

EXPOSICIÓN

ABBAS

Crónicas del Mundo

Homenaje al fotógrafo y humanista

MUSEO PATIO HERRERIANO

Sala 1 y 2

Calle Jorge Guillén, 6. 47003 Valladolid-España
Tel. +34 983 362 908. Fax +34 983 375 295

Del 31 de agosto al 28 de octubre de 2018.

«Mi fotografía es un reflejo que cobra vida en acción y nos lleva a meditar. La espontaneidad –el momento suspendido en el tiempo- interviene durante la acción en el visor. Lo precede un reflejo del sujeto. Meditar sobre la finalidad suele ser lo siguiente, y es ahí, durante ese momento elevado y frágil, cuando se desarrolla la escritura fotográfica, la secuencia de imágenes. Por este motivo es necesario tener espíritu de escritor en esta empresa. ¿No significa fotografía escribir con luz “? La diferencia, no obstante, es que mientras el escritor tiene su palabra, al fotógrafo lo posee su propia imagen, el propio límite de lo real que ha de trascender para no terminar preso.”»

ABBAS

“SOY ABBAS. SOY FOTÓGRAFO, LO QUE SIGNIFICA QUE ESCRIBO CON LUZ”

Abbas es conocido como el fotógrafo de fotógrafos. Miembro de la legendaria Agencia Magnum de fotografía desde 1980, las fotos de Abbas han aparecido en miles de publicaciones por todo el mundo. Sus fotografías de la lucha en Irlanda del Norte a finales de los sesenta, el combate de Muhammad Ali contra George Foreman en ‘Rumble in the Jungle!’ en 1974, sus estudios del Islam y el Cristianismo y sus fotos de la lucha anti-Apartheid en Sudáfrica están entre las más conocidas y admiradas fotografías del siglo XX.

Además, las fotos de Abbas durante la revolución han trascendido su obra. Abbas es iraní. Su padre se trasladó a Argelia en la década de los cincuenta para establecerse en una comunidad local Baha’i cuando Abbas era aún un niño. Abbas no regresó a Irán hasta 1970. Esto es todo lo que sabrás sobre su vida personal, todo lo que sabemos. Él únicamente quiere que miremos su fotos y a él le dejemos tranquilo. Ni siquiera ha querido decirnos su apellido.

<http://abbas.site/>

Abbas es un fotógrafo iraní trasladado a París. Se ha dedicado a documentar la vida política y social de las sociedades en conflicto. En el culmen de su obra, desde 1970, ha cubierto guerras y revoluciones en Nigeria, Bangladesh, Irlanda del Norte, Vietnam, Oriente Medio, Chile, Cuba, y durante el apartheid en Sudáfrica.

Entre 1978 y 1980, Abbas fotografió la revolución de Irán, a donde había regresado en 1997 después de diecisiete años de exilio voluntario. Su libro *Iran Diary 1971-2002* es una interpretación crítica de la historia iraní, fotografiada y escrita como un periodista independiente.

Durante sus años de exilio Abbas estuvo constantemente viajando. Entre 1983 y 1986 viajó a través de México intentando fotografiar el país como un novelista pudiera escribir sobre él. La exhibición y el libro que dio como resultado, *Return to Mexico: Journeys Beyond the Mask*, ayudó a definir su estética fotográfica.

Entre 1987 y 1994 se centró en el resurgir del Islam en todo el mundo. *Allah o Akba: A Journey Through Militant Islam*, el libro y la exposición resultantes, abarcaban veintinueve países y cuatro continentes, con especial atención después de los ataques de yihadistas islámicos el 11 de septiembre. Un libro posterior, *Faces of Christianity: A Photographic Journey* (200) y su exposición exploraban el cristianismo como un fenómeno político, ritual y espiritual.

El interés de Abbas por la religión le llevó a empezar un proyecto sobre el animismo en el 2000, en el que buscaba descubrir por qué los rituales no racionales había remergido en un mundo cada vez más definido por la ciencia y la tecnología. Abandonó esta empresa en 2002, en el primer aniversario del 11 S, para empezar un proyecto a largo plazo sobre el choque de las religiones, definido como una cultura más que como una certeza, que él creía que estaba cambiando en ideologías políticas y por lo tanto una de las causas de los enfrentamientos estratégicos del mundo moderno.

Desde 2008 y hasta 2010 Abbas viajó por el mundo del budismo, fotografiando con la misma mirada escéptica. En concluyó un proyecto similar a cerca del hinduismo. A este trabajo le siguió otro sobre el judaísmo en el mundo.

Miembro de Sipa entre 1971 y 1973, de Gamma entre 1974 y 1980, Abbas comenzó a colaborar con la Agencia Magnum en 1981 y en 1985 se hizo miembro de la misma.

"My photography is a reflection, which comes to life in action and leads to meditation. Spontaneity - the suspended moment - intervenes during action, in the viewfinder."

**APARTADOS DE LA EXPOSICIÓN
UNA VIDA**

GUERRAS

primeros trabajos

Nací siendo ya fotógrafo, aunque tardé unos años en coger una cámara como profesional por primera vez. Cuando lo hice, al final de los sesenta, comencé cubriendo lo que más atrae a jóvenes fotógrafos: guerras. Mis primeros pasos me llevaron a Biafra, Bangladesh, Irlanda del Norte, Vietnam, al conflicto árabe-israelí y al Líbano. Las guerras comenzaban tanto por motivos raciales como ideológicos: como el apartheid en Sudáfrica o la dictadura de Pinochet en Chile.

Las guerras no se delimitan a batallas y guerrilla, sino que son fenómenos complejos con dimensiones políticas, sociales, económicas y psicológicas. Siempre he tratado de abordar estos aspectos además de la violencia física, la cual todavía me fascina.

UNA REVOLUCIÓN

irán

Emigré de Irán cuando era un niño pequeño. Al volver como fotógrafo para cubrir la revolución y sus consecuencias de 1978 a 1980, ya no estaba solamente afectado, estaba involucrado. Era mi país, mi gente, mi revolución. Al menos hasta que los mulás se apropiaron de ella.

Cuando resultó imposible trabajar allí a causa de la censura, me marché. Dadas las promesas del candidato presidencial Jatamí, regresé 17 años más tarde. Tras diez años y muchos viajes –titulé mi libro '*Iran Diary* (Diario iraní)'– vuelvo a encontrarme en el auto-exilio. Esta vez han sido los Guardas revolucionarios los que han secuestrado a mi país.

UNA FOTONOVELA

méxico

Después de dos años de crisis, tenía claro que las olas de la revolución islámica no iban a romperse en las fronteras iraníes. Sin embargo, no me veía preparado emocionalmente para cubrir el resurgir del islam; que es lo que estaba ocurriendo delante de mis ojos. Irán me había agotado. Me fui a México.

Hasta ese momento, había trabajado como fotoperiodista, cubriendo ciertos acontecimientos. En México no estaba ocurriendo nada. Me dediqué a viajar, a inmortalizar del país como si estuviera escribiendo una novela, redefiniendo mi estética fotográfica.

¿EN EL NOMBRE DE QUIÉN? musulmanes

Terminada mi aventura en México, estaba listo para centrarme en el resurgir del islam. En 1987 me embarqué en un proyecto de siete años que me llevó por 29 países, desde Sinkiang a Marruecos; desde Samarcanda hasta Tombuctú. Mi motivación era el deseo de entender y exponer las tensiones internas que sufrían las sociedades musulmanas, divididas entre la grandiosidad de un pasado mítico y la promesa de la modernidad y la democracia.

