

EXPOSICIÓN

# Willy Ronis

## Un siglo de humanismo

-----  
MUSEO PATIO HERRERIANO  
Sala 2

Calle Jorge Guillén, 6. 47003 Valladolid-España  
Tel. +34 983 362 908. Fax +34 983 375 295

-----  
del 13 de abril al 3 de junio de 2018  
-----

**El Museo Patio Herreriano y el Jeu de Paume, París presentan una exposición dedicada al fotógrafo francés Willy Ronis (1910-2009), realizada a partir de fondos de la donación que hizo al Estado en 1983. Organizada conjuntamente con la Mediateca de la arquitectura y del patrimonio, Ministerio de Cultura-Francia, esta exposición rinde homenaje a ese artista de renombre internacional, develando fotografías que aún permanecían desconocidas.**

«La fotografía es la emoción »: así se expresaba Willy Ronis, ese gran fotógrafo que fue, con Robert Doisneau, Izis, Sabine Weiss ... uno de los representantes de la corriente humanista francesa.

Entre las imágenes más conocidas de Willy Ronis, muchos revelan esa mirada hacia lo cotidiano para elaborar micro relatos a partir de personajes y de situaciones que tienen como marco la calle. Hoy en día, esas imágenes erigidas en « monumentos » de la historia de la fotografía traicionan sin embargo la existencias de un instante dado de una manera particular de representar la utopía de la unanimidad humanista : extasiarse ante la realidad y observar la fraternidad de los pueblos.

Si bien es cierto que sus imágenes susciben, de cierta manera, a esa visión optimista de la condición humana, Ronis no edulcora sin embargo la injusticia social y se interesa en las clases más desfavorecidas. Su sensibilidad hacia las luchas cotidianas para sobrevivir en un contexto profesional, familiar y social precario muestra que las convicciones políticas de Ronis, militante comunista, lo incitaban a un compromiso activo, tanto por la producción como a la circulación de imágenes de la condición y de la lucha obreras.

Generalmente tendemos a limitar la producción de Willy Ronis al territorio francés. Sin embargo, aunque la mayor parte de sus imágenes más reproducidas han sido tomadas en Francia, desde su juventud, Ronis no paró de viajar y de fotografiar otros lugares.

El estilo de Ronis queda íntimamente ligado a sus vivencias y a su propio discurso sobre la fotografía. No dudaba en evocar su propia vida y su contexto político e ideológico. A lo largo de sus imágenes y de sus textos, descubrimos así a un fotógrafo deseoso ante todo de explorar el mundo, espiando en secreto, esperando pacientemente que este le desvelara sus misterios. Para él, lo importante era más recibir imágenes que ir a buscarlas, de absorber el mundo exterior antes que cogerlo y, de ahí, construir su propio relato.

**WILLY RONIS**

*«Toda la atención está bloqueada en el momento único,  
casi demasiado bonito para ser verdad,  
Que no puede desvanecerse en el segundo siguiente y  
que provoca una emoción imposible  
A conseguir por los artificios de la puesta en escena»*

Willy Ronis, juin 1956

Alternativamente reportero, fotógrafo industrial e ilustrador, Willy Ronis es una figura que marcó la fotografía francesa del siglo du xx. Durante ochenta años, de los años 1930 hasta los años 2000, apunta con su objetivo a los Franceses, deambulando con un placer siempre renovado las calles de la capital o el sur del país. Fotógrafo de las casualidades felices, Ronis capta con alegría los « fragmentos de vida ordinarias » de sus allegados, como su mujer Marie-Anne o su hijo Vincent, pero también de desconocidos encontrados a la vuelta de una callejuela del barrio de Belleville. Miembro del Grupo de los XV defiende con fervor y pasión la profesión de fotógrafo y ve desde 1951 su obra reconocida en una exposición en el Museum of Modern Art, donde es presentado al lado de Cartier-Bresson, Brassai, Doisneau e Izis.

Hombre comprometido, ilustra los combates de su tiempo, captando los movimientos sociales de las fábricas o la vuelta de los prisioneros de guerra en 1945. Sus imágenes de los indefensos de la sociedad,

de los piquetes de huelga y de los militantes sindicalistas son, sin miserabilismo, el fruto de una verdadera solidaridad con la lucha obrera y de un compromiso activo al lado de los marginados. Políglota, curioso, Willy Ronis se ha abierto muy pronto al extranjero, viajando a partir de los años 1930 a Italia, a Inglaterra, a Estados Unidos, o fotografiando, en plena guerra fría, Moscú, Berlín y Praga.

Al final de su carrera profesional, fiel a sus compromisos, decide donar su obra al Estado, poniendo sus imágenes al servicio de la colectividad. Las fotos de esta exposición son sacadas del fondo de la Mediateca de la arquitectura del patrimonio que conserva 108 000 negativos, 9000 diapositivas, 20300 fotos y 6 álbumes de fotos de referencia

Del fotógrafo así como sus tablas de contactos, sus archivos (agendas, textos manuscritos, correspondencia personal y profesional) y su biblioteca.

Matthieu Rivallin  
*Comisario de la exposición*

Todas las fotografías presentadas provienen de la donación Willy Ronis, Mediateca de la arquitectura y del patrimonio, y, salvo mención contraria, se trata de fotos argenticas.

**LA EXPOSICIÓN**

*«Willy Ronis es un clásico. [...] Construye un orden gráfico arquitecturado y melodioso que vibra en resonancia con el tema fotografiado, y hace eco a las ondas sepultadas en nuestras memorias : la dulzura de las relaciones madre-hijo, o la soledad de un hombre insertado en un paisaje, ahogado en una muchedumbre demasiado feliz'. »*

Humanista y popular, la obra de Willy Ronis testimonia de la actividad de un fotógrafo que se inscribe en la historia del siglo XX. Pertenece al pequeño grupo de los diez fotógrafos franceses que más han marcado el siglo pasado con Brassai, Gilles Caron, Henri Cartier-Bresson, Raymond Depardon, Robert Doisneau, Izis, André Kertész, Jacques-Henri Lartigue y Marc Riboud. Desde finales de los años 1970, el reconocimiento crítico de su trabajo se acompaña de un verdadero éxito público.

Esta nueva exposición es la oportunidad de presentar el recorrido de Willy Ronis, un hombre del siglo XX, centrándose en los compromisos y en las búsquedas de una vida que mezcló iconos e imágenes menos conocidas.

