



Directores: José Luis Muñoz de Baena Simón y Luis Javier Miguel González

Coordinadores: Carmen Duce Díaz y José María Enríquez Sánchez

Título: **40 años de la Constitución española: miradas de pasado y futuro**

Sesiones: 7

Fechas: todos los martes del 15 de enero al 26 de febrero de 2019

Hora: de 17 a 21:30 h

Intervinientes:

15 de enero de 2019

**Fernando Rey Martínez (UVa) y Fernando Reviriego Picón (UNED)**

Película: *El disputado voto del Sr. Cayo* (Antonio Giménez Rico, 1986). Duración: 94 min.

Ponencia: “¿Votaría hoy el señor Cayo?”

22 de enero de 2019

**Raúl C. Cancio (Letrado del TS)**

Película: *La escopeta nacional* (Luis García Berlanga, 1978). Duración: 95 min.

Ponencia: “Contra Franco filmábamos mejor: el Berlanga constitucional”

29 de enero de 2019

**Oscar Sánchez Muñoz (UVa)**

Película: *Justi&Cia* (Ignacio Estaregui, 2014). Duración: 80 min.

Ponencia: “Corrupción política y democracia”

5 de febrero de 2019

**Estefanía Jerónimo Sánchez-Beato (UEMC) y Javier García Medina (Uva)**

Película: *Campeones* (Javier Fesser, 2018). Duración: 124 min.

Ponencia: “El principio y el derecho fundamental a la igualdad: algunas reflexiones en relación a las personas con discapacidad”

12 de febrero de 2019

**Vanesa Monge Antolín** (UNED) y **José María Enríquez Sánchez** (UNED)

Película: *Murieron por encima de sus posibilidades* (Isaki Lacuesta, 2014).

Duración: 100 min.

Ponencia: “Sobre los adjetivos “social” y “democrático de Derecho” en la idea de Estado de la Constitución española y la cruda realidad que la desmiente”

19 de febrero de 2019

**David Pérez Rodríguez** (UVa)

Película: *El amante bilingüe* (Vicente Aranda, 1992). Duración: 100 min.

Ponencia: “El lenguaje del poder, el poder del lenguaje. El idioma como elemento separatista en la España contemporánea”

26 de febrero de 2019

**Íñigo Capellán Pérez** (UVa) y **Óscar Carpintero Redondo** (UVa).

Película: *Los energéticos* (Mariano Ozores, 1979). Duración: 88 min.

Ponencia: “La transición energética en España: ¿por qué y hacia dónde?”