Más tarde, la tragedia del 11 de septiembre me hizo abandonar mi proyecto centrado en el politeísmo. ¿Cómo podía seguir fotografiando chamanes, sacerdotes sintoístas y rituales de vudú cuando los yihadistas se convertían en un problema universal perpetrando actos de terrorismo a diario? Perseguidos sin tregua por los distintos gobiernos, estos yihadistas perdieron numerosas batallas. Sin embargo, ¿no están ganando la guerra sobre el control de la mente de la población con su «islamización encubierta» de las sociedades musulmanas? ¿No se nutre el islamismo extremo del propio islam?

UN MILLENIO cristianos

El nuevo milenio se acercaba, marcando así el año 2000 como hito en el calendario universal, y no sólo para los cristianos. Ese año corría en paralelo con los años 5760 para los judíos; el 2543 para los budistas; y el 1420 para los musulmanes.

Exploré el cristianismo como un fenómeno político, ritual y espiritual; es un símbolo de la ubicuidad y poder implacable de la civilización occidental. Dado que el cristianismo desciende del judaísmo, también fotografié a judíos.

CAZA DE ALMAS animistas

Nunca entendí por qué los monoteístas, el “Pueblo del Libro”, miraban por encima del hombro a los politeístas, como si adorar a un sólo dios los moralmente superiores a los que adoraban a muchos. ¿No están el judaísmo, cristianismo e islam impregnados de creencias y rituales animistas?

No sólo saqué fotos de los chamanes de Siberia, del vudú en Haití y Cuba, o a los dogones de Malí, sino que también inmortalicé el sintoísmo en Japón. Me llevó a preguntarme por qué la magia y rituales de lo irracional estaban volviendo con tanta fuerza a un mundo definido por la ciencia y la tecnología. ¿Es este culto a lo irracional uno de los motivos por los que sus seguidores tienden a vivir en países subdesarrollados como Haití o Mali? Sin embargo, Japón desvirtúa esta teoría.

LOS HIJOS DEL LOTO

budistas

Mi proyecto más reciente sobre el budismo comenzó el día que apareció en la pantalla de mi ordenador la imagen de una mujer joven –casi una niña. Miraba al objetivo sin dejar que se vieran sus emociones, sin acusar a nadie. Sabemos que va a morir, probablemente apaleada de un martillazo en la cabeza tras los muros del infame centro de detención Tuol Sleng en Camboya.

¿Cómo pudo una sociedad criada con los principios budistas de compasión permitir que un cuarto de su población fuera asesinada o morir de inanición? Aunque la élite de los Jemeres rojos estuviera formada por marxistas educados en la Sorbona, no era el caso entre las insignificantes facciones a cargo de las extracciones. ¿Acaso no eran budistas?

Acabo de finalizar mis viajes por los territorios de Buda, inmortalizándolos con el mismo ojo escéptico.

HOMO SAPIENS personalidades, deportes, moda

Siempre he visto a los humanos como miembros de una tribu de gran tamaño: el Homo sapiens. Supongo que esta es la razón por la que un emperador africano, el día de su coronación, convive con un ganador del premio Nobel de literatura; un campeón del mundo de pesos pesados con un director de cine; un diseñador de alta costura con una madre y sus tres hijos.

ABUELO trabajo en curso

Como soy padre de cuatro hijos, siempre he deseado tener presencia femenina en la familia. Soy el feliz abuelo de dos nietas y dos de sus hermanas, quienes me adoptaron como ‘abuelo’. Las inmortalizo según se convierten en adolescentes, y dentro de poco, en mujeres. Mi sueño es acompañarlas cuando sean madres y así completar el círculo... Pero una vez más, ¿quién sabe? Estos tan sólo son los primeros 45 años, ¿recuerdas?

DIARIOS DE VIAJE

Teherán, 11 de febrero de 1979... En el patio de un centro saqueado, aquellos que fueron humillados se vengan del arrogante SAVAK, la temida policía política del Sha. Jóvenes matones se mezclan entre los verdaderos revolucionarios. La violencia es latente. Trabajo con una sola cámara para no llamar la atención, pero es en vano. Un joven grita: "¡Cuidado! ¡Podría ser un savaki!" y de repente siento la hoja afilada -muy afilada en verdad- de un cuchillo sobre mi garganta. "¡Dame tu cámara! -¡Pero VOSOTROS habéis ganado! ¡Habéis acabado con la Savak!"
Tengo suerte; sólo pierdo el carrete en el interior de la cámara. ¿Es tan irónica la Historia con cada revolución?

Más tarde... por la noche, ¿por qué no estoy lleno de alegría por la caída del régimen del Sha? ¡Todos mis amigos lo están! Después de todo, éste también es mi país, mi gente, mi revolución. ¿Es por la constante referencia al islam? ¿O es porque solamente he visto la cara de la perdición? Más concretamente, la del General Rahimi, el comandante de la ley marcial en Teherán. Hace dos años le immortalicé vistiendo sus galas, con todas sus medallas sobre su uniforme. Esta noche se le obliga a desfilar ante las cámaras de televisión en mangas de camisa. Su interrogación, conducida por Ibrahim Yazdi, se asemeja a un juicio:

"¿Te quieres retractar?
-¡Juré lealtad al Sha y no renegaré de ello ahora!"
Un periodista extranjero le pregunta entonces si cree que le ejecutarán. El General Rahimi alza las manos al cielo y dice: "Estoy en las manos de Alá."

... **Cinco días más tarde** le saco una fotografía, se encuentra dentro de una caja con el torso desnudo en la morgue de Teherán. Lo dispararon durante la noche junto a otros tres generales tras un juicio corto -y secreto. Desde aquel día, ya no era mi revolución.

Teherán, 27 de abril de 1997... Durante mis años de exilio siempre pensé que lo primero que haría al volver a Irán sería besar el suelo de mi patria. Pero dado que el asfalto estaba cubierto de petróleo y aceite, preferí esperar a estar fuera del aeropuerto y encontrar una parcela vacía de tierra ocre asiática; una tierra con un olor incomparable -la tierra de mi hogar. Sin embargo, en 17 años Teherán había crecido enormemente y el aeropuerto está ahora dentro de la ciudad. Mala suerte -el ritual de regreso tendría que esperar.

Nueva Delhi, 1990... me conmueve más profundamente una miniatura en el museo de Dehli que el Taj Mahal. La figura representa a Sufí sentado con un invitado, rodeados de objetos de uso diario. En la miniatura la pluma de tinta negra está viva, los colores están apagados; casi es una foto en blanco y negro. Cada escena es diferente, en apariencia cada una es independiente; sin embargo, hay una armonía en el conjunto. Da la sensación de que cada sujeto continuó lo que estaba haciendo después de que el artista suspendiera -no congelara- ese momento. ¿Se trata simplemente de una escena de un poblado o es una forma de meditación? Observé esta miniatura anónima durante un largo rato, maravillándome de que la visión del artista y la mía sólo se separan por los años. ¿Hermano miniaturista, quién eras?