Nacido en París en 1910, en una familia de emigrantes judíos de Europa del Este Willy Ronis pasa su infancia cerca de una madre música y de un padre artesano fotógrafo. Le debe sus primeras emociones artísticas a la música, y se hubiera dedicado seguramente a ella si no hubiera recurrido a la fotografía primero para ayudar a su padre enfermo, luego para hacer de ello su profesión. En 1936, su padre fallece y, asaltado por problemas financieros, se ve en la obligación de cerrar el taller del bulevar Richard Lenoir. Después de haber vendido su primera fotografía al periódico L'Humanité en 1935, trabaja como fotógrafo de prensa. Fotógrafo comprometido, cerca del Partido comunista francés, publica sus imágenes en Regards, pero también en Point de vue o Magazine de France. En la Francia del Frente popular, es testigo a la vez de los grandes movimientos sociales de los años 1930 como de los momentos felices de la historia de sus conciudadanos.

Su obra refleja una época en el que el fotógrafo, « artesano-productor de imágenes<sup>2</sup> », es reconocido tanto por su saber-hacer técnico como por la calidad de sus imágenes. Esta actividad, y su curiosidad natural, que le hacen preferir la condición de independiente al de fotógrafo de agencia, le permiten abrazar rápidamente todos los temas: moda, industria, retratos de personalidades, reportajes de costumbres. Sus primeras obras testifican de haber asistido a círculos artísticos de la época: Robert Capa, Chim, Neftali Avon (Naf). Así, expone en mayo del 1935, tres fotos durante la exposición Documentos de la vida social organizada por la Asociación de los escritores y artistas revolucionarios (AEAR) en la librería-galería La Pléiade, en París. Su montaje Trabajamos por la guerra es entonces comentada por Louis Aragon en la revista Commune.

A semejanza de Brassai, Doisneau, Jahan, Bovis, René-Jacques ou Masclat, Willy Ronis anda por las calles de la capital, captando a su paso escenas pintorescas, transeúntes ocupados, enamorados, jóvenes felices en las atracciones de feria, pero también la soledad de las chabolas, el Sena y sus barcas, la muchedumbre en el museo del Louvre, o también el encanto de los barrios del norte de París.

Esos relatos tiernos y poéticos contribuyen a la creación de la corriente de la fotografía humanista que se desarrolla en Francia después de la Segunda Guerra mundial. Willy Ronis, que adhiere entonces al Partido comunista, no esconde su empatía con el mundo obrero y el mundo del trabajo. Cubre los conflictos sociales en Citroën (1938) o Renault (1950), hace un reportaje en las minas de Saint-Étienne (1958) o en la industria textil en Alsacia (sobre 1950). Sus imágenes de una sociedad popular, de piquetes de huelga y de militantes sindicalistas son, sin miserabilidad, el fruto de una verdadera solidaridad con la lucha obrera y de un compromiso activo acerca de los ignorados.

Sus convicciones le llevan a finalizar su colaboración con la prensa americana, ya que algunas de sus fotografías habían sido utilizadas en un sentido negativo por el movimiento obrero francés. Esta manifestación de independencia, que va a la par con su compromiso político, le valdrá dificultades profesionales y financieras.

Sus fotografías más famosas, hechas en Francia, no tienen que hacernos olvidar que un gran número de sus fotos han sido tomadas por Ronis durante varios viajes al extranjero. Descubrimos así que en Londres, en 1955, se deja seducir por el ambiente de los pubs y por la multitud de los neones publicitarios para dar una imagen de la ciudad a la vez dinámica y poética, tintada de extrañeza. Políglota, curioso y culto, Willy Ronis efectuó numerosas estancias en Italia, en Bélgica, en Holanda, en Nueva York, en La Reunión, y también en plena guerra fría en Moscú y Praga, o incluso en RDA, esa « otra Alemania », donde realizó durante dos estancias (en 1960 y en 1967) su reportaje más importante fuera de Francia.

Willy Ronis insiste en el hecho de que casi todas las fotografías son « fragmentos de vida ordinaria ». Nunca ansioso de comentarios sobre sus fotos, revelando anécdotas y recuerdos con gusto y precisión, escribe en 1979, en *Sobre el hilo de la casualidad*: « Mis cazas felices, solo las he vivido cuando robaba tiempo al que tenía que dedicarle al trabajo encargado, o cuando el detonante provocado por un evento inesperado hacía subir la fiebre de las grandes emociones. »

Fotógrafo libre e independiente, Ronis vinculó siempre su experiencia personal a su obra, la cual se desarrolla y se nutre igualmente al contacto de los suyos : los retratos de Marie-Anne, su mujer (cuyo famoso *Desnudo provenzal*), de Vincent, su hijo, de sus gatos, de sus amigos (Capa) y de personalidades conocidas a lo largo de su vida (Sartre, Prévert, Brassai) testifican de la misma poética de lo universal que el resto de su obra ; como los desnudos femeninos, que nunca dejó de fotografiar, o los autoretratos que jalonan su larga y bella trayectoria.

Multitud de otras obras de Willy Ronis ilustran el gusto del fotógrafo humanista por la ciudad de París, con no menos de diez publicaciones colectivas y seis publicaciones personales. Encontramos así su firma en la mayoría de las publicaciones dirigidas por François Cali en los años 1950, al lado de los demás fotógrafos del « Grupo de los XV » con los cuales defiende los intereses profesionales de los fotógrafos. Su obra incluye también proyectos donde se despliega su sensibilidad propia- así, el libro *Belleville-Ménilmontant*, que se publica 1954 en Arthaud con un prólogo de Pierre Mac Orlan y una maqueta de Roger Excoffon. Dedicado a un barrio poco documentado en aquella época, este libro « expresa un populismo cercano a su amigo Doisneau, pero en una vena menos sonriente, y le devuelve la fuerza gráfica de los paisajes urbanos a París; donde las escaleras y las chozas son el contrapunto de los cielos y las hojas<sup>3</sup> ».

Su obra está dedicada a partir de 1951 por Edward Steichen, que hace de él uno de sus *Five French Photographers*, al lado de Brassai, Henri Cartier-Bresson, Robert Doisneau et Izis, presentando 24 fotos de sus imágenes más emblemáticas en el museo de Arte moderno (MoMA) de Nueva York. Su fotografía Vincent aéromodelista, tomada en Gordes en 1952, es elegida por Steichen para figurar en la exposición « *The Family of Man* » en 1955. Dos años más tarde, el fotógrafo recibe la medalla de oro en la *Mostra internazionale bienal di fotografia de Venecia*.

