

Ciclo de cine José Díaz sugiere...

El Museo Patio Herreriano programa un nuevo ciclo de cine fruto de la invitación hecha al artista José Díaz, quien propone una serie de películas que han influido en su trayectoria artística.

Encuentros #1. José Díaz/ Ángeles Marco.

- **Miércoles 22 de mayo, 19 h**
Ana y los lobos. Carlos Saura, 1972. 102'
- **Miércoles 29 de mayo, 19 h**
Entre tinieblas. Pedro Almodóvar, 1983. 99'
- **Miércoles 5 de junio, 19 h**
Epidemic. Lars von Trier, 1987. 102'
- **Miércoles 12 de junio, 19 h**
Cremaster 3. The Order. Matthew Barney, 2002. 182'
- **Miércoles 19 de junio, 19 h**
Akira. Katsuhiro Ōtomo, 1988. 124'

V.O. subtitulada



CICLO DE CINE

José Díaz sugiere...

SALÓN DE ACTOS DEL MUSEO PATIO HERRERIANO
Días 22 y 29 de mayo y 5, 12 y 19 de junio, 19:00 h

Entrada libre

hasta completar el aforo
No se pueden reservar asientos

MUSEO PATIO HERRERIANO
Calle Jorge Guillén, 6, Valladolid.
T. +34 983 362 908

www.museopatioherreriano.org
Horario: martes a viernes de 11 a 14 h y de 17 a 20 h,
sábados de 11 a 20 h y domingos de 11 a 15 h



"Mi selección tiene que ver con los motivos y temáticas que han forjado mi trayectoria como artista y también, por qué no, como persona. Tanto *Ana y los lobos* como *Entre tinieblas* son una mirada hacia lo propio, hacia el idioma vernáculo, una coyuntura de la cultura española a través de sus fantasmas y clichés. En *Epidemic*, Lars von Trier nos muestra un viaje a través del proceso creativo cinematográfico haciendo un verdadero meta-juego entre ficción y realidad. Me llamó la atención el *Cremaster Cicle* de Matthew Barney por su estructura de videojuego y de viaje iniciático donde el Héroe tiene variopintos encuentros mientras "sube de nivel" y se enfrenta a enemigos de fase. Un proceso de transformación de la materia que incluye sensualidad y violencia. Toda una alegoría del proceso creativo. *Akira* es una de las películas que más me marcaron en la infancia y le tengo un especial cariño. Su mezcla entre carne, tecnología y espiritualidad en una ciudad apocalíptica ha poblado notoriamente mi imaginario."

José Díaz

> Miércoles 22 de mayo, 19 h

PROYECCIÓN

ANA Y LOS LOBOS



Año: 1972
Duración: 102 min.
País: España
Dirección: Carlos Saura
Guión: Carlos Saura, Rafael Azcona
Música: Luis de Pablo
Fotografía: Luis Cuadrado
Reparto: Geraldine Chaplin, Fernando Fernán Gómez, José María Prada, José Vivó, Rafaela Aparicio, Marisa Porcel, Anny Quintas, Charo Soriano
Producción: Elias Querejeta P.C.

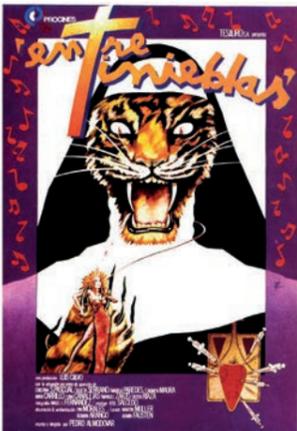
SINOPSIS

José es autoritario, coleccionista de trajes militares, pobre de espíritu. Fernando, perseguidor incansable de la unión mística con Dios. Juan, escritor de cartas enloquecidamente eróticas. La madre añora antiguos esplendores. Las niñas que, entre juegos, encuentran muñecas enterradas y torturadas. Y en medio de esta atmósfera tan extraña e inquietante está Ana, la institutriz inglesa de 25 años que acaba de llegar a trabajar a la casa.

> Miércoles 29 de mayo, 19 h

PROYECCIÓN

ENTRE TINIEBLAS



Año: 1983
Duración: 99 min.
País: España
Dirección: Pedro Almodóvar
Guión: Pedro Almodovar
Fotografía: Ángel Luis Fernández
Reparto: Cristina Sánchez Pascual, Julieta Serrano, Marisa Paredes, Carmen Maura, Lina Canalejas, Chus Lampreave, Mary Carrillo, Manuel Zarzo, Cecilia Roth
Producción: Tesauo S. A.