Sarajevo, 1993... En Sarajevo finalmente comprendo las fotografías de Robert Capa y los escritos de Hemingway sobre Barcelona durante la Guerra Civil española. Siempre me había preguntado cómo se las arreglaba una ciudad asediada para conseguir alimento; cómo los periodistas celebraban con fiestas por su retorno de las primeras líneas. En Sarajevo hacemos lo mismo. Siempre me había preguntado por qué Francia y el Reino Unido habían evitado hacer intervenciones militares cuando la Alemania nazi y la Italia fascista intervenían abiertamente. En Sarajevo todo me queda claro.

Belgrado, 1995... Los serbios han huido de la provincia de Krajina controlada por los croatas. Sin duda pensando en su venganza, se han refugiado en Serbia, con los restos de una vida entera amontonados sobre sus tractores o sus coches. ¿Deberíamos sentir lástima por estos refugiados, representarlos como víctimas? Cada vez que me entra la tentación de hacer eso mismo, me viene a la mente la cara de un joven bosnio, asesinado por un misil Serbio en Sarajevo. Estaba estirado sobre una losa de mármol en la morgue; lavaron su cuerpo antes de envolverlo en un sudario blanco, según la costumbre musulmana. Sus ojos abiertos todavía reflejaban los sueños de un chico de su edad. Aquel día, de repente, el muro que pongo entre los horrores de la guerra y mis sentimientos se derrumbó. ¿Sería capaz de olvidar esos ojos según miraban hacia la eternidad?

Jerusalén, 1995... Uno de los oficiales responsables de objetos litúrgicos en el Muro de las Lamentaciones es un judío marroquí. Cada tarde, justo cuando se pone el sol, guarda su tefilín, unas tiras de cuero atadas a unas cajitas que contienen extractos de la Torá. Pero no tiene reloj. Cuando se lo menciono, me contesta con un guiño de complicidad: "Simplemente estoy atento al Adhan, la llamada a oración de los musulmanes, nuestros primos de ahí arriba."

Gaza, 1995... La Yihad Islámica reivindica responsabilidad por los ataques suicidas en el corazón mismo de Israel. La madre de uno de los *shouhada*, los 'mártires', se dirige a la prensa internacional, mencionando constantemente la 'belleza de nuestro pueblo'. Sin embargo, vive en un barrio destartado de refugiados. Tardo media hora en percatarme de que habla del pueblo que su familia tuvo que abandonar durante el éxodo de 1948, cuando era una niña pequeña. Ella todavía lo considera su 'hogar' verdadero; y que Gaza es sin duda un refugio temporal... después de medio siglo.

Unos días más tarde me encuentro con un colono judío cerca de Ramala, en la orilla oeste ocupada, quien señaló las colinas que rodean su colonia y me cuenta historias sobre "David aquí, y allí Josué". De nuevo, me lleva un rato darme cuenta de que no se refiere a sus vecinos actuales, sino al David y al Josué de... ¡el Antiguo Testamento!

¿Cómo podemos pedirle a la mujer palestina que sea razonable, y que sólo ella reconozca la realidad de la historia?

Kabul, 1992... Una niña pequeña, pastora, con esa belleza salvaje del pueblo de Paghman: Gulbibi, la "reina de las flores". Le han amputado el pie izquierdo tras pisar una mina anti persona abandonada por el ejército soviético cuando se retiraron -o por el Muyahidín, ¿quién sabe? Su pierna y su brazo derecho son una masa en carne viva. Está tumbada en su cama, un símbolo de sufrimiento y dignidad; su dolor es tan intenso que la tienen que anestesiar cada vez que le cambian las vendas. Los doctores y las enfermeras la tratan con una devoción ejemplar; creen que sobrevivirá.

¿Me resultará la violencia siempre así de fascinante? Después de una semana, tengo que abandonar el hospital. Siento cómo me voy convirtiendo en un afgano, capaz de emocionarme con la belleza de una flor, insensible a la barbarie humana. Cuando vuelvo tras un viaje a Mazar Sharif, hay otra niña en la cama de Gulbibí. Se murió una noche mientras dormía, llevándose los últimos sueños de una niña pequeña. Cojo el vuelo de vuelta a París después de unos días. Esa primavera no veré las rosas de Kabul.

Bagdad, abril de 2003... En el Museo Nacional, el cual fue saqueado bajo la supervisión de los estadounidenses, se acaban de recuperar algunas pequeñas figuras de Terracota y las han colocado en fila sobre una mesa larga. El coronel estadounidense que protege el museo desde ahora coge una y me la pasa. Le pregunto la antigüedad. "¡Siete mil años!"

La toco lo menos posible, conmovido por esta comunión furtiva con quien fuera que creó esta pieza; quizás uno de mis ancestros. ¿Quién era?

Konya, abril de 2005... Uno de los restaurantes que se encuentran alrededor del mausoleo no sirve alcohol. Mi amigo Alp y yo expresamos nuestra sorpresa y el camarero apunta al mausoleo con la cabeza para indicar el motivo -respeto hacia Maulana. Intentamos explicarle que, aunque Maulana era un hombre santo, no se oponía a beber vino. Uno de sus poemas incluso mencionaba que los que visitaran su tumba sólo podían ir si llevaban de la mano un tambor y una jarra de vino. Asimismo no recomendaba plantar trigo encima porque el cuerpo enterrado allí estaba demasiado saturado de alcohol. El camarero se niega a creernos. Así pues, parece que la intolerancia generalizada ha llegado a los vecinos de Maulana. Cuando volvimos al día siguiente, el camarero nos anunció, con algo de timidez, que sí, teníamos razón, Maulana bebía. Y puesto que habíamos ido preparados esta vez, Alp y yo hicimos algunos brindis jocosos, aunque discretos, en honor de Maulana, quien había declarado: "Cuando me muera, no busquéis mi tumba en la tierra, sino en los corazones de los hombres."

Zanzíbar, agosto de 2007... Algunos días, el sol está perezoso... y yo también. En vez de salir en busca de una imagen callejeando, dejo que me encuentre a mí. Me coloco en un callejón y observo cómo el teatro callejero se despliega ante mis ojos. Si sabes dónde mirar, puedes aprender mucho de esta forma. Las paredes también tienen voces, a menudo en forma de grafiti. La tarde es un buen momento para escribir. Es el momento en solitario del viajero. La soledad es lo que le toca al viajero, y yo lo **acepto**, incluso lo disfruto; sin embargo, a menudo no tengo con quién compartir las experiencias del día y mis sentimientos, más que a este maldito cuaderno.

No tiene estrellas el cielo de donde nací
Y según me convertía en una brisa
Volaba hacia abajo...
Encantamiento chamán

BIOGRAFÍA

ABBAS ATTAR

Khash, 1944 - París, 2018

Era un fotógrafo iraní que se ha dedicado a documentar la vida política y social de las sociedades en conflicto.

En su importante trabajo desde 1970 ha cubierto guerras y revoluciones en Biafra, Bangladesh, Irlanda del Norte, Vietnam, Oriente Medio, Chile, Cuba y Suráfrica durante el apartheid.

De 1978 a 1980, fotografió la revolución en Irán, a donde volvió en 1997 después de diecisiete años de exilio voluntario. Su libro *Iran Diary 1971-2002* es una interpretación crítica de la historia iraní, fotografiada y escrita como diario privado.

Durante sus años de exilio Abbas viajó constantemente. Entre 1983 y 1986 viajó por México, intentando fotografiar un país como si fuera un novelista escribiendo sobre él. La exposición y el libro resultantes, *Return to Mexico: Journeys Beyond the Mask*, ayuda a definir su estética fotográfica.