En Francia, la obra de Willy Ronis tiene que esperar a finales de los años 1970 para recibir tal consagración. Obtiene en 1979 el gran premio de las Artes y las Letras y participa en la exposición « *Diez fotógrafos para el patrimonio* » en el Centro Georges-Pompidou. Su obra se expone en los Encuentros internacionales de la fotografía en Arles el año siguiente, donde es el invitado de honor. Su primera donación al Estado, en 1983, da lugar dos años más tarde a una exposición de 150 fotos en el Palacio de Tokyo. Hasta su fallecimiento, el 11 de septiembre de 2009, el trabajo de Willy Ronis se resalta regularmente: durante una exposición en la Casa Consistorial de París en 2005, en la que la Biblioteca nacional dedica a la fotografía humanista en el 2006, o durante sus dos últimas retrospectivas organizadas por el Jeu de Paume, en 2009, durante los Encuentros de Arles, en la capilla Santa-Ana y, en 2010, en la Monnaie de París.

1. *Willy Ronis*, prólogo de Bertrand Eveno, Arles, Actes Sud, 2005.
2. Ibid
3. Ibid

**APARTADOS DE LA  
EXPOSICIÓN**

## Juventud y compromiso

Mientras que se destinada a una carrera profesional de violinista, Willy Ronis se une al estudio de barrio de su padre en el bulevar Richard-Lenoir. Asaltado por los acreedores, lo abandona a la muerte de su padre en junio de 1936. Animado por sus amigos Robert Capa y David Seymour, se convierte en reportero fotográfico en la Francia del Frente popular del que es el testigo eufórico. Cercano al Partido comunista francés, publica en *Regards* o *L'Humanité* sus imágenes en las grandes manifestaciones del 14 de julio de 1936 o de la huelga de los obreros de la fábrica de Citroën, andén de Javel, en 1938. Que fotografíe el « Groupe Mars » en 1934 o a dos jóvenes enamorados apoyados sobre a una bicicleta, traduce las esperanzas de una generación cuyos ideales se romperán en 1939 con el principio de la Segunda Guerra mundial. En 1941, las leyes antijudías lo sacarán de París y se establecerá en el sur de Francia.

## París

Después de la guerra, Willy Ronis retoma sus deambulaciones en las calles de la capital. Acumula las escenas políticas de transeúntes ocupados, de enamorados abrazados en los bancos públicos o de jóvenes felices en las atracciones de feria. Los encargos que acepta le hacen conocer la soledad en las chabolas de Aubervilliers o seguir el Sena y sus barcas.

Fotógrafo-ilustrador, Willy Ronis publica regularmente en los manuales dedicadas a París, al lado de otros fotógrafos del « Grupo de los XV », como Robert Doisneau o René-Jacques. Su primer libro personal, *Belleville-Ménilmontant*, es dedicado a un barrio popular de París aún muy poco fotografiado en la época. Publicado por Arthaud en 1954, Pierre Mac Orlan le escribe un prólogo, a quien Ronis sugiere que « suban juntos a oler las fragancias y los estados de ánimo de esos grandes lugares ».

## Industria y movimientos sociales

Willy Ronis, que adhiere en 1945 al Partido comunista, cubre los conflictos sociales, sobre todo las grandes manifestaciones de los mineros en Lens y en Saint-Étienne en 1948. Sus imágenes se publican tanto en la revista del partido comunista *Regards* como en *Life*.

Conocido por su rigor y la calidad de sus imágenes, realiza importantes reportajes sobre el trabajo en las fábricas para empresas como la administración Renault o las industrias textiles del Bajo-Rin. Cuando visita los talleres, captura los episodios « imprevistos, muy interesantes e imposibles a reconstruir a posteriori », como *El Forjado* de Boulogne-Billancourt. En *El Hilo roto*, al contrario, vuelve a poner en escena el gesto evocador de una « arpista », después de haberlo gradado en una primera visita.

## Éxtranjero

Invitado a Berlín-Este en 1960 por el fotógrafo John Heartfield, en Nueva York en 1981 para inaugurar una exposición o guiado por el deseo de descubrir Italia en 1959, Willy Ronis se abrió enseguida al extranjero, viajando desde los años 1930 hasta el final de su vida. Para el fotógrafo, políglota y curioso, esos viajes son tantas ocasiones para realizar imágenes sin la limitación de un patrocinador. Si le fascinan los trajes tradicionales de las mujeres y de los niños en Volendam y Spakenburg, mientras visita Holanda en 1954, treinta años más tarde serán los sobresaltos de la ciudad que le atraerán en Nueva York.

Durante sus paseos en las callejuelas de Venecia, deja ir su ojo, Iniciando su cámara al azar de las escenas que aparecen bajo sus pies, atraído por un neón o por el paso mal asegurado de una muchacha sobre un pequeño muelle.

## Familia e intimidad

Fotógrafo de « fragmentos de vida ordinaria », Willy Ronis ha vinculado íntimamente su vida personal a su obra. De París hasta Gordes, en el departamento del Vaucluse, donde la familia Ronis compró una casa en 1948, Marie-Anne, su esposa, y Vincent, su hijo, pero también sus amigos se convierten en sus primeros temas. Pone sobre ellos una mirada impregnada de candor y de dulzura. Cada día, las situaciones de la vida cotidiana ofrecen una fotografía, el tiempo de un juego, de un baño o de una siesta, imágenes que se han convertido en iconos.

## Desnudos

En París, Roma, o Gordes, al compás de los encuentros o de los modelos, el fotógrafo manda posar a jovencitas. Durante mucho tiempo poco conocidos, poco enseñados, a la excepción notable del *Desnudo provenzal*, los desnudos de Willy Ronis son a menudo puestos en escena en un decorado íntimo, ocultando los rostros para seguir mejor los contornos de los cuerpos. Serán objeto de un álbum tardío en 2008: Ronis tiene entonces 98 años.

## Francia

Al compás de los encargos para *Regard*, *Life* o *Point de vue*, Francia se convierte en el campo de expresión del fotógrafo. A la vuelta de un reportaje, Willy Ronis « le roba tiempo al que tenía dedicado al trabajo encargado » para captar a tres mujeres rezando en una iglesia en Espis o a dos niños tirándose desde las amarras de un buque de carga en el puerto de La Ciotat. Caminando siempre con un placer renovado por la orilla del Marne, la Touraine o el sur de Francia, fotografía con la misma agudeza los momentos difíciles y las « casualidades felices » de la existencia.

**CRONOLOGÍA**

**1910**

Nacimiento en París en una familia de inmigrantes judíos de Europa del Este.

**1926**

Primera cámara. Fotos de vacaciones y primera serie de París.

**1932**

Entra en el taller fotográfico de su padre.

**1936**

Fallecimiento de su padre. Decide ser fotógrafo reportero independiente y déja el taller.

Primeras publicaciones en *Regards* ; reportaje sobre el Frente popular.

