que valorarla desde un punto de vista muy especial ya que la he ido reuniendo a través de muchos años con una visión de las obras desde un sentimiento de galerista, que es la faceta más relevante de mi personalidad desde que abrí mi primer espacio en Sevilla, en 1970.

Con todos los artistas con los que he trabajado he mantenido un vínculo muy estrecho y el adquirir sus obras ha significado para mí la forma de disfrutar más de ellas, de participar en ellas de una manera más próxima y de hacerlas también mías.

Por este motivo, el anhelo de quedarme con alguna obra de las que han pasado cerca de mí durante estos años ha surgido, generalmente, cuando se trataba de piezas realizadas por mis artistas.

Las obras que presentamos en esta muestra son una pequeña parte de mi colección y el haber seleccionado a estos artistas que participan en ella se ha debido a sus obras, para que fuera posible formar con ellas una exposición coherente y para que estuvieran presentes las distintas disciplinas del Arte.

Juana de Aizpuru  
Madrid, Diciembre de 2017

**JUANA DE AIZPURU:  
extracto de una colección**

Juana de Aizpuru nació en Valladolid, donde pasó su primera infancia. Posteriormente sus padres se trasladaron a vivir a Madrid y es en esta ciudad donde estudia Filosofía y Letras y donde empezó a interesarse por el arte. Posteriormente, al contraer matrimonio, en los años cincuenta, se trasladó a vivir a Sevilla, donde Juana entró en contacto con el arte de vanguardia, frecuentando los círculos artísticos.

Es en Sevilla donde, en 1970, abrió su galería, "Galería Juana de Aizpuru" que se convirtió de inmediato, no solo en un vanguardista espacio expositivo, sino en un foco de acontecimientos artísticos que dinamizaron la escena cultural sevillana, en un contexto artístico tradicional del tardofranquismo. A ella acudían intelectuales, artistas, políticos y personas con inquietudes, deseosos de asistir a las exposiciones, conferencias, debates y a las reuniones que allí se celebraban, con gran asistencia de público.

Desde un principio, Juana se dedicó a la promoción de las nuevas tendencias, tanto españolas como internacionales. Su trabajo, entrega, riesgo y apuesta convencida por el arte contemporáneo más actual, la llevo rápidamente a convertirse en una de las más importantes galerías españolas.

En el año 1977 crea la Beca Juana de Aizpuru para artistas andaluces, que durará hasta 1984, consistente en una estancia de un año en la Casa de Velázquez de Madrid, además de una cantidad mensual que Juana proporcionaba a los artistas. Además, en 1979, realiza una muestra en El Cairo y en Alejandría con obra gráfica de los más destacados artistas españoles vivos, por la que recibe la medalla de Bellas Artes del Ministerio de Cultura Egipcio. Y en estos finales años setenta, concibió la idea de hacer una Feria de Arte Contemporáneo en España, iniciando las gestiones para llevarla a cabo. Inaugurándose la primera edición de la Feria de ARCO en 1982, con gran éxito de participación de galeristas internacionales. Siendo Juana de Aizpuru su directora hasta el año 1986 inclusive, consiguiendo situar a nuestro país en el esfera internacional del arte contemporáneo, y que esta feria, que además suponía una ventana abierta al mundo artístico, se caracterizará, desde un principio, por la masiva acogida de público.

Un año después, en 1983, Juana de Aizpuru abre galería en Madrid, paralela a su galería de Sevilla, aunque esta sede la clausurará en el año 2006, y su reconocimiento internacional crece. Representa a un elenco de artistas muy consolidados en el campo de la fotografía, de la que es pionera en nuestro país, como Alberto García Alix, Cristina García Rodero, Carmela García,... o los internacionales Pierre Gonnord, Wolfgang Tillmans, Yasumasa Morimura, Andrés Serrano..., junto a grandes escultores de la talla de Mirosław Balka, Jordi Colomer, Pedro Cabrita Reis, Georg Herold, Sol LeWitt, Fernando Sánchez Castillo o Franz West. Entre sus representados también se encuentran pintores de la calidad de Miguel Ángel Campano, Sandra Gamarra, Jiri Dokoupil, Rogelio López Cuenca, los hermanos Markus y Albert Oehlen, o Heimo Zobernig, entre otros, que exhiben sus trabajos codo con codo con otros artistas que usan nuevos medios tecnológicos: Eric Baudelaire, Dora García, o Tania Bruguera.

Juana también estuvo muy concienciada por el corporativismo profesional de los galeristas, lo que le llevo a fundar la Asociación Española de Galerías de Arte Contemporáneo, de la que fue la primera Presidenta. Más tarde se crea la federación Española de Asociaciones de Galerías de Arte, de la que es cofundadora. Así mismo participó activamente en una movilización contra la nueva Ley de Patrimonio, efectuándose una huelga de Galerías de arte y consiguiéndose la reforma de la Ley en el Parlamento. Más tarde se crea la federación Española de Asociaciones de Galerías de Arte, de la que es cofundadora.

Con el transcurso del tiempo, Juana, entre sus muchas facetas, ha sido miembro de comités internacionales y jurados de concursos, siguiendo ampliando además su trabajo al comisariado de exposiciones fuera de su galería, sobre todo en los años 80 y 90, en los cuales le fueron encargadas varias exposiciones por distintas instituciones, como, entre otras: *17 fotógrafos y la moda*, *17 artistas - 17 autonomías*, *Andalucinaciones*, etc. Además en el año 2003 crea la Fundación Bienal de Arte Contemporáneo de Sevilla (BIACS), de la cual fue directora gerente, teniendo lugar la primera edición en el año 2004, con un enorme éxito.

Producto de su importante trabajo como galerista y como impulsora del arte contemporáneo más actual, tanto dentro como fuera de nuestro país, se le han otorgado muy diversos premios y reconocimientos a lo largo de su larga trayectoria profesional, entre otros: el premio *Dédalo de las Artes*, en 1988; la *Medalla de Oro de las Bellas Artes* de Andalucía, en 1995; la *Medalla de Oro de Bellas Artes* de España, en 1998; siendo distinguida en el año 2007 con el nombramiento como *Chevalier dans l'Ordre des Artes et des Lettres* por el gobierno francés; en el 2009 con el *Premio GAC* de las Galerías de Arte de Cataluña; en el 2010 con el *Premio a la Galería* por la Fundación Arte y Mecenazgo; siendo nombrada en el 2011 hija predilecta de Andalucía, por la Junta de Andalucía. En los últimos años le ha sido otorgado el *Premio al reconocimiento Arte Contemporáneo* otorgado por la Asociación de Mujeres por las Artes Visuales 2014, y el *Piñón de oro* concedido por la Casa de Valladolid en Madrid, que le fue otorgada en un acto en el Ayuntamiento de Valladolid, a fines de 2016.

Actualmente Juana de Aizpuru es una de las personalidades más relevantes en el descubrimiento de nuevos talentos dentro del panorama artístico español, siendo por todo el mundo reconocida se gran labor llevada a cabo durante décadas en el mundo del arte contemporáneo.

## **JUANA DE AIZPURU COMO COLECCIONISTA**

Desde que Juana de Aizpuru se afincó en Sevilla, y sobre todo a partir de los años sesenta, ha ido comprando obras de los jóvenes artistas visuales de aquel tiempo, empezando una colección que se iría agrandando con el transcurso de los años. Puede decirse que antes que galerista fue coleccionista, y es a raíz de esta labor, su amor por el arte, y contacto asiduo con los artistas, cuando decide abrir su galería de arte en Sevilla.

Su compromiso con el arte contemporáneo siempre ha ido más allá de su pura actividad galerística, emprendiendo, poco a poco, una actividad de coleccionista, adquiriendo obras sobre todo de los artistas con los que trabajaba, y casi exclusivamente de estos, configurando así una colección muy especial, muy personal y entrañable.

Una colección que se ha ido ampliando, modificándose y moviéndose con el transcurso del tiempo, vendiendo obras que le han ido interesando menos, y adquiriendo otras nuevas de los artistas con los que trabaja y/o representa, incorporados a las distintas fases de su galería.