De 1987 a 1994, se centró en el resurgimiento del Islam en el mundo entero. *Allah O Akbar: A Journey Through Militant Islam*, el libro subsecuente y la exposición, atravesando veintinueve países y cuatro continentes, atrajeron la especial atención después de que los ataques del 11S por jihadistas islámicos. Un libro posterior, *Faces of Christianity: A Photographic Journey* (2000), y su exposición itinerante exploraron el cristianismo como fenómeno político, ritual y espiritual.

La preocupación de Abbas con la religión lo llevó en 2000 a comenzar un proyecto sobre el animismo, en el cual intentaba descubrir porqué el ritual no racional había reaparecido en un mundo definido cada vez más por la ciencia y la tecnología.

Abandonó esta empresa en 2002, en el primer aniversario del 11S, para comenzar un nuevo proyecto de largo plazo sobre el choque de religiones, definidas como cultura más que como fe, que cree que están substituyendo ideologías políticas en las luchas estratégicas del mundo contemporáneo, y que concluyó en 2007.

Miembro de Sipa de 1971 a 1973, después de Gamma de 1974 a 1980, se unió a Magnum Photos en 1981 y se hizo miembro en 1985.

Ha realizado numerosas exposiciones por todo el mundo desde 1972 hasta nuestros días.

En sus últimos años estudió el mundo del budismo, fotografiándolo con el mismo ojo escéptico.

LIBROS (selección):

2009 *In Whose Name?: The Islamic World after 9/11* ,
2006 *Les Enfants D'Abraham* ,
2005 *Abbas, I Grandi Fotografi di Magnum*,
2005 *IranDiario: 1971-2005*,
2005 *Sur la Route des Esprits*,
2002 *Iran Diary : 1971-2001*
2000 *Faces of Christianity: A Photographic Journey* ,
1994 *Allah O Akbar*
1992 *Return to Mexico: Journeys Beyond the Mask* ,
1986 *Retornos a Oapan* ,
1980 *Iran, la revolution confisque*
1977 *Zaire Today*,

**ABBAS, EL FOTÓGRAFO QUE
ESCRIBÍA CON LUZ**

Recorrió el mundo con su cámara, fotografiando algunos de los principales conflictos y revoluciones de las últimas seis décadas. Irlanda del Norte, Vietnam, Oriente Medio, Chile, Cuba, o Sudáfrica durante el Apartheid fueron solo algunos de los destinos que el fotógrafo de la prestigiosa agencia Magnum Photo, Abbas Attar, recorrió a lo largo de su carrera. El pasado día 25 de abril falleció en París, donde vivía, a los 74 años, muy lejos de su Irán natal.

“Fue un pilar de Magnum, un padrino para toda una generación de fotoperiodistas más jóvenes. Un iraní trasplantado a París, un ciudadano del mundo que sin descanso documentó durante toda su vida; sus guerras, sus desastres, sus revoluciones y sus creencias. Con una pena incommensurable, lo hemos perdido. Que los dioses y los ángeles de todas las religiones que tan apasionadamente fotografió estén ahí para él”. Con estas palabras ha dicho adiós y rindió tributo al fallecido fotógrafo, el presidente de Magnum, Thomas Dworzak, en la web de la agencia.

Abbas Attar dedicó toda su carrera a documentar la vida en países en conflicto, su política, su cultura, su religión; y solía hacer hincapié en el propio término, “conflicto”, pues le parecía que emplear la expresión “fotógrafo de guerra” podía dar lugar a engaño. “Muchos fotógrafos, cuando dicen que son fotógrafos de guerra, en realidad se están refiriendo a que son fotógrafos de batalla, porque muchos solo se concentran en la primera línea, en el bang bang. A mi me interesan más las consecuencias de la guerra”, decía el veterano fotoperiodista durante una entrevista concedida en 2009 a *British Journal of Photography*, un mantra que repetiría en numerosas ocasiones a lo largo de su carrera.

Nacido en Irán en 1944, la ocupación de la embajada de Estados Unidos en Teherán en 1979 le pilló en frío. “Yo había estado cubriendo los hechos relacionados con la revolución iraní durante casi dos años, pero esta vez no me precipité a ir a Teherán, ya que la anterior ocupación de la embajada, de la que había sido testigo, se había resuelto en unas horas —escribió en el libro “Magnum: Hojas de Contacto”. Sobre su cobertura de aquel episodio, llegó a decir que, lo que apareció ante sus ojos, “no fue un evento que pudiera estar a punto de cambiar la geopolítica mundial, sino más bien una fiesta al aire libre”, debido a la presencia de puestos de venta ambulante repartidos entre la multitud que se congregaba a las puertas de la embajada proclamando su odio a Estados Unidos.

Abbas se convirtió en miembro de Magnum Photo en 1985, y antes de eso había formado parte de las agencias Sipa y Gamma. En Irán, trabajó fotografiando la revolución desde 1978 hasta 1980, tras lo cual se exilió en el extranjero hasta 1997, cuando retornó a su país para terminar su trabajo que quedaría recogido en su libro “Iran Diary 1971-2002”, una suerte de diario que ofrecía su propia interpretación de la historia del país.

Fue su trabajo en Irán lo que despertó en él su interés por la religión, llegando a viajar a 29 países repartidos en cuatro continentes para realizar un cuerpo de trabajo sobre el Islam, el cual cobró especial protagonismo tras los atentados terroristas del 11 de septiembre de 2001. Tras terminar este proyecto, la pasión de Abbas por descubrir las distintas religiones a través del visor de su cámara lo llevaron a pasar el resto de sus años documentando las diferentes religiones mayoritarias, así como algunas más pequeñas.

Descrito por sí mismo como un fotoperiodista, al principio de su carrera, en sus últimos años reconoció que, aunque se servía de técnicas propias del fotoperiodismo, estaba trabajando en mayor profundidad y durante periodos de tiempo más largos, lo que le condujo a considerar el término “arte” como parte de su trabajo, admitiendo que no hacía historias sobre lo que estaba ocurriendo, sino sobre su manera de ver lo que estaba ocurriendo.

Su famosa frase, la cual queda para la posteridad al igual que su trabajo, “cuando digo fotógrafo me refiero a aquel que escribe con luz”, resumía de un modo poético el que fue su aproximación al oficio durante sus 74 años de vida: Ser un cronista, un historiador que, casualmente, tenía una cámara de fotos.

FOTOGRAFÍAS EN LA EXPOSICIÓN

MALÍ. Bakodjikorone.

1994

51,6 x 61,6 cm

50 x 60

EEUU. Nueva Orleans.

1968

51,6 x 61,6 cm

50 x 60

CAMERÚN. Yaounde.

1970

51,6 x 61,6 cm

50 x 60

NIGERIA. Oweni.

Terminada la guerra civil de Biafra, una refugiada y su hijo son víctimas de la hambruna.

1970

51,6 x 61,6 cm

50 x 60

ESTE DE PAKISTÁN.

Cerca de Burinda. Soldados paquistaníes arrastran el cuerpo de un soldado indio, caído en una batalla que llevará a la independencia de Bangladesh.

1971

51,6 x 61,6 cm

50 x 60

EGIPTO. El Cairo.

Una familia está de luto por la muerte del presidente Gamal Abdel Nasser.