**1937**

Compra su primer Rolleiflex. Primer reportaje publicado en *Plaisir de France*. Se hace amigo de Capa et Chim.

**1938**

Reportajes sobre los conflictos sociales en Citroën.

**1941-1944**

Para huir las persecuciones y no llevar la estrella amarilla, déja París para la zona Sur en 1941. Varios empleos.

**1945-1949**

Al día siguiente de la guerra, se hace miembro del partido comunista francés, del que formará parte hasta los años 1960 y al cual siempre le tendrá afecto.

Boda con Marie-Anne Lansiaux (1946). En 1946, integra la agencia Rapho (que dejará en 1955 para volver en 1972). Varios reportajes para *Life* (1947-1949)

**1950**

Miembro del Grupo de los XV.

**1950-1960**

Numerosos reportajes para Vogue.

Exposición en el MoMA de Nueva York con Cartier-Bresson, Brassäi, Doisneau et Izis (1951). Publica *Photo-Reportage* y *chasse aux images* (1951) y *Belleville-Ménilmontant* (1954). Reportaje en Londres (1955). Medalla de oro a la nueva Mostra Biennale internazionale de Fotografia de Venecia (1957).

**1965**

Participa en la exposición « Seis fotógrafos y París » en el museo de Artes decorativos de París con Robert Doisneau, Daniel Frasnay, Jean Lattès, Janine Niépce y Roger Pic.

**1967**

Reportaje en RDA.

**1972**

Deja París para el Mediodía; se instala primero en Gordes, luego en L'Isle-sur-la-Sorgue (Vaucluse) y da clases de fotografía, sobre todo en la Escuela de bellas artes de Avignon.

**1979**

Participa en la Misión fotográfica, « Diez fotógrafos para el patrimonio », emprendida por el ministerio de la Cultura y de la Comunicación. Recibe el Gran Premio nacional de las Artes y de las Letras para la fotografía.

**1980**

Invitado de honor en los XI<sup>o</sup> Encuentros internacionales de la fotografía de Arles.

**1981**

Recibe el Premio Nadar para *Sobre el hilo de la casualidad* publicado el año anterior por Contrejour.

**1982**

Largo metraje titulado *Un viaje de Rosa*, con Willy Ronis, Guy Le Querrec, bajo la dirección de Patrick Barbéris.

**1983**

Vuelta a París.

*Willy Ronis*, biografía por Bertrand Eveno (Belfond)

Donación de sus negativos y de tirajes suyos al Estado. Guarga el usufructo.

**1985**

Retrospectiva *Willy Ronis par Willy Ronis* en el Palacio de Tokyo en París.

**1989**

Nombrado Caballero de la Legión de honor.

Nueva donación al Estado.

**1991**

*Willy Ronis*, « Photo Poche » n<sup>o</sup> 46, Centro nacional de la fotografía.

**1995**

Varias exposiciones en el extranjero, entre las cuales una retrospectiva en el Oxford Museum of Modern Art.

**1996**

Retrospectiva en el Pabellón de las Bellas Artes en París.

**2000**

Exposición en el Museo de arte contemporáneo de Kyoto.

**2001**

Detrás del objetivo, Photos et Propos, textos y fotografías de Willy Ronis, Hoëbeke.

**2005** « Willy Ronis à Paris », exposición en la Casa Consistorial de París en homenaje al fotógrafo para su 95º cumpleaños.

**2006**

*Ce jour-là*, textos y fotos de Willy Ronis, Mercure de France.

**2009**

Présención por el Jeu de Paume de una retrospectiva de unas 80 fotos en la iglesia de Santa-Ana, durante los Encuentros de Arles.

Muerte de Willy Ronis, el 11 de septiembre, a los 99 años.

**2010**

Celebración del centenario del nacimiento de Ronis en París con una importante exposición coproducida por el Jeu de Paume y la Monnaie de París, en colaboración con la Mediateca de la arquitectura y del patrimonio (MAP).

**2016**

La donación Willy Ronis es definitivamente afectada a la Mediateca de la arquitectura y del patrimonio (MAP).

**Listado de obras**

Calle Laurence-Savart, Ménilmontant, París  
1948

Autoretrato a los flashes, París  
1951

Aubervilliers  
1950

Campamento de Villejuif, Marsac  
1937

Aubervilliers  
1950

En casa de un viticultor en Cavignac  
1945

Plaza Vendôme, París  
1947

Cruce Sèvres-Babylone, París  
1948

Iglesia de campo en Espis  
1948

El Zoo-Circo de Achille Zavatta, París  
1949

Salida de los pescadores de bacalao de Fécamp  
1949

El Pequeño Parisino  
1952

La Ciotat  
1947

Lago helado en el bosque de Boulogne  
1954

Desde el puente Mirabeau, París  
1957

Lorraine en invierno  
1954

Isla Saint-Denis, norte de París  
1956

Semana de Navidad, París  
1954

Los Enamorados de la Bastilla, París  
1957

Esclusa en Anvers  
1957

La Barca con los niños  
1959

Gosses de Belleville, París  
1954

Mujer de marinero, muelle de Bercy, París

1959

Huelga en la SNECMA-Kellermann, París  
1947

Huelga en Citroën-Javel, París  
1938

Fábrica de textil del Alto-Rin  
1947

El Hilo roto, fábrica textil del Alto-Rin  
1950

Velada de noche durante una huelga de mineros en Saint-Étienne  
1948

Drama del ferrocarril, El Arbresle  
1948

Spakenburg, Holanda  
1954

Calle Montmartre, París  
1956

Los Adioses del que está de permiso, París  
1963

El Forjado en Renault, Boulogne-Billancourt  
1950

Manifestación en Vimy-Lorette  
1949

Chabola en Nanterre  
1958

Minero que sufre silicosis, Lens  
1951

Reunión de jóvenes durante un corte de luz en Belleville, París  
1955

Volendam, Holanda  
1954

Venecia, Italia  
1959

Exposición de arte alemán, Dresde, Alemania  
1967

Fondamente Nuove, Venecia, Italia  
1959

La Reunión  
1990

Vincent dormido, París  
1946

El Desván, Gordes  
1948

La Siesta, Gordes  
1969

Vincent aéromodelista, Gordes  
1952

El Gato sorprendido, Gordes  
1951

Sobre el Marne en Champigny  
1957

El Desnudo provenzal, Gordes  
1949

Deena de dos, París  
1955

Desnudo al tejido de rayas, París  
1970

Villa Médicis, Roma, Italia  
1981

Fábrica Lorraine-Escout, Sedan  
1959

En el café « Le Bidule », calle de la Huchette, París  
1957

Calle Xavier-Privas, París  
1957

Manifestación del 14 de julio, calle Saint-Antoine, París  
1936

De crucero  
1994

En casa de Max, Joinville-le-Pont  
1947

El Grupo Mars, manifestación en el muri de los Federados, cementerio  
del Père-Lachaise, París  
1934