El coleccionismo ha sido y es pues una actividad artística muy importante de su trayectoria profesional, y el que dió origen a todo lo demás, a la galería, a los comisariados, a las becas otorgadas, a la dirección de ferias y/o certámenes artísticos, y viceversa. Es decir, si bien empezó siendo coleccionista, su trabajo como galerista, y su vinculación a determinados artistas, ha configurado su propia colección, toda vez que ambas funciones artísticas han estado íntimamente interrelacionadas.

Ese trabajo de décadas, la ayuda a la producción de obras, la interrelación intensa con los artistas, han favorecido la adquisición de obras, a lo largo de los años, por parte de Juana de Aizpuru, y le han permitido configurar una densa e importante colección de arte particular, donde se encuentran incluidas obras de algunos de los artistas transcendentales del panorama internacional y nacional. Pudiendo decirse que dicha colección es una de las más importante privadas, no corporativas, del Estado español.

Una colección *sui generis*, toda vez que, a diferencia de otras colecciones de arte privadas no corporativas, esta está absolutamente interrelacionada con los artistas con los que Juana trabaja, al ser obras de ellos. Una colección que procede de obras de "sus artistas", de distintas generaciones, desde los años setenta hasta ahora mismo, e incluidas en las distintas tendencias, movimientos y contextos, tanto nacionales como internacionales, centrándose fundamentalmente en el ámbito europeo, y en cierta medida en el norteamericano y latinoamericano, con algún ejemplo de arte asiático, como es el caso de Yasumasa Morimura.

Para la exposición que ahora presentamos en el Museo Patio Herreriano de Valladolid, ***JUANA DE AIZPURU: extracto de una colección***, se ha llevado a cabo una selección de obras de algunos de los artistas con los que ha venido trabajando Juana desde los años ochenta hasta ahora, ya que una buena parte de las obras de los artistas de los años setenta que han formado parte de la colección, han sido donadas por ella, fundamentalmente al Centro Andaluz de Arte Contemporáneo (CAAC), ya que estaban vinculadas con el contexto artístico de Andalucía.

Teniendo en cuenta la larga trayectoria como galerista y como coleccionista de Juana de Aizpuru, hemos pensado que es el momento para exhibir una selección de su gran colección, que muestre los intereses de una galerista y coleccionista por las obras de sus artistas representados, a lo largo de su intensa y densa trayectoria, habiendo aupado a muchos de ellos a la situación en la que se encuentran en el sistema del arte.

En definitiva, esta exposición reúne una selección de artistas y obras que representan un significativo abanico de lenguajes, tanto técnicos como estéticos, de lo que hoy es el arte contemporáneo. En ella podrán verse obras de artistas españoles como Pilar Albarracín, Miguel Ángel Campano, Luis Claramunt, Jordi Colomer, Fernando Sánchez Castillo, Dora García, Alberto García Alix, Montserrat Soto, Cristina García Rodero, Cristina Lucas, Rogelio López Cuenca, Federico Guzmás. Y entre los extranjeros, los europeos: Art & Language, Mirosław Balka, Pedro Cabrita Reis, Jiri Dokoupil, Tim Parchikov, Markus Oehlen, Albert Oehlen, Philipp Fröhlich, Heimo Zobernig, Josep Kosuth, George Herold, Pierre Gonnord, etc.

Nunca hasta ahora se ha llevado a cabo una exposición de su colección y creemos que el Museo Patio Herreriano de Valladolid, su ciudad de nacimiento e infancia, y la de su familia, es la entidad más adecuada para llevar a cabo este proyecto expositivo.

Margarita Aizpuru  
*Comisaria de la exposición*

**JUANA DE AIZPURU**

Nace en Valladolid.

Vive en Madrid hasta 1960, año en que se casa y se traslada a Sevilla.

Estudia Filosofía y Letras.

Divorciada en 1973

Tiene tres hijas.

Amante del arte desde muy joven.

Ecologista por vocación, preocupada por la protección y conservación de la naturaleza, de los animales y de las plantas.

Hobbies: la lectura, el cine, la jardinería...

### **1970**

-Abre su Galería de Sevilla. Desde un principio se dedica a la promoción de las nuevas tendencias, tanto españolas como internacionales.

### **1973**

-Recibe el Galardón de Sevillana del Año, instituido por Radio Sevilla.

### **1974**

-Es nombrada *Presidenta de la Asociación Protectora de Animales y Plantas de Sevilla*, cargo que desempeña hasta 1983 y desde el cual realiza una labor de sensibilización del pueblo sevillano hacia el respeto a la naturaleza y a los animales, y en contra de las corridas de toros. Organiza campañas en este sentido (conferencias, mesas redondas...)

### **1976**

-Se inscribe en varios movimientos internacionales proteccionistas, (Green Peace, ADA, etc.).

### **1977**

-Crea la *Beca Juana de Aizpuru para Artistas Andaluces*, dotada económicamente por su propia galería. Esta beca continúa hasta 1984.

Desde ella, a través de un jurado formado por críticos y personalidades españolas, es seleccionado el artista que cada año ha de disfrutar de la estancia en Madrid, durante un curso, residiendo en la Casa de Velázquez, donde se le proporciona vivienda y estudio por un acuerdo de colaboración con Juana de Aizpuru.

### **1978**

-Realiza una exposición en El Cairo y en Alejandría de obra gráfica de los artistas españoles vivos más importantes del momento (Miró, Tapies, Chillida, Saura, Millares, Mompó, etc). Por ello, recibe la *Medalla de Bellas Artes del Ministerio de Cultura de Egipto*.

-Concibe la idea de hacer una Feria de Arte Contemporánea en España e inicia las gestiones para llevarla a cabo.

### **1979**

-Tras gestiones en otras ciudades (Sevilla, Barcelona), contacta con Adrián Piera, Presidente de IFEMA (Instituto Ferial de Madrid), que se estaba creando oficialmente en aquellos momentos, el cual acepta realizar esta Feria y se inicia la organización de la misma con Juana de Aizpuru como Directora. Decide hacer una Feria de marcado matiz cultural, dadas las características especiales de la situación cultural española en esos momentos.

### **1980-82**

-Viaja por diversos países de Europa y América para la promoción de este proyecto, al que se había dado el nombre de ARCO.

### **1982**

-Inicia las gestiones para la creación de un *Monumento a la Tolerancia*, para la conmemoración del 500 aniversario del primer Auto de Fe, celebrado en Sevilla precisamente. Esta idea está patrocinada por el Ayuntamiento de Sevilla. Juana propone a Eduardo Chillida para la realización del monumento. La idea es aceptada y se le encarga la escultura a este artista.

-En febrero de este año, inaugura la primera edición de ARCO, con un gran éxito de participación de galeristas internacionales y de público.

Organiza un Simposium de Arte invitando a los más prestigiosos críticos, comisarios y directores de museos internacionales, para presentarlo durante ARCO'82, en el mismo recinto ferial.

- Participa por primera vez en la feria de Basilea, donde contacta con las galerías más prestigiosas para invitarlas a participar en ARCO.
- También participa en diversas ferias internacionales para promocionar las nuevas tendencias españolas en diversos países.

### 1983

- Abre su galería en Madrid, desde donde realiza una labor de promoción, en España, de las nuevas tendencias internacionales.
- Organiza otro Simposium de Arte, este año dedicado al coleccionismo, para presentarlo en ARCO'83. Proyectos como éste se realizan cada año en la Feria de ARCO mientras continua como directora.

### 1984

- Es comisaria de la exposición "*Artistas Sevillanos*" que se presenta en los Museos de Arte Contemporáneo de Sevilla y de Madrid. (Catálogo).
- Decide finalizar la Beca Juana de Aizpuru dado que, en estas fechas, ya han aparecido infinidad de ayudas para los artistas jóvenes desde distintas administraciones. Entre los artistas que han disfrutado de la beca están Juan Fernández Lacomba, Gonzalo Puch, Ignacio Tovar, José M<sup>a</sup> Bermejo, Pedro Simón, etc.

### 1985

- Organiza para el Ayuntamiento de Sevilla la exposición "*17 Artistas - 17 Autonomías*", que se presenta en el Pabellón Mudéjar del Parque de María Luisa (catálogo). El mismo año, a requerimiento de la Conserjería de Cultura del Gobierno Autónomo Balear, presenta esta exposición en la Lonja de Palma de Mallorca (Catálogo).
- Participa en un curso de Arte de la Universidad de Baeza, dando una conferencia sobre "*La situación del Arte en España en 1985*".