1970

61,9 x 81,8 cm

60 x 80

REINO UNIDO. Belfast.

Una mujer herida tras la explosión de una bomba puesta por el IRA.

1972

61,9 x 81,8 cm

60 X 80

REINO UNIDO. Belfast.

Un muro se derrumba, se cree que ha sido un incendio provocado por el IRA.

1972

61,9 x 81,8 cm

60 X 80

ALTOS DEL GOLÁN.

El ministro de defensa israelí Moshe Dayan dirige una ofensiva desde un búnker que han capturado del ejército sirio.

1973

51,6 x 61,6 cm

50 x 60

ALTOS DEL GOLÁN.

Las tropas Israelíes bajo fuego de artillería del ejército sirio.

1973

51,6 x 61,6 cm

50 x 60

LÍBANO. Beirut.

Un hombre joven, herido durante la guerra civil, recibe una pierna ortopédica.

1977

51,6 x 61,6 cm

50 x 60

VIETNAM.

Una guerrilla del Vietcong en una zona 'liberada' del régimen apoyado por los EEUU.

1973

51,6 x 61,6 cm

50 x 60

VIETNAM.

Un soldado del ejército de Vietnam del Sur, que lucha contra el Vietcong en la guerra civil.

1973

51,6 x 61,6 cm

50 x 60

VIETNAM.

Un soldado del ejército de Vietnam del Sur, prisionero del Vietcong.

1973

51,6 x 61,6 cm

50 x 60

VIETNAM.

Cerca de My Tho. Zona 'liberada' por el Vietcong; una familia de campesinos en su cabaña.

El bunker de adobe se utiliza como refugio en caso de fuego de artillería.

1973

51,6 x 61,6 cm

50 x 60

SUDÁFRICA. Carltonville.

Los mineros de una mina de oro en sus residencias.

1978

51,6 x 61,6 cm

50 x 60

SUDÁFRICA. Durban.

El Turf Club durante el apartheid.

1978

51,6 x 61,6 cm

50 x 60

SUDÁFRICA. Hamanskraal.

Un coronel, director de la escuela de policía para personas negras y sus alumnos.

1978

51,6 x 61,6 cm

50 X 60

REPÚBLICA CENTROAFRICANA. Bangui.

Entrevistan al emperador Bokassa por primera vez tras su coronación.

1977

51,6 x 61,6 cm

50 x 60

CHILE. Santiago.
El ejército celebra el décimo aniversario
del golpe de estado.
1983
123,7 x 81,8 cm
80 X 120

IRÁN. Teherán.
El Sha en un desfile.
1977
51,6 x 61,6 cm
50 x 60

IRÁN. Teherán.
Ayatollah Khomeiny.
1979
51,6 x 61,6 cm
50 x 60

IRÁN. Teherán.
Al comienzo de la revolución, los agitadores
queman una imagen del Sha.
1978
51,6 x 61,6 cm
50 x 60

IRÁN. Teherán.
Militantes revolucionarios armados frente a las
puertas de la embajada de los EEUU, donde
los diplomáticos son rehenes.
1979
51,6 x 61,6 cm
60 x 80

IRÁN. Teherán.
Una muchedumbre agitadora lincha a una
mujer que creen apoya al Sha.
1979
51,6 x 61,6 cm
50 x 60

IRÁN. Teherán.
Oficiales del Ejército Imperial en un desfile.
A la izquierda se encuentra el General Mehdi Rahimi.
1977
51,6 x 61,6 cm
50 x 60

IRÁN. Teherán.
Cuatro generales tras su ejecución por orden de un
jurado islámico secreto. Arriba a la derecha está el General Mehdi Rahimi.
1979
51,6 x 61,6 cm
50 x 60

IRÁN. Teherán.
Revolucionarios armados asaltan uno de los centros
de la SAVAK, la temida policía política del Sha.
Se llevan a un civil, presunto miembro de la SAVAK.
11 de febrero, 1979
51,6 x 61,6 cm
50 x 60

IRÁN. Teherán.

Primer aniversario de la Revolución Islámica;
un joven se ha desmayado entre el muchedumbre.
11 de febrero, 1980
51,6 x 61,6 cm
80 X 120

IRÁN. Teherán.
Unas mujeres lloran la muerte de un "Mártir de la Revolución",
quién murió de la mano de un amigo accidentalmente.
1979
51,6 x 61,6 cm
50 x 60

IRÁN. Shahr Rey.
Hombre joven, tres chicas con velo en una motocicleta
que acomoda a cuatro.
1997.
51,6 x 61,6 cm
50 x 60

IRÁN. Jorramabad.
Cubiertos de barro, los hombres celebran la Ashura
golpeándose el pecho al ritmo. Están de luto por la
muerte de Hassan y Hussein, hijos de Ali, el fundador
de la secta Chii, y nietos del Profeta.
2005
123,9 x 81,6 cm
80 X 120

IRÁN. Jorramabad.
El día antes de la Ashura, mujeres en nigab, el chador negro,
con la cara cubierta y a menudo descalzas, encienden velas en
40 estaciones. Recrean la caravana de luto que lloró el martirio
del Imán Hussein, hijo de Ali, fundador de la secta Chii.
2005
51,6 x 61,6 cm
50 x 60

IRÁN. Teherán.
Dentro de una cafetería de moda.
2001
51,6 x 61,6 cm
50 x 60

IRÁN. Teherán.
Maquillan a una actriz antes de una obra.
2003
51,6 x 61,6 cm
50 x 60

IRÁN. Darrakeh.
Mujeres jóvenes disfrutando del fin de
semana en una casa de té.
2006
51,6 x 61,6 cm
50 x 60

MÉXICO. Monclova.
Boxers. 1983
51,6 x 61,6 cm
50 x 60

MÉXICO. Estado de Guerrero.
Pueblo llamado San Augustin de Oapan.
Un hombre arrastra a un cerdo reticente al mediodía.
1983.
51,6 x 61,6 cm

50 x 60

MÉXICO. Oapan.
Máscara de cartón.
1984
51,6 x 61,6 cm
50 x 60

MÉXICO. Oapan.
Cabeza de toro, sombrero en un palo, perro flaco.
1983
51,6 x 61,6 cm
50 x 60

MÉXICO. Oapan.
Procesión nupcial, la música.
1984
123,9 x 81,6 cm
80 X 120

MÉXICO. Estado de Morelos.
Cortadora de caña de azúcar tímida.
1984
51,6 x 61,6 cm
50 x 60

MÉXICO. Oapan.
Río Balsas.
1985
51,6 x 61,6 cm
50 x 60

MÉXICO. Cesta.
Antes del entierro.
1985
51,6 x 61,6 cm
50 x 60

MÉXICO Ciudad.
"Lolita Morena".
1984
51,6 x 61,6 cm
50 x 60

MÉXICO. Oapan.
Mesa sobre dos patas.
1984.
51,6 x 61,6 cm
50 X 60

ARABIA SAUDÍ. Arafat.
El peregrinaje de Hajj.
1992
123,9 x 81,6 cm
80 X 120

ARABIA SAUDÍ. Arafat.
El Hajj.
1991
61,9 x 81,8 cm
60 x 80

TURQUÍA. Konya.
La palabra árabe Hu (la palabra de creación)
en el santuario del poeta Sufí Maulana.
2005
51,6 x 61,6 cm
50 x 60