Plaza de la República, 14 de julio, París  
1936

Jeanne y Jacques, cerca de París  
1937

Autoretrato de la tienda de mi padre, 13 bulevar Voltaire, París  
1935

Pasaje Piat, arriba de la calle de las Coronas, París  
1954

La estación Ménilmontant vista desde la calle de las Coronas  
1954

Navidad, calle de Ménilmontant, París  
1954

Un bar bougnat en Ménilmontant  
1948

Nueva York  
1981

Subiendo Madison Avenue, Nueva York  
1981

Vuelta a casa, Nueva York  
1981

Mercadillo de antigüedades, París  
1948

Plaza de la Concorde, una noche al pasar, París  
1952

Bulevar Saint-Germain, París  
1955

Bulevar Garibaldi, París  
1947

Estación Châtelet-les-Halles, París  
1979

El Beguinaje en Bruges  
1951

En el parque de un castillo de Touraine durante el descanso del circo  
Pinder  
1954

Fosa 10, Courrières, cerca de Lens, Pas-de-Calais  
1951

« El Viejo Palomar », París  
1947

Barrio San-Marco, Venecia  
1947

Dyane, París  
1934

*Calle Laurence-Savart, Ménilmontant, Paris*  
1948

« Un vidriero asciende lentamente la calle Laurence-Savart en el contraluz emocionante de esta tarde de invierno. Su voz me había hecho dejar la calle del Retiro donde estaba en falta de inspiración y corrí hacia él. De igual manera que el fotógrafo al acecho busca, en cuanto tiene la oportunidad, el mejor lugar para sentarse a buscar lo imprevisto, es imprescindible, en cuando de repente algo surge, que proceda a un escaneado rápido del ambiente, con el fin de integrar en su toma uno o varios elementos susceptibles de realzar el tema principal. Aquí, el reflejo del charco sobre la acera y también el riachuelo, que equilibran el cielo y los cristales que nuestro hombre transporta. Fotografías relativamente fáciles. Evitar sobrecoregir la parte de arriba para preservar el efecto de deslumbramiento. » W. R.

*Plaza Vendôme, Paris*  
1947

« Plaza Vendôme, en París, un día de lluvia, seguramente durante el primer trimestre de 1947. Una fotografía de casualidad. Andaba por ahí. Tal vez volvía de en casa de Rapho cuyos despachos están muy cerca. Tenía que haber visto una mujer atravesar este charco y notar que la columna Vendôme se reflejaba en él. La casualidad quiso que en ese preciso instante, el almuerzo liberara una cohorte de jovencitas de las casas de costura cercanas. Grabé varios saltos: este es el más logrado.

Buen ejemplo de lo que llamamos una fotografía previsualizada. Para la toma de esta fotografía, fue útil mantener los espacios superiores de la calzada bastante claros y de forzar lo negro de la ropa. » W. R.  
Les Amoureux de la Bastille, Paris

*Los Enamorados de la Bastilla*, París  
1957

« Afloro en la cima de la columna de Julio – alias de la Bastilla. Se une a mí una pareja de enamorados. Discreción por ambas partes. Sin embargo, no resisto al deseo de incluirlos en una actitud encantadora, despegándose sobre la panorámica del Oeste parisino. Han hecho como si no me hubieran visto, tal vez estuvieran contentos de ofrecerme este testimonio de su alegría de amar. La luz de París siempre está más bella después de la lluvia. Algunas nubes andaban por ahí, amueblando de manera bonita el cielo: otro guiño al fotógrafo. Esa tarde, hice otras fotografías que también me gustan. Pero hay que saber elegir. » W. R.

*El hilo roto*, fábrica textil del Alto-Rin  
1950

« Durante el año 1950 me encargaron de una serie de reportajes para la cuenta de un grupo industrial del Alto-Rin. Guiado por un ingeniero de esa firma de tejedura, para enseñarme los talleres, como es el ritual, para poder definir los temas a fotografiar, veo de repente a esta jovencita haciéndole un nudo a un hilo roto. Este gesto se reconstituyó el día siguiente. [...] Homenaje a la belleza de la actitud de la tejedora arrodillada ante el telar, esta imagen, no encargada, fue en varias ocasiones utilizada por el cliente. » W. R.

*El Forjado en Renault*, Boulogne-Billancourt  
1950

« Un encargo hecho por la administración de Renault a diez fotógrafos franceses, dejándoles total libertad para circular en los talleres. Estaba entusiasmado, el forjado sobre todo era un lugar fabuloso para fotografiar, duro para los obreros. Y tuve una profunda decepción ya que tenía mucho interés en mi foto en el forjado, con ese rayo de luz que caía sobre los obreros trabajando, pero Renault no la quiso. Para ellos, “se parecía demasiado a Zola” y «no insistía demasiado en la modernidad de la fábrica. Eligieron, de manera aburrida, otra de mis fotos, la 4 CV. » W. R.

*Vincent aéromodelista*, Gordes  
1952

« Verano 1952 en Gordes. Desde la ventana de la cocina-comedor admiro a Vincent rematando los últimos arreglos de un modelo recién concebido y que lanzará, más tarde, en el terreno muy despejado de campesinos amigos  
La ventana desde la que contemplo esta escena está exactamente debajo de la que figuró, hace trescientos años, en El Desnudo provenzal. Previsualizo la imagen en mi cabeza evaluando los riesgos de la operación, ya que sabemos tanto él como yo que un lanzamiento en ese sitio cerrado puede acabar muy mal. Tomo cabeza y le prometo un buen regalo si hubiese un problema. Añado que me limitaré a dos fotos. Trato hecho. La primera toma del avión se cuadró mal y entiendo como tenemos que hacer, por suerte no se rompió nada. Ya en confianza repetimos varias tomas sin nada, según un recorrido muy preciso y el segundo lanzamiento (mejor que esté asegurado en las condiciones muy puntiagudas del encuadre previsto) me parece bueno para la imagen. Desafortunadamente ha habido algunos daños, que arreglamos enseguida en el campo de buen humor. Fue en 1952 cuando el gran Edouard Steichen dio la vuelta al mundo de las fotografías para preparar su gran exposición “The Family of Man”. Me viene a ver el 24 de septiembre y se queda enseguida con esta fotografía, rogándome que le envíe más, lo que me niego a hacer, tomándome esta petición como una forma de cortesía. Era absurdo, tenía entre tanto que exponer en el museo de Arte moderno de Nueva York “Four French photographers” : Brassai, Boubat, Doisneau y Ronis ; treinta fotografías cada uno. Alguna otra palabra sobre esta fotografía. Notaremos la posición de la batiente izquierda de la ventana, para

subrayar el relieve. Notamos también el bol de madera con su picadora y los papeles apartados hacia la derecha. No estamos en un lugar abstracto, sino en una casa donde viven tres personas. Y lo natural, en la fotografía previsualizada, a menudo es el resultado de una puesta en escena. » W. R.