### 1986

- Organiza para el Ayuntamiento de Sevilla la exposición "*18 Fotógrafos y la Moda*" y, el mismo año, a requerimiento del Ayuntamiento de Zaragoza, presenta esta misma exposición en La Lonja de aquella ciudad. (Catálogo).

### 1987

- Dimite como directora de ARCO para dedicarse por entero a sus dos galerías.
- Comisaria de la Bienal de Escultura de Zamora para los artistas andaluces.
- En Sevilla, y para la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía, organiza un Simposium Internacional de Arte con el título de "*Situación del Arte Hoy*", en el que participan relevantes personalidades del mundo del arte internacional: Harald Szeeman, Kasper Koenig, Julio Carlo Argan, Aquile Bonito Oliva, Jean Louis Froment...
- Continúa su participación en ferias de diversos países.

### 1988

- Recibe el *Premio Dédalo de las Artes*, otorgado por el Diario 16.
- Es miembro del Jurado para elegir el Premio ICARO, otorgado por el Diario 16.
- Es nombrada miembro del Comité Organizador de la Feria de Los Ángeles.

### 1990

- Por fin, después de casi 10 años de continuas gestiones infructuosas, el Ayuntamiento de Sevilla decide hacer el *Monumento a la Tolerancia*, de Eduardo Chillida, patrocinado por la Fundación de Amigos de Sefarad. Se inicia su construcción.
- Promueve el que la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía retome la Beca Juana de Aizpuru para un Artista Joven Andaluz, también con la colaboración de la Casa de Velázquez. Pasa a ser miembro del Jurado de dicho premio.

### 1991

- Se está construyendo el *Monumento a la Tolerancia* que se inaugurará el año siguiente.
- El Alcalde de Barcelona, Pascual Maragall, la nombra miembro del Comité Internacional de la Olimpiada Cultural de Barcelona.
- Funda la Asociación Española de Galerías de Arte Contemporáneo, de la cual es nombrada presidenta.

### 1992

- Organiza una exposición de *Wall Drawings* del artista Sol Lewitt en la Sala Rekalde de Bilbao.
- Organiza la exposición "*Los Paisajes del Texto*", en el Palacio de Revillagigedo. Gijón.
- Después de 10 años de constantes gestiones, se inaugura el *Monumento a la Tolerancia*, en el Muelle de la Sal de Sevilla.

### 1993

- Organiza la exposición de "*Dokoupil. Trabajos 1985- 1993*" en la Sala América de Vitoria. (Catálogo).
- Conferencia "*Centralismo y Periferia en las relaciones socio-culturales del arte Contemporáneo*", IX Curso Internacional de Verano de la Universidad de Granada. Almuñecar, Granada.
- Es Cofundadora de la Federación Española de Asociaciones de Galerías de Arte de España.
- Es uno de los miembros colaboradores en la organización de los primeros *Encuentros Lanzarote'93*, coordinados por la Fundación ARCO.

### 1994

- Es nombrada miembro del Comité Organizador de la Feria de Chicago, "*The New Pier Show*".
- Organiza una subscripción popular para adquirir una obra de Bruce Nauman, con destino a los fondos de la colección del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía.
- Como miembro de la Junta Directiva de la Federación Española de Galerías de Arte, y como Presidenta de la Asociación Española de Galerías de Arte Contemporáneo, participa activamente en el estudio y las campañas de movilización para obtener una adecuada Ley de Fundaciones y Mecenazgo que, en aquellos momentos, se está debatiendo en el Congreso y en el Senado. Por fin se consigue que sea reformada de la manera más positiva para favorecer el desarrollo del coleccionismo en España y, por ende, para facilitar la creación de un Patrimonio de Arte Contemporáneo Internacional en nuestro país. Continúan las gestiones sobre el *Droit de Suite*, el IVA Cultural, el 1% cultural, etc...

### 1995

- Se le otorga la *Medalla de Oro a las Bellas Artes de Andalucía*.
- Desde la Federación de Asociaciones de Galerías de Arte Contemporáneo, organiza los Encuentros Internacionales de Galeristas en Sevilla (La Cartuja de Nuestra Señora de las Cuevas), patrocinados por la Consejería de Cultura de Andalucía, en los que participan galerías de todos los países de la Unión Europea (Alemania, Luxemburgo, Bélgica, Francia...) donde se abordan los temas más preocupantes para la profesión.
- Organizó una visita a las autoridades económicas en Bruselas para pedir el IVA Cultural para las ventas de arte, donde acude acompañada de otros directores de Galerías Europeas importantes.

### 1996

- Continúa sus actividades como galerista y como miembro de la Junta Directiva de la Unión de Asociaciones de Galerías de Arte y Presidenta de la Asociación Española de Galerías de Arte Contemporáneo.
- Así mismo, sigue dirigiendo sus dos galerías, la de Madrid y la de Sevilla.

### 1997

- Organiza la exposición "*Andalucínaciones*" que tiene lugar en el Teatro Central de Sevilla y en la Biblioteca Pública de Granada y en la cual participan los más destacados artistas jóvenes sevillanos: Federico Guzmán, Pedro G. Romero, Pilar Albarracín, Vicky Gil, Rogelio López Cuenca y Nuria Carrasco.

### 1998

- Le es otorgada por el Rey la *Medalla de Oro a las Bellas Artes*.
- Es nombrada miembro del Foro "*Andalucía Siglo XXI*", convocado por el Presidente de la Junta de Andalucía, D. Manuel Chaves.

### 1999

- Dimite como miembro de la Junta Directiva de la Unión de Asociaciones de Galerías de Arte.
- En Noviembre participa en la mesa redonda "*La Mirada Plural*" en la Fundación Aparejadores de Sevilla.
- Continúa participando, como todos los años, en las Ferias Internacionales de Arte de Basilea, Colonia, Chicago, Bruselas y, por supuesto, en ARCO.

Asimismo, participa por primera vez en la Feria Internacional de Fotografía de ParísPhoto.

-Crea en Sevilla el “Premio de Fotografía Juana de Aizpuru”, dotado con seiscientos veinticinco mil pesetas y una exposición individual en su galería para el ganador.

#### **2000**

-Se disuelve la Asociación Española de Galerías de Arte Contemporáneo de la cual era Presidenta.

-Conferencia en Salamanca en el Museo Reguero Galdeano.

#### **2001**

-Miembro del Jurado del Premio Altadis.

-Curso “Mujer, Arte y Sociedad”, Junta de Andalucía. Octubre.

-Conferencia en la Universidad Internacional de Andalucía.

#### **2002**

-Organiza un Simposio Internacional de Arte Contemporáneo en la Cartuja de Nuestra Señora de las Cuevas (Isla de la Cartuja, Sevilla), sobre el tema *Papel de los Museos de Arte Contemporáneo de cara al siglo XXI* (Kasper König, Peter C. Marzio, Harald Szeeman...)

#### **2003**

-Crea, junto a otros 27 empresarios y profesionales sevillanos la Fundación Bienal Internacional de Arte Contemporáneo de Sevilla, para impulsar desde ella su proyecto “Bienal Internacional de Arte Contemporáneo de Sevilla” (BIACS). Es nombrada Directora-Gerente de la misma.

-Cierra la galería de Sevilla de c/ Zaragoza 26 para poderse dedicar plenamente a la dirección de la I BIACS, que acapara todo su tiempo, y a su Galería de Madrid.

#### **2004**

-En octubre se inaugura la I Bienal Internacional de Arte Contemporáneo de Sevilla, de la cual es comisario Harald Szeeman.

#### **2005**

-Enero, clausura de la I BIACS con un gran éxito de público y con gran repercusión en los medios. En abril dimite de su cargo como Directora-Gerente de la BIACS por discrepancias con el Presidente sobre cómo debería enfocarse el futuro de la BIACS.

#### **2006**

-La Fundación ARSEP, por medio de su Presidente, Arnaud Brunel, la nombra miembro del Comité Organizador de una subasta de fotografía en Christie's para sacar fondos con destino a la Fundación Pasteur para continuar el estudio sobre la esclerosis múltiple. Contribuye con 40 fotografías donadas por artistas para obtener dichos fondos y también colaboró en la organización de la subasta, que resulta un éxito económico.

#### **2007**

-Se le otorga el título de *Chevalier dans l'Ordre des Arts et des Lettres* del Gobierno de Francia.