MALASIA. Cerca de Ipoh.
Alumnos de la secta fundamentalista islámica al-Arqam.
1987
51,6 x 61,6 cm
50 x 60

INDONESIA. Surabaya.
Estudiantes musulmanes.
2004
51,6 x 61,6 cm
50 x 60

MARRUECOS. Jdida.
Mujer con velo.
1991
61,9 x 81,8 cm
60 x 80

MALÍ. Severi.
Surates coránicos, alas para rituales paganos,
árbol que llora.
1988
61,9 x 81,8 cm
60 x 80

SENEGAL. Diourbel.
Escuela coránica.
1988
51,6 x 61,6 cm
50 x 60

AFGANISTÁN. Kabul.
Boda mediante representación: el prometido
de la novia está presente en la fotografía.
1992
51,6 x 61,6 cm
50 x 60

EGIPTO. El Cairo.
Clase de biología.
1987
51,6 x 61,6 cm
50 x 60

INDONESIA. Jakarta.
Oraciones del viernes.
1989
61,9 x 81,8 cm
60 x 80

REINO UNIDO. Batley.
Touchball.
1989
61,9 x 81,8 cm
60 x 80

BANGLADESH. Chittagong.
Playa al estilo islámico.
2005
51,6 x 61,6 cm
50 x 60

BANGLADESH. Dhaka.
Manifestacion islamista a favor de la Sharia y
un gobierno islámico.
2005

51,6 x 61,6 cm
50 x 60

BANGLADESH. Mymesingh.

Un joven, amputado tras varias explosiones de bombas -reclamado por yihadistas- atacó tres cines.
2005

51,6 x 61,6 cm
50 x 60

BANGLADESH. Dhaka.

Pueblo de pescadores, pilones eléctricos y estufas de ladrillo en los suburbios de la capital.
2005

51,6 x 61,6 cm
50 x 60

INDIA. Ayodhya.

Un sahu hindú, una bicicleta, una vaca.
1990

51,6 x 61,6 cm
50 x 60

IRAK. Bagdad.

La cabeza de bronce del presidente Saddam Hussein se pasea por las calles después de que las tropas estadounidenses ocuparan la capital.
2003

51,6 x 61,6 cm
50 x 60

KUWAIT.

Un soldado iraquí muerto se momifica por las gotas de petróleo escapando los pozos al lado de un tanque destruido por los bombardeos aéreos estadounidenses, incendiado por la unidad del soldado antes de su retirada.
1991

51,6 x 61,6 cm
50 x 60

PALESTINA. Kalandia .

El Muro, construido por Israel para aislar los Territorios Ocupados.
2004

51,6 x 61,6 cm
50 x 60

PALESTINA. Ciudad de Gaza.

Un militante del partido islamista Hamás con una máscara mostrando la Cúpula de la Roca en Jerusalén.
2004

51,6 x 61,6 cm
50 x 60

PALESTINA. Gaza.

Asentamiento Neve Deqalim. Un colono israelí armado compra en un supermercado local.
2004

51,6 x 61,6 cm
50 x 60

PALESTINA.

Cerca de la ciudad de Gaza. La carretera principal cortada por las tropas israelíes, las personas y los bienes tienen que viajar por la playa desde la ciudad de Gaza a Khan Yunis.

2004
123,9 x 81,6 cm
80 X 120

ARGELIA. Cerca de Timimoun.
Cementerio musulmán en el desierto.
1981
51,6 x 61,6 cm
50 x 60

CHINA. Kasgar,
en la Ruta de la Seda.
1989
51,6 x 61,6 cm
50 x 60

INDONESIA. Kudus.
Cementerio alrededor del santuario
de Sunan Kudus.
2004
51,6 x 61,6 cm
50 x 60

AFGANISTÁN. Herat.
Ruinas antiguas de una madrasa (escuela coránica).
2005
51,6 x 61,6 cm
50 x 60

MARRUECOS. Por la carretera.
Flautista en un café.
1991
51,6 x 61,6 cm
50 x 60

AFGANISTÁN. Cerca de Kabul.
Un Mujahid de los Hezbi-Islami protege
la carretera a la capital.
1992
61,9 x 81,8 cm
60 x 80

AFGANISTÁN. Kabul.
Un soldado regular estadounidense patrullando al amanecer.
2005
61,9 x 81,8 cm
60 x 80

AFGANISTÁN. Kabul.
Una mujer en burka en el santuario de
Sakhi Jan, rodeada de lápidas.
2001
61,9 x 81,8 cm
60 x 80

AFGANISTÁN. Tarakhil.
Las clases se dan al aire libre por la falta de
espacio en la escuela del pueblo.
2005
51,6 x 61,6 cm
50 x 60

ISRAEL. Jerusalén.
Bar Mitzvah en el Muro Oeste.
1995
51,6 x 61,6 cm
50 x 60

ISRAEL. Jerusalén.
Judíos hassídicos.
1991
51,6 x 61,6 cm
50 x 60

EEUU. Alabama. Montgomery.
Cristianos fundamentalistas muestran los Diez Mandamientos.
2003
51,6 x 61,6 cm
50 x 60

FILIPINAS. Santa Lucía.
Ritual de crucifixión el Viernes Santo.
1995
51,6 x 61,6 cm
50 x 60

SUDÁFRICA. Ciudad del Cabo.
Bautizo en el mar.
1999
123,9 x 81,6 cm
80 X 120

FRANCIA. Lourdes.
Peregrinos en la gruta de la Virgen de Lourdes.
1987
51,6 x 61,6 cm
50 x 60

COREA DEL SUR. Umsong.
Un voluntario cristiano da de comer a un niño minusválido.
1998
51,6 x 61,6 cm
50 x 60

SERBIA. Zica.
Una monja en el monasterio ortodoxo.
1995
51,6 x 61,6 cm
50 X 60

LITUANIA. Vilna.
Luto por un joven asesinado por las tropas soviéticas.
1991
51,6 x 61,6 cm
50 X 60

MALÍ. Bandiagara.
Misa vespertina en el patio de un feligrés.
1996
61,9 x 81,8 cm
60 x 80

EGIPTO. Monasterio de San Pablo.
Un sacerdote copto y un feligrés.
1997
51,6 x 61,6 cm
50 x 60

CUBA. Santiago.
Vestida para su decimoquinto cumpleaños,
un ritual que indica su cambio a mujer.
1997
51,6 x 61,6 cm
50 x 60

BRASIL. Salvador de Bahia.

Ángel herido.

1996

51,6 x 61,6 cm

50 x 60

COREA DEL SUR. Chan Hak Dong.

El gurú del palacio de Samson Palace.

1998

61,9 x 81,8 cm

60 x 80

SUDÁN. Cerca de Weethoa Gang.

Las mujeres preparan la cena en un pueblo Nuer.

1998

51,6 x 61,6 cm

50 x 60

MALÍ. Bamako.

Amanecer sobre el río Níger.

1994

51,6 x 61,6 cm

50 x 60

MALÍ. Senedongo.

Un niño dogón y una gallina.

1996

51,6 x 61,6 cm

50 x 60

JAPÓN. Tokio.

Se tienen palomas blancas en el santuario sintoísta Yasukuni,
dedicado al personal militar caído durante las guerras de Japón.

Se cree que son los espíritus de los difuntos.

2000.

123,9 x 81,6 cm

80 X 120

CUBA. La Habana.

Una santera lleva a cabo un ritual pagano africano.