*El Desnudo provenzal, Gordes*  
1949

« El verano de 1949 fue particularmente tórrido. Estaba trasteando en el desván. Vincent, nueve años, dormía en su habitación. Para buscar abajo una herramienta que me faltaba, tomé la escalera de piedra que pasaba por nuestra habitación. Marie-Anne que emergía de la siesta, se refrescó con agua del inodoro, ya que el agua corriente, estaba en los lavaderos. Le digo: "Quédate como estás", y cogiendo la cámara de encima del arca, subo unos peldaños y le saco tres fotos, luego se me olvida, ya que hubo muchas fotos estas vacaciones apenas empezadas. Menuda sorpresa, cuando llegué a París, cuando saqué los contactos, pero el destino de esta foto me sigue sorprendiendo.» W. R.

*Deena de dos, París*  
1955

« Había tendido un mantel delante de la ventana unos centímetros por encima del campo superior del encuadre. Unos rayos de sol directos chocaban contra la parte de arriba de su cabeza, el hombro izquierdo, una parte del respaldo del sillón y una parte de la colcha blanca visible en el borde inferior derecho. Era el reflejo de ese último rayo que alumbraba débilmente los riñones del modelo así como el brazo del sillón. El flanco derecho y los muslos reciben el sol tamizado por el mantel donde se dibuja en sombra la rampa de la ventana. Tiraje delicado. Se necesitan detalles en el mantel-cortina y no ahogar en lo oscuro el tercio inferior del negativo. » W. R.

*Manifestation du 14 juillet, rue Saint-Antoine, Paris*  
1936

« C'est le Front populaire, et la foule en liesse sur le parcours de la manifestation qui allait de la Bastille à la Nation. Là, nous sommes rue du Faubourg- Saint-Antoine. Je préférais déjà photographier les à-côtés des événements que les événements eux-mêmes. J'avais été amusé par cette petite fille au bonnet phrygien rappelant celui du drapeau et qui levait le poing sans trop savoir pourquoi, bien sûr. » W. R.

*El Beguinaje en Bruges*  
1951

« Una mañana gris, nos dirigimos al beguinaje de Bruges. De repente oigo un crujido ligero y continuo. Me doy la vuelta; era el ruido que hacían los zapatos de una teoría de Beguines que volvían a casa después de misa. Eché a correr: no estaban lejos de sus casas y tenía que hacerme con un espacio vacío delante de la fila. Incluso me dio tiempo a incluir el árbol del primer plano izquierdo para equilibrar los valores y sugerir el escalonado de los planes. Es obvio que este tipo de decisiones se cumple por instinto. » W. R.

En el parque de un castillo de Touraine durante el descanso del circo Pinder  
1954

« Estamos a 27 de febrero de 1956 por la tarde. Estoy en la finca de un castillo de Touraine donde se encuentra el circo Pinder en invierno. Acabo de fotografiar a un niño jugando con leoncito así como con un grupo de elefantes plácidos. No muy contento, busco una idea para darle emoción a mi reportaje, cuando encuentro tres pingüinos que se pasean en un césped. Cojo una pequeña rama y empiezo a dirigir

tranquilamente pero con una autoridad inquieta a mi trio de animales hacia la salida del parque para fotografiarlos enmarcados por los pilares del portal. No es fácil ya que este ejercicio de running encargado por un desconocido está totalmente fuera de su programa. Empiezo a pensar que mi idea no vale nada, cuando el cielo misericordioso me gratifica con un milagro: al final de la aleada aparece un jinete con un caballo blanco. Rápido una foto, que no me da tiempo a doblar ya que mis pingüinos, con deferencia, se han colocado tranquilamente a un lado. Ojalá, Dios mío, que la foto esté bien!"W. R.

Barrio San-Marco, Venecia  
1947

« Paseo nocturno en Venecia. Oposiciones muy gráficas de los planes y de los valores en visión frontal absoluta (sólo ángulos rectos). Son un poco inquietantes, estos tres personajes, como paralizados en una parada sobre imagen en el cine. Me divierto considerando el panel de la tienda, homenaje un poco necio a la revista para la cual he trabajado bastante. Nada que añadir. No se me dan muy bien las lecturas a varios niveles» W. R.

**EXPOSICIONES EN EL  
MUSEO PATIO HERRERIANO**

Del 28 de marzo al 24 de junio

**SOROLLA. Un jardín para pintar**

SALAS 3, 4 Y 5

Del 28 de marzo al 17 de junio

**Sorolla en su paraíso. Álbum fotográfico del pintor**

Sala 8

El Museo Patio Herreriano inaugura una exposición dedicada a uno de los grandes artistas españoles del siglo XX, JOAQUÍN SOROLLA.

En "**Sorolla. Un jardín para pintar**", coorganizada conjuntamente con el Museo Sorolla, podemos descubrir una faceta poco conocida de uno de los pintores españoles más universales, su pasión por los jardines.

Uno de sus grandes sueños fue unir en un solo espacio su estudio y su casa, todo ello al amparo de un bello jardín de artista concebido como un espacio para la belleza, el deleite sensorial y la creación pictórica.

Sus visitas a Sevilla y Granada, entre 1909 y 1911, le enseñaron a mirar y a comprender el jardín español, trasplantando a su jardín las composiciones, perspectivas, motivos, colores, sonidos y olores que amaba en sus lienzos.

Como complemento a esta exposición, en la sala 8 se presentará la muestra "**Sorolla en su paraíso. Álbum fotográfico del pintor**", que será inaugurada el mismo día.

Del 14 de marzo al 1 de julio

**Giant. FRANCISCO LEIRO**

Capilla del Museo

La Capilla del Museo Patio Herreriano muestra cuatro gigantescas esculturas del artista **FRANCISCO LEIRO**.

Leiro pertenece al grupo de artistas del siglo XX que protagonizó un cambio de dirección en el arte español de principios de la década de los ochenta. El clima de euforia que rodeó al nacimiento de la joven democracia española se manifestó en el arte en la forma de una explosión plural que incluía artistas como: Ferrán García Sevilla, Juan Muñoz, Manolo Quejido, Susana Solano, Juan Uslé y Miquel Barceló.