#### **2008**

-El Embajador de Francia, Excmo. Sr. D. Bruno Delaye, le impone la insignia de *Chevalier dans l'Ordre des Artes et des Lettres*.

-La Asociación Privada de Sevilla, ISA (Iniciativa Sevilla Abierta) le otorga el I Premio “Sevilla Abierta: a la modernización de la ciudad”, creado este mismo año.

#### **2009**

-I Premio GAC (Galerías de Arte de Cataluña), establecido ese año, como la mejor galerista, por su trayectoria.

-Nuevamente colabora en la segunda subasta de fotografías que organiza ARSEP con el fin de recabar fondos con destino a la investigación sobre la esclerosis múltiple. Consigue la aportación de un buen número de fotografías españoles e internacionales y se envían a París 20 piezas muy importantes. La subasta, celebrada en Sotheby's de París, resulta un gran éxito y se recaudan 300,000 euros que el Presidente de ARSEP entrega en la Fundación Pasteur.

-Conferencia “I Jornadas de Arte y Naturaleza”. Universidad de Sevilla.

-Conferencia "Papel de las galerías de arte en el mundo globalizado". Máster de CajaSol. Sevilla

## 2010

-Se cumple el 40º aniversario de la galería y a Juana se le ocurre que la mejor forma de celebrarlo es compartiendo un proyecto con los artistas junto a los cuales ha realizado un largo recorrido y que, por un motivo u otro, han tenido una influencia en el desarrollo de la galería y también en el suyo propio. Debido a imperativos de calendario se ha tenido que realizar una selección muy rigurosa, pese a lo cual el número de artistas es bastante elevado, de forma que muy pocos podrán exponer individualmente. El proyecto fue una propuesta realmente extraordinaria, que se realizó durante un año, comenzando con la exposición de Heimo Zobernig.

-Para celebrar este aniversario, el día 6 de noviembre se organizó en Sevilla un almuerzo al cual se invitó a personalidades del mundo del arte internacional y, sin duda, a los artistas a los cuales representaba la galería. Este almuerzo tuvo lugar en el Monasterio de Nuestra Señora de la Las Cuevas, cedido especialmente para este acontecimiento por la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía.

Las exposiciones del programa especial fueron:

08 de Abril HEIMO ZOBERNIG

18 de Mayo RICHARD HAMILTON

24 de Junio MARTIN KIPPENBERGER Y MIKE KELLEY

14 de Septiembre SOL LEWITT: Wall Drawings

27 de Octubre ALBERTO GARCÍA ALIX + MIGUEL ÁNGEL CAMPANO

10 de Diciembre EDUARDO CHILLIDA

## 2011

15 de Enero GEORG HEROLD Y DORA GARCÍA

19 de Febrero FRANZ WEST + WOLFGANG TILLMANS

26 de Abril ALBERT OEHLER + JOSEPH KOSUTH

22 de Junio MI PRIMERA MIRADA JUAN SUÁREZ JOSÉ RAMÓN SIERRA

GERARDO DELGADO JOSÉ SOTO CARMEN LAFFÓN FRANCISCO MOLINA

14 de Septiembre MIROSLAW BALKKA + TANIA BRUGUERA

-Es nombrada miembro del Grupo de Consultores Andaluces para CÓRDOBA 2016.

-El día 26 de diciembre, el diario EL PAÍS la incluye entre los 100 protagonistas del año 2010 de España, Iberoamérica y Portugal.

2010 -La Fundación Arte y Mecenazgo, en su primera edición, le otorga el premio correspondiente a la categoría de *galeristas*, en reconocimiento a su contribución en la profesionalización del sector y la difusión internacional del arte español. El premio, consistente en 40.000 euros, para la realización de un proyecto en su galería, y una escultura de Miquel Barceló. Se le entrega en un acto celebrado en Caixa Forum (Madrid), el día 2 de marzo.

-El Consejo de Gobierno de la Junta de Andalucía la nombra *Hija Predilecta de Andalucía*, galardón que se le entrega en un acto en el teatro de la Maestranza de Sevilla, el 28 de Febrero.

## 2012

-Hace una donación al Centro Andaluz de Arte Contemporáneo de 29 obras de los años 60, 70, 80 y 90, todas ellas pertenecientes a su colección particular.

## 2013

-Miembro del jurado de Jurado de la XV Edición de Premio Joven de Artes Plásticas de la Fundación General Universidad Complutense de Madrid

## 2014

-El Instituto de Arte Contemporáneo (IAC), la Asociación de Coleccionistas 9915 y la Asociación de Mujeres en las Artes Visuales (MAV), le otorgan el premio "Reconocimiento Arte Contemporáneo" 2013 (RAC) (en su primer año de creación) a su trayectoria como galerista.

2015 -Participa en el ciclo de Conferencias sobre arte y cultura que organiza la Fundación Barrie (A Coruña) en colaboración con el CGAC (Santiago de Compostela), con la ponencia "Las galerías como agentes dinamizadores del desarrollo del arte hoy".

-Es nombrada miembro del comité Organizador de ARCOLisboa.

-Presidenta del jurado de la XVII edición de los premios Joven Universidad Complutense de Madrid (UCM)

**2016** -Este año se celebró el 35 aniversario de ARCO, para lo cual IFEMA organiza un proyecto compuesto por 35 Project Room especiales para esta ocasión. Es la única Galería española que participa en dicho proyecto.  
-La Casa de Valladolid en Madrid, le otorga el premio "Piñón de oro", galardón que se le entrega en un acto celebrado en el Ayuntamiento de Valladolid, el día 14 de Diciembre. Este premio fue instituido en el año 1987 para distinguir a personas, empresas, asociaciones, instituciones y municipios que con su trabajo contribuyen a incrementar el prestigio de la provincia de Valladolid.

**2017** -Ha dado una Master Class, patrocinada por El Cultural-Iberdrola. El Cultural organiza un ciclo anual de conferencias en las que participan algunos de los principales protagonistas de la cultura en España.  
-El Gobierno Portugués le otorga la *Medalla al Mérito Cultural*, en reconocimiento a su contribución al desarrollo y divulgación del arte y de los artistas portugueses. Galardón que le fue impuesto por el ministro de Cultura Portugués, el Excmo. Sr. D. Francisco Ribeiro de Menezes, en un acto solemne celebrado en el recinto de ARCO (IFEMA), el día 24 de Febrero.

## **LISTADO DE ARTISTAS**

- Pilar Albarracín
- Art & Language
- Miroslaw Balka
- Pedro Cabrita Reis
- Miguel Ángel Campano
- Luis Claramunt
- Jordi Colomer
- Jiri Dokoupil
- Philipp Fröhlich
- Sandra Gamarra
- Dora García
- Alberto García-Alix
- Cristina García Rodero
- Pierre Gonnord
- Federico Guzmán
- Georg Herold
- Joseph Kosuth
- Rogelio López Cuenca
- Cristina Lucas
- Yasumasa Morimura
- Albert Oehlen
- Markus Oehlen
- Tim Parchikov
- Fernando Sánchez Castillo
- Andrés Serrano
- Cindy Sherman
- Montserrat Soto
- Wolfgang Tillmans
- Heimo Zobernig

**OBRAS EN LA EXPOSICIÓN**

**PILAR ALBARRACÍN**  
***Lujo Ibérico I, 2001***  
Terciopelo y cadenas de metal  
Medidas variables  
Aprox: 90x35x35 y 70x35x35 cm.

**PILAR ALBARRACÍN**  
***Lujo Ibérico II, 2001***  
Terciopelo y plástico  
Medidas variables  
Aprox: 10 x 65 x 100 cm.

**PILAR ALBARRACÍN**  
***Olla Expresssss, 2001***  
Olla exprés y mixta, con sonido  
45 x 35 x 35 cm.

**PILAR ALBARRACÍN**  
***La noche 1002, 2001***  
2 Fotografías color bajo metacrilato  
52 x 78 cm. (c/u) y  
Video de 2´ y 36´´  
Edición de 3 ejemplares + 1 p.a.

**PILAR ALBARRACÍN**  
***Dame veneno que quiero morir (2/3), 2001***  
Edición de 3 ejemplares + 1 p.a.  
Fotografías color, enmarcada  
70 x 58 cm.