1997

51,6 x 61,6 cm

50 x 60

HAITÍ. Bassin Saint Jacques.

Se sacrifica un ternero al loa de vudú (espíritu) Ogoun.

2000

51,6 x 61,6 cm

50 x 60

RUSIA. Moscú.

Una chamana rusa percute su dungur,
un tambor plano, para purificar a una

paciente de los espíritus malignos.

2001

61,9 x 81,8 cm

60 x 80

RUSIA. República of Tuva. Kizil.

Una chamana siberiana realiza un ritual rodeando a su paciente.

2001

51,6 x 61,6 cm

50 x 60

RUSIA. República de Tuvá. Sukpak.

Al atardecer, un chamán siberiano reza a los espíritus del río Yeniséi.

2001
51,6 x 61,6 cm
50 x 60

MALÍ. Mopti.
Amanecer junto a río Níger.
2002
123,9 x 81,6 cm
80 X 120

VIETNAM. Hanói.
Carretera de la ciudad vieja.
2008
51,6 x 61,6 cm
50 x 60

MYANMAR. Cerca de Mandalay.
Un monje le afeita la cabeza a un hombre
en un ritual que lo convertirá en novicio.
2009
51,6 x 61,6 cm
50 x 60

TAILANDIA. Bangkok.
Un monje budista y su discípulo.
1982
61,9 x 81,8 cm
60 x 80

LAOS. Luang Prabang.
Un novicio.
2008
51,6 x 61,6 cm
50 X 60

SRI LANKA. Dodanduwa.
Cricket en un monasterio budista.
2009
51,6 x 61,6 cm
50 x 60

VIETNAM. Huê.
Un novicio lleva a cabo las tareas diarias en su pagoda.
2008
51,6 x 61,6 cm
50 x 60

LAOS. Vientián.
Altar budista para un espíritu.
2008
51,6 x 61,6 cm
50 x 60

MYANMAR. Mandalay.
Al amanecer, un monje sale a pedir limosna.
2009
61,9 x 81,8 cm
60 x 80

CHINA. Tibet. Lhasa.
Peregrinos budistas alrededor del Templo Jokhang.
2009
51,6 x 61,6 cm
50 x 60

INDIA. Dharamsala.
Monjas budistas tibetanas en la cocina.

2010
51,6 x 61,6 cm
50 x 60

SRI LANKA. Colombo.
Una joven rodea el árbol Bodhi con una jarra
antes de regar el árbol sagrado.

2009
51,6 x 61,6 cm
50 x 60

INDIA. Dharamsala.
Refugiados tibetanos construyen un Buda con metal.

2010
51,6 x 61,6 cm
50 x 60

TAILANDIA. Chiang Mai.
Un monje de viaje.

2008
51,6 x 61,6 cm
50 x 60

FRANCIA. París.
Yves St Laurent 1985 colección de alta costura.

1985
123,9 x 81,6 cm
80 X 120

FRANCIA. París.
La modelo Ines de la Fressange posa en el apartamento Coco Chanel.

1986
51,6 x 61,6 cm
50 x 60

FRANCIA. París.
Colecciones de alta costura. Desfile de moda UNGARO.

1985
51,6 x 61,6 cm
50 x 60

FRANCIA. París.
Diseñador Christian Lacroix (derecha) añade los detalles
finales a la primera colección de alta costura bajo su nombre.

1987
51,6 x 61,6 cm
50 x 60

ZAIRE. Kinsasa. Muhammad
Ali evita un puñetazo de George Foreman durante el
campeonato del mundo de pesos pesados. Ali ganó de K.O.

1974
51,6 x 61,6 cm
50 x 60

IRÁN. Teherán.
Director de cine Abbas Kiarostami.

1997
51,6 x 61,6 cm
50 x 60

FRANCIA. París.
V.S. Naipaul, quien más adelante ganaría el P
remio Nobel de literatura.

1992
51,6 x 61,6 cm
50 x 60

MÉXICO. Tepetzotlan.

Fiesta de boda.

1984

51,6 x 61,6 cm

50 x 60

FRANCIA. París.

Diva con dos de sus hijos.

1997

51,6 x 61,6 cm

50 x 60

JAPÓN. Tokio. Foto de boda en un santuario sintoísta.

2010

123,9 x 81,6 cm

80 X 120

Autorretrato.

2005

51,6 x 61,6 cm

50 x 60

FRANCIA. París.

Niña con su padre y su tío.

1992.

32,3 x 42,5 cm

30 X 40

1994

32,3 x 42,5 cm

30 X 40

1995

32,3 x 42,5 cm

30 X 40

TÚNEZ. Yerba.

1998.

32,3 x 42,5 cm

30 X 40

2002

32,3 x 42,5 cm

30 X 40

2003

32,3 x 42,5 cm

30 X 40

2005

32,3 x 42,5 cm

30 X 40

**EXPOSICIONES EN EL
MUSEO PATIO HERRERIANO**

Del 14 de marzo al 30 de septiembre de 2018

GIANT. Francisco LEIRO

Capilla del Museo

“Un tronco de árbol es el fuste del árbol. Es la columna. La columna es un árbol y la columna es un hombre y el hombre es el árbol. La madera es un ser vivo y la hay de colores como los hombres [...] y la hay blanda o dura, como los hombres [...]”, declaraba Leiro sobre el binomio entre madera-escultura y su relación con el hombre. *“Mis esculturas giran en torno al cuerpo humano y generalmente son narrativas. En algunos casos se acercan a las fábulas y narraciones populares. También hago interpretaciones desacralizadas de temas mitológicos o religiosos”.* Francisco Leiro (Cambados, Pontevedra, 1957) formó parte en la década de los setenta del grupo surrealista *Foga*, acentuándose en estos momentos en su escultura la mezcla de elementos surrealistas y de una figuración más lánguida que mostraba la parte más sarcástica de la condición humana. En estos años, celebrará su primera exposición individual en la Sociedad Cultural de Cambados en 1975, con tan solo dieciocho años. A comienzos de los 80 participó en la última exposición colectiva de Atlántica. Surgió no como un movimiento, sino como un grupo de personas que pretendían “discutir el país”, y que protagonizaron un cambio de dirección en el arte español. A finales de los 80 se traslada a Nueva York y su trabajo se dinamiza hacia un cada vez mayor interés en la abstracción de la figura y el cuerpo. En los noventa se producirá una progresiva desaceleración de elementos oníricos, la imaginación se pone al servicio de resultados más formales que efectistas o narrativos y va abriendo el camino hacia los cambios producidos en el 2.000, donde se impone un ritmo más atento a la realidad.

Hasta el 9 de septiembre de 2018

RETORNO DE LA PINTURA

Obras de **Alfonso Albacete, Miquel Barceló, José Manuel Broto, Miguel Ánge Campano, Ferrán García Sevilla y Jose María Sicilia**

Obras de la Asociación Colección Arte Contemporáneo y de la Colección Fundación Naturgy
SALA 8

A finales de los años 70 y principios de los 80, en plena transición política en España, en el ámbito de la producción artística surge un retorno de la pintura. Si bien es cierto, que la pintura como género artístico no había desaparecido, pero durante la década de los 70 los artistas se centraron en explorar las posibilidades de otros soportes no tradicionales del arte y más novedosos, como la instalación, el vídeo y la performance. Éste concepto de “retorno de la pintura” es el resultado de la recuperación del interés por la pintura como medio de investigación para expresar nuevas ideas.