SINOPSIS

Yolanda Bell, una cantante de boleros adicta a las drogas, ve morir a su novio por una sobredosis de heroína adulterada. Asustada, decide recluirse en un convento de las "Redentoras Humilladas", una orden cuya misión es proteger a las chicas descarriadas. Yolanda se convierte en la favorita de la Madre Superiora, pero, cuando una ex amante de la monja que huye de la policía, se refugia en el convento las cosas se complican. En el convento viven un capellán y cuatro monjas más: Sor Estiércol, aficionada al LSD, Sor Perdida, obsesionada con la limpieza y dueña de un tigre, Sor Rata de Callejón, que se dedica a escribir novelas baratas, y Sor Víbora

> Miércoles 5 de junio, 19 h

PROYECCIÓN

EPIDEMIC



Año: 1987
Duración: 102 min.
País: Dinamarca
Dirección: Lars Von Trier
Guión: Lars von Trier, Niels Vørsel
Música: Peter Bach
Fotografía: Henning Bendtsen
Reparto: Lars von Trier, Niels Vørsel, Udo Kier
Producción: Det Danske Filminstitut / Element-film A/S

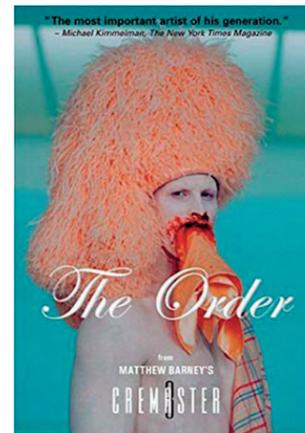
SINOPSIS

Un director de cine y su guionista (interpretados por Lars von Trier y Niels Vørsel) escriben un guión para una película sobre una epidemia que se expande por el mundo. Mientras trabajan, no se dan cuenta de que una epidemia real se está propagando a su alrededor. Segunda película de la llamada "trilogía europea" cuyo fin es poner de manifiesto los traumas de Europa. Comprende las películas "El elemento del crimen" (1984), "Epidemic" (1987) y "Europa (Zentropa)" (1991).

> Miércoles 12 de junio, 19 h

PROYECCIÓN

CREMASTER 3. THE ORDER



Año: 2002
Duración: 182 min.
País: Estados Unidos
Dirección: Matthew Barney
Guión: Matthew Barney
Música: Jonathan Bepler
Fotografía: Peter Strietmann
Reparto: Richard Serra, Matthew Barney, Aimes Mullins, Paul Brady, Terry Gillespie, Mike Bocchetti, Jim Tooley, Peter Donald Badalamenti II
Producción: Glacier Field LLC

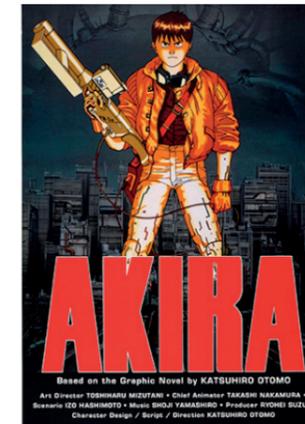
SINOPSIS

Tercera parte de la serie de películas surrealistas incluidas dentro de la saga "The Cremaster Cycle". En esta ocasión es una mezcla de cine de gangsters con una película de zombies, añadiendo el toque surrealista emblema de la saga.

> Miércoles 19 de junio, 19 h

PROYECCIÓN

AKIRA



Año: 1988
Duración: 124 min.
País: Japón
Dirección: Katsuhiro Ōtomo
Guión: Katsuhiro Ōtomo, Izo Hashimoto
Música: Shoji Yamashiro
Fotografía: Animación
Reparto: Animation
Producción: Akira Committee Company Ltd. / Tokyo Movie Shinsha (TMS) / Bandai Co., Ltd.

SINOPSIS

Año 2019. Neo-Tokyo es una ciudad construida sobre las ruinas de la antigua capital japonesa destruida tras la Tercera Guerra Mundial. Japón es un país al borde del colapso que sufre continuas crisis políticas. En secreto, un equipo de científicos ha reanudado por orden del ejército un experimento para encontrar a individuos que puedan controlar el arma definitiva: una fuerza denominada "la energía absoluta". Pero los habitantes de Neo-Tokyo tienen otras cosas de las que preocuparse. Uno de ellos es Kaneda, un joven pandillero líder de una banda de motoristas. Durante una pelea, su mejor amigo, Tetsuo, sufre un extraño accidente y termina ingresado en unas instalaciones militares. Allí los científicos descubrirán que es el poseedor de la energía absoluta. Pero Tetsuo, que no se resigna a convertirse en un conejillo de indias, muy pronto se convertirá en la amenaza más grande que el mundo ha conocido).

/ Kodansha / Mainichi Broadcasting / Toho / Tokyo Movie Shinsha (TMS) / Sumitomo Corporation