**ART & LANGUAGE**  
***Lovely Slang XX, 2000***  
Óleo y acrílico sobre lienzo y madera, con cristal  
167´5 x 147´5 x 4 cm.

**ART & LANGUAGE**  
***Lovely Slang XIX, 2000***  
Óleo y acrílico sobre lienzo y madera, con cristal  
167´5 x 147´5 x 4 cm.

**ART & LANGUAGE**  
***Official Squares again, 2009-2010***  
2 Sillas, 100x47x39 cm. (c/u)  
Acrílico sobre lienzo, con estructura de madera y hierro y  
Una urna de metacrilato con insignias en su interior,  
15 x 114 x 40 cm.

**ART & LANGUAGE**  
***Her sighs trapped by liars, 2004***  
Acrílico sobre lienzo, con estructura de hierro y madera.  
Pintura sobre tela, madera, cristal y estructura metálica  
2 piezas, 80x59x85 cm. (c/u)

**MIROSLAW BALKKA**  
***Lámpara - no pájaro, 1999***  
Metal, cera y bombilla con cable de luz  
47 x 55 x 55 cm.

**MIROSLAW BALKKA**  
***170 x 55 x 40, 2011***  
Acero y 450 gr. de pepitas de oro falsas  
170 x 55 x 40 cm.

**MIROSLAW BALKKA**  
***600 x 212 x 100, 2011***  
Acero, 9 piezas de plástico, cables eléctricos  
y 3 bombillas de 40 vatios c/u  
212 x 600 x 100 cm.

**PEDRO CABRITA REIS**  
***Herbarium (Madrid) nº 13, 2014***  
Grafito, óleo, bolígrafo, acrílico

y anilina sobre papel, enmarcado  
247 x 153 cm.

**PEDRO CABRITA REIS**

*Herbarium (Madrid) nº 5, 2014*

Grafito, lápiz de óleo y collage sobre papel, enmarcado  
247 x 153 cm.

**PEDRO CABRITA REIS**

*Room, 1995*

Estructura metálica, cables y focos de luz halógena  
200 x 100 x 100 cm.

**PEDRO CABRITA REIS**

*Autorretrato ciegos, 1995*

Grafito y mixta sobre papel, enmarcado  
120 x 90 cm.

**PEDRO CABRITA REIS**

*Autorretrato ciegos, 1995*

Grafito y mixta sobre papel, enmarcado  
120 x 90 cm.

**MIGUEL ÁNGEL CAMPANO**

*A L.C. 1, 2001*

Óleo sobre tela  
190 x 142 cm.

**MIGUEL ÁNGEL CAMPANO**

*Jaleos, 2005*

Óleo sobre tela  
195 x 180 cm.

**LUIS CLARAMUNT**

*Encantador De serpientes, 1986*

(Serie: Marruecos)

Óleo sobre tela  
160 x 180 cm.

**LUIS CLARAMUNT**

*Naufragio, 1999*

(Serie: Naufragios y tormentas)

Óleo sobre tela  
200 x 160 cm.

**JORDI COLOMER**

*Idea, 1987*

Hierro, escayola y madera  
130 x 55 x 60 cm.

**JORDI COLOMER**

*Derwarturm, 1991*

8 piezas de diversos materiales: madera, escayola,  
altavoz, pintura.  
Medidas aproximadas: 43 x 300 x 43 cm.

**JORDI COLOMER**

*12 Pensées, 1989*

Pintura y collage sobre revistas de arte, enmarcadas  
individualmente  
12 piezas, 41 x 55 x 4 cm. (c/u)

**JORDI COLOMER**

*54 Gold Fish, 1992*

54 bloques de escayola y trozos de alfombra  
Medidas aproximadas: 25 x 195 x 195 cm.

**JORDI COLOMER**

*Como en casa, 1991*

5 piezas construidas con materiales diversos: madera,  
cartón, tornillos, zapato etc... una de ellas con cristal.  
5 piezas de 247x113x43 cm, 270x113x43 cm,

260x113x43 cm, 270x113x43 cm, 247x113x43 cm.

**JIRI DOKOUPIL**  
***Sin título, 1987***  
Acrílico sobre tela  
125 x 125 cm.

**JIRI DOKOUPIL**  
***Fusión inconclusa, 1989***  
Hollín sobre tela  
200 x 200 cm.

**JIRI DOKOUPIL**  
***Árbol, 1989***  
Hollín sobre tela  
146 x 114 cm.

**JIRI DOKOUPIL**  
***Sin título, 2015***  
Acrílico y tinta sobre tela  
250 x 300 cm.

**PHILIPP FRÖHLICH**  
***Sin título (189L), 2014***  
Tempera sobre lienzo  
175 x 245 cm.

**SANDRA GAMARRA**  
***Versión original con subtítulos en español V, 2017***  
Óleo sobre espejo  
90 x 66 cm.

**SANDRA GAMARRA**  
***En orden de aparición VIII, 2010***  
59 cuadros de diversas medidas,  
cada uno de ellos simulando un libro  
Óleo sobre tela  
Medidas variables

**SANDRA GAMARRA**  
***En orden de aparición IV, 2010***  
Óleo sobre tela  
195 x 162 cm.

**SANDRA GAMARRA**  
***Nara on Rist, 2005***  
Óleo sobre tela  
175 x 205 cm.

**DORA GARCÍA**  
***Sistema de gradación de lo real, 2002***  
Store metálico de bandas verticales  
300 x 500 cm.

**DORA GARCÍA**  
***Fahrenheit 451 - 1967, 2002***  
Mesa de madera, 78 x 85 x 210 cm. y  
2000 libros de Ray Bradbury, "Fahrenheit 451", edición de  
1967.

**DORA GARCÍA**  
***The Joycean Society (2/2), 2013***  
Mesa, 74 x 88 x 136,5 cm.  
2 Lámparas, 40 x 45 x 20 cm y 40 x 40 x 17 cm.  
3 libros de James Joyce manipulados

**DORA GARCÍA**  
***The Joycean Society (4/6), 2013***  
Video en color formato: 16/9  
53´

**DORA GARCÍA**  
***Hearthbeat (2/2), 1999***

Fotografías color enmarcadas individualmente  
8 fotografías, 70 x 50 cm. (c/u)

**ALBERTO GARCÍA-ALIX**

***El Piloto (3/3), 2014***

Fotografía en gelatinobromuro de plata, enmarcada  
110 x 110 cm.

**ALBERTO GARCÍA-ALIX**

***El cómplice, (1/3), 2012***

Fotografía en gelatino bromuro de plata, enmarcada  
110 x 110 cm.

**ALBERTO GARCÍA-ALIX**

***Autorretrato mi lado Femenino (3/3), 2001***

Fotografía en gelatinobromuro de plata, enmarcada  
110 x 110 cm.

**ALBERTO GARCÍA-ALIX**

***La mujer de Fellini (2/3), 1987***

Fotografía en gelatinobromuro de plata, enmarcada  
110 x 110 cm.

**ALBERTO GARCÍA-ALIX**

***El amo de la calle (P.A.), 1986***

Fotografía en gelatinobromuro de plata, enmarcada  
110 x 110 cm.

**ALBERTO GARCÍA-ALIX**

***El lamento de un pero (4/7), 2012***

Fotografía en gelatinobromuro de plata, enmarcada  
47 x 47 cm.

**ALBERTO GARCÍA-ALIX**

***Testigos de un crimen (4/7), 2010***

Fotografía en gelatinobromuro de plata, enmarcada  
47 x 47 cm.

**CRISTINA GARCÍA RODERO**

***Hacia el sacrificio. Plaine du Nord (1/7), 2000***

**Serie: Rituales en Haiti**

Fotografía en gelatinobromuro de plata siliconada  
sobre cartón neutro, enmarcada  
81 x 53 cm.

**CRISTINA GARCÍA RODERO**

***El espíritu de Ogun Plaine du Nord (1/7), 2000***

**Serie: Rituales en Haiti**

Fotografía en gelatinobromuro de plata siliconada  
sobre cartón neutro, enmarcada  
81 x 53 cm.

**CRISTINA GARCÍA RODERO**

***Los Hermanos. Kutais (2/7), 1995***

**Serie: Georgia**

Fotografía en gelatinobromuro de plata siliconada  
sobre cartón neutro, enmarcada  
75 x 115 cm.