La obra de Leiro apareció en un clima dominado por las ideas de la Transvanguardia italiana y el Neoespressionismo alemán, aunque existe un conjunto de relaciones mucho más complejo que incluiría el Surrealismo, el Manierismo gallego, la escultura románica, la tradición policromática; así como el impacto del arte popular y de escultores europeos contemporáneos.

Del 12 de enero al 1 de abril de 2018

**EL CUBISMO y sus derivaciones**

Obras de la Asociación Colección Arte Contemporáneo y

de la Colección Gas Natural Fenosa

SALAS 6 y 7

Con motivo del centenario de la obra de Rafael Barradas *Calle de Barcelona*, 1918 se reúnen más de 50 obras de artistas fundamentales para el Arte Contemporáneo Español de la primera mitad del siglo XX como Rafael Barradas, Joaquín Torres García, Moreno Villa, Díaz Caneja, Vázquez Díaz y Julio González entre otros. En sus obras el Cubismo constituye su principal referencia.

Si buscamos en el Diccionario de la Real Academia el significado del término Cubismo encontramos la siguiente definición:

*El Cubismo y sus derivaciones* analiza una de las aportaciones de la vanguardia más importante del arte del siglo XX. El cubismo simboliza una ruptura con el pasado, con el arte académico y se caracteriza por su gran voluntad renovadora. Los artistas descubren en éste movimiento artístico una plataforma para explorar nuevos caminos plásticos que derivan hasta los comienzos de la abstracción en las décadas de los años 40 y 50.

Dicha voluntad renovadora de la plástica de los años 20 y 30 en España se centra en la búsqueda de nuevos códigos estéticos. La irrupción de Rafael Barradas en España en 1918 supuso la llegada "real" del Cubismo, si bien es cierto, años antes se habían celebrado exposiciones con obras cubistas en Madrid y Barcelona causando un bajo interés entre los artistas y una gran conmoción para la crítica. A partir de 1920 surgió de nuevo interés por el Cubismo dentro de la Residencia de Estudiantes de Madrid y más concretamente por el cubismo de Juan Gris, éste hecho supuso una relectura del cubismo en las nuevas generaciones de artistas presentes en ésta exposición como por ejemplo Francisco Bores, Pancho Cossío, Manuel Ángeles Ortiz, Alfonso Olivares o Joaquín Peinado. Incluso la obra de Julio González de principios de los años 30 se puede considerar de fuerte herencia cubista. Por lo tanto los ecos del cubismo van más allá, hasta llegar a conformar parte de la sensibilidad artística española.

Del 9 de febrero al 1 de mayo DE 2018

**Seis creadoras en la colección.**

**Obras de la Asociación Colección Arte Contemporáneo**

**Sala 9**

La muestra reúne una selección de obras de 6 artistas de referencia dentro del panorama artístico contemporáneo español desde la década de los años 70 hasta la actualidad, como son: **Elena Asins, Rosa Brun, Ángela de la Cruz, Cristina Iglesias, Elena del Rivero y Soledad Sevilla**. A todas ellas les une el empleo del lenguaje abstracto, en el caso de Asins, Brun y Sevilla aplicado a la pintura; Iglesias a la escultura, y una mezcla de ambas disciplinas en de la Cruz y del Rivero

Estas seis creadoras contribuyen a visibilizar la presencia de la mujer artista en el arte contemporáneo desde los años 70, llegando en varios casos a sus cotas más altas, Premio Nacional de Artes Plásticas. En el caso de Ángela de la Cruz, en 2010 se convirtió en la única mujer finalista del Premio Turner.

Del 25 de enero al 8 de abril de 2018

**DEL ARCHIVO A LA HISTORIA**

**Howard Greenberg Gallery**

**SALA 2**

Howard Greenberg es uno de los galeristas de fotografía más destacados del mundo. Es una autoridad en la fotografía de los siglos XIX y X, y ha sido un reconocido líder estableciendo su valor en el mercado del arte. En reconocimiento a estos esfuerzos, y su inigualable colección de más de 30.000 fotografías, la revista *American Photo* proclamó a Greenberg una de las 25 personas más importantes de la fotografía.

Empleando su buen ojo para un valor artístico y una perspectiva histórica única, Greenberg ha construido una reputación para volver a descubrir fotógrafos significativos del pasado y establecer un mercado para sus obras. Representa y expone fotografías de muchos de los maestros reconocidos, incluidos Alfred Stieglitz, Edward Weston, Jacques-Henri Lartigue, Walker Evans, William Klein, Bruce Davidson, Saul Leiter y Henri Cartier-Bresson. Greenberg también representa los archivos de Edward Steichen, Arnold Newman, Roman Vishniac y Martin Munkácsi. Más recientemente, Greenberg ha agregado artistas contemporáneos en mitad de su carrera profesional al listado de la galería, como Edward Burtynsky, Joel Meyerowitz, Jungjin Lee y Frank Gohlke.

Los museos, las galerías, las instituciones educativas y las asociaciones del sector frecuentemente buscan la experiencia de Greenberg. Ha comisariado muchas exhibiciones aclamadas por la crítica,

La colección de fotografías personales de Greenberg ha sido objeto de cuatro grandes exposiciones en los museos: Musée de l'Élysée, Lausana, Suiza, 2012; Fundación Henri Cartier-Bresson, París, Francia, 2013; Museo de la fotografía de Hungría, Museo Mai Manó, Budapest, Hungría, 2013-14; y del Jewish Historical Museum, Amsterdam, Países Bajos, 2014. La publicación de la colección fue publicada por Steidl en 2012.

Del 13 de abril al 3 de junio de 2018

**WILLY RONIS. Un siglo de humanismo**

**Jeu de Paume, París, Francia**

**SALA 2**

Willy Ronis es una figura destacada de la fotografía europea del siglo XX durante casi ocho décadas, (desde 1930 hasta la 1990/ 2000). Miembro del Grupo XV, defiende con vigor y pasión la profesión de fotógrafo y ve su obra en 1951 reconocida durante una exposición en el Museo de Arte Moderno, donde se presenta junto a Cartier-Bresson, Brassai, Doisneau e Izis.

Hombre comprometido, ilustra las luchas de su tiempo, apoderándose de los movimientos sociales de las fábricas o el regreso de los prisioneros de guerra en 1945. Sus imágenes de los pobres de la sociedad, los piquetes de huelga y los militantes sindicalistas son, sin miseria, el fruto de una solidaridad genuina con la lucha de los trabajadores y el compromiso activo con los menos afortunados.