En ésta muestra se recogen obras de seis artistas que actualmente son un referente dentro de la pintura española y que su obra va desde los años 80 hasta la actualidad. Alfonso Albacete, Miquel Barceló, José Manuel Broto, Miguel Ángel Campano, Ferrán García Sevilla y José María Sicilia, no formaron nunca un grupo artístico, sino que cada uno de ellos desarrolla un camino en solitario buscando su propia seña de identidad.

Del 4 de julio al 23 de septiembre de 2018

JUAN GENOVES

SALAS 3, 4, 5

Homenaje del museo a unos de los grandes artistas contemporáneos españoles vivos.

Formado en la Escuela de Bellas Artes de Valencia, desde el inicio de su trayectoria profesional fue un pintor inquieto y preocupado tanto por la necesidad de renovar el arte español como por la función del arte y el artista en la sociedad. Su firme convicción sobre el arte transformador y comprometido con el entorno, le llevó a formar parte de colectivos muy significativos en el panorama español de posguerra: Los Siete (1949), Parpallós (1956) y Hondo (1960). En este último grupo, que supuso nuevos planteamientos figurativos frente al Informalismo, Genovés desarrolló una pintura de carácter expresionista y provocador.

En la década de los sesenta, tras una breve crisis pictórica y una relación profunda con los movimientos de oposición al régimen franquista, comenzó a plantear dos temas: el “individuo solo”, resuelto inicialmente como un “collage” en relieve, y la “multitud”, tratado con tintas planas y estructuras plásticas de aspecto cinematográfico.

Esta última propuesta se concretará con el tiempo en un singular realismo político de fuerte denuncia social, confeccionado a partir de la manipulación de imágenes proporcionadas por los medios de comunicación de masas. En los años ochenta inició un nuevo periodo en el que se interesó por el paisaje urbano, reduciéndolo a una gama cromática de grises, azules y ocre que constituyen lo que se ha dado en llamar “espacios de la soledad”.

Los últimos años su obra ha dado un giro hacia la investigación del movimiento estático en la pintura, la multitud se ha convertido en la referencia para hablar del problema de la pintura y el ritmo visual.

Ha sido galardonado con la Mención de Honor (XXXIII Biennale de Venecia, 1966), la Medalla de Oro (VI Biennale Internazionale de San Marino, 1967), el Premio Marzotto Internazionale (1968), el Premio Nacional de Artes Plásticas (1984), el Premio de las Artes Plásticas de la Generalitat Valenciana (2002) y la Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes, Ministerio de Cultura (2005).

Del 9 (10) de julio al 9 de septiembre de 2018

LUZ DE VERANO

Obras de la Asociación Colección Arte Contemporáneo

SALAS 6 y 7

Bajo el título "Luz de verano" se muestran en las salas 6 y 7 del Museo Patio Herreriano un nuevo montaje expositivo con una selección de obras de la Asociación Colección Arte Contemporáneo y la Colección de la Fundación Gas Natural Fenosa.

El hilo conductor para la selección de obras se centra en el poder evocador de los meses estivales en el arte. El empleo del verano como fuerte inspiración no nos sorprende si hablamos de pintura impresionista por ejemplo, pero también en el arte del siglo XX y XXI podemos encontrar esa atracción. La materialización de esa evocación del calor, la calma y los recuerdos de la niñez, se centra fundamentalmente en el empleo de colores cálidos y de una luz potente que impregna de luminosidad toda la obra. Las temáticas se vuelven más lúdicas, calmadas, en las que la naturaleza exuberante y el paisaje cobran un especial protagonismo. La selección de obras abarca a más de treinta artistas que van desde mediados del siglo XX como *La mujer en la playa* de Juan Manuel Díaz Caneja hasta el siglo XX con *El gran sueño* de Miki Leal.

Del 29 de agosto al 30 de septiembre de 2018

Valladolid con carácter. Letras que cuentan.

Obras de Miriam Chacón, Doctor Pek, Jorge Peligro, Cless, Natalia Weber, Carlos de Miguel,

Comisaria: Laura Asensio

SALA 0

Laura Asensio es directora creativa, diseñadora gráfica y una gran apasionada del mundo de las letras y de la identidad gráfica. Orgullosa de ser de Valladolid y de disfrutar recorriendo sus calles descubriendo sus entresijos, Laura propone un proceso de investigación colectivo que ayude a poner en relieve el carácter de su ciudad, documentando sus piezas tipográficas e interpretando su lenguaje único y particular.

Para esto se rodea de diferentes artistas y diseñadores que la ayudarán a poner en valor el legado artístico y cultural que reside en nuestras calles: Miriam Chacón, Doctor Pek, Jorge Peligro, Cless Infame, Natalia Weber y Carlos de Miguel, entre otros. Algunos de ellos nos mostrarán la identidad y esencia de Valladolid. Mientras que otros, se basarán en la gráfica popular para reinterpretarla, transgredirla e incluso lanzarnos otros mensajes. Los visitantes también estarán invitados a descubrir cuáles son sus letras vernáculas preferidas a través de un mapa interactivo de la ciudad.

Del 3 de septiembre al 4 de noviembre

JUEGOS TIPOGRÁFICOS. Obras de la Asociación Colección Arte Contemporáneo y de la Colección de Arte Contemporáneo Español de Naturgy

SALA 9

Del 13 de septiembre al 16 de noviembre de 2018

LOGICOFOBISTAS. 1936. El surrealismo como revolución del espíritu

SALA 6

Recreación de la exposición que acogió la Llibreria Catalonia el verano del 1936 con la obra de jóvenes talentos, segunda generación del surrealismo. Los patrocinadores eran la Associació d'Amics de l'Art Nou (ADLAN), formada por personalidades como J.V. Foix, Joan Miró, Salvador Dalí, Josep Lluís Sert, Montserrat y Nuria Isern, o Carles Sindreu. El movimiento Logicofobista quedó diluido por el comienzo de la guerra y el posterior exilio.

La exposición recrea la muestra original, gracias al gran trabajo de investigación que se ha hecho sobre todos los artistas. El interés del proyecto radica en la relevancia de esta generación segunda del surrealismo, que no pudo consolidarse por motivo de la guerra y el exilio posterior.

El comisario de la exposición ha realizado un proceso de investigación de todos los artistas, así como de las obras que estuvieron presentes en la exposición original. La exposición va acompañada de una publicación que reconstruye la muestra en su totalidad.

Del 13 de septiembre al 16 de noviembre

Los logicofobistas y el surrealismo en la colección

Obras de la Asociación Colección Arte Contemporáneo y de la Colección de Arte Contemporáneo Español de Naturgy.

Sala 7

VISITAS GUIADAS A LAS DIFERENTES EXPOSICIONES

Escolares, público general o grupos concertados.

Información y reserva para talleres en educacion@museoph.org

O en los teléfonos 983 362 908

Siga nuestras actividades **dia a dia en nuestra pagina web**

(www.museopatioherreriano.org)

y en las redes sociales

<https://www.facebook.com/search/top/?q=museo%20patio%20herreriano>

INFORMACIÓN

MUSEO PATIO HERRERIANO

Calle Jorge Guillén, 6. 47003 Valladolid-España
Tel. +34 983 362 908. Fax +34 983 375 295

www.museopatioherreriano.org
patioherreriano@museoph.org