**CRISTINA GARCÍA RODERO**

***La espera (1/7), 1995***

**Serie: Georgia**

Fotografía en gelatinobromuro de plata siliconada  
sobre cartón neutro, enmarcada  
75 x 115 cm.

**CRISTINA GARCÍA RODERO**

***Bajo la lluvia. Georgia (5/7), 1998***

**Serie: Georgia**

Fotografía en gelatinobromuro de plata siliconada  
sobre cartón neutro, enmarcada  
53 x 81 cm.

**CRISTINA GARCÍA RODERO**

*Duelo. Canosa di Puglia. Italia (4/7), 2000*

**Serie: Entre el cielo y la tierra**

Fotografía en gelatinobromuro de plata siliconada  
sobre cartón neutro, enmarcada  
75 x 115 cm.

**CRISTINA GARCÍA RODERO**

*Caminos de lluvia. El Rincón. Cuba (4/7), 2007*

**Serie: América**

Fotografía en gelatinobromuro de plata siliconada  
sobre cartón neutro, enmarcada  
53 x 81 cm.

**PIERRE GONNORD**

*Incendio II (2/5), 2009*

**Serie: Terre de Personne**

Fotografía color bajo metacrilato, enmarcada  
180 x 240 cm.

**PIERRE GONNORD**

*Incendio III (3/5), 2009*

**Serie: Terre de Personne**

Fotografía color bajo metacrilato, enmarcada  
180 x 240 cm.

**FEDERICO GUZMÁN**

*¿Me regalas tu nombre?, 1998*

1 Baúl de madera, 50 x 70 x 40 cm.

Tacos de madera, algunos escritos con tiza

1 dibujo de 28 x 22 cm.

**FEDERICO GUZMÁN**

*Jardín del diablo, 1998*

Esmalte y tiza sobre chapa metálica

90 x 70 cm.

**GEORG HEROLD**

*Born to be oz, 2000*

Mixta sobre Madera

122 x 126 x 35 cm.

**GEORG HEROLD**

*Sin título, 2007*

Tela pintada de rojo sobre estructura de madera

118 x 275 x 106 cm.

**GEORG HEROLD**

*Literarisches quartett, 2009*

Madera, acrílico y poliéster

4 piezas: 90x64x30 cm, 113x25x25 cm.,

89x25x26 cm y 80x46x33 cm; y 4 peanas:

2 de 120x30x30 cm y 2 de 120x35x35 cm.

**JOSEPH KOSUTH**

*The world as i found it is, 1990*

Cristal de 97x162 cm. serigrafiado con letras en negro

Neón blanco, cables y transformadores

chapa de bronce de 45 x 65 cm.

con un texto de Wittgenstein en relieve

Medidas totales aproximadas: 150 x 162 cm.

**JOSEPH KOSUTH**

*De todas las demás, 1990*

Txto de Borges fotografiado bajo metacrilato,  
neón azul, cables y transformadores.

135 x 160 cm.

**ROGELIO LÓPEZ CUENCA**

*Djedid (New), 2001*

Óleo sobre tela

150 x 150 cm.

**ROGELIO LÓPEZ CUENCA**

***Hermes / Maidenform, 2000-2001***

Mixta sobre tela

3 piezas: 2 de 162 x 97 cm y 1 de 130 x 195 cm.

**ROGELIO LÓPEZ CUENCA**

***Work of Art, 2013***

Óleo sobre tela

130 x 195 cm.

**ROGELIO LÓPEZ CUENCA**

***Frusta/Chiodi/Cuore, 2007***

1 Óleo sobre tela e 100 x 38 cm

y 2 fotografías color enmarcadas

de 100x73 cm y 100x64 cm.

**ROGELIO LÓPEZ CUENCA**

***Sarajevo 94, 2004***

Impresión digital sobre papel, enmarcado

170 x 130 cm.

**ROGELIO LÓPEZ CUENCA**

***Tiananmen 89, 2004***

Impresión digital sobre papel, enmarcado

170 x 130 cm.

**ROGELIO LÓPEZ CUENCA**

***México 68, 2004***

Impresión digital sobre papel, enmarcado

170 x 130 cm.

**CRISTINA LUCAS**

***Las fascistas (1/3), 2004***

Serie: El viejo orden

Fotografía color bajo metacrilato, enmarcada

110 x 140 cm.

**CRISTINA LUCAS**

***La anarquista, (1/3), 2004***

Serie; El viejo orden

Fotografía color bajo metacrilato, enmarcada

110 x 140 cm.

**CRISTINA LUCAS**

***Las comunistas (1/3), 2004***

Serie: El viejo orden

Fotografía color bajo metacrilato, enmarcada

110 x 140 cm.

**YASUMASA MORIMURA**

***M's self-portrait n° 2/b (2/12), 1998***

Serie: A Story of M's Self-Portraits

Fotografía en gelatina de plata, enmarcada

31 x 20.5 cm.

**YASUMASA MORIMURA**

***M's self-portrait n° 40/b (self portrait with my camera), (9/12)1995***

Serie: A Story of M's Self-Portraits

Fotografía en gelatina de plata, enmarcada

31 x 20.5 cm.

**YASUMASA MORIMURA**

***M's self-portrait N° 63/A (as Marlene Dietrich) (3/12), 1995***

Serie: A Story of M's Self-Portraits

Fotografía en gelatina de plata, enmarcada

31 x 20.5 cm.

**YASUMASA MORIMURA**

***M's self-portrait N° 78/B (I who is putting the right hand on my eye) (4/12), 1998***

**Serie: A Story of M's Self-Portraits**

Fotografía en gelatina de plata, enmarcada  
31 x 20.5 cm.

**YASUMASA MORIMURA**

***M's self-portrait N° 61/A (1/12), 1995***

**Serie: A Story of M's Self-Portraits**

Fotografía en gelatina de plata, enmarcada  
31 x 20.5 cm.

**YASUMASA MORIMURA**

***M's self-portrait N° 84/B (8/12), 1993***

**Serie: A Story of M's Self-Portraits**

Fotografía en gelatina de plata, enmarcada  
31 x 20.5 cm.

**YASUMASA MORIMURA**

***I am flying it is your own fault if (4/10), 2004***

**Serie: Los nuevos caprichos**

Fotografía color, enmarcada  
160 x 120 cm.

**YASUMASA MORIMURA**

***Gentlemen your turn is over (2/10), 2004***

**Serie: Los nuevos caprichos**

Fotografía color, enmarcada  
160 x 120 cm.

**YASUMASA MORIMURA**

***A Requiem: remembrance parade/1945, USA (1/7), 2010***

**Serie: A Requiem**

Fotografía en gelatina de plata, enmarcada  
178 x 135 cm.

**YASUMASA MORIMURA**

***A Requiem: Vladimir at night, 1920, (AP I/II), 2007***

**Serie: A Requiem**

Fotografía en color, enmarcada  
150 x 200 cm.

**ALBERT OEHLLEN**

***Lord, el susurrador de caballos, 1999***

Impresión digital sobre papel, enmarcado  
228 x 177 cm

**ALBERT OEHLLEN**

***Sin título (Juana de Aizpuru), 2001***

Impresión digital sobre papel, enmarcado  
228 x 177 cm

**MARKUS OEHLLEN**

***11.11.11, 2005***

Óleo sobre tela  
250 x 200 cm

**MARKUS OEHLLEN**

***Big Wire, 2008***

Óleo sobre tela  
250 x 270 cm

**MARKUS OEHLLEN**

***Sin título, 2000***

Poliespan, cuerda pintada y mixta  
175 x 180 x 140 cm

**TIM PARCHIKOV**

***El Banco - Moscú (2/5), 2009***

**Serie: Suspense**

Fotografía color enmarcada  
120 x 180 cm

**TIM PARCHIKOV**  
*Sin título nº 893 (2/5), 2013*  
Serie: Izrael Dead sea  
Fotografía color enmarcada  
110 x 165 cm

**TIM PARCHIKOV**  
*Sin título nº 625 (2/5), 2013*  
Serie: Izrael Dead sea  
Fotografía color enmarcada  
110 x 165 cm

**FERNANDO SÁNCHEZ CASTILLO**  
*Marina (1/3), 2004*  
Fotografía color enmarcada  
110 x 140 cm

**FERNANDO SÁNCHEZ CASTILLO**  
*Árbol del amor, 2009*  
Bronce patinado  
120 x 110 x 335 cm

**ANDRÉS SERRANO**  
*La Interpretación de los sueños: El cardenal  
demuestra que es humano (1/3), 2000*  
Serie: La interpretación de los sueños  
Cibachrome bajo metacrilato, enmarcado  
152 x 125 cm.