Al final de su carrera, fiel a sus compromisos, decidió donar su trabajo al Estado, poniendo sus imágenes al servicio de la comunidad. Las impresiones fotográficas de esta exposición provienen de los Fonds de la Mediateca de la arquitectura y del patrimonio, que conserva 108,000 negativos, 9,000 diapositivas, 20,300 impresiones y 6 álbumes de impresiones de referencia del fotógrafo, así como sus hojas de contacto, sus archivos (diarios, textos escritos a mano, correspondencia personal y profesional) y su biblioteca. Se presenta gracias a la colaboración del prestigioso centro parisino de la Jeu de Paume, París

Del 18 de abril al 20 de mayo de 2018

**Las virtudes.**

**ESTHER GATON**

SALA 0

*Las virtudes* refiere a las cualidades intrínsecas de la materia y se realiza atendiendo a sus múltiples caracteres. Ninguna obra ha sido diseñada previamente, pues la propuesta asume que el aspecto más adecuado es el que *pide* el propio material. Así pues, esta exposición acoge contingencias y de esta manera sondea los asuntos de suntuosidad, lustre o rozaduras en piezas hechas de siliconas, cobre, poliestireno extruido, cáñamo o pasta de modelar.

Del 19 de abril al 1 de Julio de 2018

**TÁPIES. De Dau al set al Grupo El Paso**

Obras de la Asociación Colección Arte Contemporáneo y de la Colección Gas Natural Fenosa

SALAS 6 y 7

Partiendo de obras de Tàpies de la Asociación Colección Arte Contemporáneo y de la Colección Gas Natural Fenosa, la muestra recuerda a los principales protagonistas de los dos movimientos que renovaron el panorama artístico español de la posguerra, como fueron Dau al set y el Grupo El Paso. La exposición muestra al visitante una serie de obras representativas del estilo de los artistas que retomaron el pulso de la vanguardia.

Se presentan obras de Rafael Canogar, Martín Chirino, Modest Cuixart, Luis Feito, Alberto Greco, Manuel Millares, Lucio Muñoz, Joan Ponç, Manuel Rivera, Antonio Saura, Pablo Serrano y Antoni Tàpies

## OTRAS ACTIVIDADES

CINE.

Ciclo **CARL THEODOR DREYER**. Buscando la luz y la sombra

**Proyección de DIES IRAE (1943), ORDET (1954), y GERTRUD (1964)**

Salón de actos del Museo, días 24, 25 y 26 de abril, a las 19 hs.

**LECTURAS NECESARIAS. Textos dramáticos leídos"**

COORDINA Eduardo Fernandez Gijón.

• 12 de abril: 19,00 Hs

John Berger. *El tamaño de una bolsa*.

• 17 de mayo: : 19,00 Hs

Edgar Allan Poe *La Caída de la Casa Usher*

• 14 de junio

Joseph Roth *La leyenda del Santo Bebedor*.

**MUSICA CONTEMPORANEA**

**III Ciclo de Música Contemporánea**

17,18 y 19 de abril

Organizado por el Conservatorio de Música de Valladolid con motivo de la celebración de su centenario. Conciertos a las 19,30 hrs, entrada gratuita hasta completar aforo.

Ciclo de música contemporánea que contará con la participación de profesores y alumnos del Conservatorio con un repertorio del siglo XX y XXI.

Consultar el programa en [www.museoph.org](http://www.museoph.org)

**VISITAS GUIADAS A LAS DIFERENTES EXPOSICIONES**

**Escolares, público general o grupos concertados.**

Información y reserva para talleres en [educacion@museoph.org](mailto:educacion@museoph.org)

O en los teléfonos 983 362 908

**Siga nuestras actividades **dia a dia** en nuestra pagina web**

**([www.museopatioherreriano.org](http://www.museopatioherreriano.org))**

**y en las redes sociales**

**<https://www.facebook.com/search/top/?q=museo%20patio%20herreriano>**

**Dirección**

Calle Jorge Guillén, 6. 47003 Valladolid-España  
Tel. +34 983 362 908. Fax +34 983 375 295

[www.museopatioherreriano.org](http://www.museopatioherreriano.org)  
[patioherreriano@museoph.org](mailto:patioherreriano@museoph.org)

**Horario**

Abierto de martes a viernes de 11:00 a 14:00 y de 17:00 a 20:00 horas. Sábados de 11:00 a 20:00 horas (ininterrumpido). Domingos de 11:00 a 15:00 horas. Cerrado los lunes (excepto festivos), domingos tarde, el día de Navidad y el primero de año.

**Entrada gratuita****Facilidad de acceso**

Puede accederse a las salas e instalaciones del museo con sillas de ruedas y cochecitos para niños. En el guardarropa del museo se podrán solicitar sillas de ruedas sin cargo. El museo dispone de ascensores que facilitan el acceso a personas discapacitadas, así como rampa de entrada al museo.

**Obras de arte**

No está permitido tocar las obras de arte, ni entrar en las salas con objetos punzantes u otros similares.

**Cámaras de fotos**

Se permite tomar fotografías en las salas únicamente con cámaras de mano. No se permite el uso del flash ni de trípodes. Se podrán efectuar grabaciones de video únicamente en la entrada y en los patios del museo. Queda prohibida la reproducción, distribución o venta de fotografías sin el permiso del museo.

**Guardarropa**

Para proteger las obras de arte de posibles accidentes, se deberán dejar en el guardarropa las mochilas (de todos los tamaños), paraguas, paquetes, bolsas y carteras de tamaño superiores a 28 x 36 cm, así como cualquier bulto grande.

**Animales**

No está permitida la entrada de animales, salvo perros-guía.

**Otras normas de acceso**

No está permitido fumar en el interior del museo, ni entrar con alimentos y bebidas.

**Medios de transporte**

**Líneas de autobuses:** Plaza Poniente, líneas 1, 3, 6, 8 (Ver página web de Autobuses Urbanos de Valladolid: [www.auvasa.es](http://www.auvasa.es))

**Ferrocarril:** RENFE: Estación de Valladolid Campo Grande ([www.renfe.es](http://www.renfe.es))

**Aeropuerto:** Aeropuerto de Villanubla. A 15 km. del centro de la ciudad

**Aparcamientos:** Muy cerca del museo se encuentran tres aparcamientos privados: Plaza Mayor, Plaza del Poniente y Paseo de Isabel la Católica. (Ver mapa)

INFORMACIÓN

## MUSEO PATIO HERRERIANO

Calle Jorge Guillén, 6. 47003 Valladolid-España  
Tel. +34 983 362 908. Fax +34 983 375 295

[www.museopatioherreriano.org](http://www.museopatioherreriano.org)

[patioherreriano@museoph.org](mailto:patioherreriano@museoph.org)