**ANDRÉS SERRANO**  
*Snoop Dogg (3/3), 2002*  
Serie: América  
Cibachrome bajo metacrilato, enmarcado  
152 x 125 cm.

**ANDRÉS SERRANO**  
*Mildred R. Pugh Churchgoer (1/3), 2004*  
Serie: América  
Cibachrome bajo metacrilato, enmarcado  
152 x 125 cm.

**MONTSERRAT SOTO**  
*Invasión Sucesión nº 48 (1/3), 2015*  
Ed. 3 ejemplares + 1 p.a. en inglés  
Ed.3 ejemplares + 1 p.a. en español  
Pintura sobre chapa de hierro, y vástago de hierro  
200 x 125 x 3 cm

**CINDY SHERMAN**  
*Sin título (4/6), 1987*  
C-Print, enmarcada  
185 x 125 cm

**WOLFGANG TILLMANS**  
*Dunst I (1/1), 2004*  
C-Print, enmarcado  
207 x 139 x 6 cm

**WOLFGANG TILLMANS**  
*Puteneir (1/1), 2005*  
C-Print, enmarcado  
139 x 205 x 6 cm

**WOLFGANG TILLMANS**  
*Sheep Shadow (1/1), 2012*  
Inyección de tinta, enmarcado

139 x 205 x 6 cm

**WOLFGANG TILLMANS**  
*Birthday Party (1/3), 2008*  
C-Print, enmarcado  
60 x 50 cm

**WOLFGANG TILLMANS**  
*Pfingstrasse (1/3), 2004*  
C-Print, enmarcado  
60 x 50 cm

**WOLFGANG TILLMANS**  
*Schneckenstilleben (1/3), 2004*  
C-Print, enmarcado  
50 x 60 cm

**WOLFGANG TILLMANS**  
*Carfiolo II (3/3), 2002*  
C-Print, enmarcado  
60 x 50 cm

**WOLFGANG TILLMANS**  
*Sao Paulo (7/10), 2012*  
C-Print, enmarcado  
30 x 40 cm

**WOLFGANG TILLMANS**  
*Carton (3/10), 2009*  
C-Print, enmarcado  
30 x 40 cm

**HEIMO ZOBERNIG**  
*Sin título, 1988*  
Hierro  
85 x 40 x 90 cm

**HEIMO ZOBERNIG**  
*Sin título, 1988*  
Cartón pintado  
20 x 20 x 40 cm

**HEIMO ZOBERNIG**  
*Sin título, 1988*  
Óleo sobre tela  
4 x 27 x 27 cm

**HEIMO ZOBERNIG**  
*Sin título (HZ 2009 - 053), 2009*  
Acrílico sobre tela  
200 x 200 cm

**HEIMO ZOBERNIG**  
*Sin título (HZ 2009 - 055), 2009*  
Acrílico sobre tela  
200 x 200 cm

**HEIMO ZOBERNIG**  
*Sin título (HZ 2015 - 091), 2015*  
Acrílico sobre tela  
200 x 200 cm

**HEIMO ZOBERNIG**  
*Sin título (HZ 2015 - 081), 2015*  
Acrílico sobre tela  
200 x 200 cm

**HEIMO ZOBERNIG**  
*Sin título (HZ 2015 - 142), 2015*  
Acrílico sobre tela  
100 x 100 cm

**HEIMO ZOBERNIG**  
***Sin título (HZ 2011 - 100), 2011***  
Acrílico sobre tela  
100 x 100 cm

**HEIMO ZOBERNIG**  
***Sin título (HZ 2011 - 080), 2011***  
Acrílico sobre tela  
100 x 100 cm

**HEIMO ZOBERNIG**  
***Sin título (HZ 2009 - 035), 2009***  
Acrílico sobre tela  
100 x 100 cm

**EXPOSICIONES EN EL  
MUSEO PATIO HERRERIANO**

Del 20 de octubre de 2017 al 7 de enero de 2018

**DAVID AJA. Primera retrospectiva. Cómic e Ilustración.”**  
SALA 6 y 7

**Las salas 6 y 7 del MUSEO PATIO HERRERIANO DE VALLADOLID**, presenta hoy viernes día 20 de octubre, la exposición **“DAVID AJA. PRIMERA RETROSPECTIVA. Cómic e Ilustración.”**

David Aja posee cinco premios Eisner – los Oscar del comic- y dos Harvey, los galardones más importante del noveno arte.

La muestra que produce y presenta el Museo Patio Herreriano de Valladolid, reúne un total de 348 piezas. Desde un dibujo de *Hawkeye* que realiza cuando es un adolescente y sueña con ganarse la vida como dibujante de cómics, hasta *The Seeds*, su última obra que no llegará a las librerías hasta 2018; y dado que nos encontramos ante un autor que no vende sus originales, esta retrospectiva se convierte en una oportunidad única para contemplar las obras más significativas de este vallisoletano que ha sabido abrirse camino y triunfar en el siempre difícil mercado del cómic norteamericano.

David Aja trabaja para el mercado norteamericano. Se trata de una industria muy popular y competitiva que posee unos código propio respecto a lo que debe ser, y como debe ser, un buen cómic de superhéroes. Aja conoce esos códigos a la perfección y, salvo en algunos trabajos iniciales que quizá son más convencionales, ya que le sirvieron como tentativa para instalarse en el mercado norteamericano; el resto de su producción desmonta dichos códigos para reinterpretarlos y reinventarlos a su manera.

David Aja (Valladolid, 1977) estudió Bellas Artes en la Universidad de Salamanca, tras lo que comenzará una carrera en el mundo de la ilustración.

Del 8 de noviembre al de 2017 a 4 Febrero de 2018

**DALÍ y la huella del surrealismo**

**Obras de la Asociación Colección Arte Contemporáneo y  
de la Colección Gas Natural Fenosa**  
SALA 9

La exposición *Dalí y la huella del surrealismo* pretende ahondar en la influencia que tuvo la obra de Salvador Dalí desde 1929 y hasta finales de la Guerra Civil, en los artistas de los años 20 y 30. El Surrealismo tiene como máximo representante a la figura de Dalí y además es uno de los movimientos vanguardistas junto con el cubismo que más interés suscita en los artistas del momento, es ese contexto el que queremos acercar con ésta muestra.

Como antecedente podemos recordar la muestra comisariada por Jaime Brihuega en el 2004 bajo el título *Huellas Dalinianas* y que nos ha servido de base para rastrear la estela daliniana presente en los fondos de la Asociación Colección Arte Contemporáneo

Del 10 de noviembre al de 2017 a 21 de enero de 2018

**ELGER ESSER**

SALA 1 y 2

Elger Esser nace en Stuttgart, Alemania, en 1967. Después de haber transcurrido su infancia y adolescencia en Roma, en 1986 regresa a Alemania para estudiar en la Academia de Arte de Düsseldorf. Alumno de Bernd y Hilla Becher de 1991 a 1997, Esser es el miembro más joven de la famosa escuela de fotografía alemana. De 2006 a 2009 trabaja como profesor en la Universidad de Arte y Diseño de Karlsruhe. En 2016 ganó el prestigioso premio Oskar-Schlemmer.

Entre sus exposiciones individuales más recientes podemos destacarlas de la Fondazione Stelline de Milán (2017), la Parasol Unit de Londres (2017) y el Museo de Arte Moderno y Contemporáneo de Linz (2017). También expuso en el Staatliche Kunsthalle de Karlsruhe (2016), el Museo de Artes Fotográficas de Florida, Tampa (2014), Instituto de Arte Moderno de Nuremberg (2013), Museo de Arte Moderno de Arnhem (2010), Photobiennale de Moscú (2010), Kunstmuseum Stuttgart , (2009), FO.KU.S, Foto Kunst Stadtforum, Innsbruck (2008), Museo de Arte Norton, West Palm Beach, (2007), Gana Art Center, Seúl (2006), Museo Haggerty, Milwaukee (2006) , Fondation Herzog, Basilea (2004), Galería de Arte Moderno de Bolonia (2001), Kunstverein de Hagen (1997).

Elger Esser vive y trabaja en Düsseldorf. Sus obras se encuentran en colecciones privadas y públicas como el Museo Solomon R. Guggenheim de Nueva York, el Rijksmuseum de Ámsterdam y el Centro Georges Pompidou en París.

Del 14 de diciembre de 2017 al 14 de enero de 2018

**NATURALEZA Y GEOMETRÍA**

**HELENA ZAPKE. LUIS NIETO. FÉLIX ORCAJO.**

**PEDRO CARTÓN. CARLOS MEDINA (Dj Crystal)**

**SALA 0**

Desde siempre o, al menos, desde el momento en que emergió del seno de las sociedades el libre juego de las psicologías individuales, existe una tensión antagónica entre Naturaleza - Universo físico, único e infinito - y Naturaleza del Yo - Universo del artista creador -, un Yo tendente, en parcial y trabajoso esfuerzo, hacia la Unidad y la Infinitud.

Tal es el Arte. Tensión percibida y dirigida por la emoción hacia la transformación y materialización de lo visible en una obra, a modo de resumen abreviado de esta lucha desatada por aproximar, dominar o ser dominado por la Naturaleza.

Este es el fundamento de la exposición colectiva que ahora se presenta aquí, en nuestro Patio Herreriano. Una muestra resultado de un largo proceso de reflexión y elaboración de cauces y obras por parte de unos artistas creadores.

Ellos, que cuentan con una amplia trayectoria profesional, asumieron hace tiempo, quizá desde sus inicios, el empeño sagrado de desvelar y/o proyectar ese "Orden" implícito que les liga íntimamente a lo que les rodea.

No importa lo diverso de sus actitudes La totalidad de la obra expuesta encierra un único e infinito sentido: la mirada precisa, intensa a la Naturaleza, donde racionalidad y sentimiento, certezas y desgarros, caminan de la mano.

Aún así, esta comunión de deseos y artefactos muestra visiones entrelazadas pero personales que el que esto suscribe, Comisario de la Exposición, quiere abrir a la reflexión individual de los propios artistas.

Diego Cano de Gardoqui García. Comisario de la Exposición

Del 18 de diciembre de 2017 al 4 de marzo de 2018

**JUANA DE AIZPURU**

**Extracto de una Colección**

**SALAS 3, 4, 5 y 8**

Juana de Aizpuru nació en Valladolid, donde pasó su primera infancia. Posteriormente sus padres se trasladaron a vivir a Madrid y es en esta ciudad donde estudia Filosofía y Letras y donde empezó a interesarse por el arte. Posteriormente, al contraer matrimonio, en los años cincuenta, se trasladó a vivir a Sevilla, donde Juana entró en contacto con el arte de vanguardia, frecuentando los círculos artísticos.

Actualmente Juana de Aizpuru es una de las personalidades más relevantes en el descubrimiento de nuevos talentos dentro del panorama artístico español, siendo por todo el mundo reconocida se gran labor llevada a cabo durante décadas en el mundo del arte contemporáneo.

Teniendo en cuenta la larga trayectoria como galerista y como coleccionista de Juana de Aizpuru, hemos pensado que es el momento para exhibir una selección de su gran colección, que muestre los intereses de una galerista y coleccionista por las obras de sus artistas representados, a lo largo de su intensa y densa trayectoria, habiendo aupado a muchos de ellos a la situación en la que se encuentran en el sistema del arte.

En definitiva, esta exposición reúne una selección de artistas y obras que representan un significativo abanico de lenguajes, tanto técnicos como estéticos, de lo que hoy es el arte contemporáneo. En ella podrán verse obras de artistas españoles como Pilar Albarraçin, Miguel Ángel Campano, Luis Claramunt, Jordi Colomer, Fernando Sánchez Castillo, Dora García, Alberto García Alix, Montserrat Soto, Cristina García Rodero, Cristina Lucas, Rogelio López Cuenca, Federico Guzmás. Y entre los extranjeros, los europeos: Art & Language, Mirosław Balka, Pedro Cabrita Reis, Jiri Dokoupil, Tim Parchikov, Markus Oehlen, Albert Oehlen, Philipp Fröhlich, Heimo Zobernig, Josep Kosuth, George Herold, Pierre Gonnord, etc.

Nunca hasta ahora se ha llevado a cabo una exposición de su colección y creemos que el Museo Patio Herreriano de Valladolid, su ciudad de nacimiento e infancia, y la de su familia, es la entidad más adecuada para llevar a cabo este proyecto expositivo.

Margarita Aizpuru

Comisaria de la exposición

# OTRAS ACTIVIDADES

## CINE

**Ingmar Bergman y una trilogía del silencio**

Salón de actos del Museo, días 11, 12, 13 y 14 de diciembre, a las 19 hs.

## TALLERES INFANTILES DE NAVIDAD

**4 AVENTURAS EN EL MUSEO**

Días 26, 27, 28 y 29 de diciembre.

en horario de mañana de 10 a 14h, y para niños/as de entre 6 y 10 años

## VISITAS GUIADAS A LAS DIFERENTES EXPOSICIONES

**Escolares, público general o grupos concertados.**

Información y reserva para talleres en [educacion@museoph.org](mailto:educacion@museoph.org)

O en los teléfonos 983 362 908

**Siga nuestras actividades **dia a dia** en nuestra pagina web**

([www.museopatioherreriano.org](http://www.museopatioherreriano.org))

**y en las redes sociales**

<https://www.facebook.com/search/top/?q=museo%20patio%20herreriano>

**Dirección**

Calle Jorge Guillén, 6. 47003 Valladolid-España  
Tel. +34 983 362 908. Fax +34 983 375 295

[www.museopatioherreriano.org](http://www.museopatioherreriano.org)

[patioherreriano@museoph.org](mailto:patioherreriano@museoph.org)

**Horario**

Abierto de martes a viernes de 11:00 a 14:00 y de 17:00 a 20:00 horas. Sábados de 11:00 a 20:00 horas (ininterrumpido). Domingos de 11:00 a 15:00 horas. Cerrado los lunes (excepto festivos), domingos tarde, el día de Navidad y el primero de año.

**Entrada gratuita****Facilidad de acceso**

Puede accederse a las salas e instalaciones del museo con sillas de ruedas y cochecitos para niños. En el guardarropa del museo se podrán solicitar sillas de ruedas sin cargo. El museo dispone de ascensores que facilitan el acceso a personas discapacitadas, así como rampa de entrada al museo.

**Obras de arte**

No está permitido tocar las obras de arte, ni entrar en las salas con objetos punzantes u otros similares.

**Cámaras de fotos**

Se permite tomar fotografías en las salas únicamente con cámaras de mano. No se permite el uso del flash ni de trípodes. Se podrán efectuar grabaciones de video únicamente en la entrada y en los patios del museo. Queda prohibida la reproducción, distribución o venta de fotografías sin el permiso del museo.

**Guardarropa**

Para proteger las obras de arte de posibles accidentes, se deberán dejar en el guardarropa las mochilas (de todos los tamaños), paraguas, paquetes, bolsas y carteras de tamaño superiores a 28 x 36 cm, así como cualquier bulto grande.

**Animales**

No está permitida la entrada de animales, salvo perros-guía.

**Otras normas de acceso**

No está permitido fumar en el interior del museo, ni entrar con alimentos y bebidas.

**Medios de transporte**

**Líneas de autobuses:** Plaza Poniente, líneas 1, 3, 6, 8 (Ver página web de Autobuses Urbanos de Valladolid: [www.auvasa.es](http://www.auvasa.es))

**Ferrocarril:** RENFE: Estación de Valladolid Campo Grande ([www.renfe.es](http://www.renfe.es))

**Aeropuerto:** Aeropuerto de Villanubla. A 15 km. del centro de la ciudad

**Aparcamientos:** Muy cerca del museo se encuentran tres aparcamientos privados: Plaza Mayor, Plaza del Poniente y Paseo de Isabel la Católica. (Ver mapa)

INFORMACIÓN

## MUSEO PATIO HERRERIANO

Calle Jorge Guillén, 6. 47003 Valladolid-España  
Tel. +34 983 362 908. Fax +34 983 375 295

[www.museopatioherreriano.org](http://www.museopatioherreriano.org)  
[patioherreriano@museoph.org](mailto:patioherreriano@museoph.org)